

PRE-PROJET EPI N° 1 à proposer aux 3^{èmes} PEP en 2016 : LE DEVELOPPEMENT DURABLE ET LE THEATRE D'OMBRES

Constat de l'équipe enseignante sur la classe de 3 PEP et les besoins des élèves en Avril 2016 :

L'objectif de cet EPI vise à développer chez les élèves de la classe de 3^{ème} PEP plus d'initiative, d'autonomie, de prise de confiance à l'oral et de concentration. L'adolescent va mettre en relation sa place d'élève au lycée et celle de citoyen en prenant la parole pour oeuvrer pour le bien de la planète. Il va développer son expression orale en continu et en interaction en se mettant en œuvre et en pratiquant le théâtre d'ombres.

Situation problème, questionnement, problématique :

En quoi aborder le développement durable via la conception et la réalisation d'un spectacle de théâtre d'ombres peut aider l'élève à prendre conscience de son rôle de citoyen du monde et à aborder plus sereinement son avenir scolaire ?



Thématique retenue : TRANSITION ECOLOGIQUE ET DEVELOPPEMENT DURABLE

- + Culture et création artistiques
- + Information, communication, citoyenneté

Découvrir et pratiquer le théâtre d'ombres participe à la construction de la culture humaniste, de compétences sociales et civiques, à l'autonomie et à l'initiative de l'élève.

Nombre de disciplines réunies pour cet EPI et leur nature:

5

	DISCIPLINES	ENSEIGNANTS		DISCIPLINES	ENSEIGNANTS
1	Français/ Histoire-Géo, Education Civique	Mme ILLMANN	4	Langue Vivante Etrangère : Anglais	Mme PANOS
2	Arts Plastiques	M. COUPRIE	5	Découverte Professionnelle/ et Technologie	M. ALLIER
3	Sciences Physiques	Mme MIKHTARIAN			

PRE-PROJET D'EPI n°1 : DEVELOPPEMENT DURABLE ET THEATRE D'OMBRES

Liens avec le projet d'établissement :

Mieux former	orientation des élèves	réduire le décrochage (affiner l'accompagnement personnalisé et l'EGLS, développer l'usage du numérique, développer le travail en équipe pour mieux faire réussir les élèves)
Mieux accueillir	les parcours (développer les parcours culturels et artistiques, poursuivre le volet international)	le numérique (développer les usages dans toutes les disciplines), vivre ensemble
Mieux accompagner	tous les élèves (favoriser l'autonomie et la responsabilité)	tous les personnels (travailler à la recherche d'environnements de travail de qualité pour tous)

Situation de départ, Elément déclencheur, événements à exploiter ou à provoquer :

Artistiques	Visite du centre de tri du Muy Médiation en classe et visite sur site : Maison Régionale de l'eau à Barjols Rencontre avec l'artiste Jean-Pierre LESCOT au sein de l'établissement
Autre/ développement durable	

Objectifs du projet : (réaliser)

Pourquoi agir?	Il est urgent que les élèves de 3 ^{ème} PEP, représentatifs de la jeune génération, prennent conscience des problèmes liés à la consommation et à notre mode de vie, à l'utilisation de nos ressources, à la pollution, et qu'ils adoptent un comportement responsable.	A destination de qui ?	Pour tous les élèves de la classe de 3 PEP, soit 24 élèves. Ils vont travailler en binômes pour la création de leur dialogue de marionnettes. La classe travaillera avec deux enseignants en co-intervention
-----------------------	--	-------------------------------	--

Quoi faire ?	Les élèves sont dans une démarche de projet. Ils sont dans un processus de création pour lequel ils vont : - communiquer entre eux - faire des choix - exprimer leur avis - débattre et développer leurs connaissances et leurs compétences Ils vont exprimer leur parcours à l'oral. Après avoir découvert le monde du théâtre d'ombres et avoir acquis les connaissances nécessaires sur le développement durable, les élèves vont concevoir et réaliser un spectacle où ils vont mettre en scène et faire parler leurs personnages. Ils mettent en scène des personnages dénonçant les dangers et les abus. Peut-être que ces personnages arriveront à trouver des solutions en argumentant et en échangeant ? Ils présenteront leur travail lors d'un spectacle filmé et présenté aux parents et aux membres de la communauté éducative.	Comment ?	Les élèves vont travailler en binômes et seront accompagnés dans leur projet par les enseignants et l'intervenant extérieur, Jean-Pierre LESCOT. L'environnement et le théâtre d'ombres sont les deux thèmes qui vont servir de supports pour les activités orales et écrites proposées par les enseignants lors de leurs cours.
---------------------	--	------------------	--

