

PRE- PROJET EPI N° 2 à proposer aux 3^{èmes} PEP en 2016 :
LA DECOUVERTE DE SOI A TRAVERS LA DECOUVERTE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

Constat de l'équipe enseignante sur la classe de 3^{ème} PEP et les besoins des élèves en Avril 2016 :

L'objectif de cet EPI vise à développer chez les élèves de la classe de 3^{ème} PEP plus d'initiative, d'autonomie, d'entraide, d'envie de travailler à plusieurs et de montrer aux autres en toute humilité leurs compétences.

Le cirque est un lieu de sociabilisation qui va permettre à l'élève de se dépasser, de se faire confiance et de faire confiance à son partenaire qui va veiller à sa sécurité.

Par la pratique du cirque, Il développera ses capacités d'écoute et de concentration, il apprendra à gérer ses émotions et à respecter autrui dans une vie de collectivités basée sur le partage.

L'élève va se fixer des objectifs et va être amené à faire des choix et à prendre des risques. Il retrouvera le goût de l'effort et sera ainsi plus motivé pour reproduire ce même schéma en milieu scolaire.

Situation problème, questionnement, problématique :

En quoi concevoir et réaliser un numéro de cirque à plusieurs autour d'un concept librement choisi peut aider l'élève à s'épanouir personnellement et peut contribuer à sa réussite scolaire et professionnelle ?

Thématique retenue : CORPS, SANTE, BIEN-ETRE ET SECURITE
 + Culture et création artistiques
 + Information, communication, citoyenneté



Nombre de disciplines réunies pour cet EPI et leur nature: 6

	DISCIPLINES	ENSEIGNANTS		DISCIPLINES	ENSEIGNANTS
1	Education Physique et Sportive	Mme DEMIT	4	Français	Mme ILLMANN
2	Arts Plastiques	M. COUPRIE	5	Langue Vivante Etrangère : Anglais	Mme PANOS
3	Sciences Physiques	Mme MIKHTARIAN	6	Découverte Professionnelle/ et Technologie	M. ALLIER

PRE-PROJET D'EPI n°2 : A LA DECOUVERTE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

Liens avec le projet d'établissement :

Mieux former	orientation des élèves	réduire le décrochage (affiner l'accompagnement personnalisé et l'EGLS, développer l'usage du numérique, développer le travail en équipe pour mieux faire réussir les élèves)
Mieux accueillir	les parcours (développer les parcours culturels et artistiques, poursuivre le volet international)	le numérique (développer les usages dans toutes les disciplines), vivre ensemble
Mieux accompagner	tous les élèves (favoriser l'autonomie et la responsabilité)	tous les personnels (travailler à la recherche d'environnements de travail de qualité pour tous)

Situation de départ, Elément déclencheur, événements à exploiter ou à provoquer :

Culturels	Sortie à un spectacle de cirque local de CIRKADANCE à Seillons (ou/et) Rencontre avec les artistes sous le chapiteau
Sportifs	
Artistiques	
Vie des élèves	

Objectifs du projet : (réaliser)

Pourquoi agir?	Année déterminante de fin de cycle 4 pour les élèves de 3 PEP qui sont amenés à: <ul style="list-style-type: none"> - renouer avec l'envie de venir à l'école - découvrir leur identité propre pour parvenir à un choix d'orientation cohérent - se sociabiliser - se dépasser - éveiller leur curiosité et leur sensibilité - développer leur autonomie et leur créativité - être attentifs aux autres et aux notions de sécurité - s'exprimer dans le cadre d'activités physiques, orales ou écrites proposées au fil du parcours 	A destination de qui ?	Pour tous les élèves de la classe de 3 PEP, soit 24 élèves. Ils vont travailler : <ul style="list-style-type: none"> - en binômes sur les agrès de cirque. - en 6 groupes de 4 maximum pour la création de leur numéro final. <p>La classe sera regroupée en classe entière avec deux professeurs en co-intervention.</p>
-----------------------	---	-------------------------------	--

Quoi faire ?	<p>Les élèves sont dans une démarche de projet.</p> <p>Ils sont dans un processus de création pour lequel ils vont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - communiquer entre eux - faire des choix - exprimer leur avis - débattre - développer leurs connaissances et leurs compétences. <p>Ils vont exprimer leur parcours à l'oral et à l'écrit avec des photos et des vidéos mis en ligne sur un blog via atrium paca.</p> <p>Après avoir découvert le monde du cirque et les différents agrès, Ils vont concevoir et réaliser un numéro de cirque à plusieurs autour d'un concept librement choisi.</p> <p>Ils présenteront leurs numéros lors d'un spectacle qui sera filmé et diffusé aux parents et aux membres de la communauté éducative.</p>	Comment ?	<p>En faisant le lien entre le Cirque et le Lycée, entre les connaissances étudiées en classe et les compétences apprises avec les intervenants extérieurs, en travaillant ensemble entre pairs pour proposer un projet concret.</p> <p>Le Cirque est un lieu de socialisation favorisant la cohésion de la classe et la solidarité, le respect de l'autre, et donne une dynamique globale.</p> <p>Le Cirque est à la croisée des autres arts mis aussi de toutes les disciplines scolaires.</p> <p>Les enseignants l'utilisent comme support dans leurs activités orales et écrites.</p>
---------------------	---	------------------	---

