

Document d'aide à la formalisation d'un projet d' EPI

Ce document a pour objectif d'aider les enseignants à construire **un projet d'EPI**, en amont de sa mise en œuvre effective avec les élèves. En effet, les enseignants doivent **anticiper la future organisation** qui sera proposée aux élèves, appréhender des liens avec d'autres disciplines pouvant entrer dans le projet d'EPI, et imaginer les activités pédagogiques possibles .Il s'agira néanmoins pour les élèves **de s'approprier la démarche de projet et d'exercer un libre arbitre en termes de stratégie, de choix de réalisations, comme solution à la situation problème**. Dès lors il est peu probable que les réalisations concrètes des élèves soient identiques. **Le projet d'EPI n'est pas le projet de l'enseignant. Parce que les élèves doivent participer à son élaboration, sa gestion, sa régulation, son évaluation, ce document d'aide à la formalisation d'un projet d'EPI ne peut être qu'un pré-projet d'EPI.**

Enseignement Pratique interdisciplinaire De Lewes à Menton, en passant par Venise : Fêtes d'ici et d'ailleurs. Problématique : Qu'est-ce que nos fêtes disent de nos singularités et de notre universalité ? Comment l'Europe se construit-elle en dépit des différences ?	
La thématique retenue	• Monde économique et professionnel • Culture et création artistiques • Information, communication, citoyenneté • Corps, santé, bien-être et sécurité • Sciences, technologie et société • Transition écologique et développement durable • Langues et cultures étrangères/régionales • Langues et cultures de l'antiquité
Disciplines concernées	Nombre de disciplines réunies par l'EPI • 2 • 3 • 4 • 5...
	Nature des disciplines Discipline 1 :...Anglais Discipline 2 : Français Discipline 3 : Italien Discipline 4 : Arts plastiques Discipline 5 : Histoire

Projet d'EPI (selon la méthodologie consacrée)	
Situation de départ : élément déclencheur, catégorie d'évènements (à exploiter ou à provoquer)	• culturels • artistiques • sportifs • politiques • historiques • scientifiques et technologiques ou professionnels • géographiques, géologiques • manifestations locales, • vie à l'école • vie des élèves • autre :.....
Objectifs du projet (réaliser)	• Répondre aux questions : • pourquoi agir ? à destination de qui ? faire quoi ? comment ? • Partir à la découverte de l'autre à travers son patrimoine historique dans une démarche comparative des aspects culturels. Mettre en perspective trois événements comparables (Bonfire Night/Carnaval de Venise / Fête du citron) Découvrir que ces événements partagent des thèmes et motifs communs. Appréhender ces événements en tant que creusets culturels qui jouent un rôle social essentiel. Comprendre ceux-ci comme un espace de critique sociale où s'expriment et s'affirment les différences dans un esprit de tolérance. • Développer l'esprit d'entreprendre dans une démarche collective et interculturelle. • Participer à la Bonfire Night le 05/11/2016 à Lewes. • Monter une exposition trilingue et organiser son vernissage à destination des élèves, de leurs parents, des personnels du lycée, des élèves et enseignants de la Franklin School de l'Eastbourne Academy. • Ce vernissage aura lieu à l'occasion de la visite de ces derniers qui aura lieu au cours de la fête du citron. Il serait judicieux de le faire coïncider avec le début du Printemps des poètes (04/03/2017) • Cet événement qui sera le point d'orgue de ce projet sera à affiner pour être au plus proche des intérêts et de la sensibilité des élèves.

Domaines du socle concernés :	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
	- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère
	Confrontation des élèves à divers documents informatifs en langue anglaise et italienne (supports des entraînements à la compréhension de l'écrit et de l'oral durant le cours, documents récoltés lors des visites et des explications données oralement lors des visites)
	- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Réalisation de productions visuelles, plastiques sonores ou verbales qui viendront également alimenter l'exposition.
	Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre - Coopération et réalisation de projets Planification, partage des tâches, négociation en vue de la réalisation de l'exposition - Médias, démarche de recherche et traitement de l'information Utilisation réfléchie des outils de recherche, vérification des sources Traitement et organisation des informations collectées - Outils numériques pour échanger et communiquer Utilisation de différents outils numérique pour échanger avec l'établissement britannique (E-Twinning) Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen - Expression de la sensibilité et des opinions Mettre à distance ses préjugés et stéréotypes. -s'informer dans le monde du numérique : vérifier l'origine des informations, leur source et leur pertinence. -Savoir exprimer ses sentiments et émotions (témoignages suite au voyage) Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine L'espace et le temps