DISCIPLINES	COMPETENCES TRAVAILLEES	POINTS DU PROGRAMME
<u>FRANCAIS</u>	Comprendre et s'exprimer à l'oral - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire - Participer de façon constructive à des échanges oraux - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Ecrire - Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expérience personnelle - Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses	Langage oral S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire (pratiquer le compte-rendu, exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue) Ecrire Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces Culture littéraire et artistique Se chercher, se construire (se raconter, se représenter) Vivre en société, participer à la société Regarder le monde, inventer des mondes
<u>ARTS PLASTIQUES</u>	Expérimenter, produire, créer - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création - Mettre en œuvre un projet - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur -la relation du corps à la production artistique -la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre -l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre -les métissages entre arts plastiques et technologiques numériques

	projet accompagné par le professeur - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre - Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	
<u>SCIENCES</u> <u>PHYSIQUES</u>	-Pratiquer des démarches scientifiques -S'approprier des outils et des méthodes -Pratiquer des langages -Adopter un comportement éthique et responsable	<u>Organisation et transformation de la matière :</u> - Proposer et mettre en œuvre un protocole expérimental, différencier des espèces Chimiques, propriétés acido-basiques, - Décrire et réaliser des expériences pour caractériser des mélanges

<u>ANGLAIS</u>	Ecouter et comprendre - Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores Lire et Comprendre - Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses Parler en continu - Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates - Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter Ecrire - Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit - Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère - Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.	Ecouter et comprendre Niveau A2 : comprendre un message oral pour réaliser une tâche ou enrichir un point de vue Comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins Lire Niveau A2 : peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne Comprendre une lettre personnelle simple et brève Parler en continu Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases (présenter et décrire des activités, des expériences personnelles ; se raconter ; expliquer à d'autres un fait culturel ; exprimer son opinion personnelle) Niveau A2 : faire une présentation ou une description, présenter un projet, raconter, expliquer Ecrire et réagir à l'écrit Résumer ; rendre compte, rédiger en réaction à une situation vécue, écrire une histoire, un article A2 : écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles
<u>DECOUVERTE PROFESSIONNELLE</u>	Education aux médias et à l'information - Utiliser les médias et les informations de manière autonome - Exploiter l'information de manière raisonnée - Utiliser les médias de manière responsable - Produire, communiquer, partager des informations Compétence technologique - Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques - Concevoir, créer, réaliser - S'approprier des outils et des méthodes - Pratiquer des langages - Mobiliser des outils numériques - Adopter un comportement éthique et responsable - Se situer dans l'espace et dans le temps	Design, innovation et créativité Réaliser de manière collaborative le prototype d'un objet communicant (participer à l'organisation de projets, la définition des rôles, la planification et aux revues de projet) Imaginer des solutions pour produire des objets et des éléments de programmes informatiques en réponse au besoin Organisation d'un groupe de projets Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés Croquis à main levée, différents schémas, représentation numérique, choix de solutions sous forme de dessins ou de schémas

		La modélisation et la simulation des objets et des systèmes techniques Respecter une procédure de travail garantissant un résultat en respectant les règles de sécurité et d'utilisation d'outils mis à disposition
Interdisciplinaire	-écoute, concentration, respect des consignes -maîtriser ses appréhensions, apprivoiser l'échec, appréhender la notion de sécurité -valeurs liées à l'effort, au respect de l'autre, à la solidarité - le cirque comme support aux activités scolaires orales et écrites : Apprentissage d'un nouveau lexique, expression claire de ses craintes, de ses difficultés et de ses joies	