Compétences travaillées par discipline et points du programme : (apprendre) Les 5 domaines du socle

DISCIPLINES	COMPETENCES TRAVAILLEES	POINTS DU PROGRAMME
<u>EDUCATION</u> <u>PHYSIQUE</u> <u>SPORTIVE</u>	<p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité - Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe - Verbaliser les émotions et sensations ressenties - Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne <p>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser - Repérer un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace - Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs - Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres 	<p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p> <ul style="list-style-type: none"> → Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques → S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif → Se préparer à l'effort et s'entraîner pour progresser et se dépasser → Utiliser des repères extérieurs et des indicateurs physiques pour contrôler son déplacement et l'allure de son effort → Maîtriser les rôles d'observateur, de juge et d'organisateur → Prendre en compte des mesures relatives à ses performances ou à celles des autres pour ajuster un programme de préparation <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> <ul style="list-style-type: none"> → Assurer la sécurité de son camarade → Respecter et faire respecter les règles de sécurité → Analyser ses choix a posteriori de l'action → Assurer, aider l'autre pour réussir ensemble

	<p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences <p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique - Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger <p>S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier, exploiter et savoir expliquer le principe d'efficacité d'un geste technique - Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif - Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive - Connaître les éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines 	<p>→ Evaluer les risques et apprendre à renoncer</p> <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <p>→ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p> <p>→ Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p> <p>→ Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p> <p>(Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public ; utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation ; s'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions ; construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique)</p>
<p><u>ARTS PLASTIQUES</u></p>	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création 	<p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - la relation du corps à la production artistique - la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre - l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre - les métissages entre arts plastiques et technologiques numériques

	<p>Mettre en œuvre un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre - Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur 	
<p><u>SCIENCES</u> <u>PHYSIQUES</u></p>	<p>-Pratiquer des démarches scientifiques</p> <p>-S'approprier des outils et des méthodes</p> <p>-Pratiquer des langages</p> <p>-Adopter un comportement éthique et responsable</p>	<p>Mouvement et interaction</p> <p>-caractériser un mouvement</p> <p>-modéliser une interaction par une force caractérisée par un point d'application, une direction, un sens, et une valeur (Notion d'équilibre, centre de gravité, surface de sustentation, poids et masse d'un corps, action mécanique et ses caractéristiques)</p>

<p style="text-align: center;"><u>FRANCAIS</u></p>	<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire - Participer de façon constructive à des échanges oraux - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole <p>Ecrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expérience personnelle - Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses 	<p>Langage oral</p> <p>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire (pratiquer le compte-rendu, exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue)</p> <p>Ecrire</p> <p>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <p>Culture littéraire et artistique</p> <p>Se chercher, se construire (se raconter, se représenter) Vivre en société, participer à la société Regarder le monde, inventer des mondes</p>
<p style="text-align: center;"><u>ANGLAIS</u></p>	<p>Ecouter et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores <p>Lire et Comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses <p>Parler en continu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates - Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter <p>Ecrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit - Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter <p>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter. 	<p>Ecouter et comprendre</p> <p>Niveau A2 : comprendre un message oral pour réaliser une tâche ou enrichir un point de vue Comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins</p> <p>Lire</p> <p>Niveau A2 : peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne Comprendre une lettre personnelle simple et brève</p> <p>Parler en continu</p> <p>Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases (présenter et décrire des activités, des expériences personnelles ; se raconter ; expliquer à d'autres un fait culturel ; exprimer son opinion personnelle) Niveau A2 : faire une présentation ou une description, présenter un projet, raconter, expliquer</p> <p>Ecrire et réagir à l'écrit</p> <p>Résumer ; rendre compte, rédiger en réaction à une situation vécue, écrire une histoire, un article A2 : écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles</p>

