



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

IA-IPR Anglais

De la réception à la production

Proposition de démarche articulant l'accès au sens avec l'enrichissement de la langue



ACADÉMIE
DE NICE

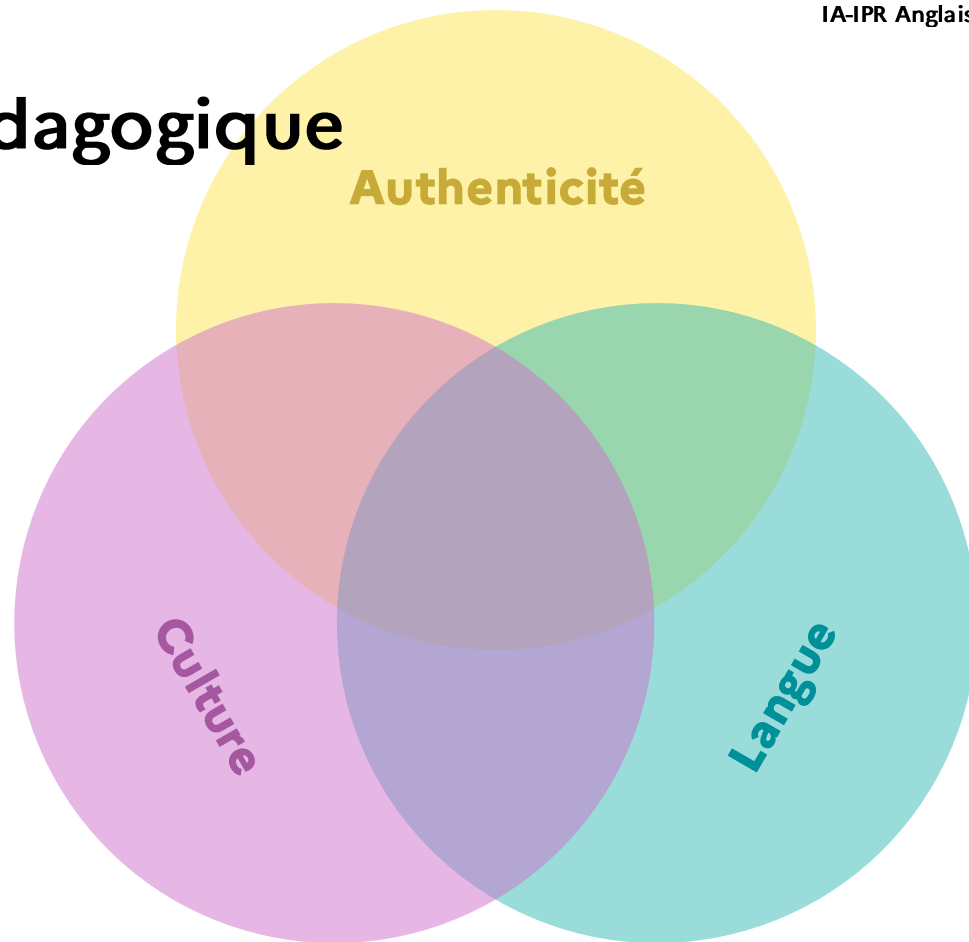
*Liberté
Égalité
Fraternité*

IA-IPR Anglais

Choisir un document

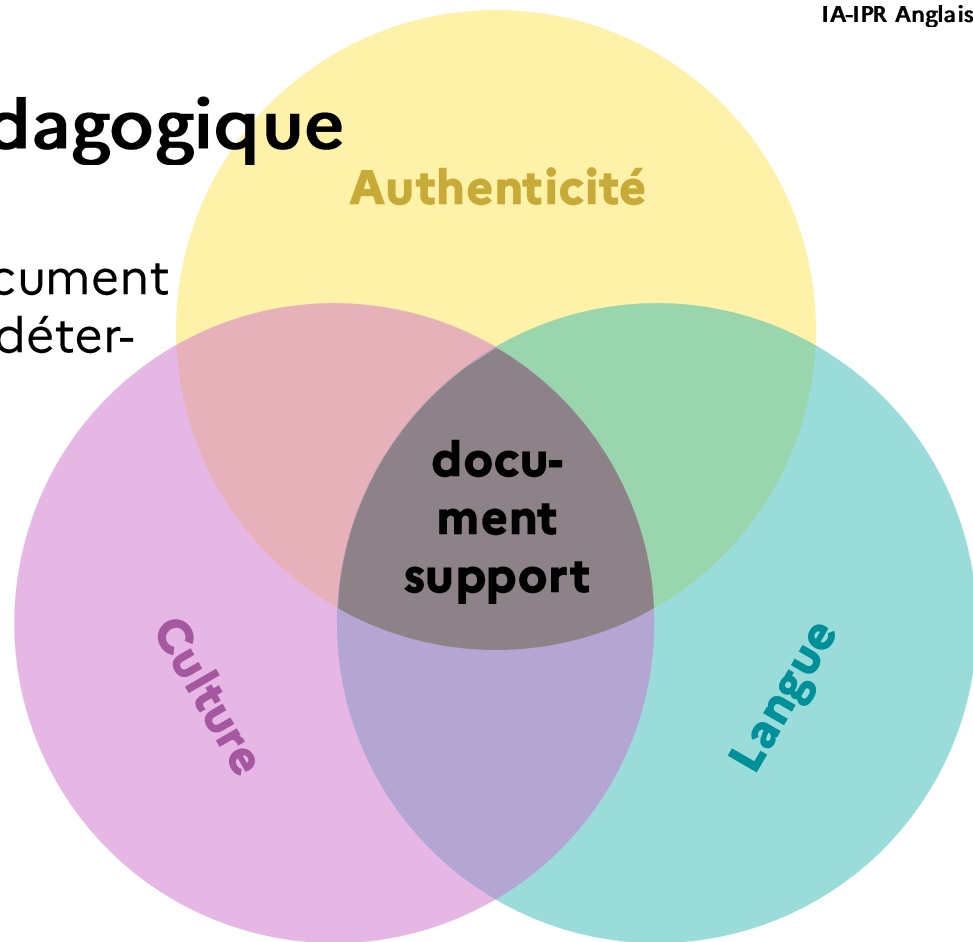
« Les *documents authentiques* [...] sont privilégiés en cours de langue vivante »

Évaluer le potentiel pédagogique



Évaluer le potentiel pédagogique

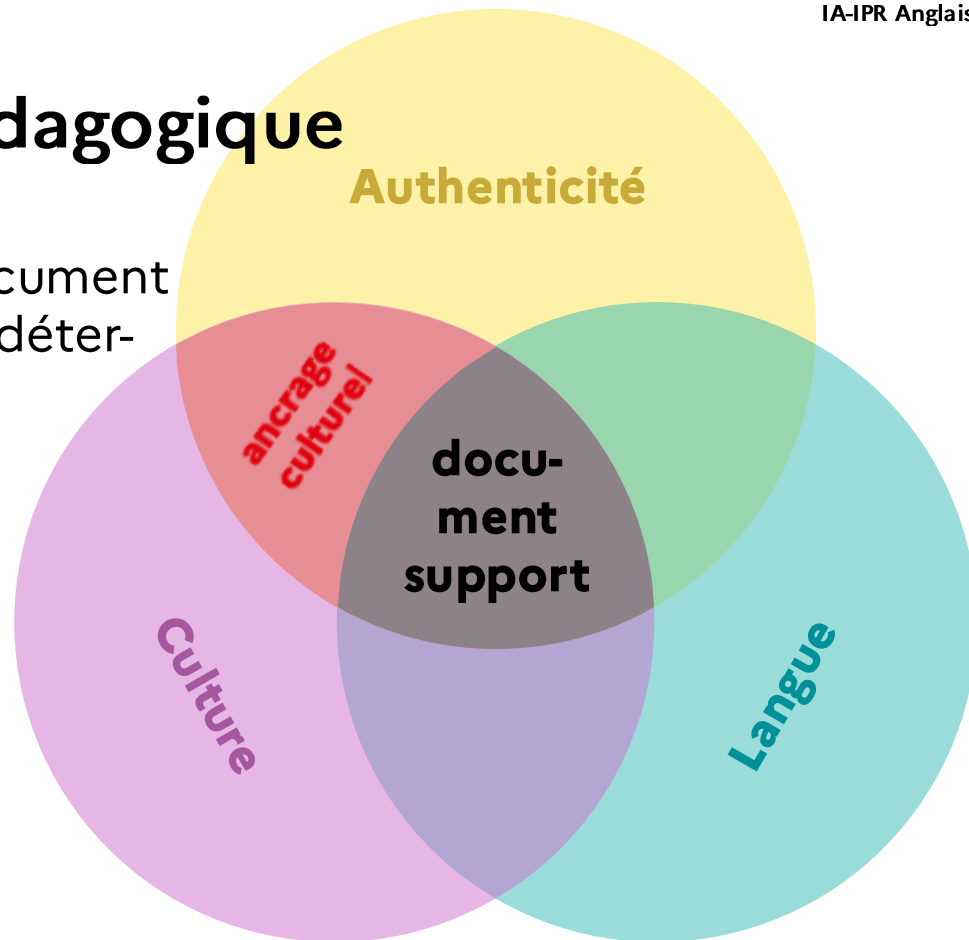
Le **potentiel pédagogique** d'un document ne lui est donc **pas inhérent**. Il est déterminé par :



Évaluer le potentiel pédagogique

Le **potentiel pédagogique** d'un document ne lui est donc **pas inhérent**. Il est déterminé par :

la ***spécificité culturelle***
qu'il permet de mettre
en évidence pour les
élèves

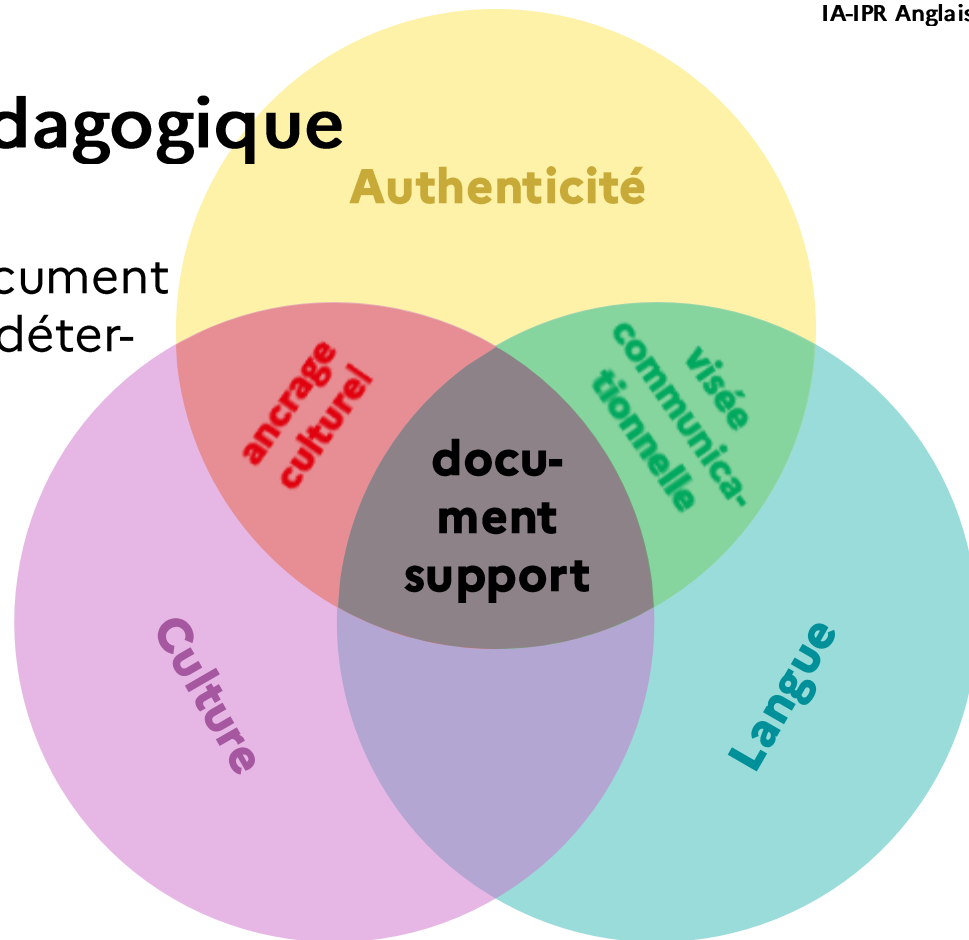


Évaluer le potentiel pédagogique

Le **potentiel pédagogique** d'un document ne lui est donc **pas inhérent**. Il est déterminé par :

la **spécificité culturelle**
qu'il permet de mettre
en évidence pour les
élèves

la pertinence des
structures langagières
induites par sa visée
communicationnelle



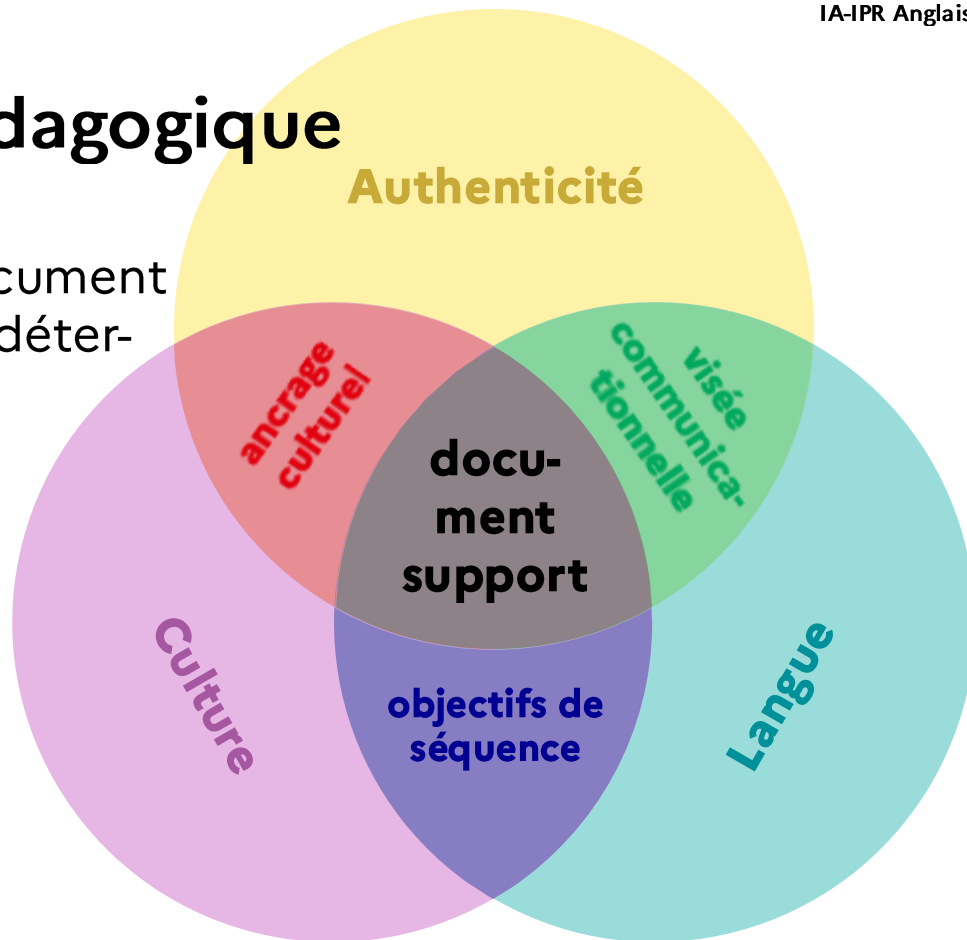
Évaluer le potentiel pédagogique

Le **potentiel pédagogique** d'un document ne lui est donc **pas inhérent**. Il est déterminé par :

la **spécificité culturelle** qu'il permet de mettre en évidence pour les élèves

la pertinence des **structures langagières induites** par sa visée communicationnelle

tout en s'assurant que ceux-ci sont bien inclus dans les **objectifs de la séquence** dans laquelle il s'insère, sans en compromettre la **cohérence**.



Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and to-morrow, and every year the counterpart of the last and the next.

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}



***Romeo and Juliet*, William Shakespeare — 4^{ème}**

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.

The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could
remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to
mend.

CHORUS exits.



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

IA-IPR Anglais

Analyser un document

« *La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte [...] en rapport avec le contexte et **la visée du locuteur*** »

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

=> **souligner le caractère typique**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

=> **souligner le caractère typique**

- **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*
 - => **décrire**
 - **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)
 - => **souligner le caractère typique**
 - **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)
- *... qui déshumanise ceux qui y vivent...*

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

=> **souligner le caractère typique**

- **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)

- *... qui déshumanise ceux qui y vivent...*

=> **mettre en relief un sujet impuissant**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

=> **souligner le caractère typique**

- **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)

- *... qui déshumanise ceux qui y vivent...*

=> **mettre en relief un sujet impuissant**

- **BE + V-EN** (voix passive : thématization du sujet patient)

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*
 - => **décrire**
 - **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)
 - => **souligner le caractère typique**
 - **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)
- *... qui déshumanise ceux qui y vivent...*
 - => **mettre en relief un sujet impuissant**
 - **BE + V-EN** (voix passive : thématization du sujet patient)
- *... par le biais d'une monotonie et d'une répétitivité omniprésentes*

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

=> **souligner le caractère typique**

- **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)

- *... qui déshumanise ceux qui y vivent...*

=> **mettre en relief un sujet impuissant**

- **BE + V-EN** (voix passive : thématization du sujet patient)

- *... par le biais d'une monotonie et d'une répétitivité omniprésentes*

=> **caractériser le moyen**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Let us strike the key-note, Coketown, before pursuing our tune.

It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black [...]. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and tomorrow, and every year the counterpart of the last and the next.

- *Décrire une ville industrielle typique du XIX^{ème} siècle, à laquelle a abouti la Révolution Industrielle...*

=> **décrire**

- **V-ED** (prétérit simple : on présente des faits passés)

=> **souligner le caractère typique**

- **WOULD + V** (événement du passé aisément prévisible au vu du sujet)

- *... qui déshumanise ceux qui y vivent...*

=> **mettre en relief un sujet impuissant**

- **BE + V-EN** (voix passive : thématization du sujet patient)

- *... par le biais d'une monotonie et d'une répétitivité omniprésentes*

=> **caractériser le moyen**

- **BY + V-ING**

Déduire des objectifs à partir de la visée



Déduire des objectifs à partir de la visée



- *Décrire une famille...*

Déduire des objectifs à partir de la visée



- *Décrire une famille...*
=> **décrire**

Déduire des objectifs à partir de la visée



- *Décrire une famille...*

=> **décrire**

- **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)

Déduire des objectifs à partir de la visée



- *Décrire une famille...*
=> **décrire**
 - **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)
- *... atypique, qui ne fait rien comme tout le monde*

Déduire des objectifs à partir de la visée



- *Décrire une famille...*
=> **décrire**
 - **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)
- *... atypique, qui ne fait rien comme tout le monde*
=> **substitution**

Déduire des objectifs à partir de la visée



- *Décrire une famille...*
=> **décrire**
 - **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)
- *... atypique, qui ne fait rien comme tout le monde*
=> **substitution**
 - **INSTEAD OF + V-ING**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*

=> **décrire**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*

=> **décrire**

- **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*

=> **décrire**

- **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)

- *Souligner le sort similaire des deux protagonistes*

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*

=> **décrire**

- **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)

- *Souligner le sort similaire des deux protagonistes*

=> **similitude**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- Résumer la tragédie qui va suivre

=> **décrire**

- **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)

- Souligner le sort similaire des deux protagonistes

=> **similitude**

- **BOTH + V**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*
=> **décrire**
▪ **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)
- *Souligner le sort similaire des deux protagonistes*
=> **similitude**
▪ **BOTH + V**
- *Révéler par avance les éléments de l'intrigue pour créer la connivence avec le spectateur*

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*
=> **décrire**
 - **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)
- *Souligner le sort similaire des deux protagonistes*
=> **similitude**
 - **BOTH + V**
- *Révéler par avance les éléments de l'intrigue pour créer la connivence avec le spectateur*
=> **planification / intention**

Déduire des objectifs à partir de la visée

Enter CHORUS.

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife.
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, naught could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;
The which, if you with patient ears attend,
What here shall miss, our toil shall strive to mend.

CHORUS exits.

- *Résumer la tragédie qui va suivre*
=> **décrire**
▪ **V-Ø / V-S** (présent simple : on présente des faits)
- *Souligner le sort similaire des deux protagonistes*
=> **similitude**
▪ **BOTH + V**
- *Révéler par avance les éléments de l'intrigue pour créer la connivence avec le spectateur*
=> **planification / intention**
▪ **BE + GOING TO + V**



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

IA-IPR Anglais

Accéder au sens du document

« agir et [...] interagir avec la langue **en évitant le recours systématique à un questionnaire écrit ou oral.** »

« L'élève dispose de temps et d'espaces consacrés à l'**entraînement** [...] et à l'**acquisition de stratégies transférables** »

Constater l'inefficacité du questionnement

3 Préparation du café

Pour préparer le café, les méthodes sont différentes selon le pays et la tradition.

Utilise les documents ci-contre, représentant deux types de café, pour rédiger les réponses aux questions suivantes.

1. Le café expresso est-il un mélange ? Explique ta réponse.
2. Parmi ces deux méthodes de préparation, laquelle utilise une filtration et laquelle utilise une décantation ?

Le **café expresso** est obtenu en faisant passer de l'eau chaude à travers du café en poudre. Cette poudre peut être contenue dans une dosette. Le liquide qui coule à la sortie de la cafetière a pris la couleur et le goût du café.



Le **café oriental**, ou café turc, est obtenu en faisant chauffer jusqu'à ébullition un mélange contenant le café en poudre, le sucre et l'eau froide. On retire le récipient du feu quand le mélange mousse.

Le marc de café (grains de café moulu) se dépose au fond du récipient. Le café ainsi préparé se déguste en aspirant la partie supérieure du breuvage afin de ne pas avaler le marc.



Document 2 : Extraits de la Charte de la laïcité, 2013

« **Article 1.** La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

Article 3. La laïcité garantit la liberté de conscience à tous. Chacun est libre de croire ou de ne pas croire. Elle permet la libre expression de ses convictions, dans le respect de celles d'autrui et dans les limites de l'ordre public.

Article 14. Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces, précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit. »

3. Quelles valeurs républicaines la laïcité permet-elle de respecter d'après cette charte ? (doc.2)

Constater l'inefficacité du questionnement

3 Tillagning av kaffe

För att förbereda kaffe, metoderna är olika beroende på land och tradition.

Använder dokument c-mot, pre luktar två sorters kaffe, för skriva svar på frågor följande.

1. Är espressokaffe dåligt blöja? Förklara ditt svar.
2. Av dessa två metoder för beredning, som använder en filtrering och vilken som använder en lösa sig?

Espressokaffe erhålls av rinnande varmt vatten igenom genom kaffepulver. Den där pulver kan finnas i en pod. rinnande vätska vid utgangen av kaffebryggaren tog färg och smak på kaffe.



Orientaliskt kaffe, eller turkiskt kaffe, är erhålls genom upphettning tills koka en blandning innehållande kaffepulver, socker och vatten kall. Ta bort grytan från värmen när blandningen skummar.

Kaffesump (kaffeböror marken) lägger sig på botten av är talmodig. Kaffet salunda tillagat smaka genom att suga upp den övre delen nedre delen av drycken för att inte svälja märket.



Dokument 2: Utdrag ur Charter of Secularism, 2013

"Artikel 1. Frankrike är ett odelbart, sekulärt, demokratiskt och social. Den garanterar allas likhet inför lagen, över hela sitt territorium medborgarna. Hon respekterar alla övertygelser.

Artikel 3. Sekularism garanterar samvetsfrihet för alla. Alla är fria att tro eller inte tro. Det tillåter fritt uttryck för ens övertygelse, respektera andras och inom den allmänna ordningens gränser.

Artikel 14. I offentliga skolor, levnadsreglerna för olika utrymmen, specificerade i arbetsordningen, är respektfulla av sekularismen. Att bära skyltar eller kläder som eleverna demonstrerar med Till synes religiös tillhörighet är förbjuden."