	L'élève comprend que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter Organisations et représentations du monde Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine. Invention, élaboration, production L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques. -Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : - la diversité des modes de vie et des cultures, en lien avec l'apprentissage des langues ; - les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ; - les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;
Compétences travaillées et les contenus de programme ciblés par l'EPI (apprendre)	Pour la Discipline 1 : <u>Compétences travaillées:</u> - Compréhension Comprendre des documents ou messages écrits, audiovisuels ou sonores de nature et de difficulté variées issus de sources diverses (sur un sujet avec lequel les élèves auront été familiarisés) Mobiliser ses connaissances culturelles pour mieux comprendre l'implicite. - Production Produire des discours descriptifs, narratifs, explicatifs, voire argumentatifs Rendre compte, rédiger en réaction à une situation vécue Expliquer à d'autres un fait culturel Mettre en voix son discours Intégrer dans son discours les connaissances culturelles

	acquises <u>Points du programme :</u> Thème culturel : rencontre avec d'autres cultures Lexique : repères historiques et géographiques, patrimoine historique et architectural Activités langagières travaillées : CE / CO / EOC / EE et EE oralisée Niveau A2 à B1 selon les profils des élèves Pour la Discipline 2 Compétences travaillées : • Comprendre et s'exprimer à l'oral : S'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire. Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. • Lire : Lire et interpréter des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art. • Ecrire : Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre l'ouverture aux autres. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. • Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique : • Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de culture et d'époques diverses. <u>Points du programme :</u> • Regarder le monde/Inventer des mondes • Visions poétiques du monde »Découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours ; »comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ; »Cultiver à la beauté des textes poétiques et
--	---

	s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture. • Vivre en société, participer à la société • Dénoncer les travers de la société »Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents. »S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.
	Pour la Discipline 3 : <u>Compétences travaillées:</u> <u>Points du programme :</u> <i>Cf. discipline 1.</i>
	Pour la Discipline 4 <u>Arts plastiques</u> <u>Compétences travaillées :</u> * S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive * Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique * Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs * Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre * Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur * Prendre part au débat suscité par le fait artistique <u>Points du programme :</u>
	Pour la Discipline 5 <u>Compétences travaillées :</u> <u>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.</u> Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie. <u>Points du programme :</u> • La construction européenne par des regards croisés

	en interrogeant la manière dont elle est vue dans un ou plusieurs pays européens ayant des langues ou des cultures différentes.
Réalisations concrètes individuelles ou collectives possibles envisagées par les enseignants, comme réponse à la situation problème (réaliser pour apprendre)	• Organisation d'une exposition avec soirée arts mêlés pour son vernissage durant laquelle les élèves déclameront des textes dans les trois langues et seront déguisés. • Les cartons d'invitation (numériques/et/ ou papiers) • Les productions réalisées en arts plastiques : carnets de bord de voyage ?+ Fabrication de mannequins (« Guys ») / de masques de Guy Fawkes / vénitiens/ Commedia dell'arte • Les mini-films et photographies réalisés avec les smartphones lors de la participation à la Bonfire Night. • Confection de « Bonfire Toffees », de « Baked Potatoes », de beignets vénitiens... • Des panneaux et/ou des productions vidéo expliquant l'origine des différentes fêtes et les mettant en relation.
Activités pédagogiques prévues à partir des compétences travaillées et des points du programme	• Au cœur de la discipline 1 ▷ Etude de supports authentiques, littéraire, artistiques, filmiques et informatifs liés à la Bonfire Night, afin de comprendre ses origines et la collusion entre deux traditions (Guy Fawkes / Carnaval) : - poème « Fifth of November » - film <i>V pour Vendetta</i> de James McTeigue - planches de la BD éponyme... - Rédaction de textes décrivant l'expérience vécue lors de la Bonfire Night, racontant son histoire, expliquant son impact sur la société actuelle, présentant des témoignages, oralisés ou non qui seront exposés. - Mise en voix du poème étudié pour la soirée de vernissage. ▷ Etude de supports authentiques, littéraires, artistiques, filmiques et informatifs pour partir à la découverte d'autres carnivals du monde anglophone : Carnivals de Notting Hill et de La Nouvelle Orléans. • Création de diaporamas / vidéos / panneaux (selon les contraintes matérielles) pour l'exposition. • Au cœur de la discipline 2 ▷ Séquence de travail en français autour de la poésie :

	Supports possibles : • « Le carnaval », Théophile Gautier • « Venise » d'Alfred de Musset • Extraits du film <i>Mort à Venise</i> de Luchino Visconti • Peinture de Giandomenico Tiepolo • <i>Venise, Scène de Carnaval</i>. ▷ Séance de travail intégrée à une séquence « dénoncer les travers de la société » : Supports divers au sujet des chars allégoriques de Viareggio et de la tradition satirique qui y est liée. • Interdisciplinaires • En bilingue et co-intervention avec les enseignants d'italien et d'anglais : • « Carnevale » de Carlo Goldoni • « Carnevale vecchio e pazzo » de Gabriele D'Annunzio • « Carnevale » de Gianni Rodari • « Venice, The Carnival » Lord Byron
Planification et chronologie des activités	Durée de l'EPI : • en nb de semaines : 19 • en volume horaire total : à déterminer • Calendrier : ... De la rentrée des vacances d'été au 06/03/2017 Volume horaire par disciplines • Discipline 1 :...à déterminer..... • Discipline 2 :....à déterminer..... Chronologie des activités • Présentation du projet et préparation du voyage en Angleterre : De la rentrée aux vacances de la Toussaint : 01/09 au 19/10 : environ 7 semaines. • Voyage scolaire à Eastbourne/Lewes du 03/11/2016 (rentrée des vacances de la Toussaint) au 06/11/2016 pour assister à la Bonfire Night le 05/11/2016). • De la rentrée des vacances de La Toussaint aux vacances d'hiver :