<p>DECOUVERTE PROFESSIONNELLE</p>	<p>Education aux médias et à l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les médias et les informations de manière autonome - Exploiter l'information de manière raisonnée - Utiliser les médias de manière responsable - Produire, communiquer, partager des informations <p>Compétence technologique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques - Concevoir, créer, réaliser - S'approprier des outils et des méthodes - Pratiquer des langages - Mobiliser des outils numériques - Adopter un comportement éthique et responsable - Se situer dans l'espace et dans le temps 	<p>Design, innovation et créativité</p> <p>Réaliser de manière collaborative le prototype d'un objet communicant (participer à l'organisation de projets, la définition des rôles, la planification et aux revues de projet)</p> <p>Imaginer des solutions pour produire des objets et des éléments de programmes informatiques en réponse au besoin</p> <p>Organisation d'un groupe de projets</p> <p>Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société</p> <p>Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés</p> <p>Croquis à main levée, différents schémas, représentation numérique, choix de solutions sous forme de dessins ou de schémas</p> <p>La modélisation et la simulation des objets et des systèmes techniques</p> <p>Respecter une procédure de travail garantissant un résultat en respectant les règles de sécurité et d'utilisation d'outils mis à disposition</p>
<p>Interdisciplinaire</p>	<p>-écoute, concentration, respect des consignes</p> <p>-maîtriser ses appréhensions, apprivoiser l'échec, appréhender la notion de sécurité</p> <p>-valeurs liées à l'effort, au respect de l'autre, à la solidarité</p> <p>- le cirque comme support aux activités scolaires orales et écrites : Apprentissage d'un nouveau lexique, expression claire de ses craintes, de ses difficultés et de ses joies</p>	

Réalisations concrètes individuelles ou collectives nombreuses pour laisser le choix aux élèves, et envisagées par les enseignants comme réponse à la situation

problème : (réaliser pour apprendre)

<p>REALISATION COLLECTIVES AU COURS DU PROJET</p> <p>« CREER UN BLOG SUR LE SITE DU LYCEE »</p>	<p>REALISATION INDIVIDUELLE FINALE AU PROJET</p> <p>“REALISER UN NUMERO DE CIRQUE”</p>
<p>Prise de photos et de vidéos</p>	<p>Choix d'un agrès valorisant ses capacités physiques</p>
<p>Rédaction d'un article de journal</p>	<p>Conception d'un numéro de cirque</p>
<p>Mise en ligne de documents écrits</p>	<p>Performer son numéro</p>
<p>Mise en ligne de documents visuels</p>	<p>Mise en scène du numéro de cirque</p>
<p>Insertion de sous-titres sur les vidéos</p>	<p>Rapporter à l'oral son parcours</p>

Les élèves ont le choix dans leur réalisation puisqu'ils vont choisir entre différents agrès : la musique, le chant, la présentation du spectacle, la voltige (tissu, trapèze), l'équilibre (le fil, la boule), la jonglerie, les acrobaties, le jeu d'acteur (clown)...

Activités pédagogiques prévues à partir des compétences travaillées et des points du programme :

Education Physique et Sportive	Les élèves prennent en charge la programmation de leur travail Activités athlétiques et artistiques : arts du cirque contemporain Recherche de situations présentant de plus en plus d'incertitude et nécessitant un engagement de plus en plus important tout en maîtrisant sa prise de risque Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe
Arts Plastiques	Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre, de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur Sollicitation des sens du spectateur (vécu temporel et spatial, utilisation de l'œuvre ou participation à sa production) Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours...), jeux sur l'échelle et la fonction de l'œuvre, sur les conditions de sa perception et de sa réception Observation et analyse d'œuvres
Sciences Physiques	Détermination du centre de gravité ; Notion d'équilibre Modélisation d'une interaction (Caractéristiques) Poids et masse d'un corps
Français	
Anglais	Travailler à partir d'une vidéo sur un sujet d'actualité partagé dans différents pays Mémoriser le lexique et des structures pour les reconnaître et les utiliser dans d'autres contextes S'approprier et choisir les méthodes et les outils, notamment numériques les plus efficaces Apprécier ses propres productions et celles des autres selon des critères élaborés en commun et compris de tous Enregistrer oralement la trace écrite, la déposer sur l'environnement numérique de travail à disposition de tous Prendre des risques de formulation à l'oral comme à l'écrit et travailler en production pour l'améliorer Gérer les échanges pour aboutir à une production collective Mettre en voix, interpréter pour développer la confiance en soi, l'aisance à l'oral Elaborer collectivement un audio guide pour présenter une exposition de productions d'élèves, d'œuvres choisies pour l'histoire des arts
Découverte Professionnelle	

Planification et chronologie des séances :