3. Vilka republikanska värderingar gör sekularismen det möjligt att respektera enligt denna stadga? (dok.2)



Saisir le fonctionnement de la compréhension

Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension

MÉMOIRE IMPLICITE
inconsciente



Saisir le fonctionnement de la compréhension

MÉMOIRE IMPLICITE
inconsciente



MÉMOIRE DÉCLARATIVE
consciente

Saisir le fonctionnement de la compréhension

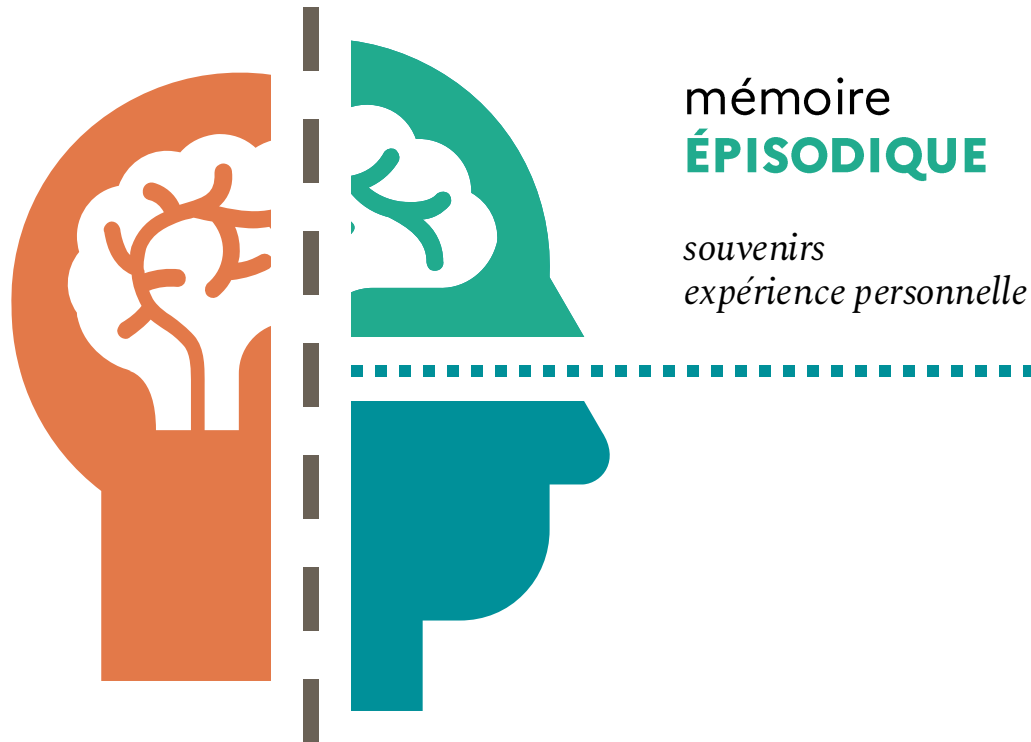
MÉMOIRE IMPLICITE
inconsciente



MÉMOIRE DÉCLARATIVE
consciente

Saisir le fonctionnement de la compréhension

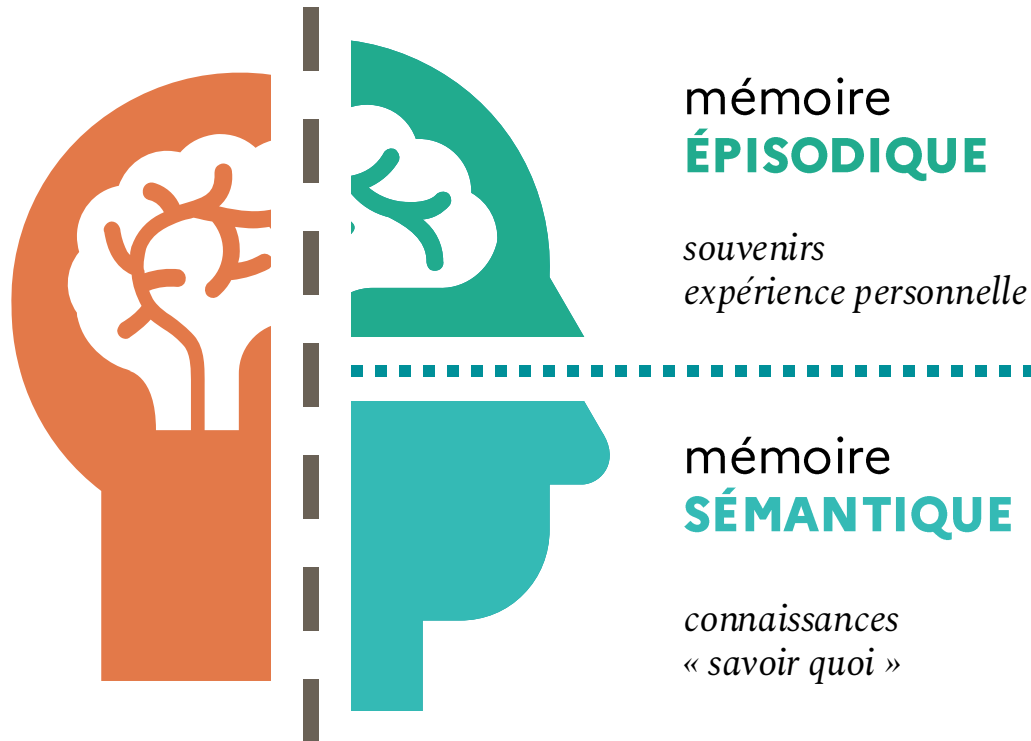
MÉMOIRE IMPLICITE
inconsciente



MÉMOIRE DÉCLARATIVE
consciente

Saisir le fonctionnement de la compréhension

MÉMOIRE IMPLICITE
inconsciente



MÉMOIRE DÉCLARATIVE
consciente

Saisir le fonctionnement de la compréhension

MÉMOIRE IMPLICITE
inconsciente



MÉMOIRE DÉCLARATIVE
consciente

Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension

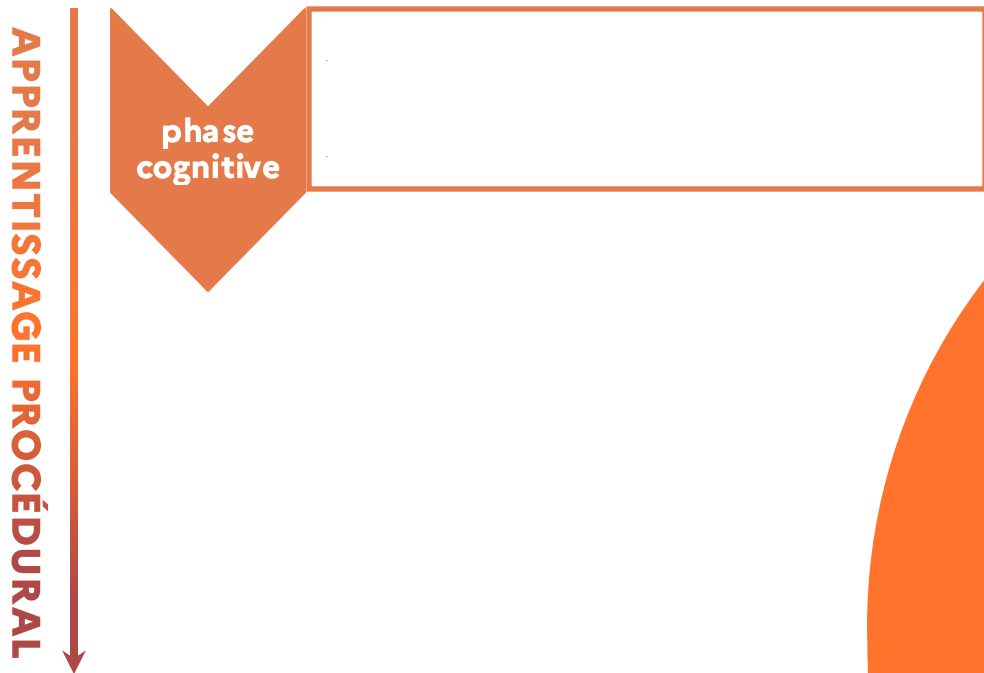


Saisir le fonctionnement de la compréhension

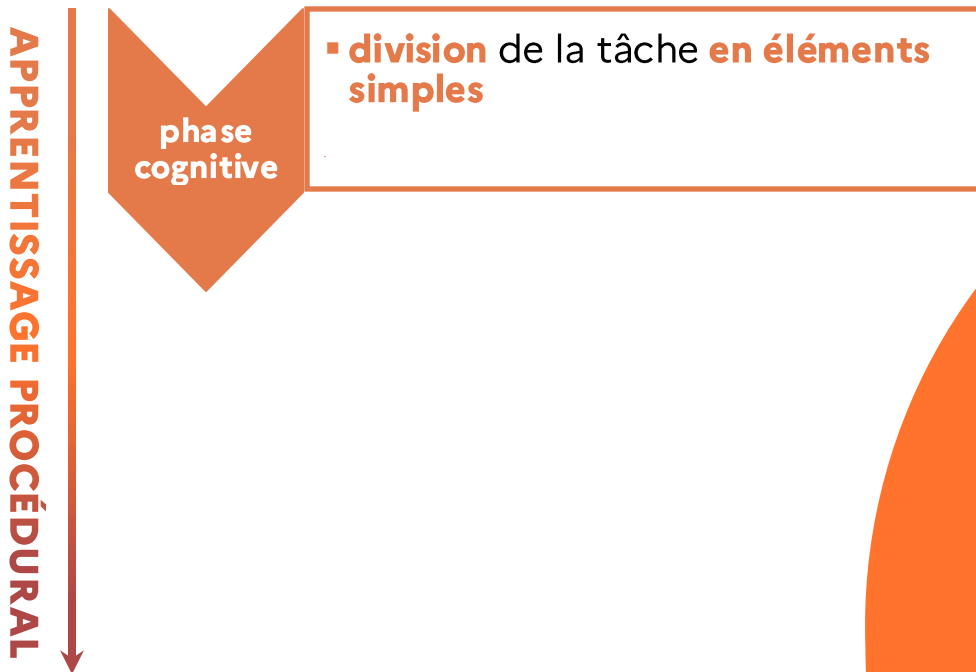
APPRENTISSAGE PROCÉDURAL



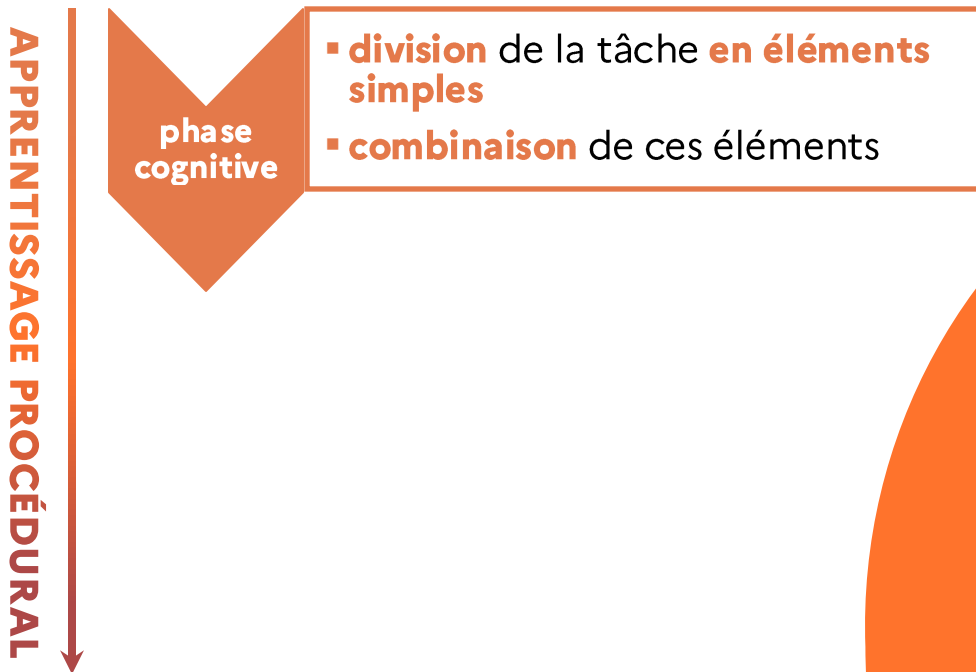
Saisir le fonctionnement de la compréhension



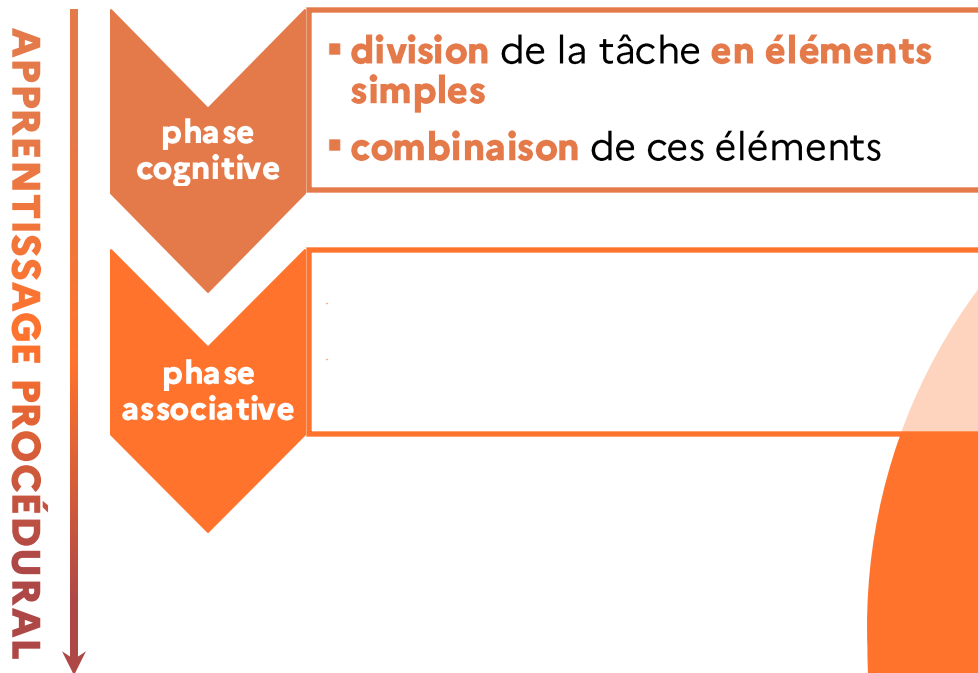
Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension



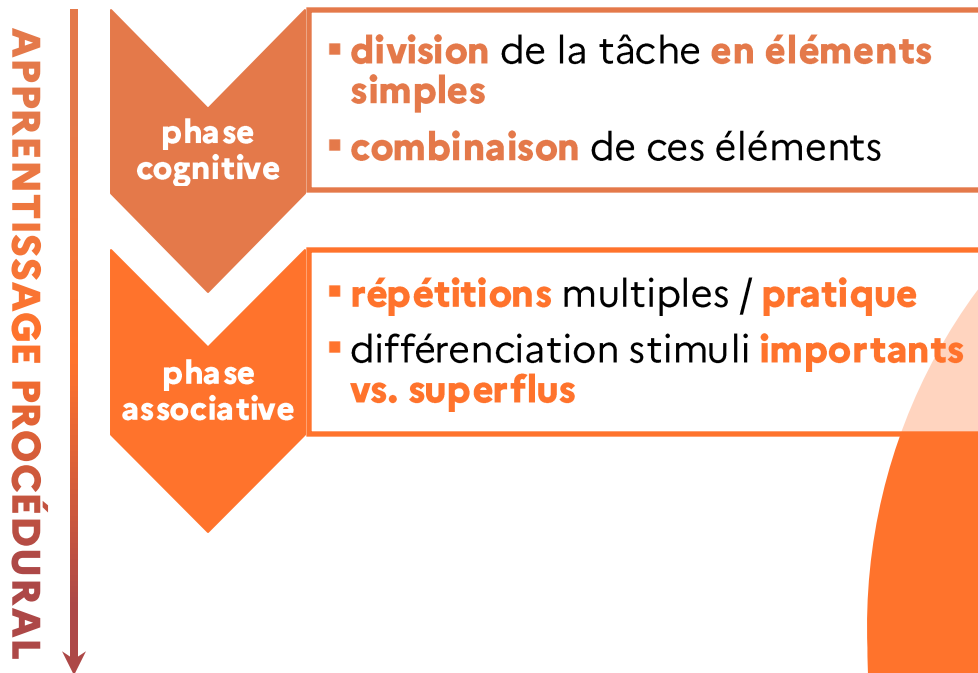
Saisir le fonctionnement de la compréhension



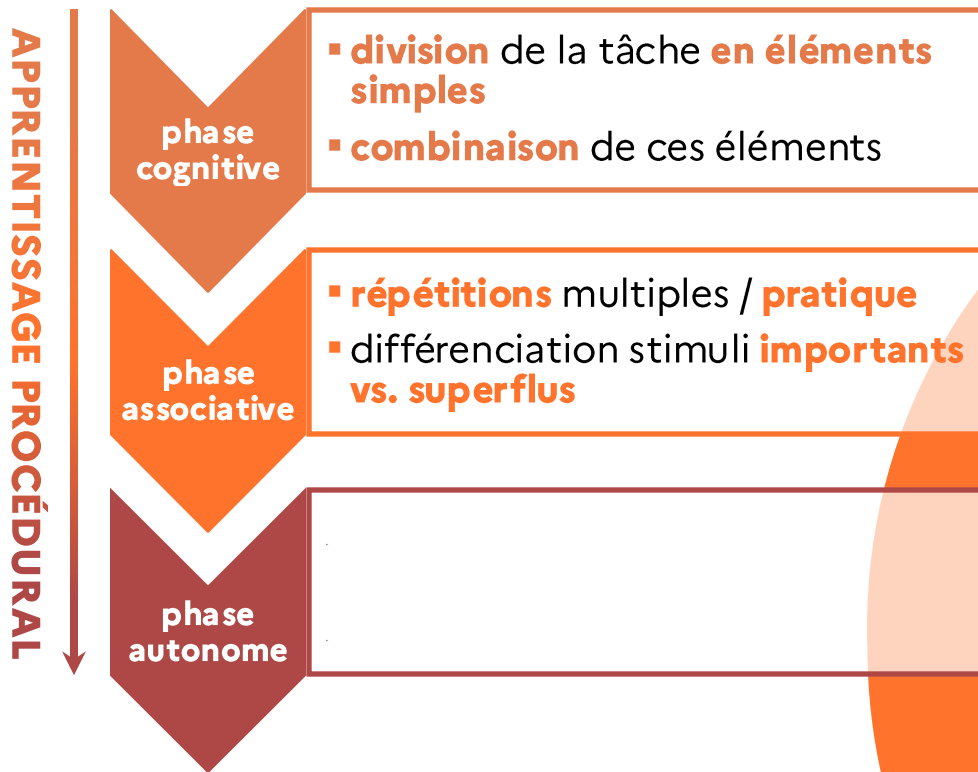
Saisir le fonctionnement de la compréhension



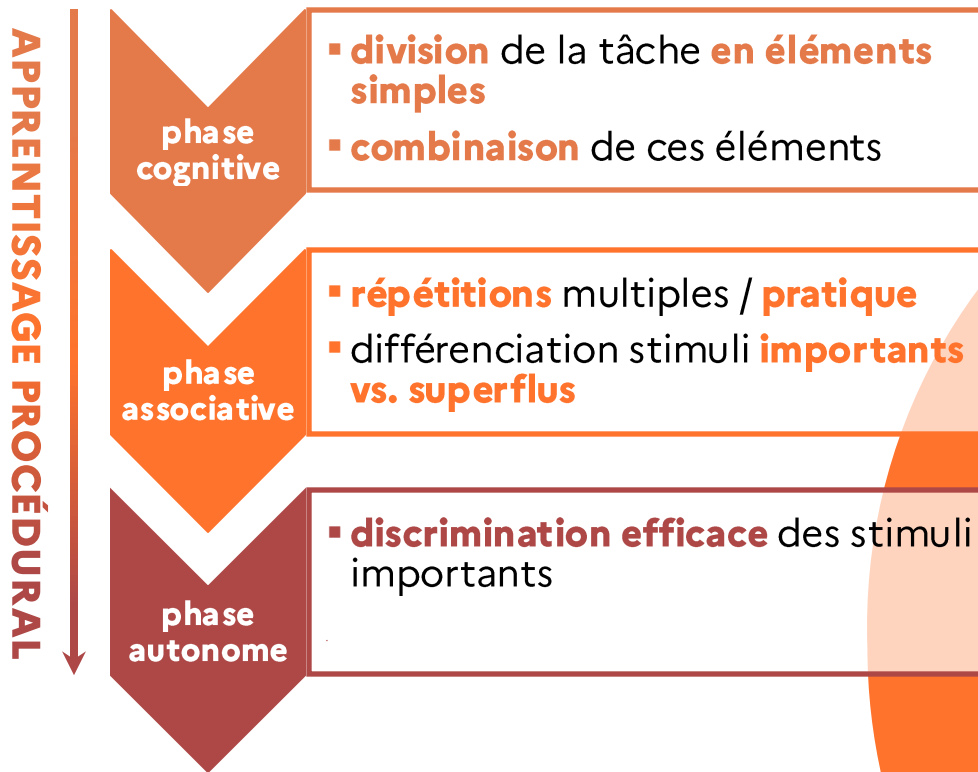
Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension



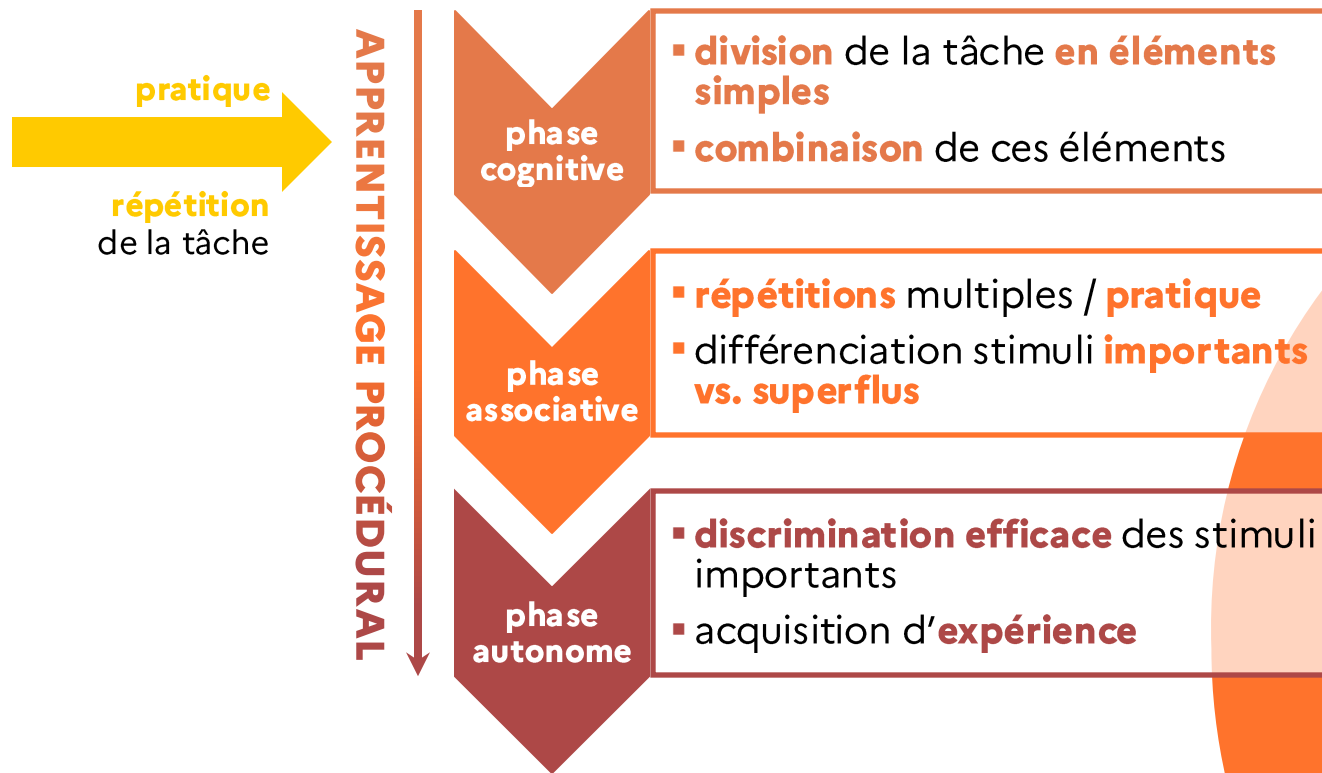
Saisir le fonctionnement de la compréhension



