

S'appuyer sur un support non rédigé pour prendre la parole en continu

Supports :

- . Présentation Powerpoint ou Prezi
 - . Schéma heuristique élaboré par les élèves et qui fait apparaître les phatèmes (*gap fillers*) et les connecteurs logiques ainsi que le déroulement chronologique de la prise de parole.
 - . Vidéos de la série *Sherlock* de la chaîne BBC1
 - . Dictionnaires et banques lexicales avec prononciation en ligne.
Dictionnaires gratuits avec synthèse vocale en ligne (Ex. : <http://www.thefreedictionary.com/>, <http://fr.forvo.com/languages/en/>, <http://www.ivona.com> , etc.)
-

Rappel des objectifs TraAM 2012 :

- **Découpage** des activités de réception, **hiérarchisation** et **gradation** qui **rassure** et **structure**
 - par exemple, perception des intonations, mise en relief des parties accentuées du discours (reconnaissance par l'élève et compréhension du sens produit : ex « You say it's always **my** fault ! ») puis imitation.
 - **Développement conscient :**
 - de **stratégies d'écoute et de décodage**
 - de stratégies d'énonciation dans les **activités de production orale**
 - Consolidation des acquis par un **entraînement régulier** (classe et maison)
 - **Prolongement** dans les activités de production, **réinvestissement par une phase d'imitation** puis **appropriation et réutilisation** avec intégration des savoir et savoir faire déjà acquis (*gap fillers*, etc.).
 - Appel à l'**auto-évaluation**
-

Dominantes : *Exercer à l'expression orale en continu*

Acquérir du lexique

Travailler prononciation, rythme et intonation

Description de l'activité :

Les élèves travaillent sur différents supports que l'on peut rassembler en présentation avec un logiciel de type Powerpoint ou Prezi. La séquence comprend un pêle-mêle d'images sur Sir Arthur Conan Doyle et Sherlock Holmes, un texte sur l'auteur et son personnage et des extraits vidéos d'interviews et d'épisodes de la série *Sherlock* diffusée sur BBC1. Les extraits sont choisis et découpés conformément à la législation sur les droits d'auteurs prenant en compte l'exception pédagogique (savoirs CDI, 14 questions sur l'exception pédagogique :

<http://www.cndp.fr/savoirscdi/index.php?id=1524>).

Ces supports serviront à élaborer puis enrichir un schéma heuristique (carte mentale) propre à chaque élève. A ces fins, les documents vidéo ou leurs bandes sonores seront aussi utilisés par les élèves en baladodiffusion via un ENT. La séquence peut aussi être initiée par une webquest dont les résultats serviront à une mise en commun sans TICE (C2I2e fiche B 32).

Activités langagières développées :

<u>Compréhension de l'oral</u>	<u>Compréhension de l'écrit</u>
<u>Expression orale . en interaction. en continu</u>	Expression écrite

Lien avec les contenus culturels des programmes :

Palier 2 : Les héros de la littérature anglaise. Sir Arthur Conan Doyle *The Hound of the Baskervilles*.

Niveau CECR visé : B1

Préparation :

. Niveau d'expertise TIC nécessaire: *Élève* : @ / @@ / @@@ *Professeur* : @ / @@ / @@@

. Matériel nécessaire : Salle de cours avec vidéoprojecteur et ordinateur pour la présentation des documents, ordinateur et microphone pour l'enregistrement des élèves.

. Logiciels nécessaires : logiciel Audacity (ou équivalent) et son encodeur lame (pour une éventuelle conversion en mp3)

. Personnes ressources sollicitées : *Possibilité de s'inscrire à un stage TICE pour apprendre la capture du son et le découpage des vidéos.*

Compétences B2i

sollicitées :

C.1.2 Je sais accéder aux logiciels et aux documents disponibles à partir de mon espace de travail.

développées : **C.2.7** : Je mets mes compétences informatiques au service d'une production collective.

C.3.7 : Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés fondamentales.

C.4.2 : Je sais utiliser les fonctions principales d'un logiciel de navigation sur le web (paramétrage, gestion des favoris, gestion des affichages et de l'impression)

C.4.3 : Je sais utiliser les fonctions principales d'un outil de recherche sur le web (moteur de recherche, annuaire, ...)

C.4.4 : Je sais relever des éléments me permettant de connaître l'origine de l'information (auteur, date, source...)

Objectifs de la fiche:

Activités de communication langagière : entraînement à la compréhension de l'oral à partir d'un support authentique / Entraînement à la prise de parole en continu.

Culturels : Découverte d'un auteur important de la littérature Britannique et de ses personnages, vision diachronique d'un personnage célèbre de la littérature britannique, son évolution, adaptation d'une œuvre inscrite dans le patrimoine britannique et mondial, etc.

Linguistiques :

. **Grammaticaux** : Expression du passé, du présent. Donner son avis. Expression du contraste et

de la similitude. Connecteurs logiques.