Réalisations concrètes individuelles ou collectives nombreuses pour laisser le choix aux élèves, et envisagées par les enseignants comme réponse à la situation

problème : (réaliser pour apprendre)

REALISATION COLLECTIVES AU COURS DU PROJET	REALISATION INDIVIDUELLE FINALE AU PROJET
« CONCEPTION DU PROJET »	“REALISATION DU PROJET ”
Choix d'un partenaire	Création d'un théâtre d'ombres en compagnie de JP Lescot
Personnages créés en dessin et en FOREX PVC	Réalisation du spectacle
Création de dialogues (3 langues au choix)	Rapporter à l'oral son parcours

Les élèves ont le choix dans leur réalisation puisqu'ils vont choisir entre différents thèmes liés au développement durable. Leurs personnages sont tous uniques car issus de leur imagination. Les élèves sont créatifs et autonomes.

Activités pédagogiques prévues à partir des compétences travaillées et des points du programme :

Arts Plastiques	Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre, de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur Sollicitation des sens du spectateur (vécu temporel et spatial, utilisation de l'œuvre ou participation à sa production) Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours...), jeux sur l'échelle et la fonction de l'œuvre, sur les conditions de sa perception et de sa réception Observation et analyse d'œuvres
Sciences Physiques	Détermination de la masse volumique d'un liquide ou d'un solide Caractérisation de mélanges (lons présents dans une eau ; Dureté.....)

	Détermination du pH d'une solution ; Action des acides sur les métaux
Français	Lecture de scènes de théâtre Travail sur les règles du dialogue Ecriture de saynètes
Anglais	Travailler à partir d'une vidéo sur un sujet d'actualité partagé dans différents pays Mémoriser le lexique et des structures pour les reconnaître et les utiliser dans d'autres contextes S'approprier et choisir les méthodes et les outils, notamment numériques les plus efficaces Apprécier ses propres productions et celles des autres selon des critères élaborés en commun et compris de tous Enregistrer oralement la trace écrite, la déposer sur l'environnement numérique de travail à disposition de tous Prendre des risques de formulation à l'oral comme à l'écrit et travailler en production pour l'améliorer Gérer les échanges pour aboutir à une production collective Mettre en voix, interpréter pour développer la confiance en soi, l'aisance à l'oral Elaborer collectivement un audio guide pour présenter une exposition de productions d'élèves, d'œuvres choisies pour l'histoire des arts Curiosité suscitée par des scénarii et par une démarche qui encourage la découverte Activités à dominante orale avec un travail en groupes de 4 Les activités en espagnol sont les mêmes que celles abordées en anglais, soit : <u>Parler de son environnement</u> : environnement de sa ville, environnement de son pays, environnement de la Terre <u>Décrire les différents problèmes écologiques</u> et les solutions: les catastrophes naturelles, la pollution, le recyclage <u>Communiquer sur mon expérience du théâtre</u> : inventer un dialogue à jouer, parler avec mon correspondant sur mon expérience, comprendre les dialogues de mes camarades
Découverte Professionnelle	Découverte des différents métiers en rapport avec le DD et les métiers artistiques Création d'un objet en relation avec le théâtre d'ombre

Planification et chronologie des séances :

Durée de l'EPI	
en nombre de semaines	13 semaines (+ 1 semaine)
en volume horaire total	26h
Calendrier	Du 10/10/2016 au 27/01/2017 (+ jusqu'au 03/02/17) Les élèves partent 15 jours en stage au mois de novembre
Volume horaire par disciplines	
Discipline 1 : FRANÇAIS	8h
Discipline 2 : ARTS PLASTIQUES	8h
Discipline 3 : ANGLAIS / ESPAGNOL	4h
Discipline 4 : SCIENCES PHYSIQUES	2h
Discipline 5 : TECHNOLOGIE ET DECOUVERTE PROFESSIONNELLE	2h
Chronologie des activités	1/ Visite du centre de tri au Muy Médiation en classe et visite sur site : Maison Régionale de l'eau à Barjols 2/Rencontre avec Jean-Pierre LESCOT 3/ Acquisition de connaissances sur l'environnement et le développement durable 4/ Pratique du théâtre d'ombres avec l'intervenant 5/ Conception des personnages créés en dessin 6/ Découpe des personnages dans des plaques PVC 7/ Elaboration du dialogue dans les trois langues 8/ Entraînement et pratique, répétitions 9 /Travail sur la mise en scène, remédiation 10/Présentation du spectacle : réalisation du dialogue 11/ Présentation orale du projet