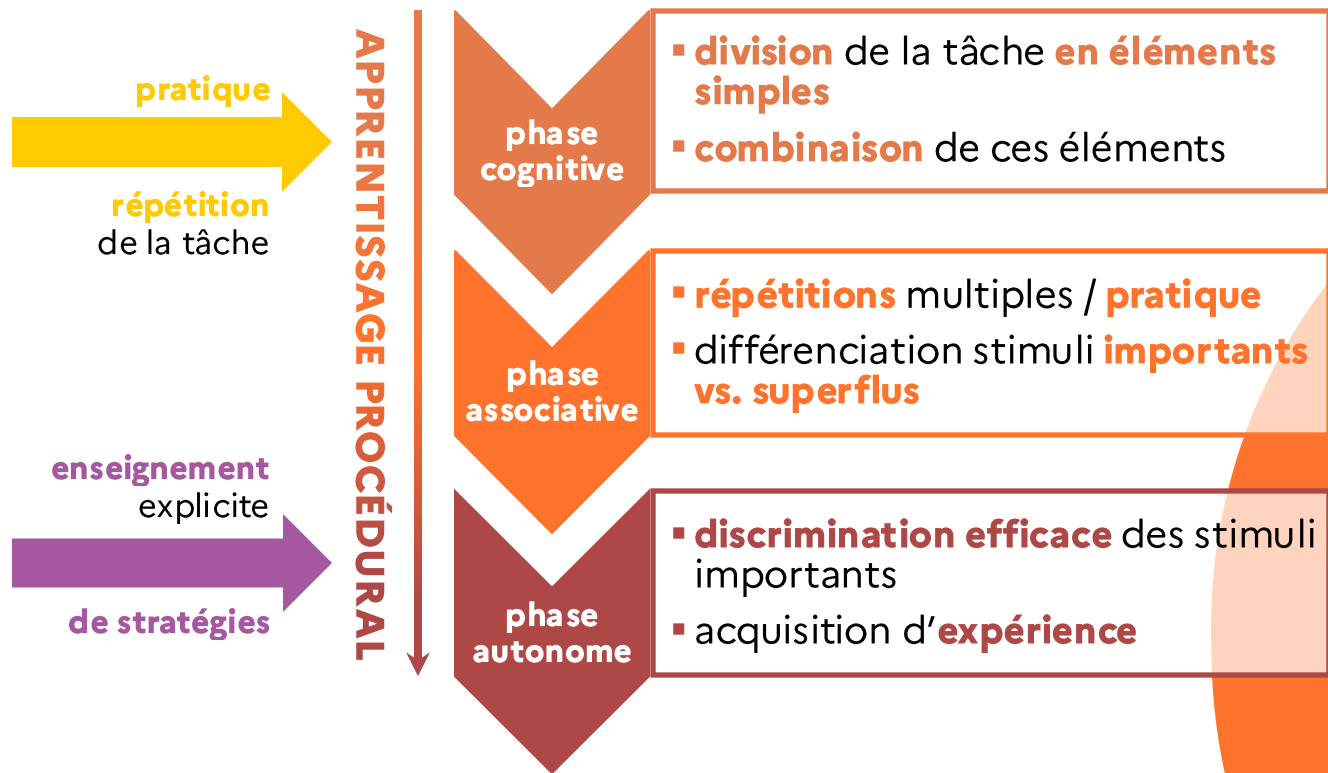
Saisir le fonctionnement de la compréhension



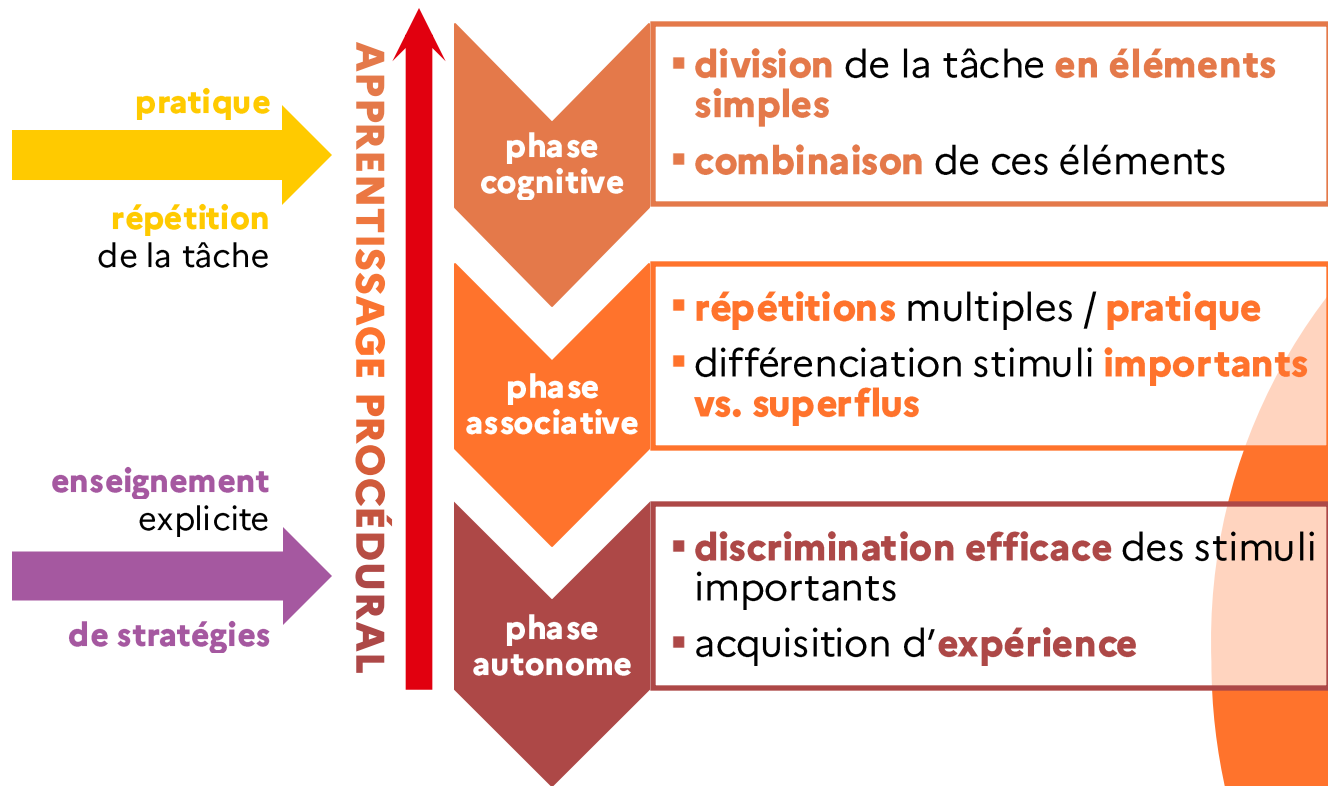
Saisir le fonctionnement de la compréhension



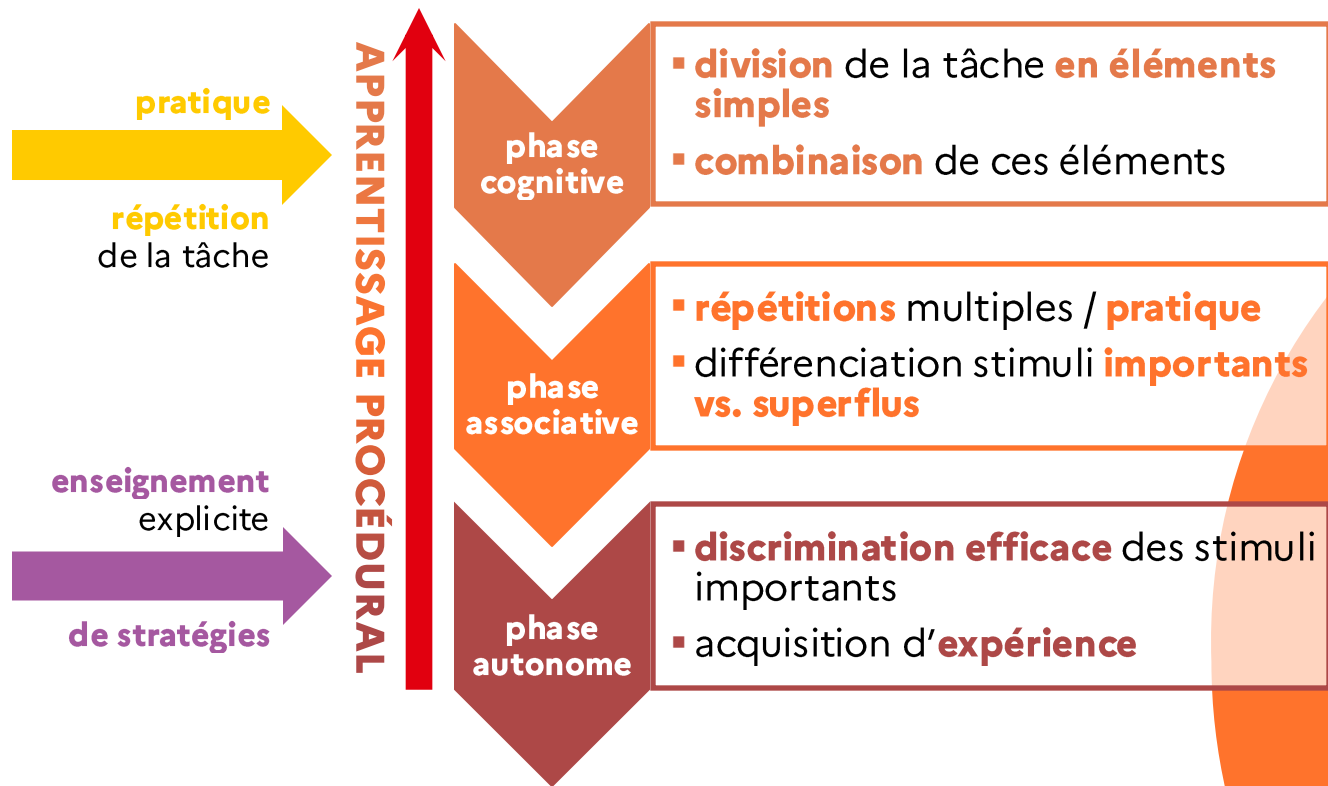
Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension



Saisir le fonctionnement de la compréhension





Mettre la science à profit

Mettre la science à profit

Division de la tâche
en **éléments simples**

Mettre la science à profit

Division de la tâche
en **éléments simples**

- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*

Mettre la science à profit

Division de la tâche en **éléments simples**

- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*
- *doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves*

Mettre la science à profit

repérage

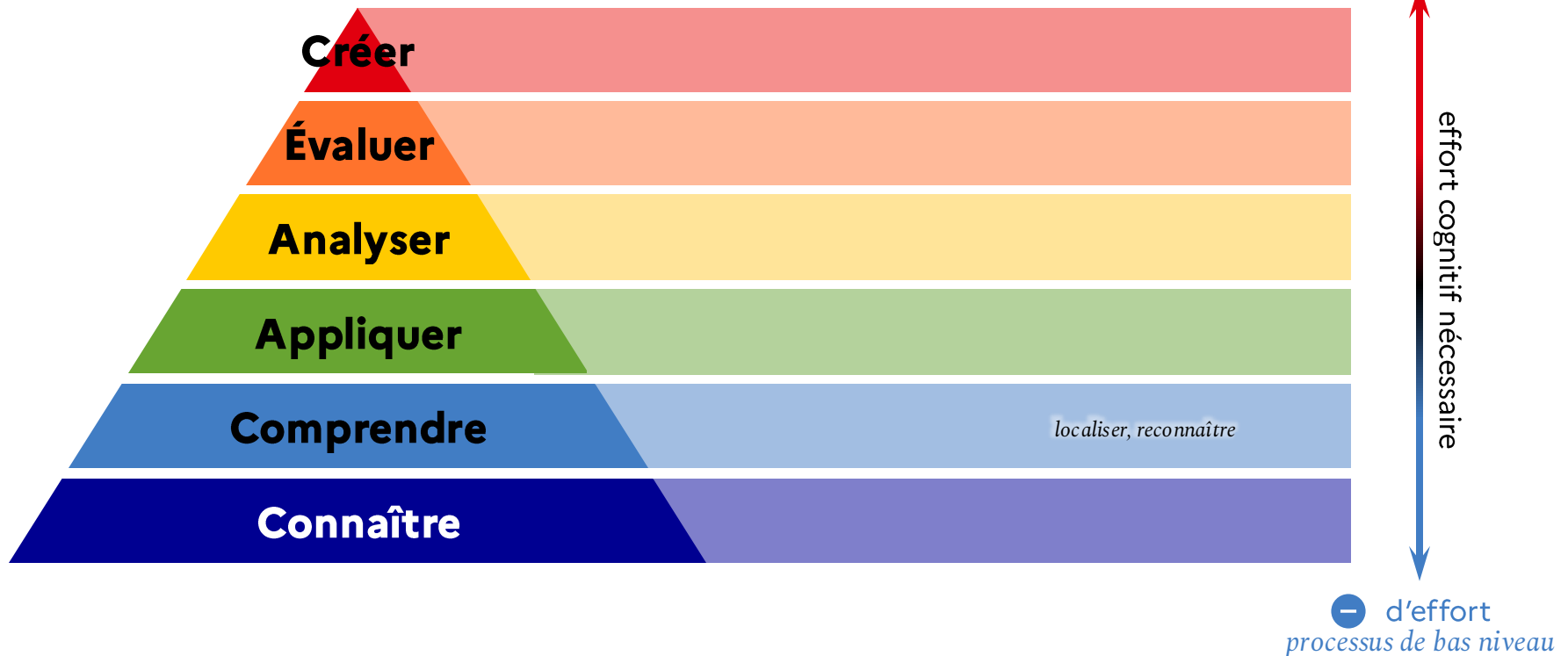
Division de la tâche
en **éléments simples**

- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*
- *doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves*

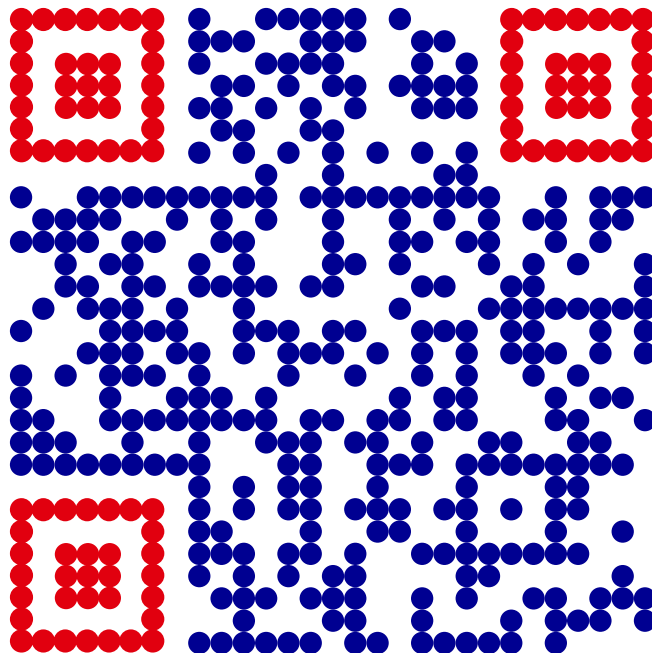
Mettre la science à profit



Mettre la science à profit



Repérages or not repérages, that is the question...



Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*
- *doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves*

Mettre la science à profit

repérage



inférence

Division de la tâche
en **éléments simples**

- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*
- *doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves*

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*
- *doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves*

inférence

Opération mentale très
complexe

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

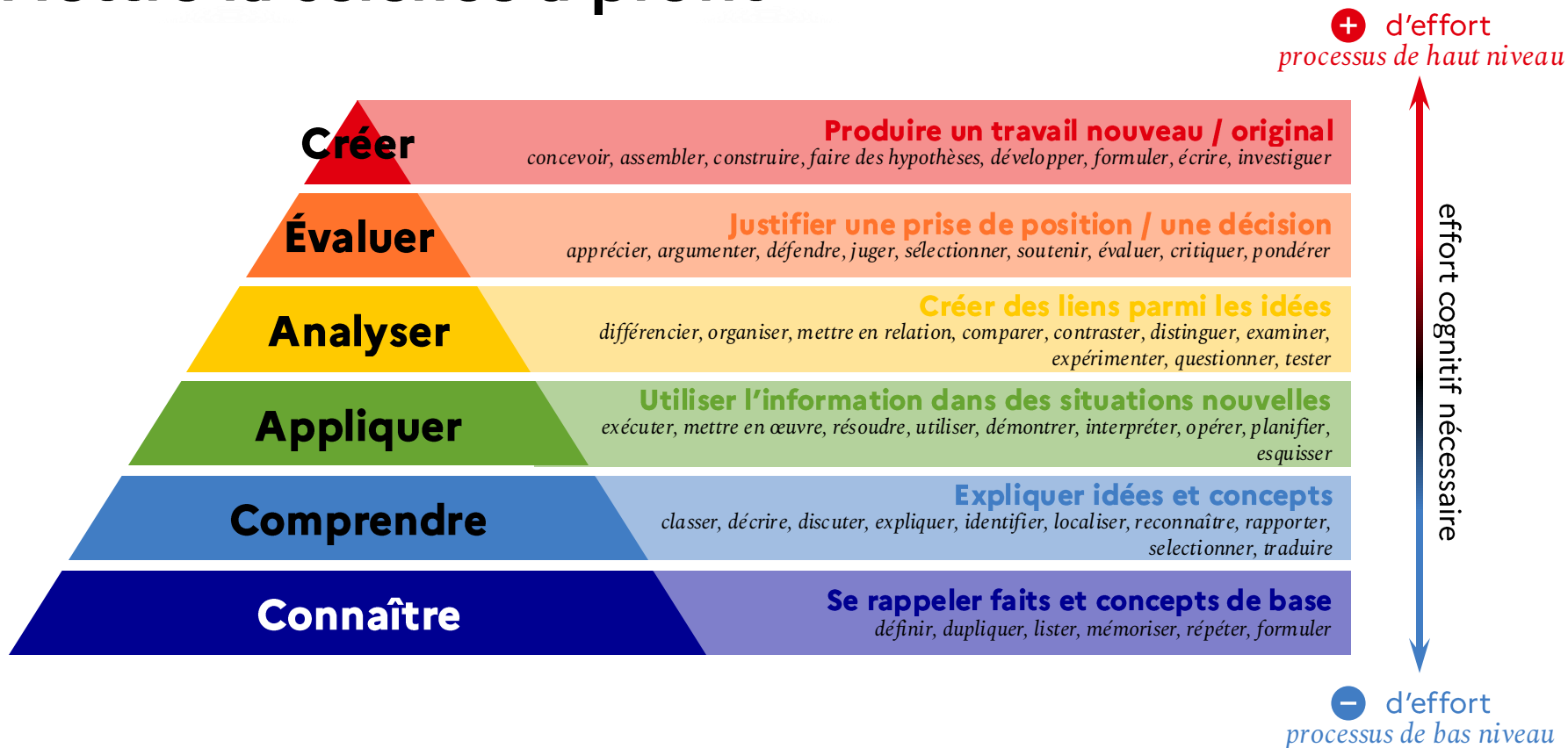
- *ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes*
- *doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves*

inférence

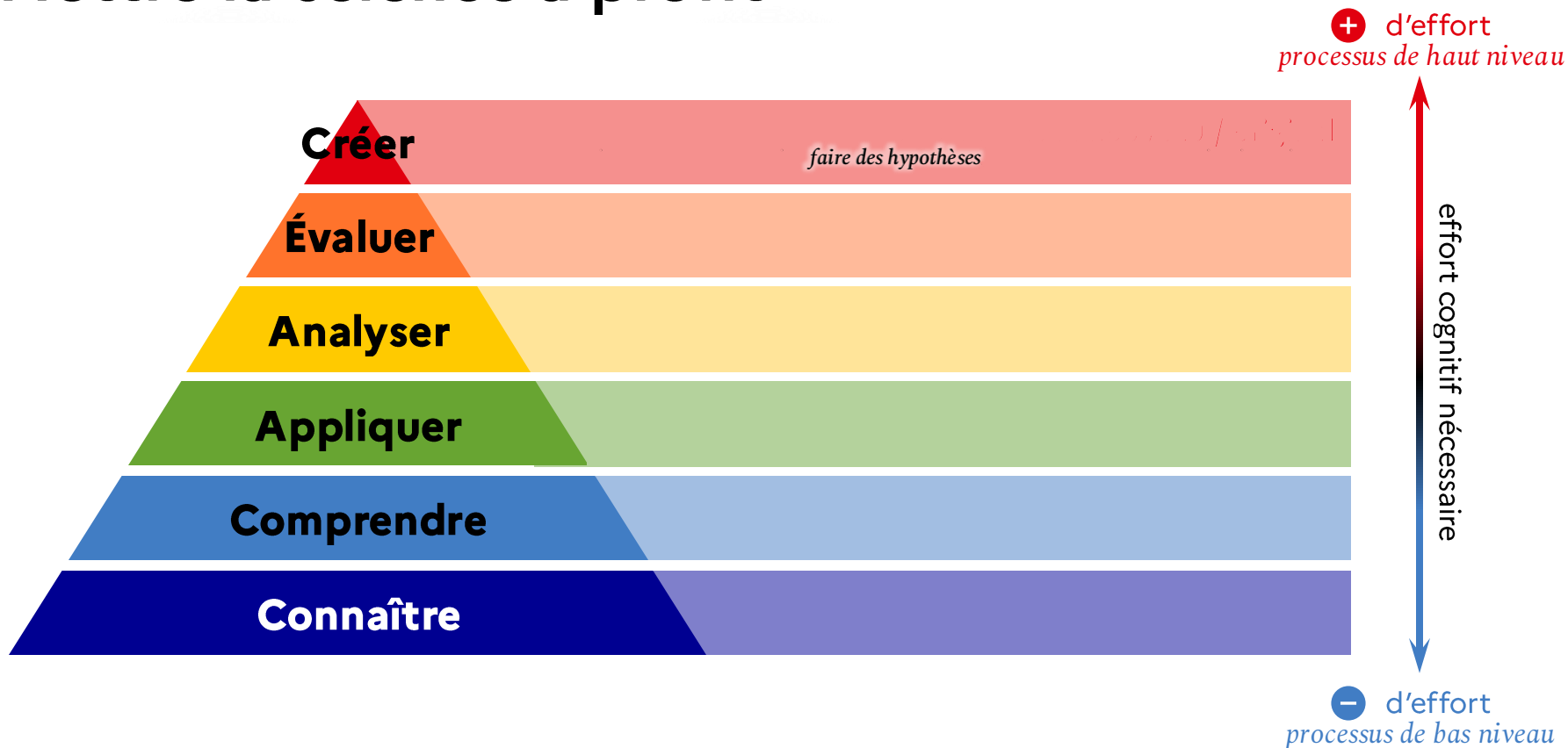
Opération mentale très
complexe

- *énormément coûteuse en effort cognitif*

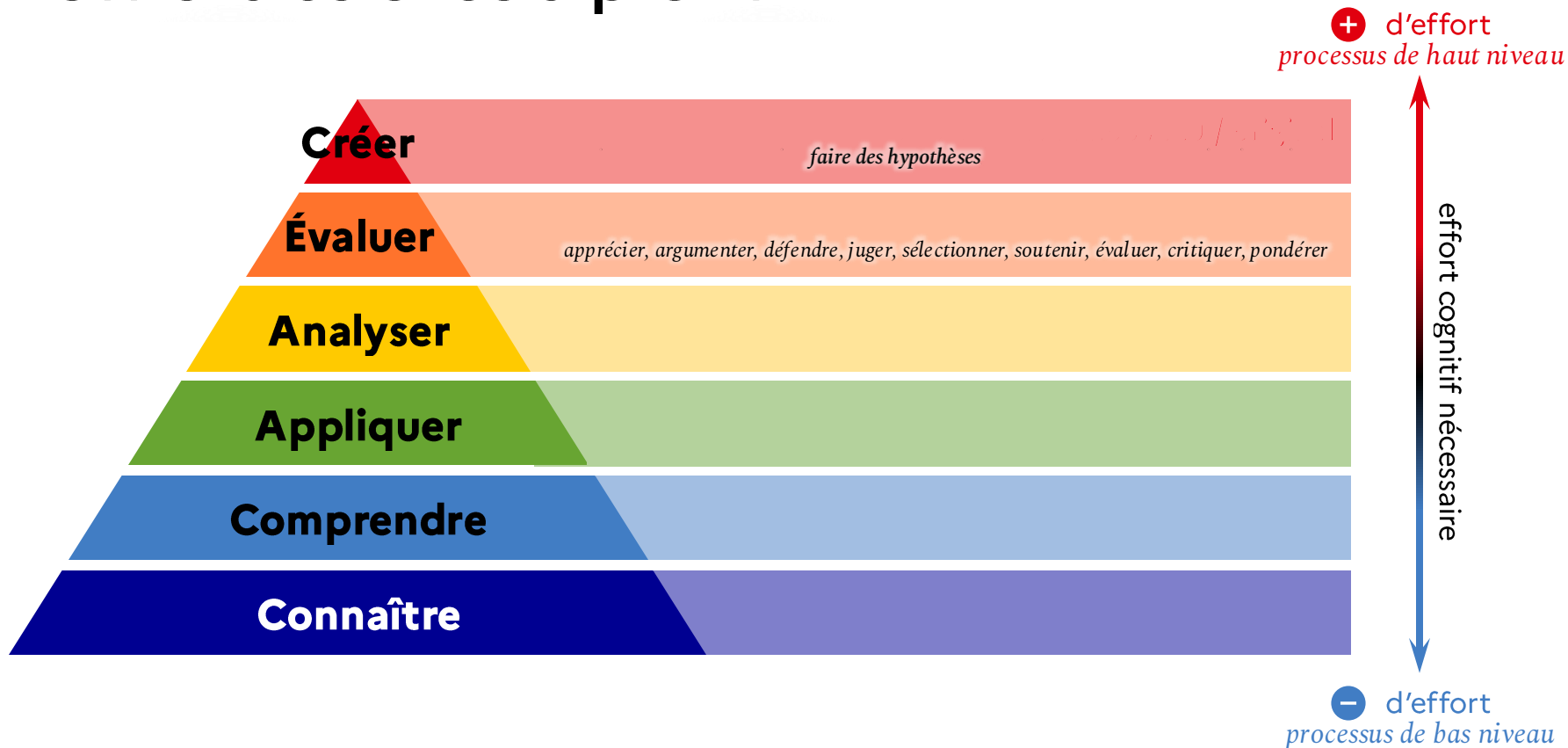
Mettre la science à profit



Mettre la science à profit



Mettre la science à profit



Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif
- alléger la charge grâce à des associations usuelles / classiques
[**repérage** > **inférence**]