. **Lexicaux** : Champ lexical des enquêtes policières (detective, sleuth, private eye, etc.), de la littérature policière et du genre "detective stories". La valeur (charge sémantique) des phatèmes principaux.

. **Phonologiques** : Rythme, accentuation et intonation. Travail sur la liaison graphie phonie. Gap fillers et interjections. Connecteurs logiques et leur valeur de transition phonologique dans le discours.

Mise en œuvre :

- Projection du pêle-mêle afin de faire deviner / ressortir la thématique culturelle et solliciter ou introduire du lexique (expression de l'opinion et suppositions). Échanges et activités d'expression orale.
- Synthèse des informations et compte rendu à l'oral dans une brève prise de parole en continu, par exemple en binômes. Introduction des phatèmes et des connecteurs logiques. Mémorisation et entraînement à la maison.
- Webquest et/ou étude de texte sur l'auteur et le héros afin de créer un schéma heuristique à partir des éléments retenus. Enrichissement et mise en forme à l'aide des phatèmes et connecteurs logiques.
- Entraînement à l'oral (éventuellement, évaluation formative) avec des objectifs clairement énoncés (cf infra). Travail d'acquisition phonologique à l'aide de synthèses vocales à la maison (ex. : ivona.com).
- Étude des documents audio et vidéo pour finaliser le schéma et faire comparer les versions traditionnelle et contemporaine de Sherlock Holmes.
- Travail s'appuyant sur l'utilisation de la baladodiffusion, à la maison, en prolongement du temps de classe. Chaque élève affine sa compréhension des documents, ce qui permet de personnaliser davantage son parcours d'apprentissage.
- Présentation des travaux personnels par les élèves, en classe. Entraînement avant enregistrement et auto-évaluation.
- Enregistrement en salle informatique ou à la maison. Restitution au professeur via clé USB, réseau d'établissement ou ENT.

Instructions :

- in class :

. Present Sir Arthur Conan Doyle and Sherlock Holmes to the class/your neighbour.

. Use the chart for the presentation, not your notes.

. Speak English all the time. Use gap fillers when necessary.

- homework :

. Go to Ivona.com. Work on your pronunciation (stress, vowels, etc.).

. Prepare your presentation.

> Read, watch or listen to all the documents again,

> Memorize the key words of your presentation, mind their pronunciations,

> Rehearse with a friend.

- Pistes complémentaires : Le schéma provisoire présenté à l'oral par les élèves et qui peut donner lieu à une évaluation formative pourra également servir de support pour illustrer des conseils ou amener les élèves à corriger eux même les erreurs. On pourra à ces fins

l'enregistrer avec Audacity pendant que l'élève le présente devant la classe afin de le réécouter et mettre en relief les points que l'on veut détailler.

Bilan :

Freins	Pistes
<ul style="list-style-type: none">• Ralentissement du réseau qui peut prendre un certain temps à renvoyer les résultats ou les fichiers son lors du travail en salle informatique.	<ul style="list-style-type: none">• Demander aux élèves de poursuivre ce travail à la maison.
<ul style="list-style-type: none">• Elèves qui ne disposent pas personnellement de matériel numérique	<ul style="list-style-type: none">• Utilisation des postes du CDI ou possibilité de travailler chez un ami.• Prêt de baladeurs disponibles dans l'établissement.

Suggestions

- Prévoir un temps de « debriefing » à la fin d'une séance en salle multimédia de manière à lever d'éventuelles difficultés techniques.
- Demander à ce que toute la classe rende son travail sous le même format (WAV, mp3, etc.). Préférer le mp3 pour sa taille plus réduite si le fichier doit être envoyé par e-mail.

Apports observés :

- Les élèves sont plus à l'aise pour prendre la parole en continu : ils ont pu préparer la prise de parole, s'entraîner à l'aide d'exemples phonologiques authentiques et comparer leurs productions à des modèles (synthèses vocales).
- Les élèves ont acquis davantage de connaissances à propos d'un personnage célèbre connu dans le monde anglophone et dans le monde entier. Ils ont lu des extraits de romans et de nouvelles authentiques.
- Enregistrer une production d'élève offre la possibilité d'écouter *a posteriori* ce qui s'est produit en direct. Une fiche de conseils individualisée peut ensuite être remise à chaque élève.
- Le rapport entre la graphie et la phonie en anglais est développé. Les élèves maîtrisent davantage la réalisation des sons de l'anglais et ont davantage confiance en eux à l'oral.
- Le travail sur un podcast à la maison prolonge le temps d'exposition des élèves à la langue et permet à chacun de s'approprier davantage les documents, à son rythme et de manière personnalisée.

Fiche établie par : M. Xavier Soltysiak, Collège De Montauroux (83), Chargé d'enseignements en didactique à l'université du Sud, Toulon – Var.