

# SÉQUENCE CYCLE TERMINAL: FORGOTTEN COWBOYS



## FINAL TASK



You are John Ferguson. You watched a report about black cowboys holding a parade. You want to make a documentary about « The Forgotten Cowboys ». So you meet a contemporary black cowboy to know more about one of his ancestors : his life and work as a cowboy.

Write a dialogue. ± 300 words (INDIQUER LE NOMBRE DE MOTS A LA FIN)



- Rédiger une phrase d'introduction : Préciser la scène, le contexte, les participants.
- Pas de tirets contrairement au français.
- Tous les propos s'écrivent entre guillemets.
- Aller à la ligne à chaque changement de locuteur.
- Varier les verbes introducteurs (he said / I answered ...)
- Etoffer grâce aux adverbes
- Donner des indications sur les actions et réactions des personnages
- Utiliser les formes contractées courantes ou même familières
- Utiliser les gap fillers

### Objectifs en cette période inédite de confinement:

- Garder un rythme de travail régulier en tenant compte des situations matérielles et personnelles de chacun
- Garder le contact avec sa classe avec une conférence virtuelle par semaine (Ma Classe Virtuelle CNED)
- Garder de l'interactivité entre les élèves (outils numériques collaboratifs)
- Faire des évaluations formatives (navettes entre le professeur et l'élève pour que ce dernier progresse avec les annotations détaillées du professeur)

# STEP 1 - STEREOTYPES

## Séance 1: Les Stéréotypes du cowboy et du Wild West

Document: [Trailer Cowboys and Indians](#)

-> Les élèves font un brainstorming sur tous les stéréotypes que l'on peut avoir sur les cowboys (attitude, tenue vestimentaire, mode de vie), les décors dans les films et tous les autres éléments communs au Western.

### Mise en oeuvre possible - travail à distance:

- *Outils en ligne: Avec **Cryptpad**: catégories déjà définies pour que tous les élèves puissent remplir au fur et à mesure (mots clés / recherche de vocabulaire -> qui pourra être consigné au fil de l'eau dans une liste **Quizlet**) ou dans **Ma Classe Virtuelle CNED** en direct grâce au tableau blanc collaboratif*
- *Bilan collégial ou en groupe avec **Ma Classe Virtuelle du CNED** pour trace écrite ou de nouveau dans un **Cryptpad** collaboratif en divisant la classe pour que chaque groupe rédige un paragraphe -> le professeur peut intervenir d'une couleur pour signaler les fautes, notifier une erreur de syntaxe, demander du vocabulaire plus élaboré ...*

## Séance 2: Qu'est-ce qu'un vrai Cowboy ?

Document: *King of the Cowboys*, Ty Murray, 2003

-> Travail de repérage (WH- questions) individuel puis questions de compréhension.

### Mise en oeuvre possible - travail à distance:

- *Qu'ils aient imprimé le document ou l'utilisent en ligne, demander une photo ou une capture d'écran du document travaillé ainsi que leur brouillon (repérages et mise en lien) pour vérifier que la méthode est acquise et/ou efficace*

## Séance 3: Différenciation: laisser le choix aux élèves

- Elèves avancés : donner Wall Street, NFL, businessman, artist, housewife=> déduire les qualités mentales / caractéristiques du cowboy : how to be a good cowboy? (Sur **Cryptpad**)
- Elèves moins avancés : donner un méli-mélo d'adjectifs représentant des qualités du cowboy, et les associer avec les étiquettes de catégories sur **Learning Apps** par exemple ou sur une feuille à renvoyer.
- Rédaction d'une trace écrite collaborative ou individuelle

## Séance 4: Mise en commun et travail sur la forme

1. Le professeur fait un collage des meilleures idées des traces écrites envoyées par les élèves ou groupes d'élèves. Faire une correction, en visio par exemple, sur les erreurs de langue basiques et comment améliorer la production (= séance 1)
2. Dédurre les caractéristiques récurrentes d'un dialogue sur un tableur ou tableau collaboratif pour ensuite faire une capture qui servira pour le projet final.
  - Ponctuation / typographie
  - Verbes introducteurs
  - Adverbes
  - Mini-phrases d'actions au milieu pour humaniser le dialogue
  - Langue orale (contractions, hésitations, gap-fillers)

## STEP 2 - FROM MYTH TO REALITY

### **Séance 1: Du Western Stéréotypé au Western plus Réaliste**

Documents: Trailers

[The Searchers - 1956](#)

[Sweetgrass - 2009](#)

[Django Unchained - 2012](#)

Division de la classe en groupes de 4 :

- soit visionnage des trois trailers par tous les groupes
- soit visionnage d'un trailer par groupe et mise en commun de tous les groupes ensemble

Observation des critères suivants : existence bons / méchants (place des Indiens) ? Localisation (Monument Valley vs. Louisiane / Montana bien vert) ? Occupation (guerre cowboys contre Indiens, vs. acheminer les troupeaux, vs. slave => bounty hunter) ?

### **Séance 2: Mise en commun, remédiation et enrichissement linguistique**

Élaboration d'une trace écrite à partir du contenu du tableau

- soit en classe entière avec le professeur en visio ou chat (enrichissement et complexification des énoncés)
- soit individuellement avec rendu puis sélection par le prof des meilleures phrases puis correction de la langue en grand groupe avec remédiation et enrichissements linguistiques.

À l'issue de la trace écrite, discussion et illustration par les cartes (cf. l'Ouest qui n'est pas à l'ouest, le métier de cowboy et les cattle trails ... voir carte en annexe)

## STEP 3 - FORGOTTEN COWBOYS

### Séance 1: Les Cowboys étaient-ils vraiment comme dans les films ?

**Documents:** Anticipation avec peinture de Lee Herring sur Britt Johnson

Texte: CNN - America's black cowboys fight for their place in history

- Repérage et travail méthodologique habituel.
- En utilisant un outil en ligne comme [TRICIDER](#), possibilité de faire créer des questions aux élèves (type 'True / False & justify' ou 'Explain in your own words'). Les questions ainsi formulées peuvent être validées sur le site par les élèves qui peuvent aussi commenter leurs choix et débattre.

Une fois les questions les plus pertinentes sélectionnées, les élèves peuvent y répondre.

### Séance 2: En apprendre plus sur ces véritables cowboys oubliés

**Document:** Audio de la BBC sur le sujet des Black Cowboys

En individuel: CO: les élèves doivent pouvoir écouter à leur rythme et construire leur restitution. A envoyer au professeur.

### Séance 3: Written Comprehension Test

## PROJET FINAL:

Rédiger un dialogue

L'évaluation doit être formative. Le professeur reçoit les productions (via ENT, mail ...) et fait une correction des erreurs et améliorations à faire ainsi que des points forts du devoir. Le tout est renvoyé à l'élève qui devra corriger et améliorer sa production.