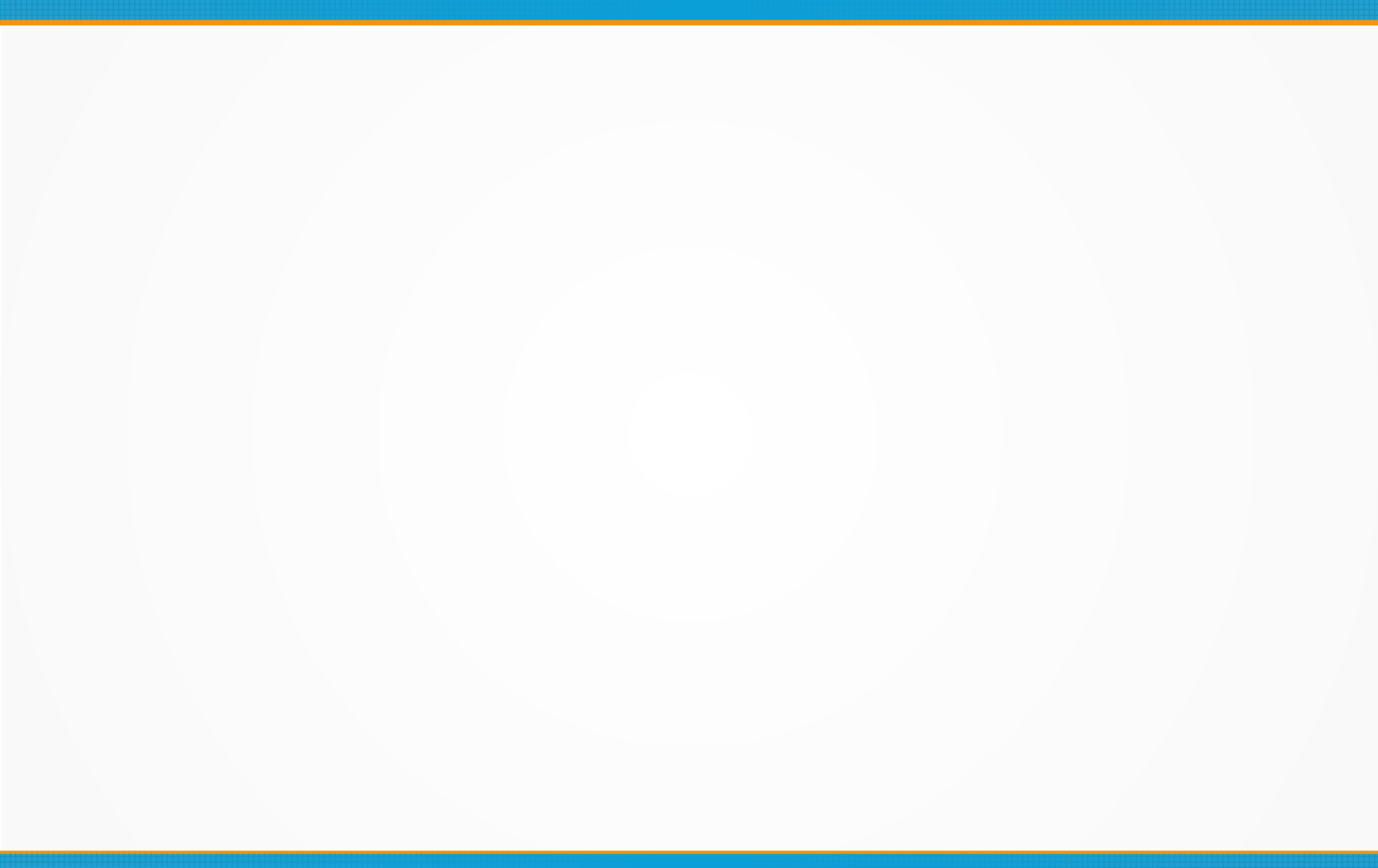


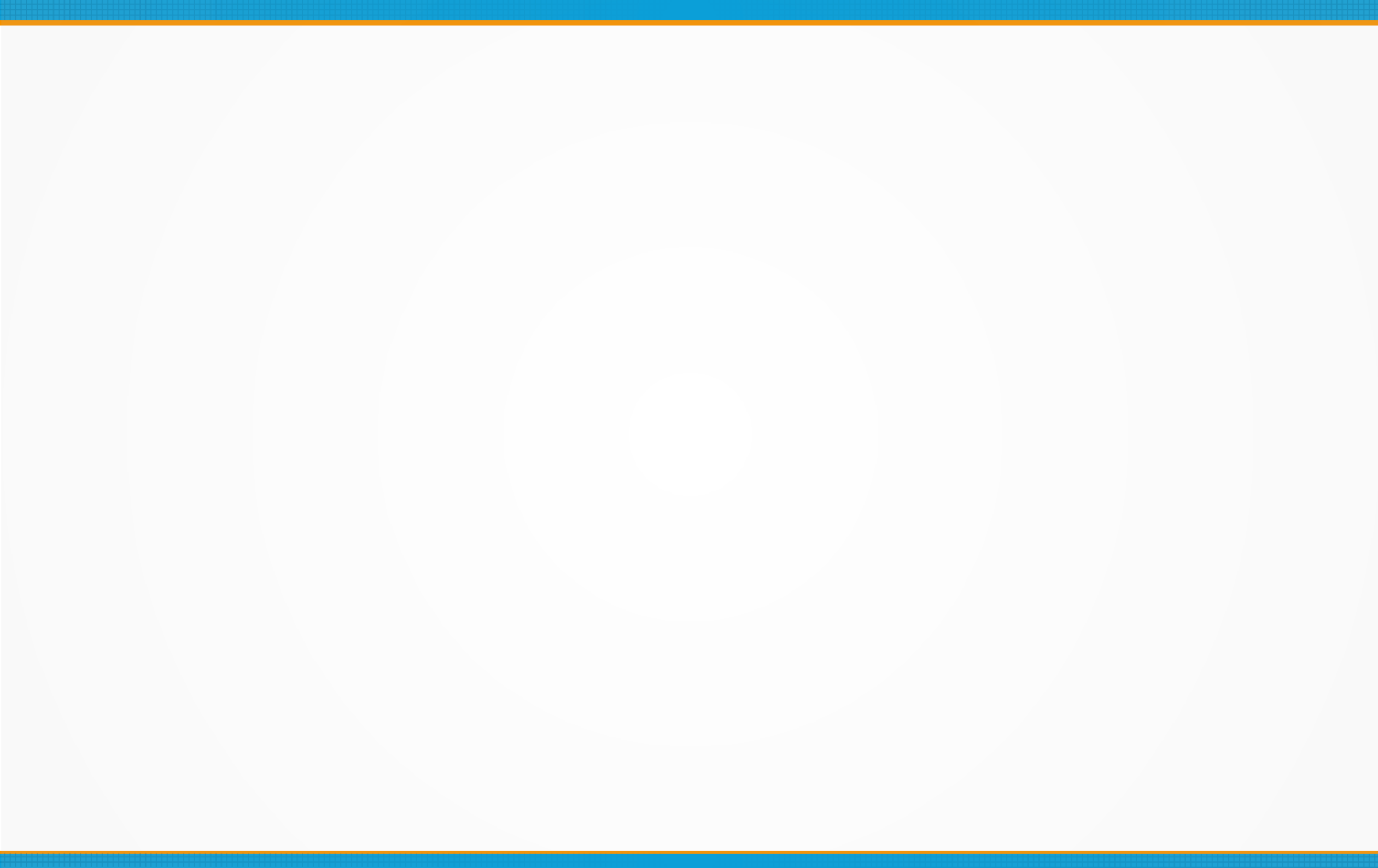
Démarche d'accès au sens



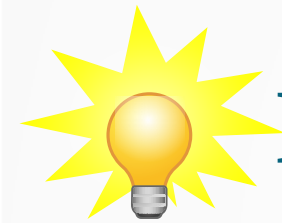
Mercredi 11 février 2026

Sandrine Chevènement
Agnès Fillon





Un peu de théorie !