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif
- alléger la charge grâce à des associations usuelles / classiques
[**repérage** > **inférence**]

➤ **important**

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif
- alléger la charge grâce à des associations usuelles / classiques
[**repérage** > **inférence**]

différence
typo-
graphique

➤ **important**

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif
- alléger la charge grâce à des associations usuelles / classiques
[**repérage** > **inférence**]

différence
typo-
graphique

position
centrale
dans la
mise en page



important

Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif
- alléger la charge grâce à des associations usuelles / classiques
[**repérage** > **inférence**]

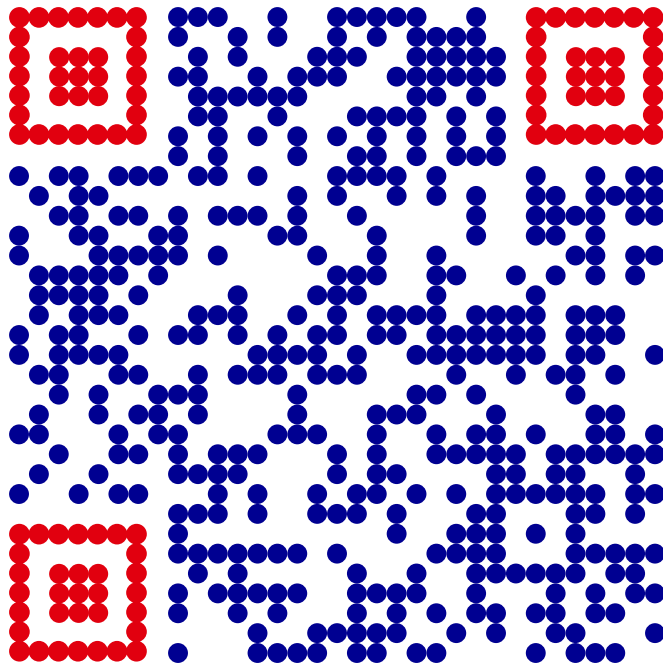
différence
typo-
graphique

position
centrale
dans la
mise en page

position
initiale /
finale

➤ **important**

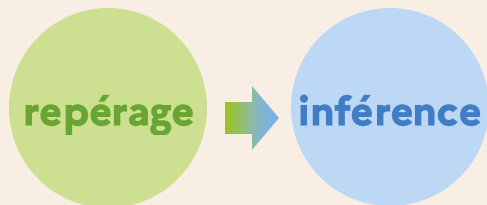
Quelle **inférence** pour quel **repérage** ?



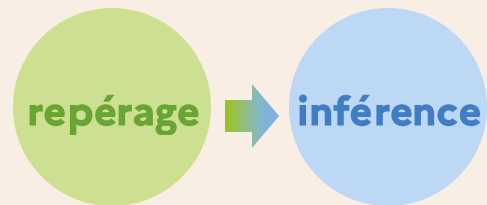


Construire une démarche

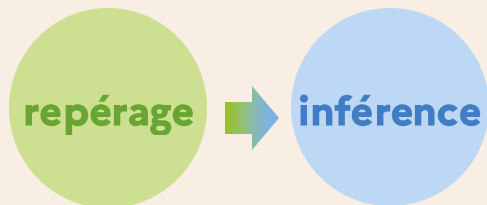
Construire une démarche



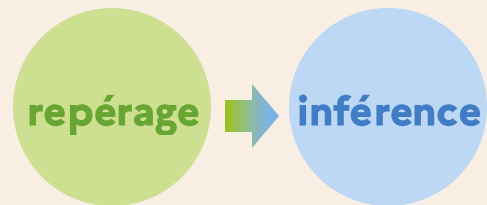
élucidation du sens



Construire une démarche

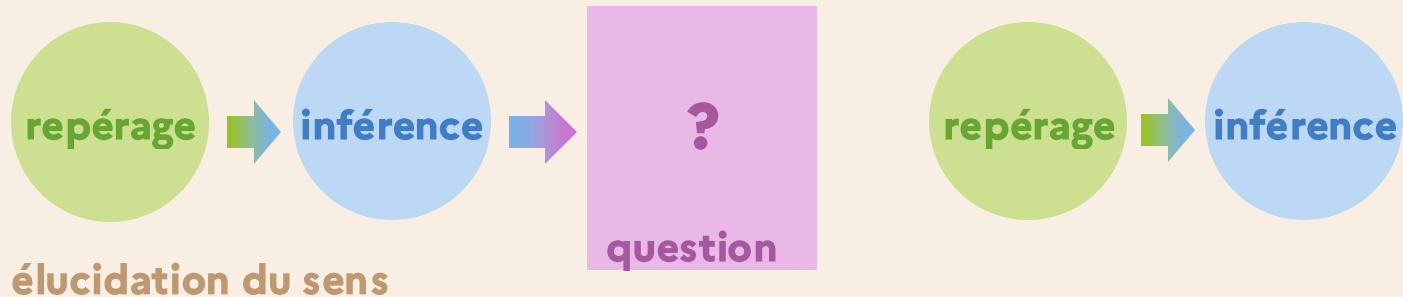


élucidation du sens



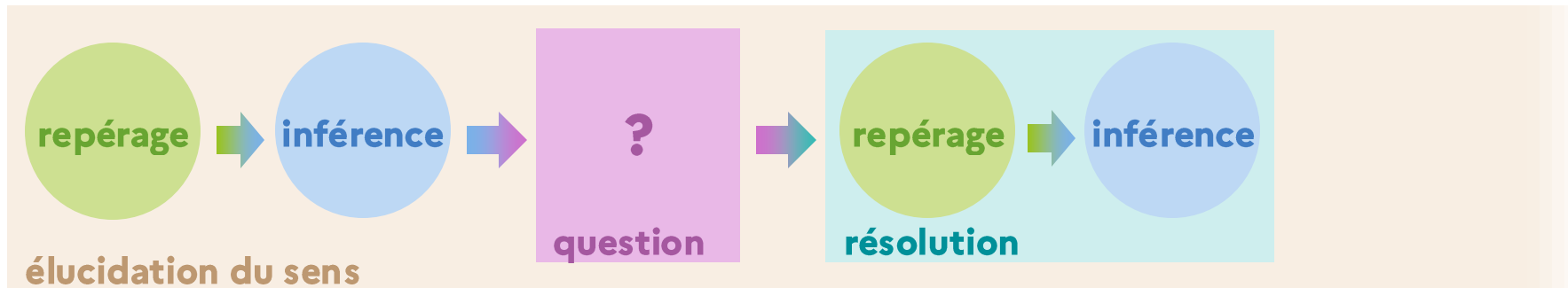
Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

Construire une démarche



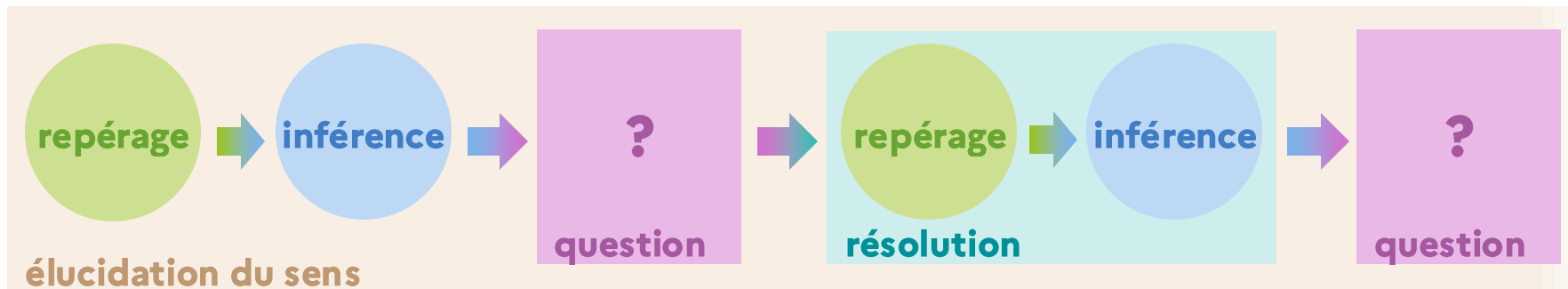
Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

Construire une démarche



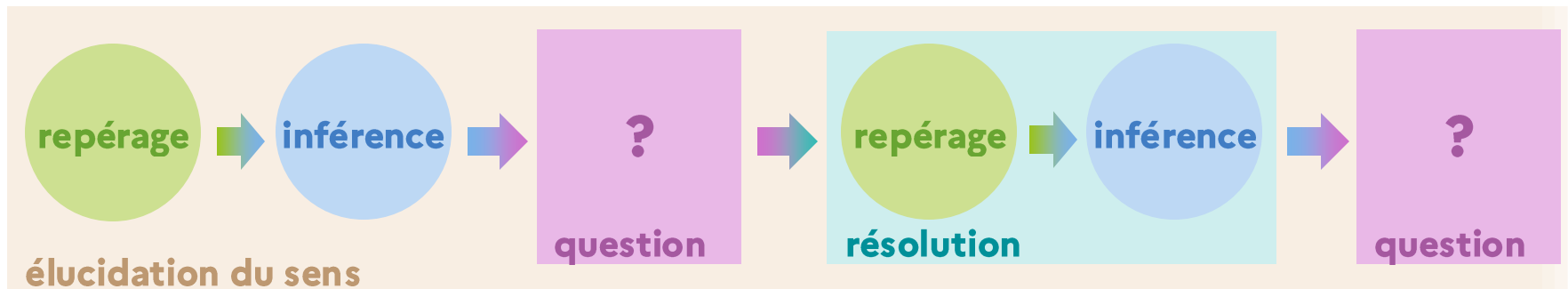
Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

Construire une démarche



Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

Construire une démarche

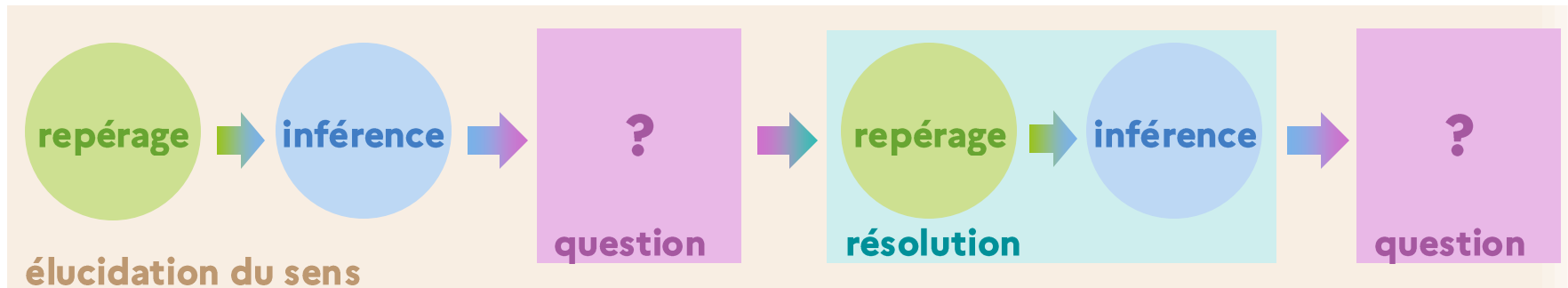


Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

Cela permet :

- l'**autonomisation** : se fixer des buts de compréhension en se posant des questions simples, apparentées à « qu'est-ce que je cherche maintenant ? »

Construire une démarche

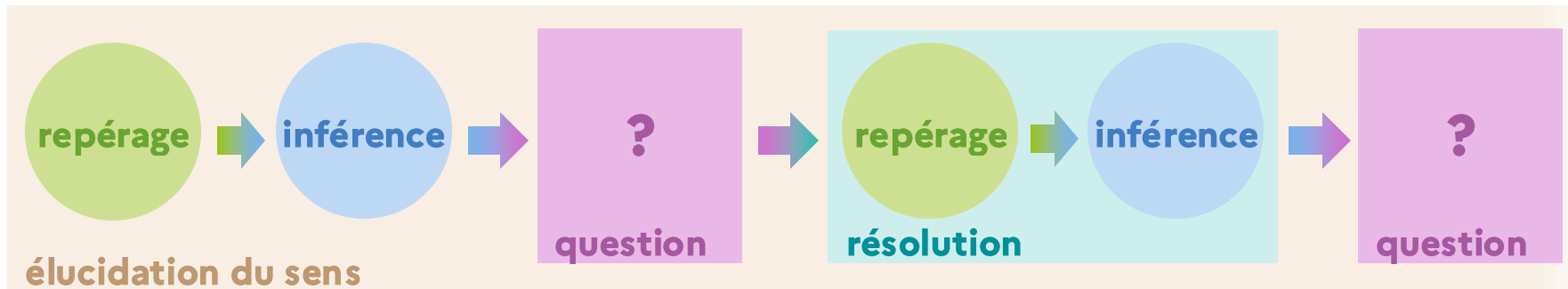


Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

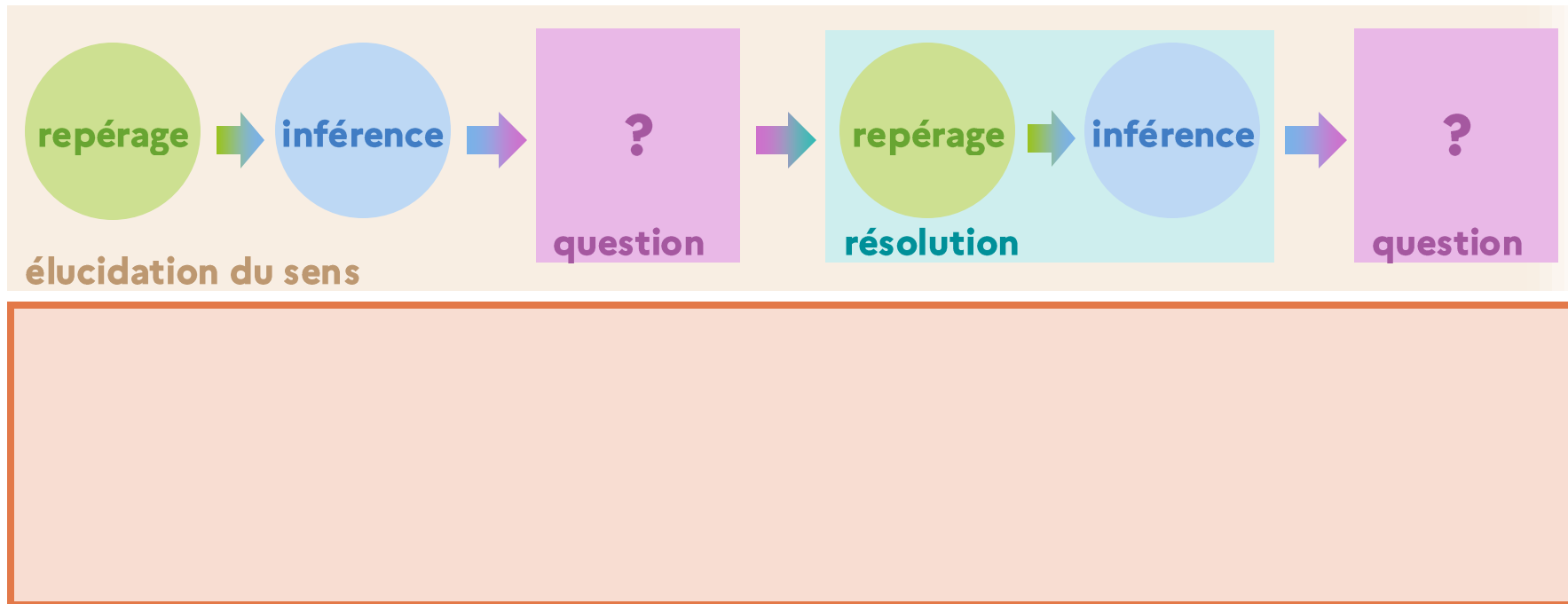
Cela permet :

- l'**autonomisation** : se fixer des buts de compréhension en se posant des questions simples, apparentées à « qu'est-ce que je cherche maintenant ? »
- la **transférabilité** : reproduction possible dans d'autres contextes / sur d'autres documents

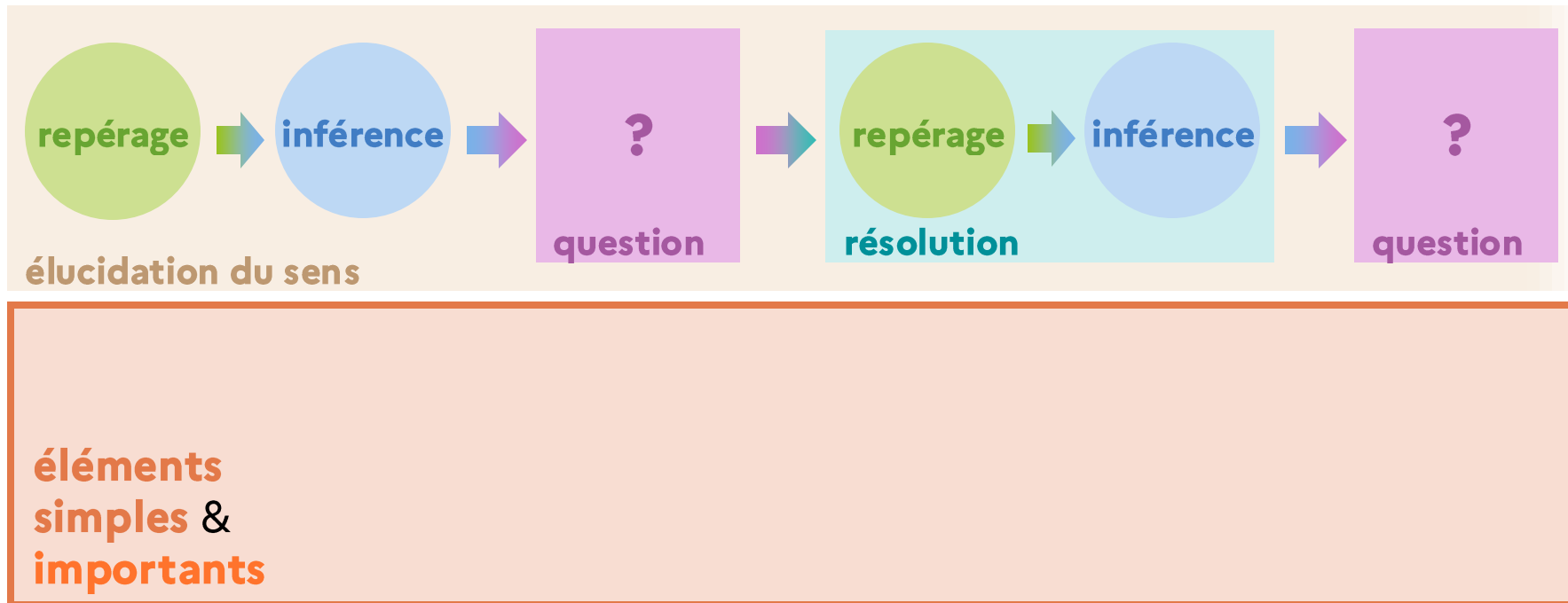
Proposer une méthodologie d'entraînement



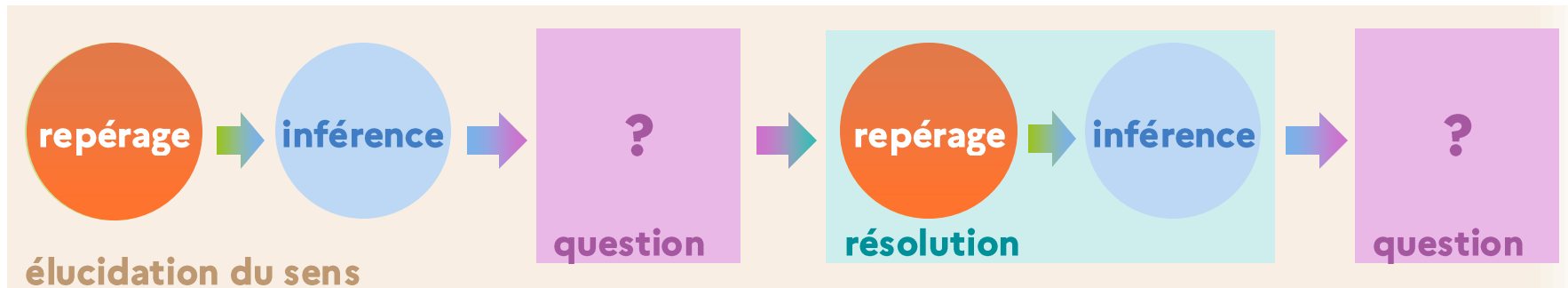
Proposer une méthodologie d'entraînement