	Séquences pédagogiques dans les différentes disciplines permettant l'appropriation des compétences et des savoirs permettant l'aboutissement du projet. • Semaine du 27/02 (rentrée des vacances d'hiver) : Finalisation de l'exposition Productions en cuisine • Visite des élèves et enseignants d'Eastbourne et vernissage de l'exposition : Entre le 04/03 (début Printemps des poètes) et le 06/03/2017 (fin de la fête du citron)
Communication et valorisation de l'EPI	• Au sein de l'établissement : -Exposition dans les restaurants d'application. • A l'extérieur de l'établissement : Invitation de la presse et des acteurs de la vie locale au vernissage. Diffusion de l'événement et de son compte-rendu sur le site du lycée et sur celui de l'établissement partenaire.
Organisations scolaires mises en place	• Nombre d'élèves : 24 Si effectif allégé, préciser : • Co intervention : 0 / N Si OUI : préciser les modalités (début ; milieu, fin du projet, dans quelle discipline ?) Co-intervention : -français-italien -français-anglais -Histoire-géographie-anglais -arts plastiques-anglais
Ressources / moyens (en fonction des réalisations envisagées)	• Lieux de formation ou d'activités : -internes à l'établissement : Ateliers : cuisine -externes à l'établissement : Franklin School (Eastbourne) • Matériels - Mise à disposition d'une salle informatique - Mise à disposition de l'atelier cuisine

	• Humains : • collaboration interne à l'établissement : Professeure documentaliste • collaboration externe : Association des Anglais et des Italiens habitant Menton • Financier (budget prévisionnel) Transport : Hébergement : Restauration :
Modalités de coordination et mise en œuvre entre enseignants	• Pilote (Nom et discipline) : Sylvie Arnaud, enseignante de lettres-anglais • Autres membres (Noms et disciplines) -Anais Ballin CPE - Alyson Scholtz (arts plastiques)
Usages du numérique et./Ou langue vivante	• Outils numériques utilisés : • Utilisations de différents outils numériques pour créer des documents, les publier ou les transmettre. • Langues vivantes : anglais et italien.....
Contribution de l'EPI à la mise en œuvre des parcours éducatifs	• Parcours citoyen >> CULTURE DE LA SENSIBILITE / soi et les autres Ce projet a vocation à amener les élèves à appréhender comment la diversité des idées, des sensibilités et des convictions participent à la construction et au maintien du lien social. Ils pourront mesurer le caractère essentiel des échanges interculturels, pour « apprendre de l'autre et expérimenter avec lui », tout en « s'inspirant des expériences menées ailleurs ». Cet EPI intégrera les problématiques de lutte contre les préjugés. Il permettra aussi de discuter des différences de choix en Angleterre et en France en matière de politique éducative (port de l'uniforme, principe de laïcité et de gratuité de l'école.) • Parcours avenir Ce projet contribue à la découverte du monde

	économique et professionnel en permettant d'aborder le domaine des métiers de la culture et du tourisme, <i>via</i> la rencontre, notamment, des acteurs impliqués dans la fête du citron. • Parcours d'éducation artistique et culturelle Ce projet permet de balayer les trois champs d'action du PEAC : la fréquentation de productions artistiques réelles, la pratique : « utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création, concevoir et réaliser la présentation d'une production, s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique » et l'appropriation : « savoir exprimer une émotion esthétique, utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel, mettre en relation différents champs de connaissance, etc... »
Contribution de l'EPI à la mise en œuvre de l'objectif 2 du parcours avenir (développer la capacité à entreprendre, le sens de l'engagement et initiative) sous forme de projet accompagné ; (ex axe D de la découverte professionnelle : réalisation d'un bien ou d'un service)	• S'il y a lieu NON
Observations éventuelles	• Mobilité envisagée sous la forme d'un voyage scolaire de 4 jours dans le Sussex à l'occasion de la Bonfire Night (05/11). Celui-ci s'inscrit dans le projet d'établissement grâce au volet « ouverture sur l'étranger ». • Liens avec l'EPI « Calypso » : Nos partenaires anglais demeurant également en bord de mer, il serait intéressant d'explorer leur relation à la protection du littoral et d'échanger au sujet de nos pratiques. De ce point de vue, il serait judicieux d'inclure une visite du « Sea Life » de Brighton. • Une seconde mobilité serait à envisager pour visiter la « Cittadella del Carnevale » (musée du carnaval /

	ateliers) de Viareggio et une éventuelle participation aux festivités selon les dates (février 2017) Pour conclure... Cet EPI est totalement en harmonie avec l'une des visées majeures du cycle 4 : découverte culturelle et relations interculturelles.
--	--