Durée de l'EPI	
en nombre de semaines	13 semaines (+ 1 semaine)
en volume horaire total	26h
Calendrier	Du 06/02/2017 au 02/06/2017 (+ jusqu'au 09/06/17) Les élèves partent 15 jours en stage au mois de mars
Volume horaire par disciplines	
Discipline 1 : EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	8h
Discipline 2 : ARTS PLASTIQUES	8h
Discipline 3 : SCIENCES PHYSIQUES	2h
Discipline 4 : FRANÇAIS	2h
Discipline 5 : ANGLAIS	2h
Discipline 6 : TECHNOLOGIE ET DECOUVERTE PROFESSIONNELLE	4h
Chronologie des activités	1/ Rencontre avec les artistes de cirque 2/ Découverte du monde du cirque, acquisition de connaissances 3/ Pratique du cirque, acquisition de compétences 4/ Elaboration : conception du numéro de cirque 5/ Travail sur la mise en scène, remédiation 6/ Présentation du spectacle : réalisation du numéro de cirque 7/ Présentation orale du projet

Communication et Valorisation de l'EPI :

Au sein de l'établissement	Blog Atrium PACA
A l'extérieur de l'établissement	Var Matin

Organisations scolaires mises en place :

Nombre d'élèves	24	
Co-intervention (modalités)	Oui	
	Début de projet Fin du projet	oui : EPS/ Arts Appliqués oui : toutes les disciplines concernées

Ressources/ Moyens (en fonction des réalisations envisagées) :

Lieux de formation ou d'activités	internes à l'établissement	Gymnase, salle de danse
	externes à l'établissement	Chapiteau à Seillons- Source d'Argens
Matériels		Agrès ; Matériel de jonglage Maquillage
Humains	Collaboration interne à l'établissement	Equipe pédagogique
	Collaboration externe à l'établissement	Association « Cirka dance »
Financier (budget)	Intervenants	700 €
	Transport	200€
	Matériel	200€

Modalités de coordination et mise en œuvre entre enseignants :

Pilote (Nom et discipline)	Mme PANOS Séverine, Langues Vivantes Etrangères
Autres membres (Noms et disciplines)	Mme MIKHARIAN Claire, Maths Sciences et Technologie M. COUPRIE Romain, Enseignements Artistiques

Usages du numérique et de la langue vivante privilégiés

Outils numériques utilisés	Ordinateur et vidéoprojecteur Tablette numérique Téléphone portable, appareil photo Clé USB Visioconférence
Langues Vivantes	Communication de leurs projets avec des correspondants anglais et espagnol <ul style="list-style-type: none"> - Expression orale (visioconférence) - Expression écrite (mèl) - Traduction dans les deux langues avec sous-titres sur leurs vidéos - Compréhension orale (visioconférence) - Compréhension Ecrite (lecture des réponses) - Interaction Orale (interviews)

Modalités d'évaluation :

Evaluation diagnostique	Au Lycée : Questionnaire, évaluation des connaissances des élèves sur le cirque Au Cirque : Evaluation des performances des élèves par agrès
Evaluation formative	Les élèves sont évalués : <ul style="list-style-type: none">- en cours sur leurs connaissances- Au Cirque sur les agrès- Interdisciplinaire : sur des critères précis lors de leur parcours selon une grille d'évaluation mise en place par les élèves avec l'aide des enseignants et des intervenants du cirque. <p><u>Mise en jeu</u> : interpréter, structurer un personnage, être à l'écoute de soi et des autres <u>Mise en risque</u> : rigueur et persévérance dans la réalisation de l'exploit Entrer en relation, manipuler des objets variés, jouer avec l'équilibre, produire et reproduire <u>Mise en scène</u> : construction du numéro et de l'imaginaire, échange, respect de soi et de l'autre, humilité <u>Prendre des décisions</u> d'actions engageant sa vie ou celle des autres, <u>gestion</u> des émotions <u>Valoriser</u> l'authenticité de l'être</p>
Evaluation sommative	-Expression Orale : présentation du projet EPI en groupes puis individuellement -Réalisation et conception du numéro lors du spectacle
DNB	L'élève présente au DNB un oral de 15 minutes sur un des deux projets EPI réalisés

Critères d'évaluation :

Critères d'évaluation	L'élève est évalué selon les nouveaux critères d'évaluation qui sont : <ul style="list-style-type: none">- Maîtrise insuffisante- Maîtrise fragile- Maîtrise satisfaisante- Très bonne maîtrise
------------------------------	--

Contribution de l'EPI à la mise en œuvre des parcours éducatifs :

Parcours citoyen	OUI
Parcours avenir Contribution de l'EPI à la mise en œuvre de l'objectif 2 du parcours avenir (développer la capacité à entreprendre, le sens de l'engagement et initiative) sous forme de projet accompagné ; (ex axe D de la découverte professionnelle : réalisation d'un bien ou d'un service)	OUI développer la capacité à entreprendre, le sens de l'engagement et initiative
Parcours d'éducation artistique et culturelle	OUI

Observation éventuelles :