Proposer une méthodologie d'entraînement



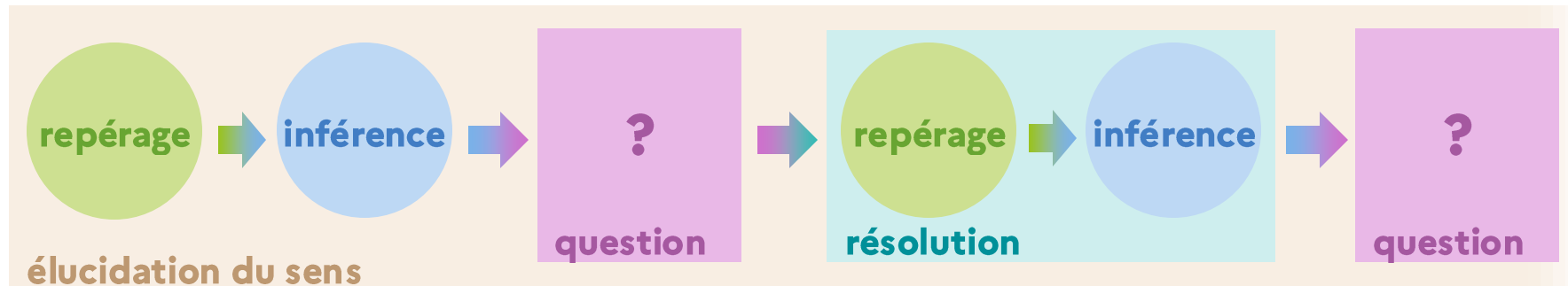
Proposer une méthodologie d'entraînement



repérages

**éléments
simples &
importants**

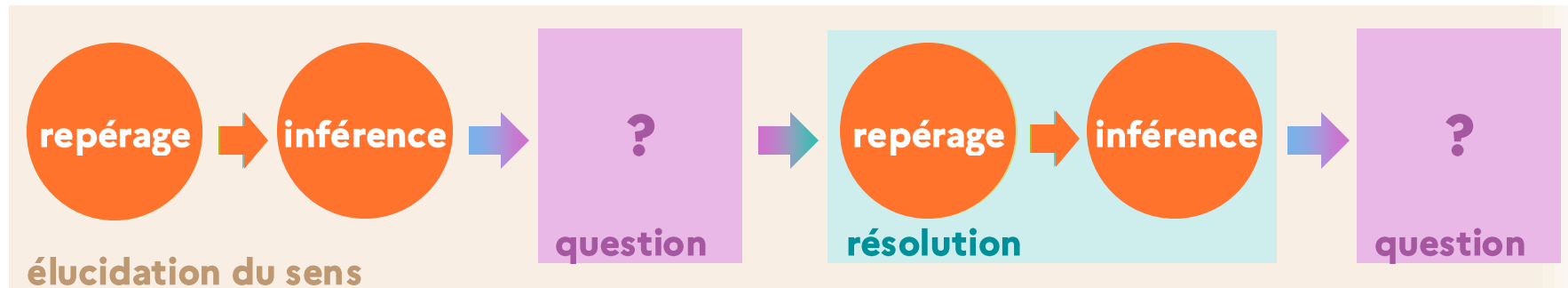
Proposer une méthodologie d'entraînement



repérages

**éléments
simples &
importants** + **répétitions
multiples / pratique**

Proposer une méthodologie d'entraînement



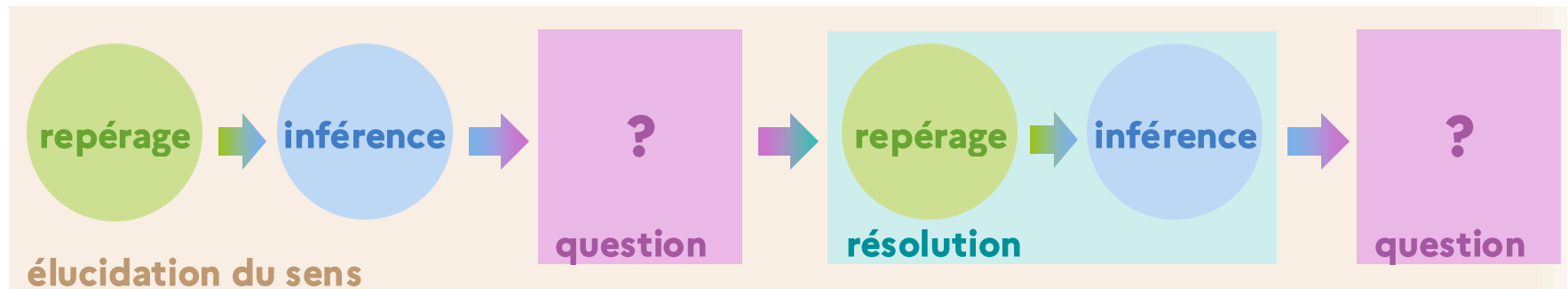
repérages

enseignement systématique d'associations

[**repérage** > inférence]

**éléments
simples &
importants** + **répétitions
multiples / pratique**

Proposer une méthodologie d'entraînement



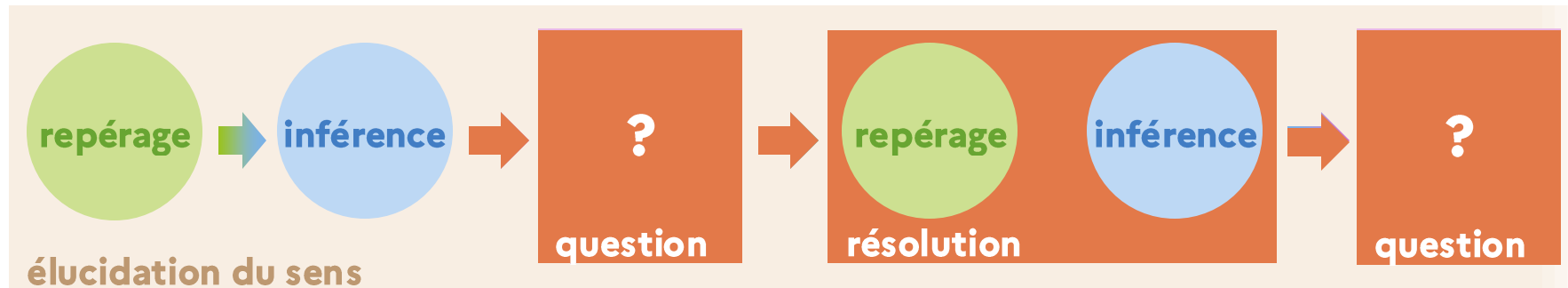
repérages

enseignement systématique d'associations

[repérage > inférence]

**éléments
simples &
importants** + **répétitions
multiples / pratique** + **combinaison des
éléments**

Proposer une méthodologie d'entraînement



repérages

enseignement systématique d'associations
[repérage > inférence]

exposition explicite aux élèves du processus
[question > résolution]

**éléments
simples &
importants**

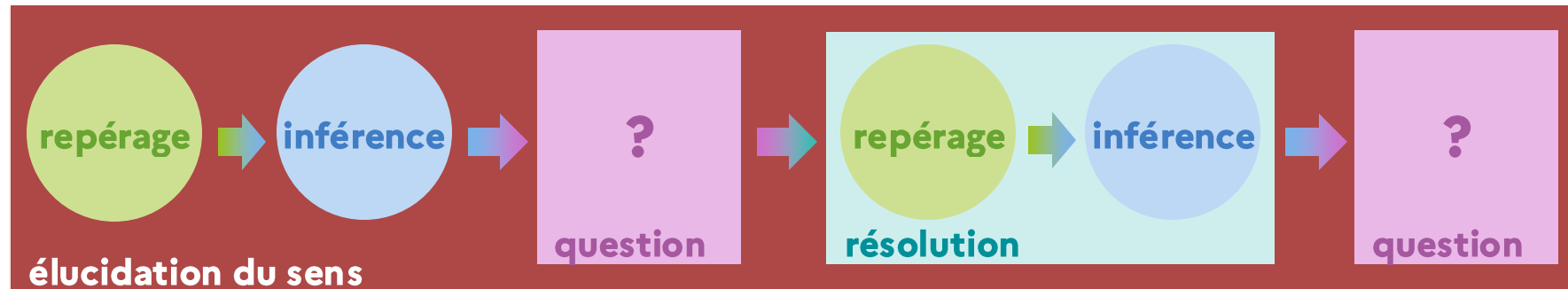
+

répétitions
multiples / **pratique**

+

combinaison des
éléments

Proposer une méthodologie d'entraînement



repérages

enseignement systématique d'associations
[repérage > inférence]

exposition explicite aux élèves du processus
[question > résolution]

**éléments
simples &
importants**

+

répétitions
multiples / **pratique**

+

combinaison des
éléments

=

**procédu-
ralisation**

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages

Inférences

Questions

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages

Inférences

Questions

Accès au sens

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages		Inférences	Questions
Accès au sens	Première phrase du premier paragraphe : mot avec majuscule <i>Coketown</i>	nom propre	Lieu ou personne ?

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

		Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	Première phrase du premier paragraphe : mot avec majuscule <i>Coketown</i>		nom propre	Lieu ou personne ?
	Première phrase du second paragraphe : mots répétés <i>town (x 3), red (x 3), brick (x 2)</i>		It's a town of red brick => lieu Décomposition du nom : <i>coke</i> (type de charbon) + <i>town</i> => ville industrielle	Qu'en dit-on ?

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages		Inférences	Questions
Accès au sens	Première phrase du premier paragraphe : mot avec majuscule <i>Coketown</i>	nom propre	Lieu ou personne ?
	Première phrase du second paragraphe : mots répétés <i>town</i> (x 3), <i>red</i> (x 3), <i>brick</i> (x 2)	It's a town of red brick => lieu Décomposition du nom : <i>coke</i> (type de charbon) + <i>town</i> => ville industrielle	Qu'en dit-on ?
	Mot répété le plus souvent <i>same</i> (x 5)	Tout est pareil => répétitivité	Vue positivement ou négativement ?

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	Première phrase du premier paragraphe : mot avec majuscule <i>Coketown</i>	nom propre	Lieu ou personne ?
	Première phrase du second paragraphe : mots répétés <i>town</i> (x 3), <i>red</i> (x 3), <i>brick</i> (x 2)	It's a town of red brick => lieu Décomposition du nom : <i>coke</i> (type de charbon) + <i>town</i> => ville industrielle	Qu'en dit-on ?
	Mot répété le plus souvent <i>same</i> (x 5)	Tout est pareil => répétitivité	Vue positivement ou négativement ?
	Co-texte droit de la répétition <i>same hours</i> <i>same sound</i> <i>same pavements</i> <i>same work</i> <i>same as yesterday and to-morrow</i>	Uniformité sur des domaines très différents => monotonie géographique (uniformité) + monotonie temporelle (répétition incessante)	

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages

Inférences

Questions

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages

Inférences

Questions

Analyse
littéraire

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

	Repérages	Inférences	Questions
Analyse littéraire	<p>Monotonie (cf. dernière phrase, la plus longue du texte : accumulation d'éléments identiques)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ géographique (uniformité) <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilisation de pluriels généralisants ou d'indénombrables (<i>machinery and tall chimneys, vast piles of buildings full of windows</i>) ▪ répétition de <i>like one another</i> dans la phrase la plus longue de l'extrait ▪ temporelle (répétition incessante) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>interminable</i> ▪ <i>for ever and ever</i> ▪ <i>never</i> ▪ <i>all day long</i> ▪ <i>every day</i> ▪ <i>the same as yesterday and to-morrow</i> ▪ <i>every year</i> 	<p>Cette monotonie omniprésente peut pousser à la folie (<i>melancholy madness</i>)</p>	<p>Autre éléments qui renforcent cette négativité forte ?</p>

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

	Repérages	Inférences	Questions
Analyse littéraire	<p>Monotonie (cf. dernière phrase, la plus longue du texte : accumulation d'éléments identiques)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ géographique (uniformité) <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilisation de pluriels généralisants ou d'indénombrables (<i>machinery and tall chimneys, vast piles of buildings full of windows</i>) ▪ répétition de <i>like one another</i> dans la phrase la plus longue de l'extrait ▪ temporelle (répétition incessante) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>interminable</i> ▪ <i>for ever and ever</i> ▪ <i>never</i> ▪ <i>all day long</i> ▪ <i>every day</i> ▪ <i>the same as yesterday and to-morrow</i> ▪ <i>every year</i> 	<p>Cette monotonie omniprésente peut pousser à la folie (<i>melancholy madness</i>)</p>	<p>Autre éléments qui renforcent cette négativité forte ?</p>
Accès au sens			

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

	Repérages	Inférences	Questions
Analyse littéraire	<p>Monotonie (cf. dernière phrase, la plus longue du texte : accumulation d'éléments identiques)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ géographique (uniformité) <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilisation de pluriels généralisants ou d'indénombrables (<i>machinery and tall chimneys, vast piles of buildings full of windows</i>) ▪ répétition de <i>like one another</i> dans la phrase la plus longue de l'extrait ▪ temporelle (répétition incessante) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>interminable</i> ▪ <i>for ever and ever</i> ▪ <i>never</i> ▪ <i>all day long</i> ▪ <i>every day</i> ▪ <i>the same as yesterday and to-morrow</i> ▪ <i>every year</i> 	<p>Cette monotonie omniprésente peut pousser à la folie (<i>melancholy madness</i>)</p>	<p>Autre éléments qui renforcent cette négativité forte ?</p>
Accès au sens	<p>Couleurs + co-texte (gauche ou droit)</p> <p><i>unnatural red</i> <i>a black canal</i> <i>a river than ran purple</i></p>	<p><i>unnatural</i> + <i>unnatural colors</i> for a canal / a river => contre nature / toxique</p>	

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages

Inférences

Questions

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages

Inférences

Questions

Analyse
littéraire

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages		Inférences	Questions
Analyse littéraire	<p>Toxicité (en plus de ce qui a été repéré)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>serpents of smoke</i>▪ <i>ill-smelling dye</i>	<p>Horreur face au spectacle d'une ville industrielle, qui apparaît telle un monstre (cf. références aux animaux / à un bestiaire: <i>serpents, elephant</i>) qui finit par les tuer.</p> <p>Le monstre se repaît de la vie humaine.</p>	

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

Repérages

Inférences

Questions

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

Repérages	Inférences	Questions
Personnages qui parlent (se distinguent) + qui ont le plus de temps d'écran : les plus importants <i>une femme</i> <i>une fille</i> <i>un garçon</i>	Une mère, sa fille et son fils => une famille	Seuls membres de la famille ?

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

Repérages	Inférences	Questions
Personnages qui parlent (se distinguent) + qui ont le plus de temps d'écran : les plus importants <i>une femme</i> <i>une fille</i> <i>un garçon</i>	Une mère, sa fille et son fils => une famille	Seuls membres de la famille ?
Tout ce qui bouge <i>the house</i> <i>a giant monster</i> <i>a hand</i> <i>a (carnivorous) plant</i> <i>a moving tree</i>	Autres personnages atypiques => famille bizarre	Quelle est la situation dans laquelle on les voit ?

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

Repérages	Inférences	Questions
Personnages qui parlent (se distinguent) + qui ont le plus de temps d'écran : les plus importants <i>une femme</i> <i>une fille</i> <i>un garçon</i>	Une mère, sa fille et son fils => une famille	Seuls membres de la famille ?
Tout ce qui bouge <i>the house</i> <i>a giant monster</i> <i>a hand</i> <i>a (carnivorous) plant</i> <i>a moving tree</i>	Autres personnages atypiques => famille bizarre	Quelle est la situation dans laquelle on les voit ?
Le personnage avec le plus de temps d'écran (la mère) : dernier mot de chacune de ses phrases <i>morning</i> <i>(try)</i> <i>coffee</i> <i>(better)</i> <i>breakfast</i> <i>children</i> <i>house</i> <i>(choke)</i>	Actions liées à la routine du matin => c'est le matin , la maison se réveille.	Pourquoi sont-ils bizarres ?

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

Repérages

Inférences

Questions

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

Repérages	Inférences	Questions
Actions de chaque personnage <i>pouring coffee down the toilet</i> <i>feeding the plant chicken</i> <i>adding dust to the house</i> <i>tossing the children around to wake them up</i>	Tout le contraire de ce que l'on ferait normalement	

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages

Inférences

Questions

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages

Inférences

Questions

Accès au sens

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages		Inférences	Questions
Accès au sens	Première et dernière lignes <i>Enter CHORUS.</i> <i>CHORUS exits.</i>	En italique + indication sur entrée / sortie : didascalies => théâtre	Où est située l'action ?

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages		Inférences	Questions
Accès au sens	Première et dernière lignes <i>Enter CHORUS.</i> <i>CHORUS exits.</i>	En italique + indication sur entrée / sortie : didascalies => théâtre	Où est située l'action ?
	Mot débutant par une majuscule <i>Verona</i>	Vérone, en Italie (connotation exotique / lointaine + noble / princière)	Que va-t-il se passer ? / Quel type de pièce ?

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages		Inférences	Questions
Accès au sens	Première et dernière lignes <i>Enter CHORUS.</i> <i>CHORUS exits.</i>	En italique + indication sur entrée / sortie : didascalies => théâtre	Où est située l'action ?
	Mot débutant par une majuscule <i>Verona</i>	Vérone, en Italie (connotation exotique / lointaine + noble / princière)	Que va-t-il se passer ? / Quel type de pièce ?
	Vers contenant une punctuation exceptionnelle : point-virgules <i>A pair of star-crossed lovers take their life;</i> <i>Is now the two hours' traffic of our stage;</i>	Tragédie à propos de deux amants (<i>a pair</i>), qui va durer deux heures (<i>two hours</i>).	Importance du chiffre 2 ?

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	Première et dernière lignes <i>Enter CHORUS.</i> <i>CHORUS exits.</i>	En italique + indication sur entrée / sortie : didascalies => théâtre	Où est située l'action ?
	Mot débutant par une majuscule <i>Verona</i>	Vérone, en Italie (connotation exotique / lointaine + noble / princière)	Que va-t-il se passer ? / Quel type de pièce ?
	Vers contenant une punctuation exceptionnelle : point-virgules <i>A pair of star-crossed lovers take their life;</i> <i>Is now the two hours' traffic of our stage;</i>	Tragédie à propos de deux amants (<i>a pair</i>), qui va durer deux heures (<i>two hours</i>).	Importance du chiffre 2 ?
	Vers contenant le mot répété <i>two</i> <i>Two households both alike in dignity</i> <i>From the fatal loins of these two foes</i>	Expliciter <i>households</i> (décomposition) et <i>foes</i> => deux personnes issues de deux maisons / familles ennemies	

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	Première et dernière lignes <i>Enter CHORUS.</i> <i>CHORUS exits.</i>	En italique + indication sur entrée / sortie : didascalies => théâtre	Où est située l'action ?
	Mot débutant par une majuscule <i>Verona</i>	Vérone, en Italie (connotation exotique / lointaine + noble / princière)	Que va-t-il se passer ? / Quel type de pièce ?
	Vers contenant une punctuation exceptionnelle : point-virgules <i>A pair of star-crossed lovers take their life;</i> <i>Is now the two hours' traffic of our stage;</i>	Tragédie à propos de deux amants (<i>a pair</i>), qui va durer deux heures (<i>two hours</i>).	Importance du chiffre 2 ?
	Vers contenant le mot répété <i>two</i> <i>Two households both alike in dignity</i> <i>From the fatal loins of these two foes</i>	Expliciter <i>households</i> (décomposition) et <i>foes</i> => deux personnes issues de deux maisons / familles ennemies	
Analyse littéraire			

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	Première et dernière lignes <i>Enter CHORUS.</i> <i>CHORUS exits.</i>	En italique + indication sur entrée / sortie : didascalies => théâtre	Où est située l'action ?
	Mot débutant par une majuscule <i>Verona</i>	Vérone, en Italie (connotation exotique / lointaine + noble / princière)	Que va-t-il se passer ? / Quel type de pièce ?
	Vers contenant une punctuation exceptionnelle : point-virgules <i>A pair of star-crossed lovers take their life;</i> <i>Is now the two hours' traffic of our stage;</i>	Tragédie à propos de deux amants (<i>a pair</i>), qui va durer deux heures (<i>two hours</i>).	Importance du chiffre 2 ?
	Vers contenant le mot répété <i>two</i> <i>Two households both alike in dignity</i> <i>From the fatal loins of these two foes</i>	Expliciter <i>households</i> (décomposition) et <i>foes</i> => deux personnes issues de deux maisons / familles ennemies	
Analyse littéraire	Rythme / Accentuation classique des vers : iamb (oO) x 5 = iambic pentameters mais spondee (OO) sur le premier pied du premier vers : <i>Two households both alike in dignity</i> ○ ○ / ○ ○ / ○ ○ / ○ ○ / ○ ○	Mise en valeur du mot <i>two</i> => insistance sur la dichotomie irréconciliable	Quelles autres informations sur l'intrigue ?

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages

Inférences

Questions

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

Repérages

Inférences

Questions

Accès
au sens

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	<p>Vers contenant d'autres mots répétés : <i>civil</i> (x 2), <i>death</i> (x 2), <i>parents</i> (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean.</i> <i>Doth with their death bury their parents' strife.</i> <i>The fearful passage of their death-marked love</i> <i>And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

		Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens		<p>Vers contenant d'autres mots répétés : <i>civil</i> (x 2), <i>death</i> (x 2), <i>parents</i> (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean.</i> <i>Doth with their death bury their parents' strife.</i> <i>The fearful passage of their death-marked love</i> <i>And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	
	Analyse littéraire			

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	<p>Vers contenant d'autres mots répétés : civil (x 2), death (x 2), parents (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean. Doth with their death bury their parents' strife. The fearful passage of their death-marked love And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	
Analyse littéraire	<p>Champs lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> du conflit <ul style="list-style-type: none"> ancient grudge mutiny foes strife rage de la famille <ul style="list-style-type: none"> households parents children de la mort <ul style="list-style-type: none"> blood fatal take their life death bury end 	<p>Renforcement / Omniprésence de ce conflit meurtrier entre les deux familles</p>	<p>Pourquoi tout raconter avant même que la pièce ne commence ?</p>

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	<p>Vers contenant d'autres mots répétés : civil (x 2), death (x 2), parents (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean. Doth with their death bury their parents' strife. The fearful passage of their death-marked love And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	
Analyse littéraire	<p>Champs lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> du conflit <ul style="list-style-type: none"> ancient grudge mutiny foes strife rage de la famille <ul style="list-style-type: none"> households parents children de la mort <ul style="list-style-type: none"> blood fatal take their life death bury end 	<p>Renforcement / Omniprésence de ce conflit meurtrier entre les deux familles</p>	<p>Pourquoi tout raconter avant même que la pièce ne commence ?</p>
Accès au sens			

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	<p>Vers contenant d'autres mots répétés : civil (x 2), death (x 2), parents (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean. Doth with their death bury their parents' strife. The fearful passage of their death-marked love And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	
Analyse littéraire	<p>Champs lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> du conflit <ul style="list-style-type: none"> ancient grudge mutiny foes strife rage de la famille <ul style="list-style-type: none"> households parents children de la mort <ul style="list-style-type: none"> blood fatal take their life death bury end 	<p>Renforcement / Omniprésence de ce conflit meurtrier entre les deux familles</p>	<p>Pourquoi tout raconter avant même que la pièce ne commence ?</p>
Accès au sens	<p>Pronoms et possessifs : we / our, their, you</p>	<p><i>their</i> : au milieu => les deux amants <i>we / our + you</i> : au début + à la fin => inclusion du spectateur</p>	

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	<p>Vers contenant d'autres mots répétés : civil (x 2), death (x 2), parents (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean. Doth with their death bury their parents' strife. The fearful passage of their death-marked love And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	
Analyse littéraire	<p>Champs lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> du conflit <ul style="list-style-type: none"> ancient grudge mutiny foes strife rage de la famille <ul style="list-style-type: none"> households parents children de la mort <ul style="list-style-type: none"> blood fatal take their life death bury end 	<p>Renforcement / Omniprésence de ce conflit meurtrier entre les deux familles</p>	<p>Pourquoi tout raconter avant même que la pièce ne commence ?</p>
Accès au sens	<p>Pronoms et possessifs : we / our, their, you</p>	<p><i>their</i> : au milieu => les deux amants <i>we / our + you</i> : au début + à la fin => inclusion du spectateur</p>	
Analyse littéraire			

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

	Repérages	Inférences	Questions
Accès au sens	<p>Vers contenant d'autres mots répétés : civil (x 2), death (x 2), parents (x 2)</p> <p><i>Where civil blood makes civil hands unclean. Doth with their death bury their parents' strife. The fearful passage of their death-marked love And the continuance of their parents' rage,</i></p>	<p>Les deux amants meurent à cause du conflit entre leurs parents, qui affecte également d'autres personnes (les maisons / familles, et même le reste de la population de la ville)</p>	
Analyse littéraire	<p>Champs lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ du conflit <ul style="list-style-type: none"> ▪ ancient grudge ▪ mutiny ▪ foes ▪ strife ▪ rage ▪ de la famille <ul style="list-style-type: none"> ▪ households ▪ parents ▪ children ▪ de la mort <ul style="list-style-type: none"> ▪ blood ▪ fatal ▪ take their life ▪ death ▪ bury ▪ end 	<p>Renforcement / Omniprésence de ce conflit meurtrier entre les deux familles</p>	<p>Pourquoi tout raconter avant même que la pièce ne commence ?</p>
Accès au sens	<p>Pronoms et possessifs : we / our, their, you</p>	<p>their : au milieu => les deux amants we / our + you : au début + à la fin => inclusion du spectateur</p>	
Analyse littéraire	<p>Adresse directe au spectateur = breaking the fourth wall</p>	<p>Complicité / connivence avec le spectateur</p>	



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

IA-IPR Anglais

L'utiliser pour enrichir la langue

« utiliser la langue de façon autonome [...] s'acquiert par un **entraînement régulier** »

« **L'amplitude et la précision du lexique** permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. »

« [...] **l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire** est indispensable pour accéder au niveau de l'indépendance langagière. »