Communication et Valorisation de l'EPI :

Au sein de l'établissement	Articles dans le journal du Lycée faits par les élèves Représentation finale
A l'extérieur de l'établissement	Articles dans Var Matin

Organisations scolaires mises en place :

Nombre d'élèves	24	
Co-intervention (modalités)	Oui	
	Début de projet	oui : Arts Plastiques/ Français/ Anglais/ Espagnol
	Fin du projet	oui : toutes les disciplines concernées

Ressources/ Moyens (en fonction des réalisations envisagées) :

Lieux de formation ou d'activités	internes à l'établissement	Lycée Janetti
	externes à l'établissement	
Matériels		Toile ; Projecteur ; PVC ; Clinquant d'aluminium recyclé Outils et matériels de l'atelier MEI
Humains	Collaboration interne à l'établissement	Equipe pédagogique
	Collaboration externe à l'établissement	La Maison de l'Eau M. Jean-Pierre LESCOT
Financier (budget)	Intervenants	800 €
	Transport	200€
	Matériel	200€

Modalités de coordination et mise en œuvre entre enseignants :

Pilote (Nom et discipline)	M. COUPRIE Romain, Enseignements Artistiques
Autres membres (Noms et disciplines)	Mme ILLMANN Isabelle, Français- Histoire-Géographie-Education Civique

Usages du numérique et de la langue vivante privilégiés

Outils numériques utilisés	Ordinateur et vidéoprojecteur Téléphone portable, appareil photo Clé USB

Langues Vivantes	Communication de leurs projets avec des correspondants anglais et espagnol - Expression orale (visioconférence) - Expression écrite (mèl) - Traduction des dialogues dans les deux langues - Compréhension orale (visioconférence) - Compréhension Ecrite (lecture des réponses) - Interaction Orale (interviews)
------------------	---

Modalités d'évaluation :

Evaluation diagnostique	Au Lycée : Questionnaire sur l'environnement Evaluation des connaissances des élèves sur le développement durable Avec Jean-Pierre LESCOT : Evaluation de leurs connaissances sur le théâtre et plus particulièrement le théâtre d'ombres
Evaluation formative	Au Lycée : Les élèves sont évalués en cours sur leurs connaissances sur l'environnement Avec Jean-Pierre LESCOT : Evaluation de leur implication, de leurs réalisations et de leurs dialogues dans les trois langues Interdisciplinaire : Les élèves sont évalués sur des critères précis lors de leur parcours selon une grille d'évaluation mise en place par les élèves avec l'aide des enseignants et l'intervenant extérieur, Jean-Pierre LESCOT
Evaluation sommative	-Expression Orale : présentation du projet EPI en groupes puis individuellement -Réalisation et conception du numéro de théâtre d'ombres
DNB	L'élève présente au DNB un oral de 15 minutes sur un des deux projets EPI réalisés

Critères d'évaluation :

Critères d'évaluation	L'élève est évalué selon les nouveaux critères d'évaluation qui sont : - Maîtrise insuffisante - Maîtrise fragile - Maîtrise satisfaisante - Très bonne maîtrise
-----------------------	--

Contribution de l'EPI à la mise en œuvre des parcours éducatifs :

Parcours citoyen	OUI
Parcours avenir Contribution de l'EPI à la mise en œuvre de l'objectif 2 du parcours avenir (développer la capacité à entreprendre, le sens de l'engagement et initiative) sous forme de projet accompagné ; (ex axe D de la découverte professionnelle : réalisation d'un bien ou d'un service)	OUI développer la capacité à entreprendre, le sens de l'engagement et initiative
Parcours d'éducation artistique et culturelle	OUI

Observation éventuelles :