Réussir l'enrichissement de la langue

Réussir l'enrichissement de la langue



Proposer un
enrichissement

Réussir l'enrichissement de la langue



Répondre à un **besoin de communication**

Proposer un
enrichissement

Réussir l'enrichissement de la langue



Répondre à un **besoin de communication**

Proposer un
enrichissement



Se rapprocher des productions d'élèves

Réussir l'enrichissement de la langue



Répondre à un **besoin de communication**



Se rapprocher des productions d'élèves



Amorcer la **mémorisation**

Proposer un
enrichissement

Réussir l'enrichissement de la langue



Répondre à un **besoin de communication**



Se rapprocher des productions d'élèves



Amorcer la **mémorisation**



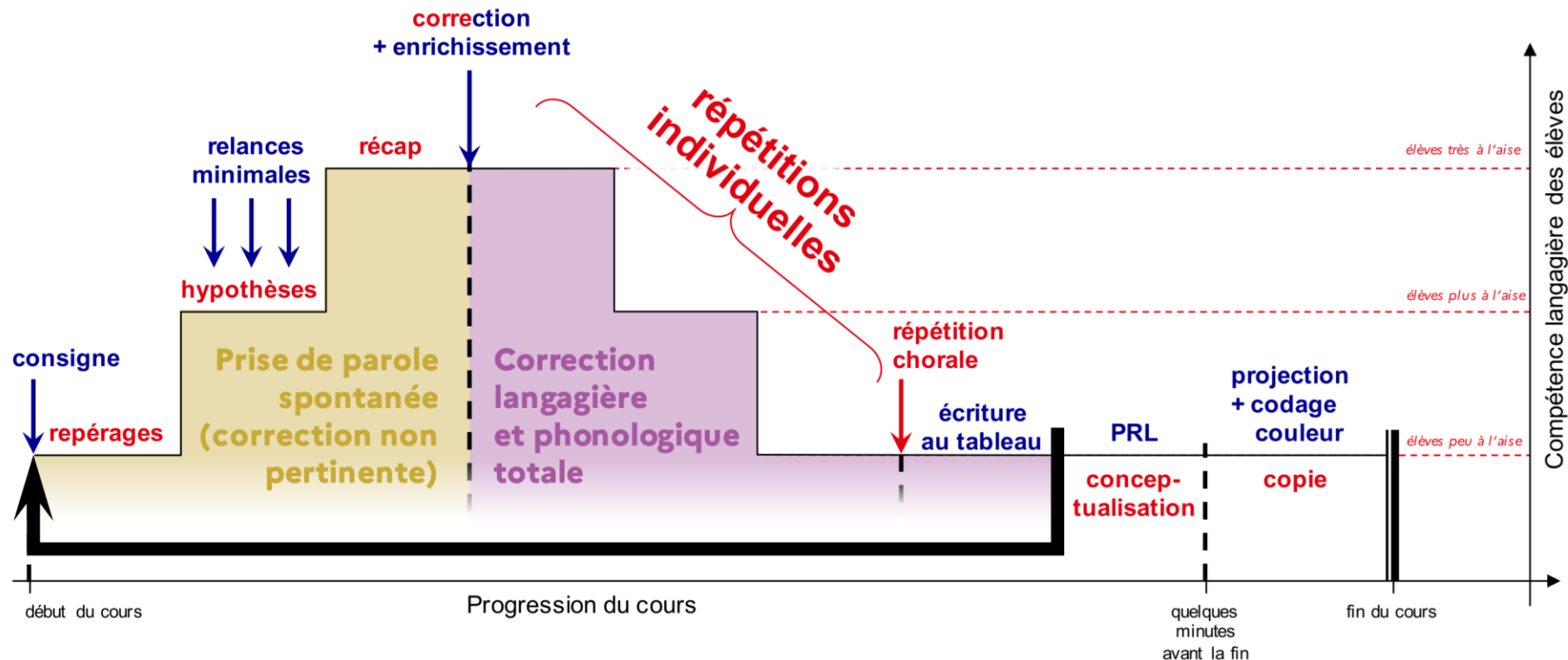
Figurer dans la **trace écrite**

Proposer un
enrichissement

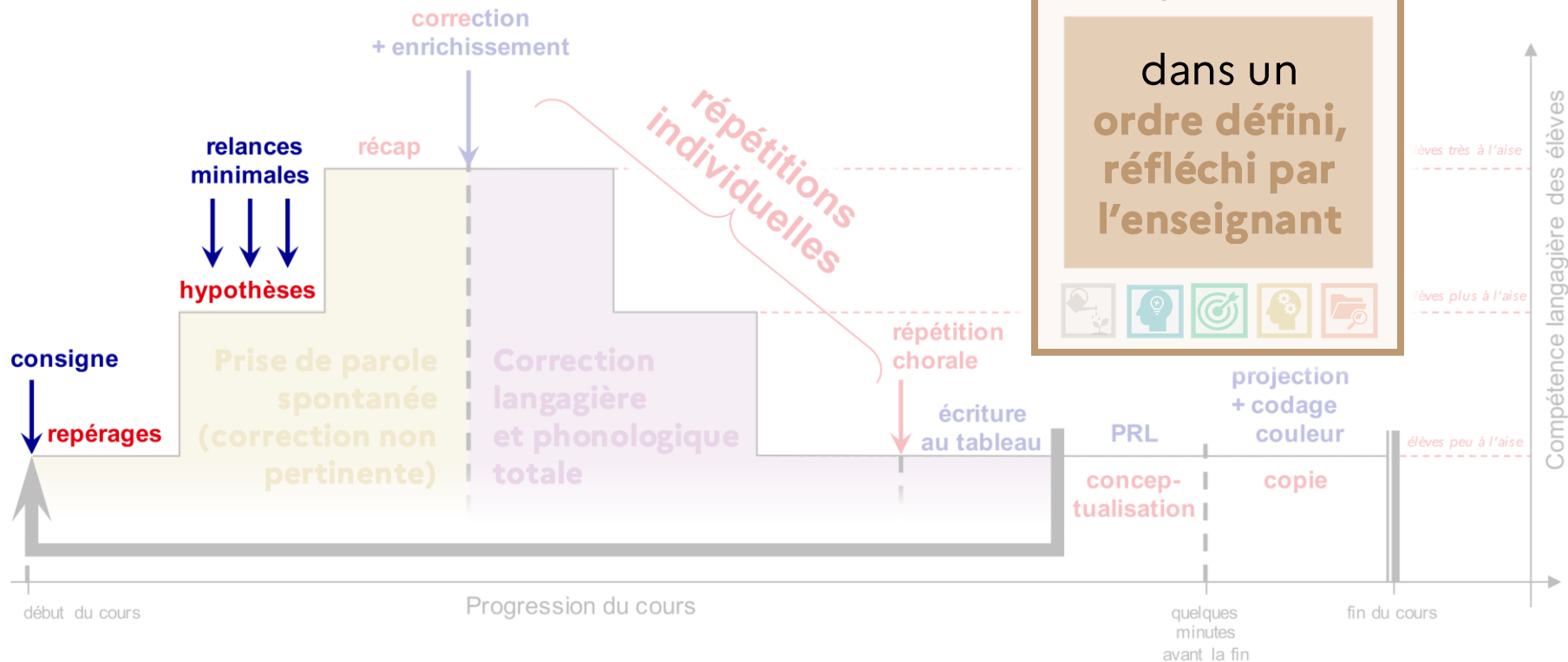


Exploiter les phases de la séance

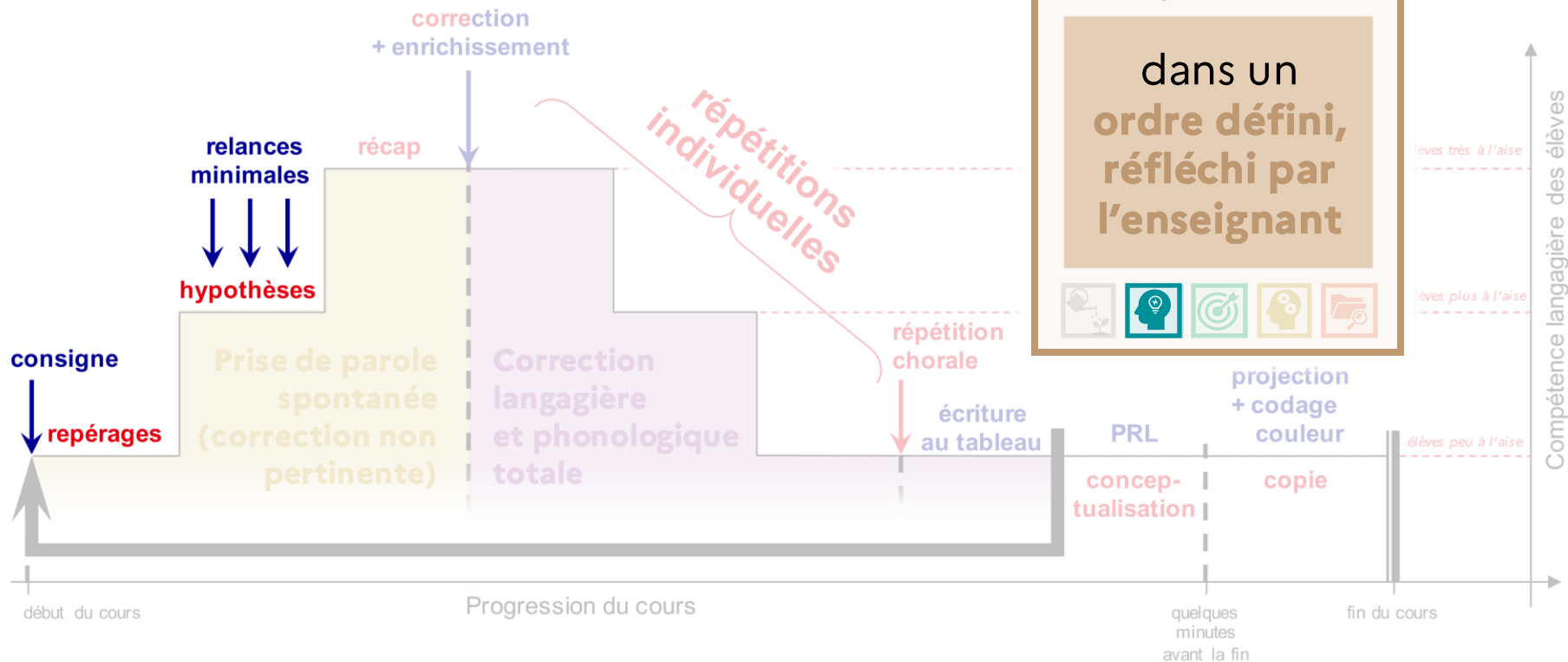
Exploiter les phases de la séance



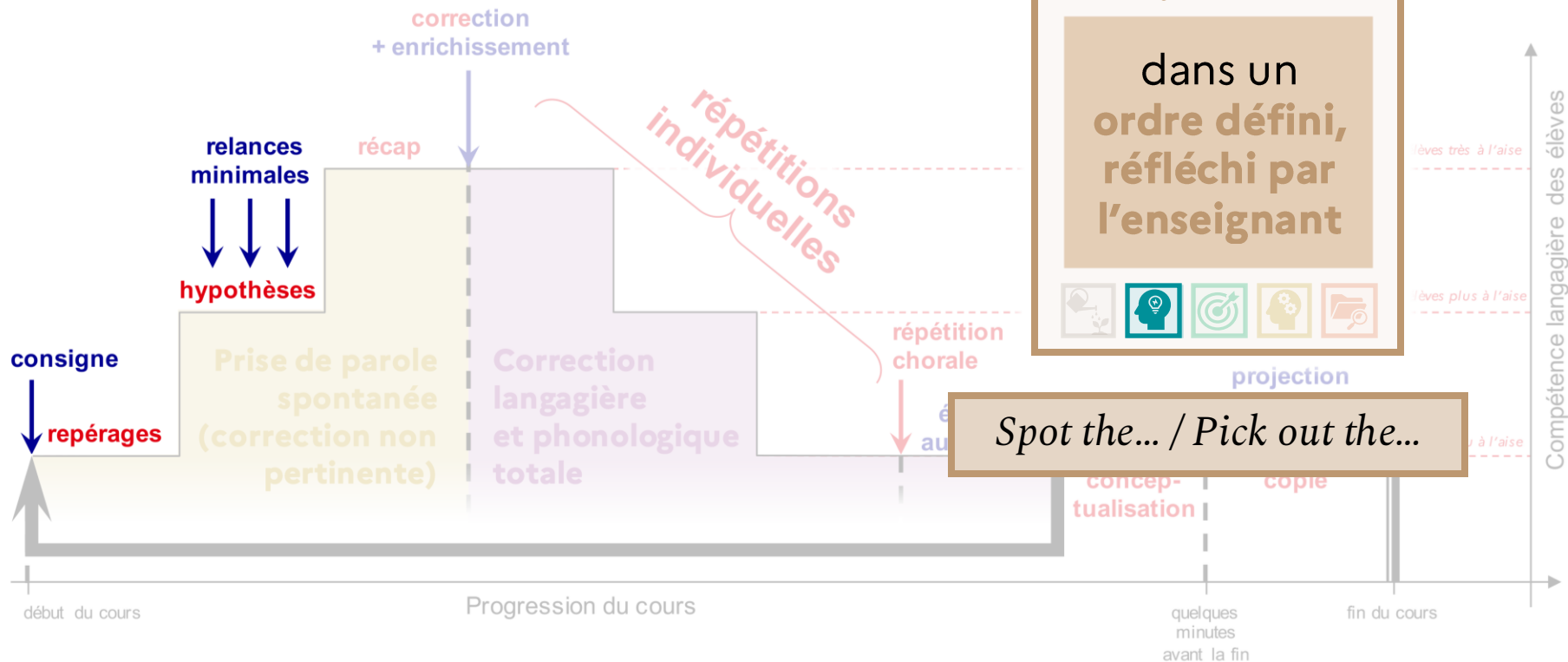
Exploiter les phases de la séance



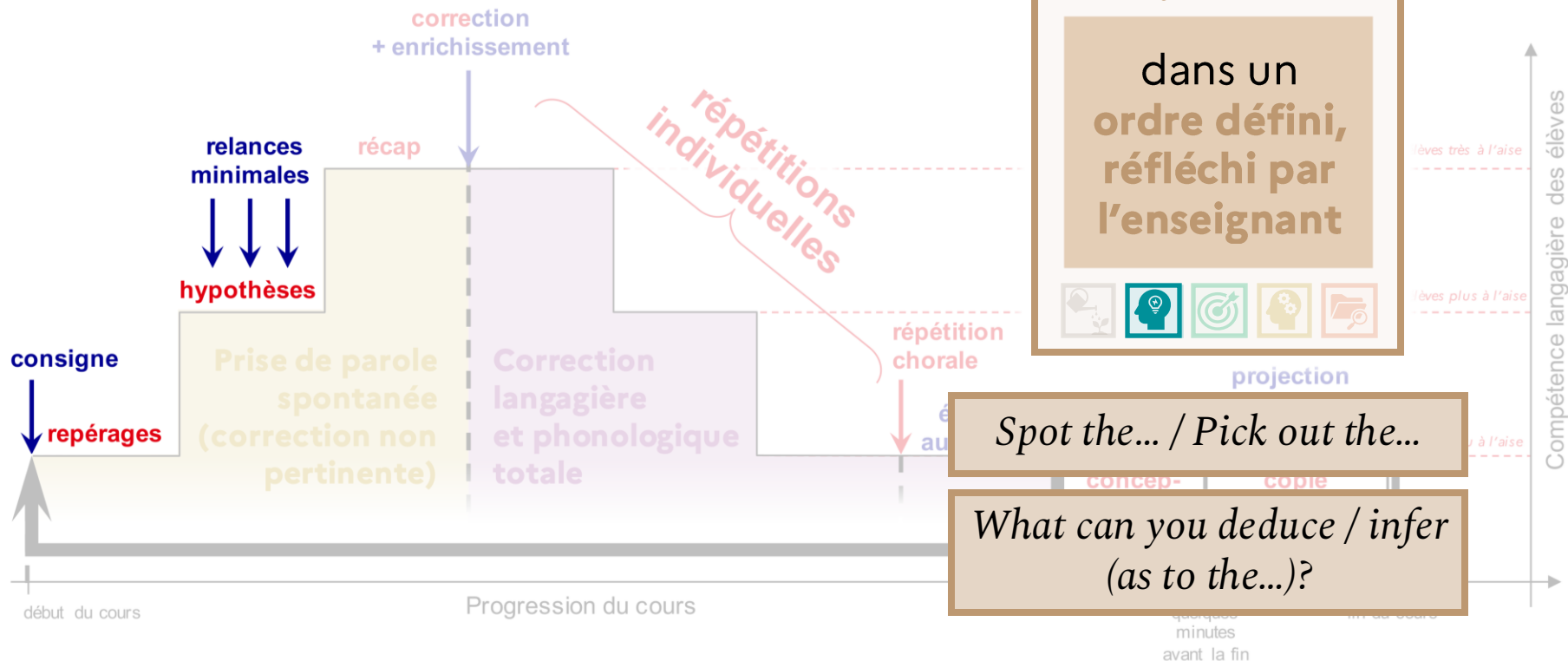
Exploiter les phases de la séance



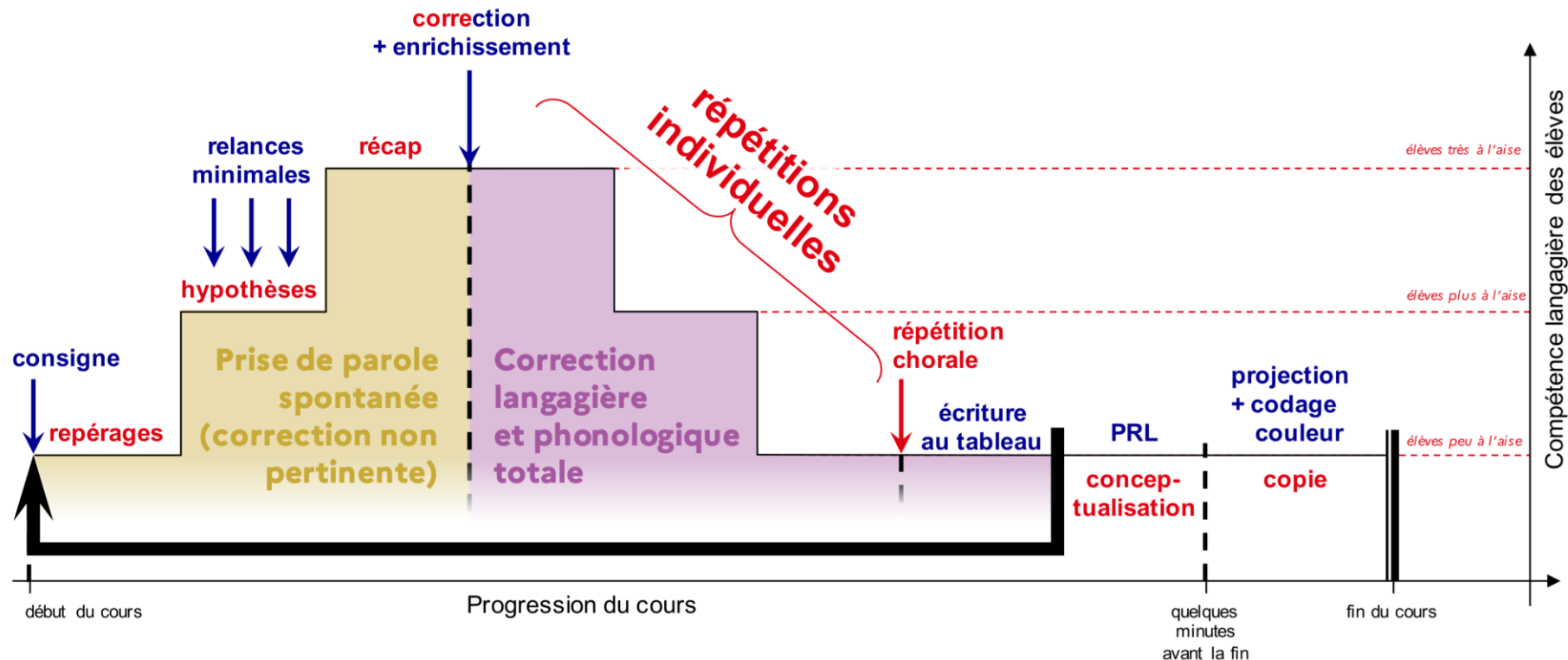
Exploiter les phases de la séance



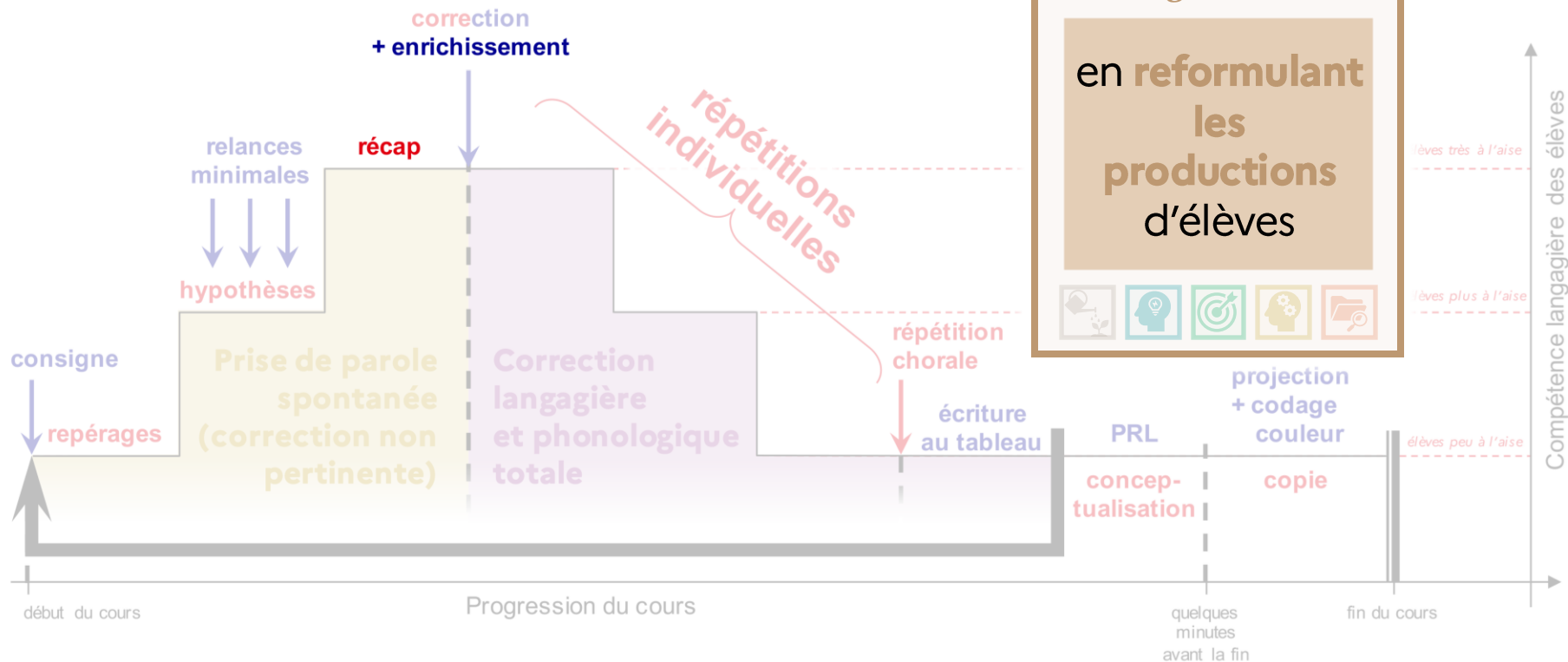
Exploiter les phases de la séance



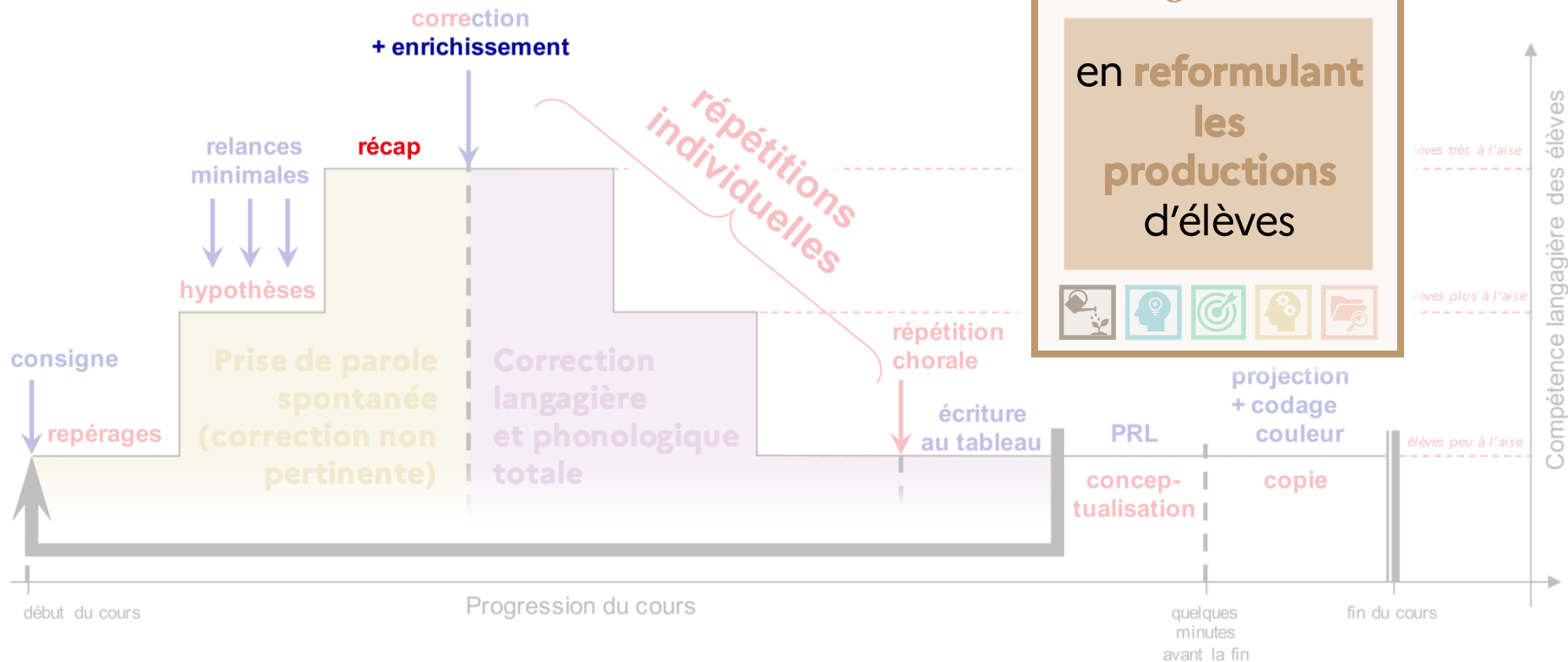
Exploiter les phases de la séance



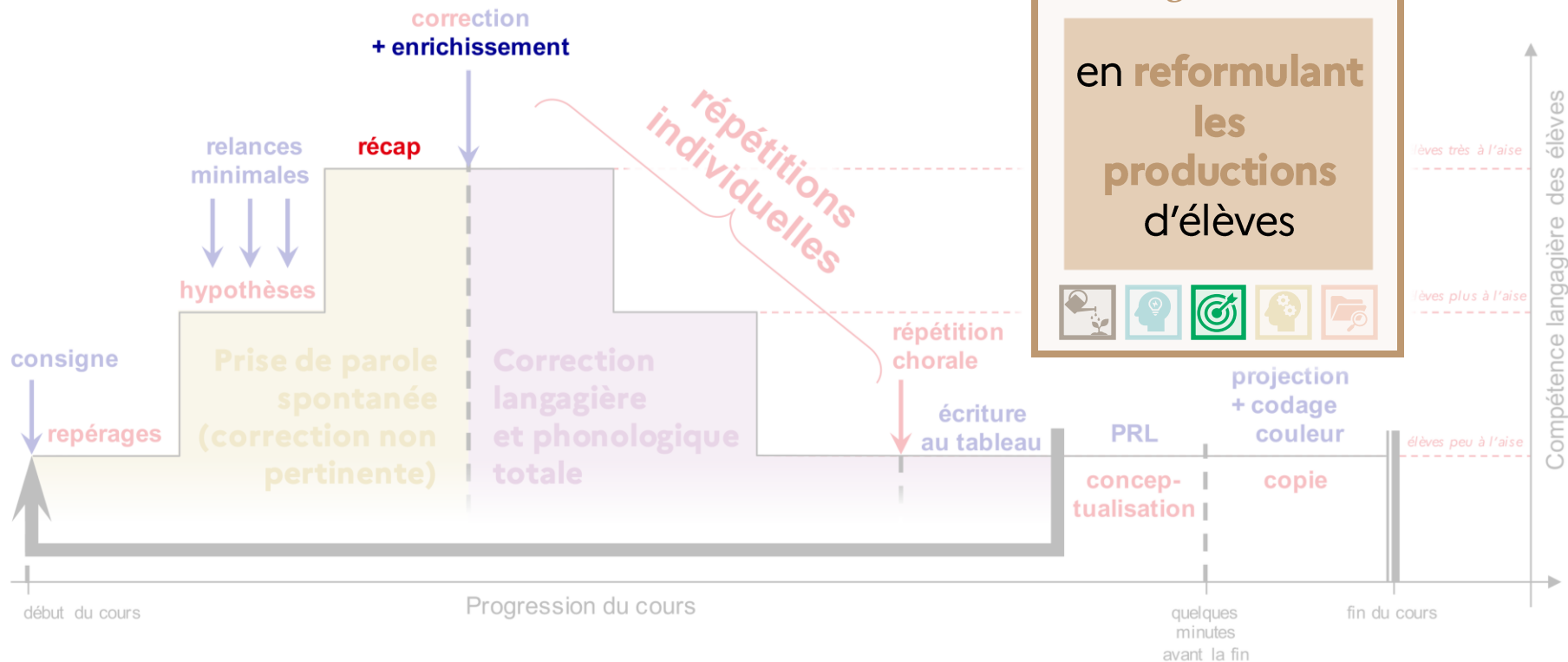
Exploiter les phases de la séance



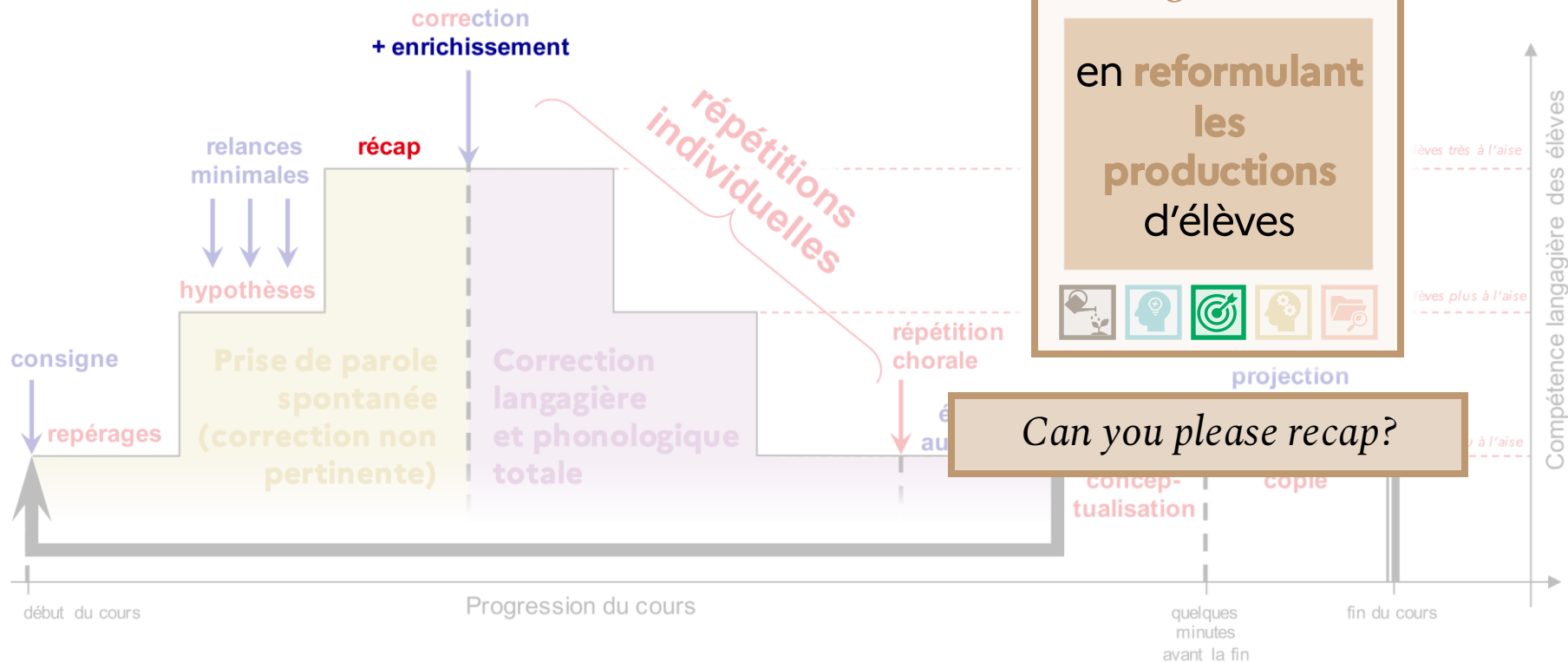
Exploiter les phases de la séance



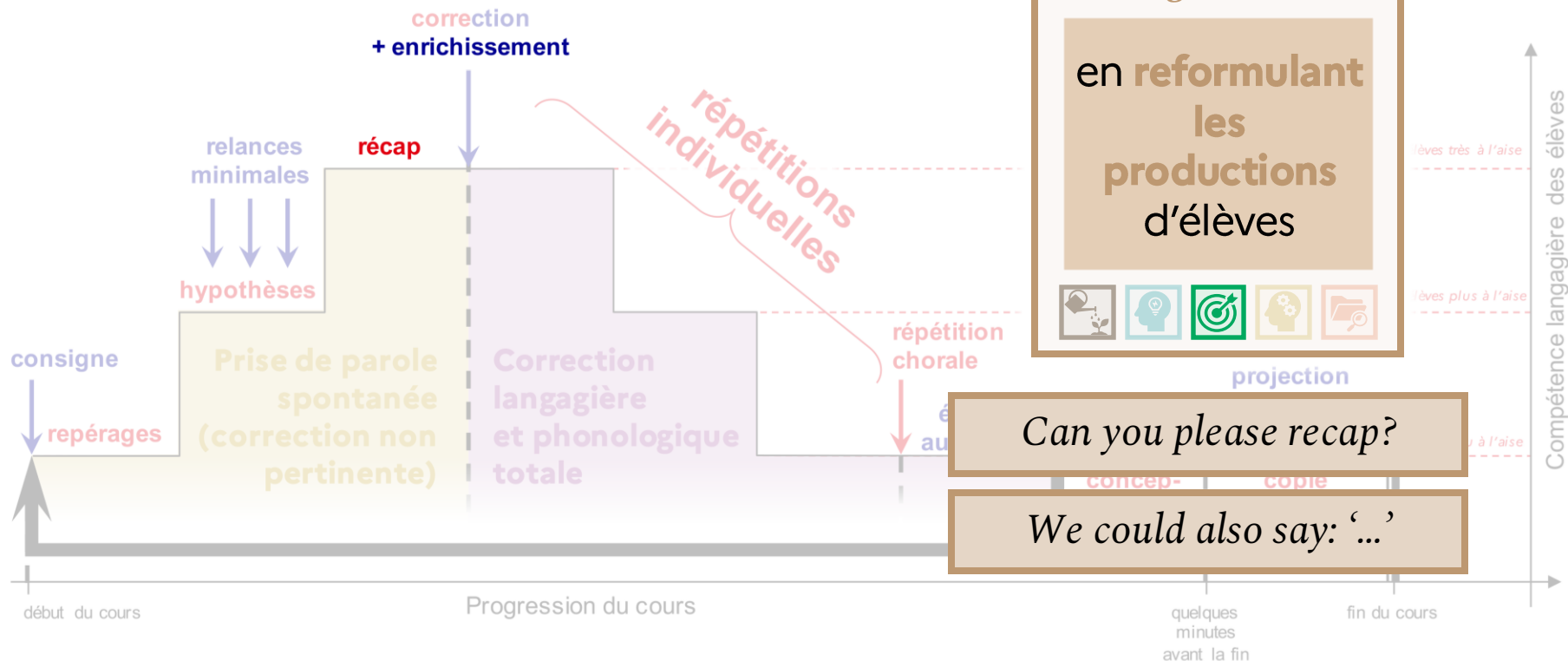
Exploiter les phases de la séance



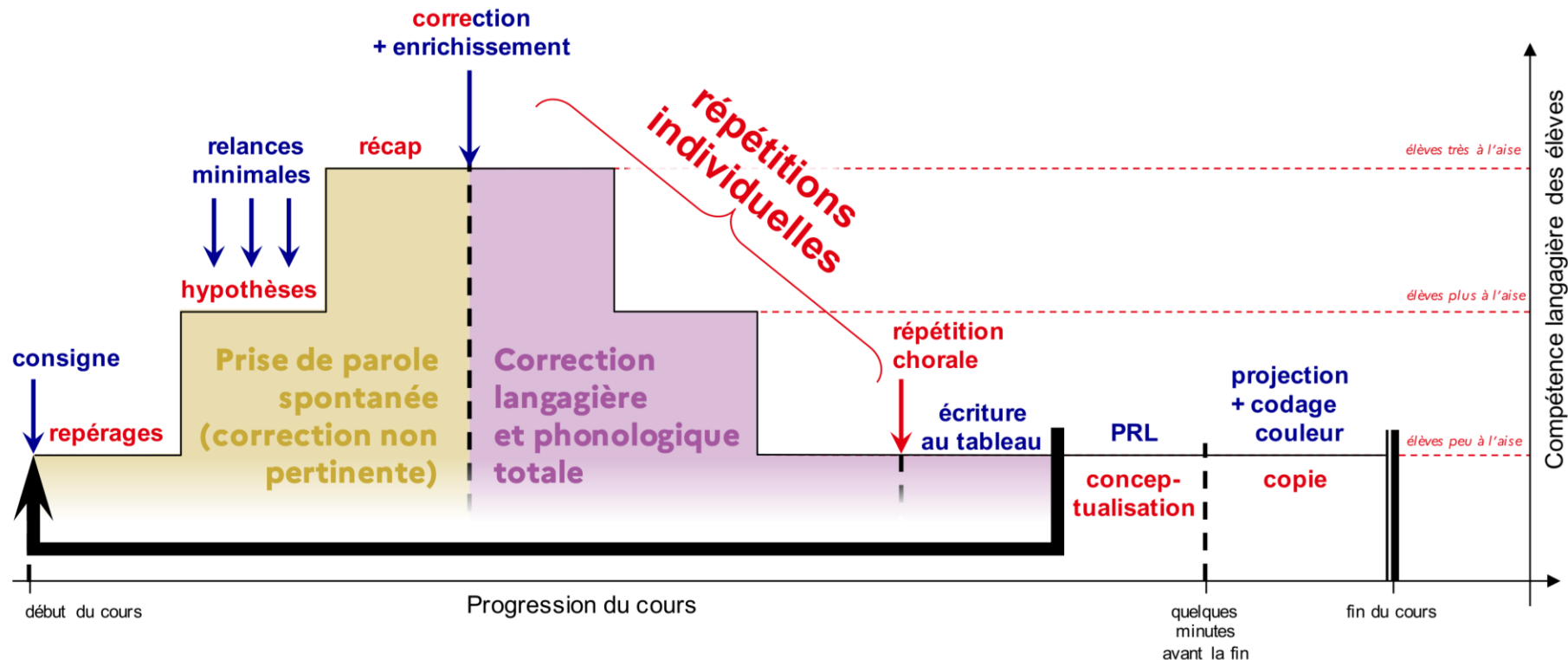
Exploiter les phases de la séance



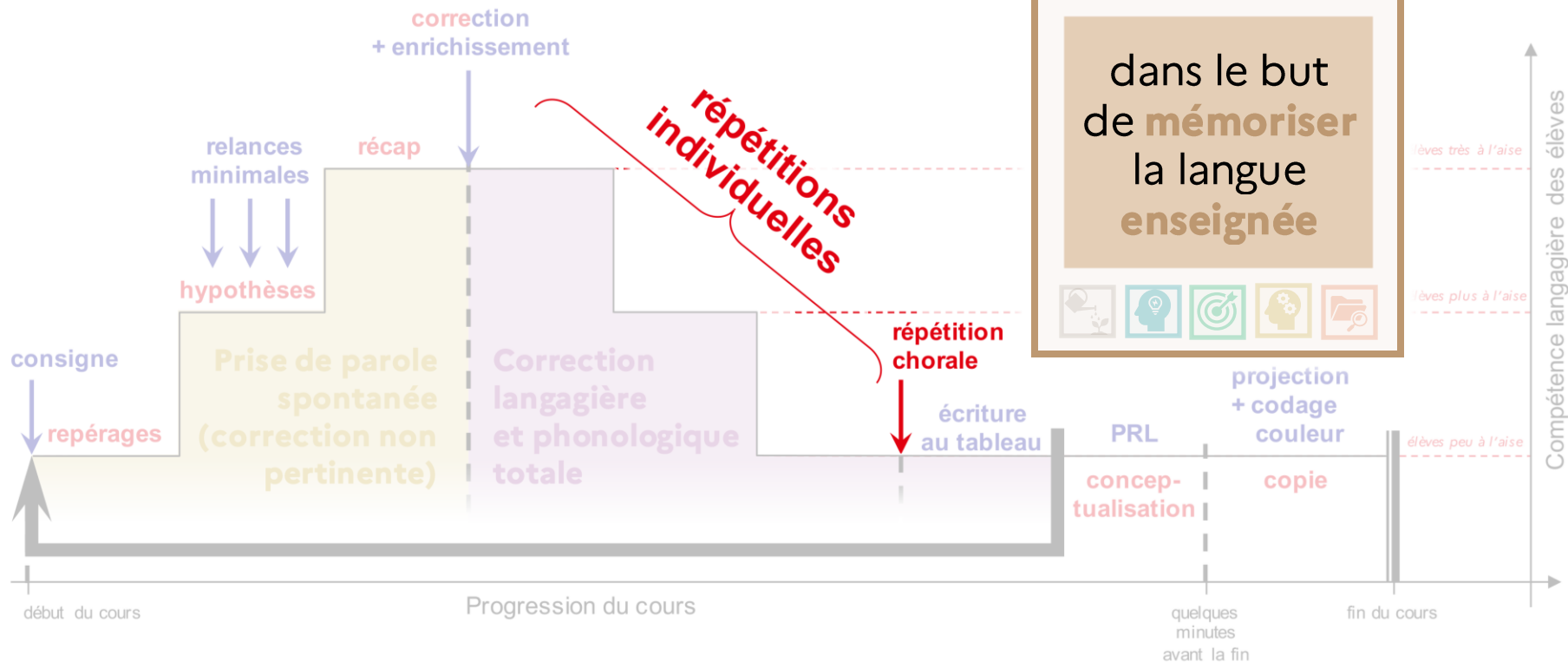
Exploiter les phases de la séance



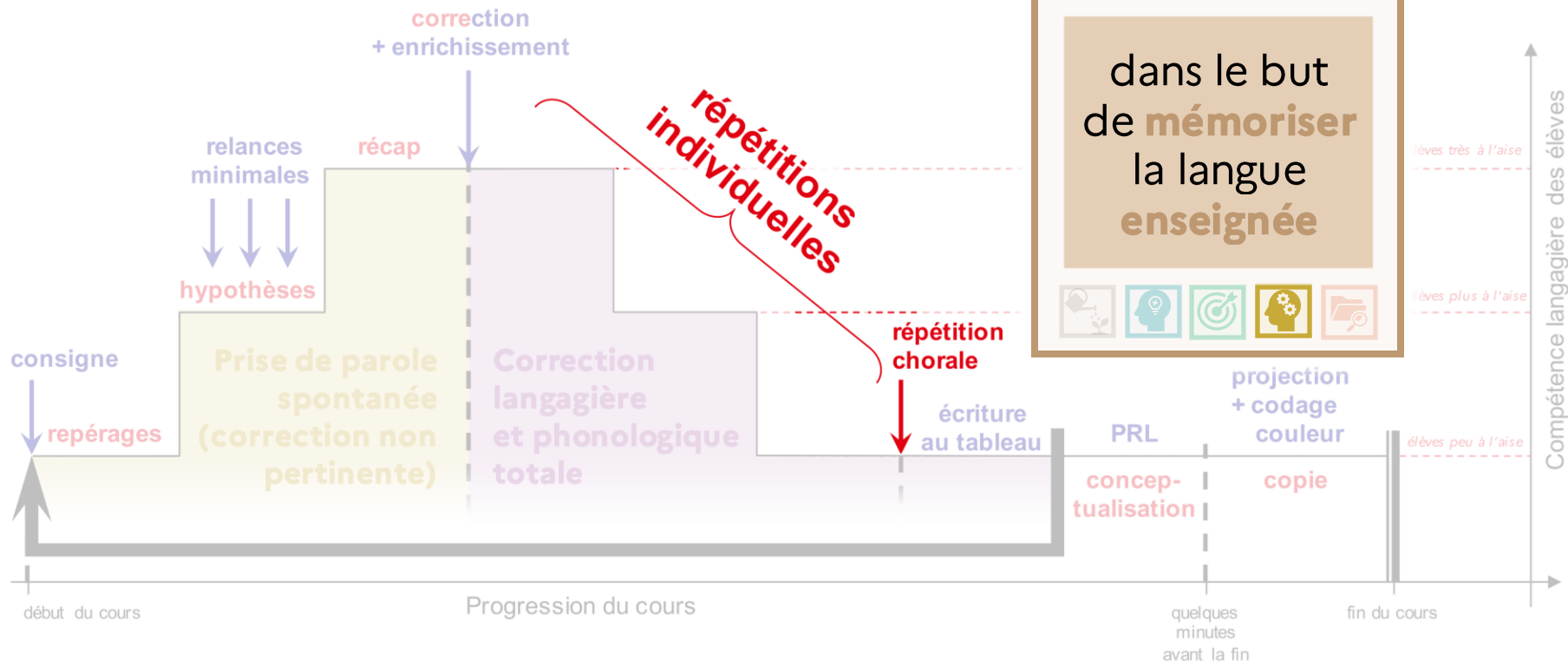
Exploiter les phases de la séance



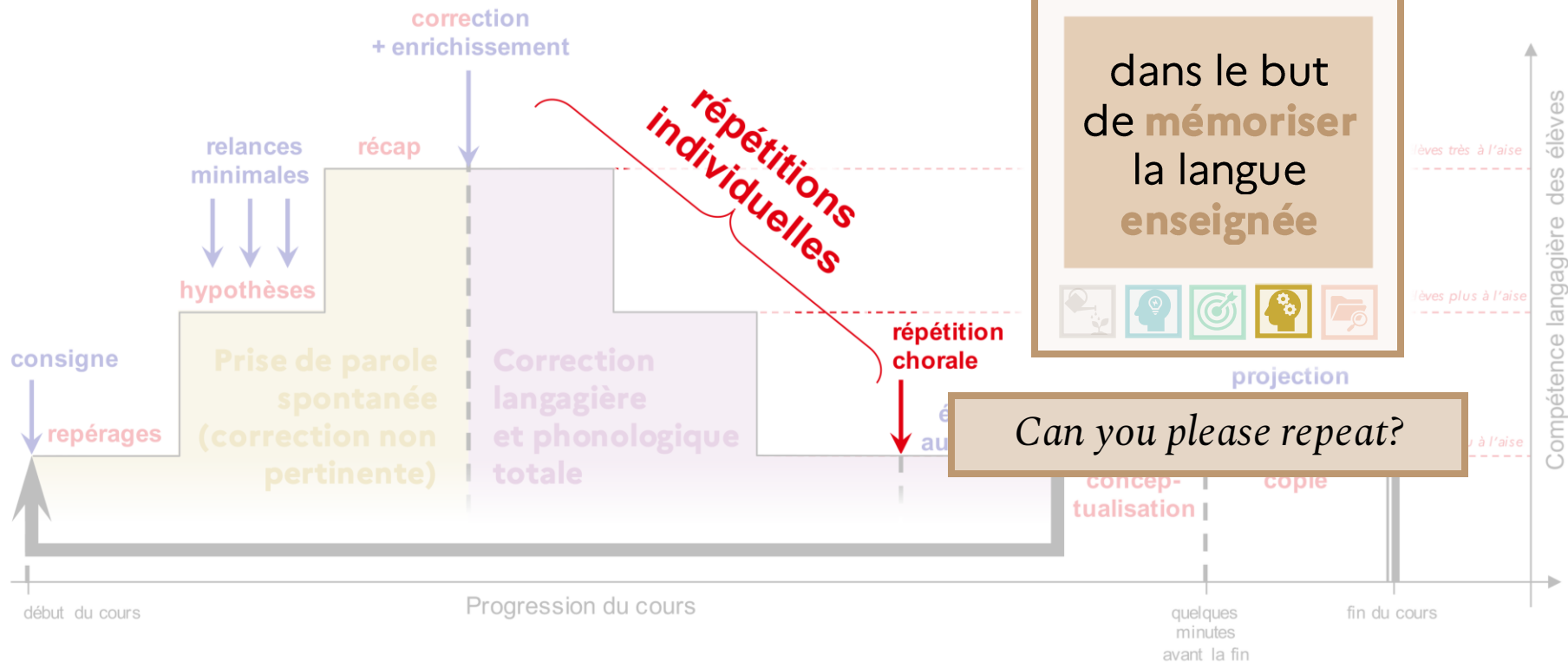
Exploiter les phases de la séance



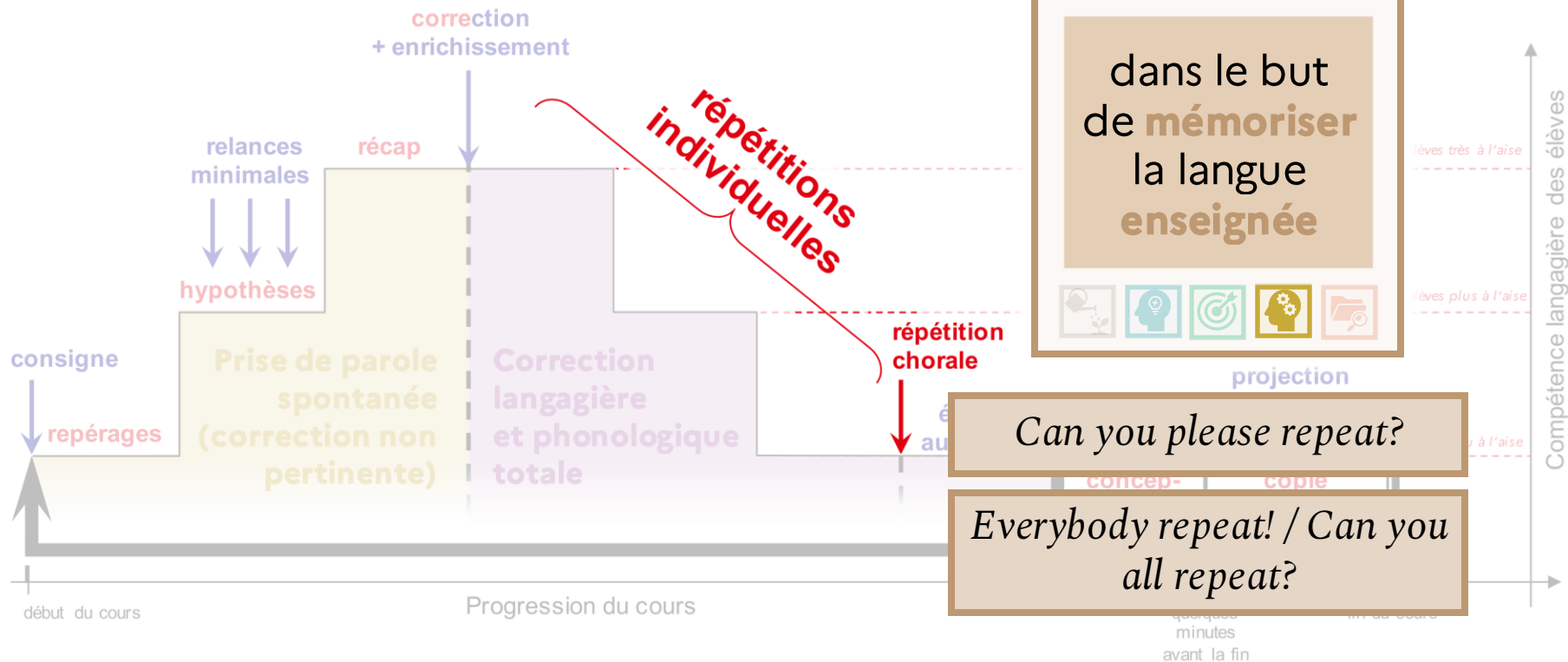
Exploiter les phases de la séance



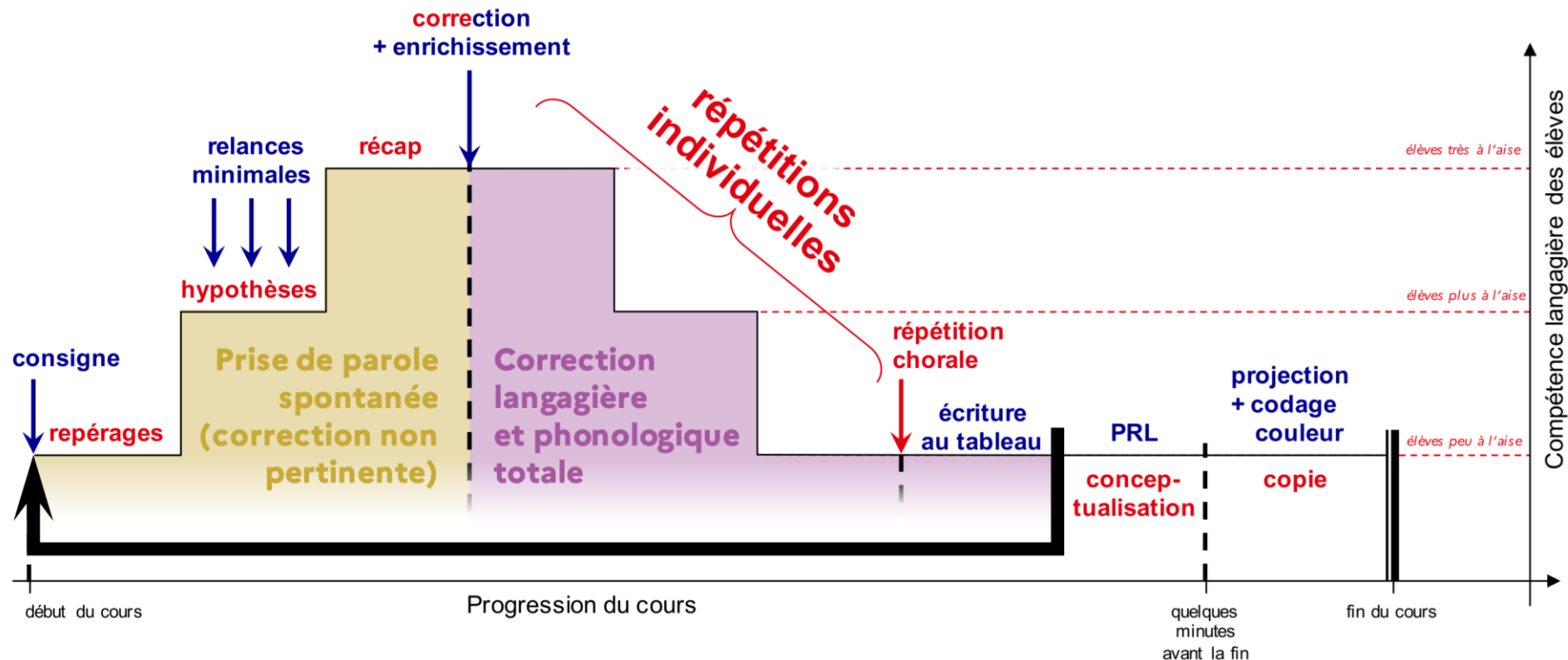
Exploiter les phases de la séance



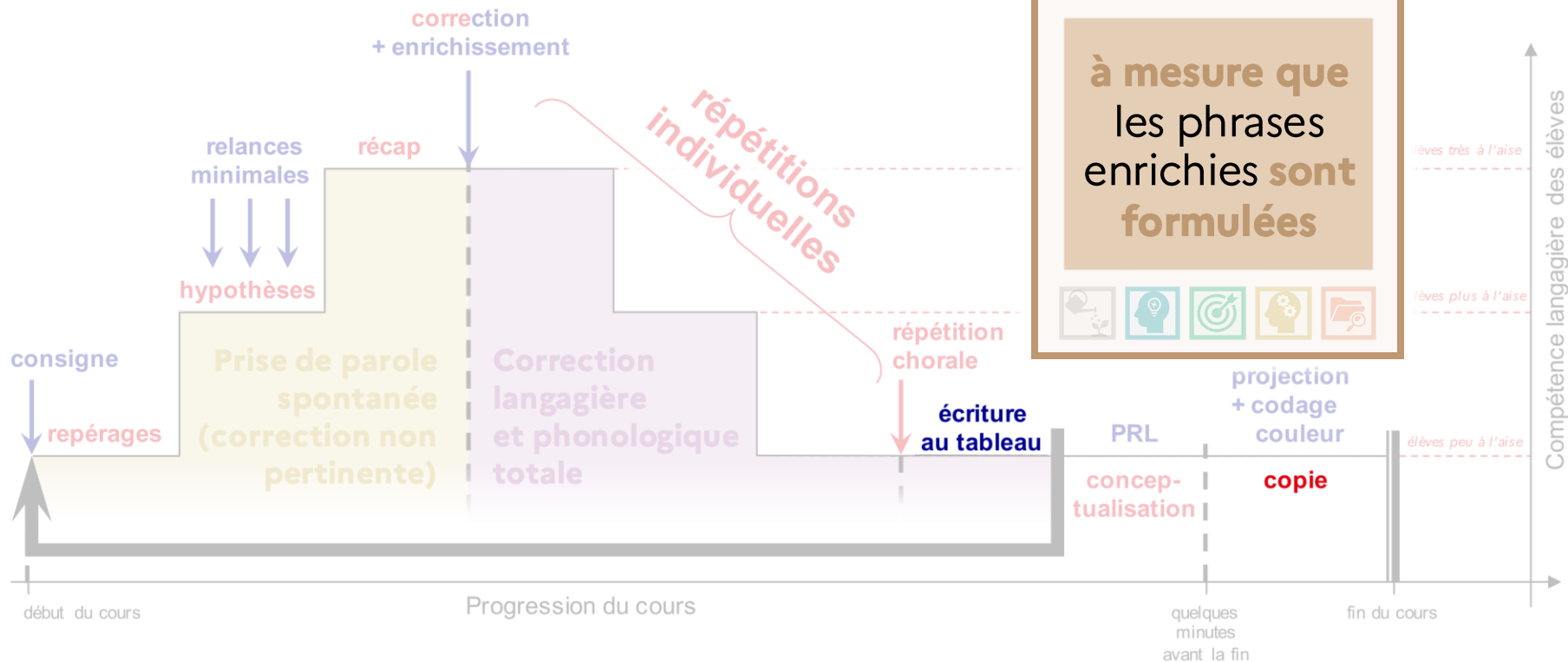
Exploiter les phases de la séance



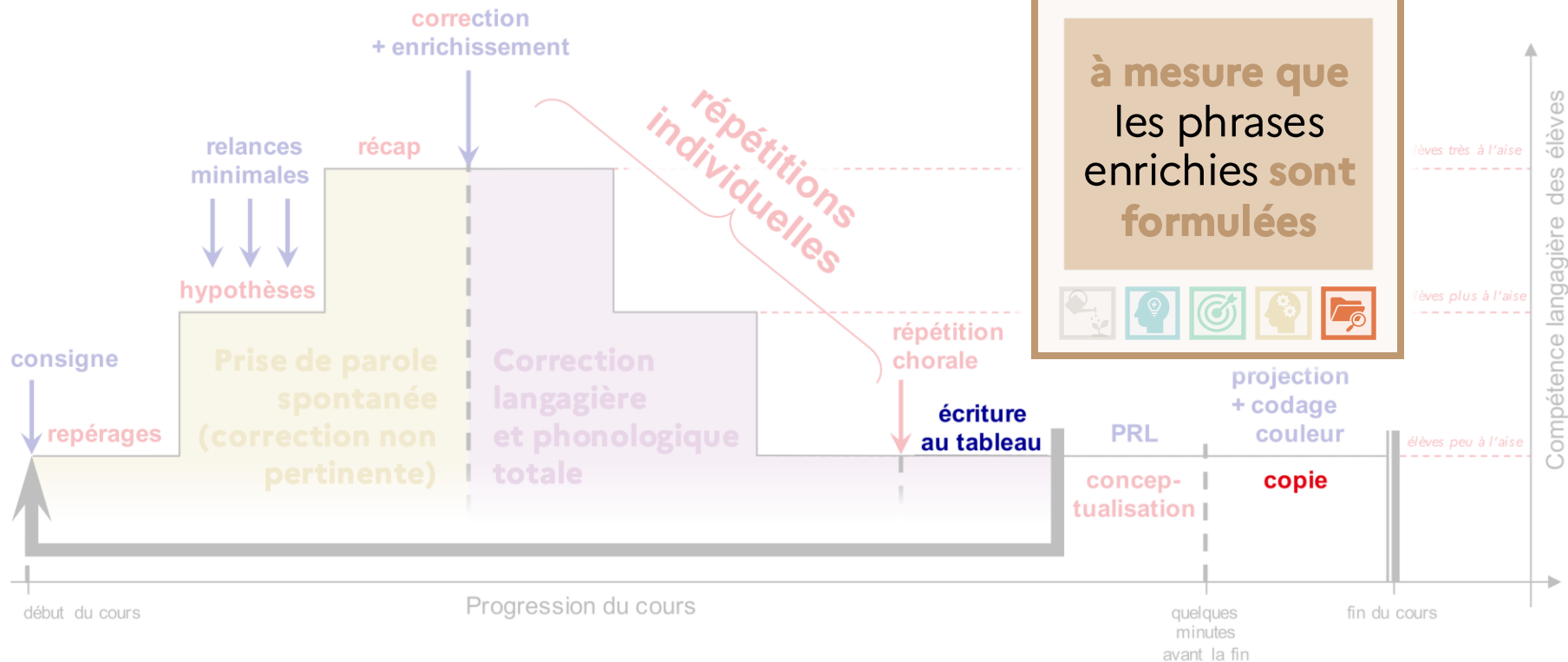
Exploiter les phases de la séance



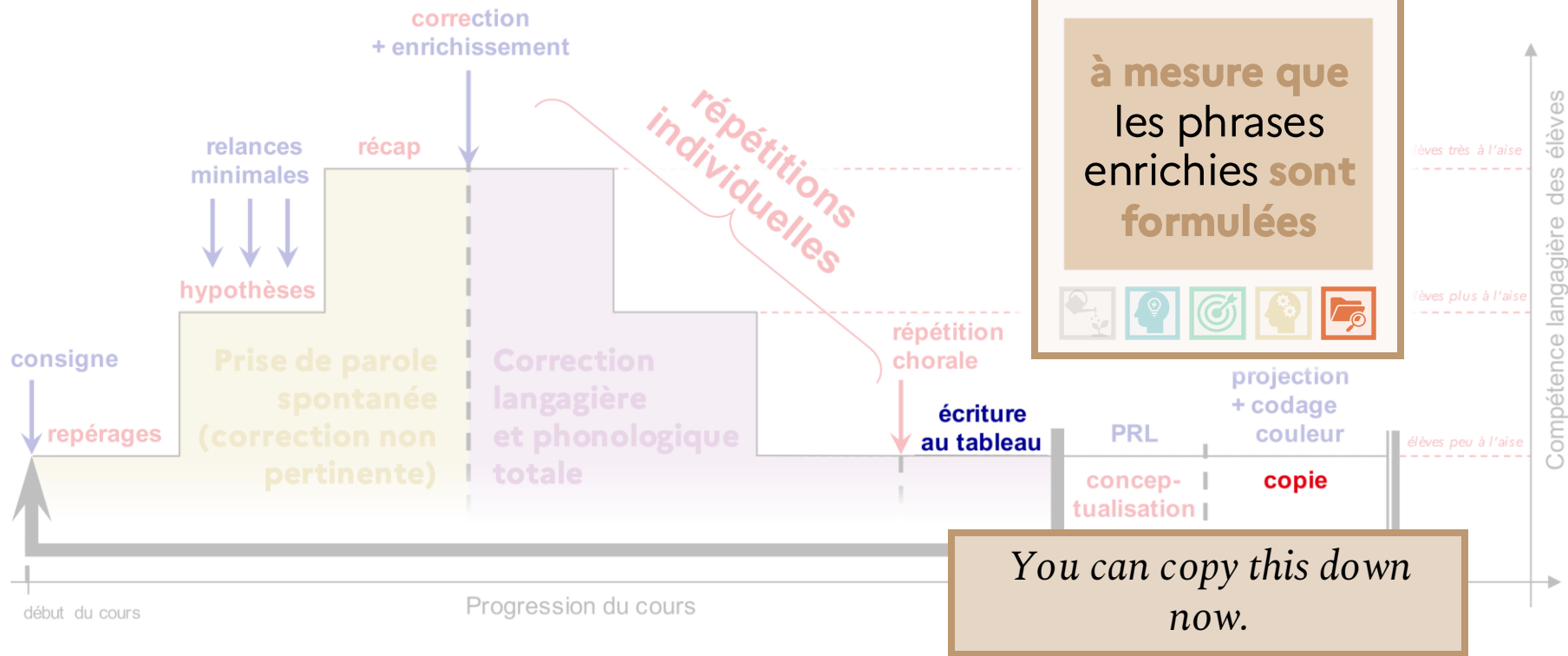
Exploiter les phases de la séance



Exploiter les phases de la séance



Exploiter les phases de la séance



Constituer
une *trace écrite*

à mesure que
les phrases
enrichies **sont**
formulées



Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages / Inférences

Productions d'élèves

Enrichissement du professeur

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	<i>The text is about Coketown. It is an industrial town.</i>	<i>The text is about Coketown, a typical industrial town,</i>

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	The text is about Coketown. It is an industrial town.	The text is about Coketown, a typical industrial town,
Tout est pareil => répétitivité	It's always the same.	which <u>is depicted</u> as extremely uniform and monotonous.

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	<i>The text is about Coketown. It is an industrial town.</i>	<i>The text is about Coketown, a typical industrial town,</i>
Tout est pareil => répétitivité	<i>It's always the same.</i>	<i>which <u>is depicted</u> as extremely uniform and monotonous.</i>
<i>same hours + same work</i>	<i>It's very repetitive: people have the same jobs, and work at the same time</i>	<i>In such a town, people <u>would be expected</u> to work identical jobs with the same hours.</i>

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	<i>The text is about Coketown. It is an industrial town.</i>	<i>The text is about Coketown, a typical industrial town,</i>
Tout est pareil => répétitivité	<i>It's always the same.</i>	<i>which <u>is depicted</u> as extremely uniform and monotonous.</i>
<i>same hours + same work</i>	<i>It's very repetitive: people have the same jobs, and work at the same time</i>	<i>In such a town, people <u>would be expected</u> to work identical jobs with the same hours.</i>
<i>same sound + same pavements</i>	<i>You can hear the same sounds in the streets. Those streets are all the same.</i>	<i>The same sounds <u>would be heard</u> throughout identical streets, be they large or small,</i>

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	<i>The text is about Coketown. It is an industrial town.</i>	<i>The text is about Coketown, a typical industrial town,</i>
Tout est pareil => répétitivité	<i>It's always the same.</i>	<i>which <u>is depicted</u> as extremely uniform and monotonous.</i>
<i>same hours + same work</i>	<i>It's very repetitive: people have the same jobs, and work at the same time</i>	<i>In such a town, people <u>would be expected</u> to work identical jobs with the same hours.</i>
<i>same sound + same pavements</i>	<i>You can hear the same sounds in the streets. Those streets are all the same.</i>	<i>The same sounds <u>would be heard</u> throughout identical streets, be they large or small,</i>
<i>same as yesterday and to-morrow</i>	<i>Again, the days are always the same.</i>	<i>and any sense of time <u>would be lost</u> in an endless repetition of the same day.</i>

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	<i>The text is about Coketown. It is an industrial town.</i>	<i>The text is about Coketown, a typical industrial town,</i>
Tout est pareil => répétitivité	<i>It's always the same.</i>	<i>which <u>is depicted</u> as extremely uniform and monotonous.</i>
<i>same hours + same work</i>	<i>It's very repetitive: people have the same jobs, and work at the same time</i>	<i>In such a town, people <u>would be expected</u> to work identical jobs with the same hours.</i>
<i>same sound + same pavements</i>	<i>You can hear the same sounds in the streets. Those streets are all the same.</i>	<i>The same sounds <u>would be heard</u> throughout identical streets, be they large or small,</i>
<i>same as yesterday and to-morrow</i>	<i>Again, the days are always the same.</i>	<i>and any sense of time <u>would be lost</u> in an endless repetition of the same day.</i>
Monotonie géographique Peut pousser à la folie	<i>In this town, people always see the same things: chimneys, machines, buildings, streets, etc.</i>	<i>People <u>would be driven</u> mad, living in such an industrial town. It <u>would entail being drowned</u> into a multitude, <u>by becoming</u> part of an unvarying landscape of chimneys, machinery, and interchangeable buildings and streets,</i>

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
Coketown : nom propre => ville industrielle	<i>The text is about Coketown. It is an industrial town.</i>	The text is about Coketown, a typical industrial town,
Tout est pareil => répétitivité	<i>It's always the same.</i>	which is depicted as extremely uniform and monotonous.
<i>same hours + same work</i>	<i>It's very repetitive: people have the same jobs, and work at the same time</i>	In such a town, people would be expected to work identical jobs with the same hours.
<i>same sound + same pavements</i>	<i>You can hear the same sounds in the streets. Those streets are all the same.</i>	The same sounds would be heard throughout identical streets, be they large or small,
<i>same as yesterday and to-morrow</i>	<i>Again, the days are always the same.</i>	and any sense of time would be lost in an endless repetition of the same day.
Monotonie géographique Peut pousser à la folie	<i>In this town, people always see the same things: chimneys, machines, buildings, streets, etc.</i>	People would be driven mad, living in such an industrial town. It would entail being drowned into a multitude, by becoming part of an unvarying landscape of chimneys, machinery, and interchangeable buildings and streets,
Monotonie temporelle	<i>They repeat the same day again and again.</i>	as well as by experiencing the same day over and over again.

Hard Times, Charles Dickens — T^{ale} LLCER

Repérages / Inférences

Productions d'élèves

Enrichissement du professeur

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
unnatural colors (for a canal / a river) => contre nature / toxique	<i>There are unnatural colors because of the pollution.</i>	Besides, the town <u>would be colored</u> in unnatural hues, due to emissions.

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
unnatural colors (for a canal / a river) => contre nature / toxique	<i>There are unnatural colors because of the pollution.</i>	Besides, the town <u>would be colored</u> in unnatural hues, due to emissions.
serpents of smoke + ill-smelling dye	<i>This pollution is in the water and in the air, and it's dangerous for the health.</i>	The health of its inhabitants <u>would be jeopardized by being exposed</u> to toxic waste and pollution which <u>would be discharged</u> into canals and rivers, as well as in the air.

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

Repérages / Inférences	Productions d'élèves	Enrichissement du professeur
unnatural colors (for a canal / a river) => contre nature / toxique	<i>There are unnatural colors because of the pollution.</i>	Besides, the town <u>would be colored</u> in unnatural hues, due to emissions.
serpents of smoke + ill-smelling dye	<i>This pollution is in the water and in the air, and it's dangerous for the health.</i>	The health of its inhabitants <u>would be jeopardized by being exposed</u> to toxic waste and pollution which <u>would be discharged</u> into canals and rivers, as well as in the air.
ville industrielle = monstre qui finit par tuer , en se repaissant de la vie humaine.	<i>The town is like a monster and it destroys people because it forces them to be all the same.</i>	The industrial town <u>is likened</u> to a horrific beastly monster, which <u>would feed off</u> the life of those living in it <u>by annihilating</u> all individuality.

Hard Times, Charles Dickens — Tale LLCER

The text is about Coketown, a typical industrial town, which is depicted as extremely uniform and monotonous. In such a town, people would be expected to work identical jobs with the same hours. The same sounds would be heard throughout identical streets, be they large or small, and any sense of time would be lost in an endless repetition of the same day. People would be driven mad, living in such an industrial town. It would entail being drowned into a multitude, by becoming part of an unvarying landscape of chimneys, machinery, and interchangeable buildings and streets, as well as by experiencing the same day over and over again.

Besides, the town would be colored in unnatural hues, due to emissions. The health of its inhabitants would be jeopardized by being exposed to toxic waste and pollution which would be discharged into canals and rivers, as well as in the air. The industrial town is likened to a horrific beastly monster, which would feed off the life of those living in it by annihilating all individuality.

The Addams Family, Greg Tiernan — 6^{ème}

This is a family. There is the mother, the son and the daughter, but also strange creatures, for example a giant monster, a hand, a moving tree, etc. They are very weird, because instead of drinking coffee, the mother pours it down the toilet. Instead of watering the plant, she feeds it chicken. Instead of removing the dust in the house, the giant adds some more. Instead of gently waking up the children, the tree tosses them around.

Romeo and Juliet, William Shakespeare — 4^{ème}

The chorus announces that this 2-hour tragedy is going to take place in Verona, where two lovers are both going to die. Their families both keep fighting each other, which is going to boil over to the rest of the city. The audience is in on the plot of the tragedy, because the chorus tells them everything that is going to happen.