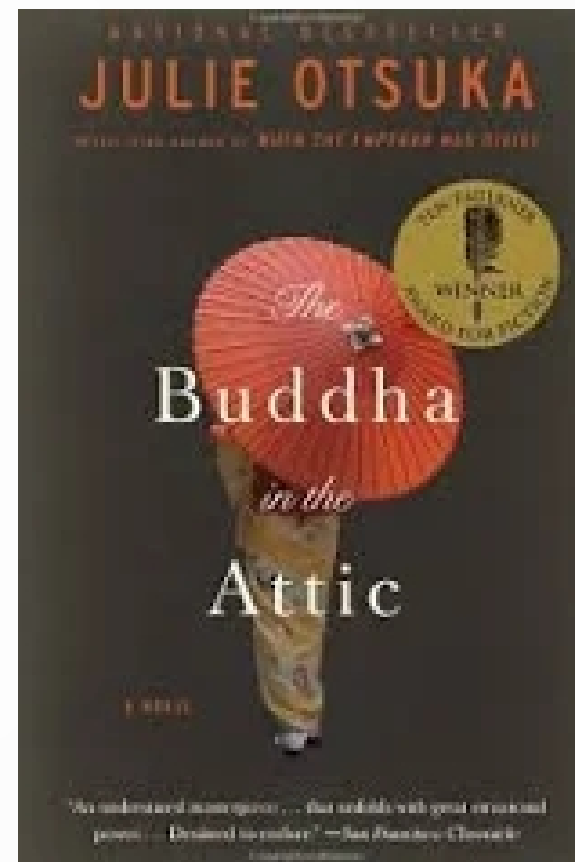


Le fonctionnement cognitif du processus de compréhension



La méthodologie de l'accès au sens

Les documents exploités





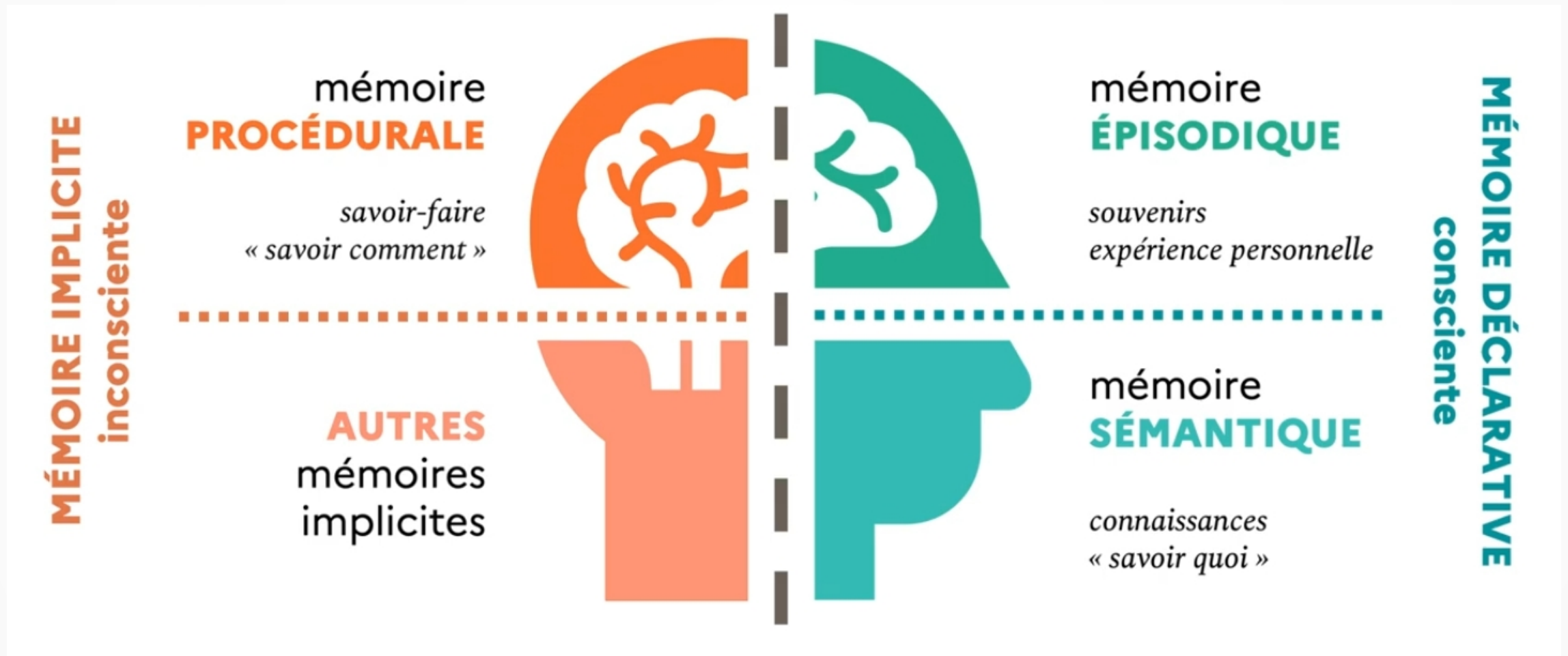
Un peu de théorie !



Le fonctionnement cognitif du processus de compréhension ?



Saisir le fonctionnement de la compréhension



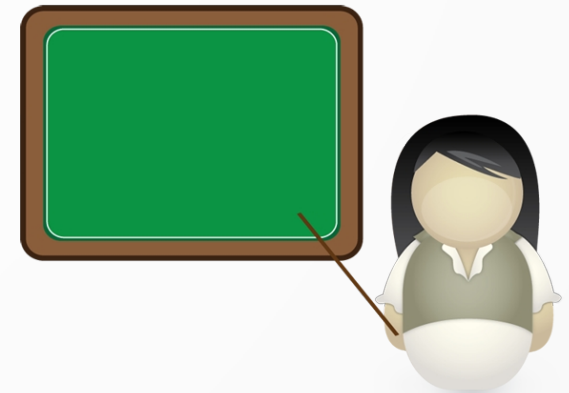
Source : Ari Bouaniche IA-IPR Anglais

Saisir le fonctionnement de la compréhension



Conclusions

- **Re-conscientiser la démarche d'apprentissage**
- **Répétitions multiples de la tâche**
- **Enseignement explicite de stratégies**



Démarche d'accès au sens



Mercredi 11 février 2026

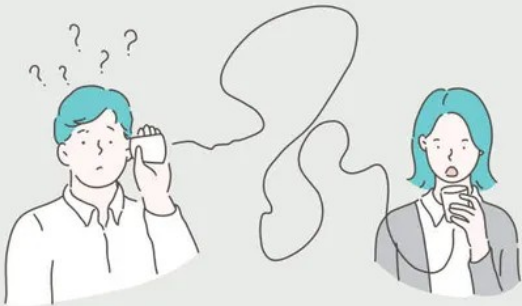
Sandrine Chevènement
Agnès Fillon



Un peu de théorie !



Enseigner la compréhension ?!



Mettre la science à profit

repérage

Division de la tâche
en **éléments simples**

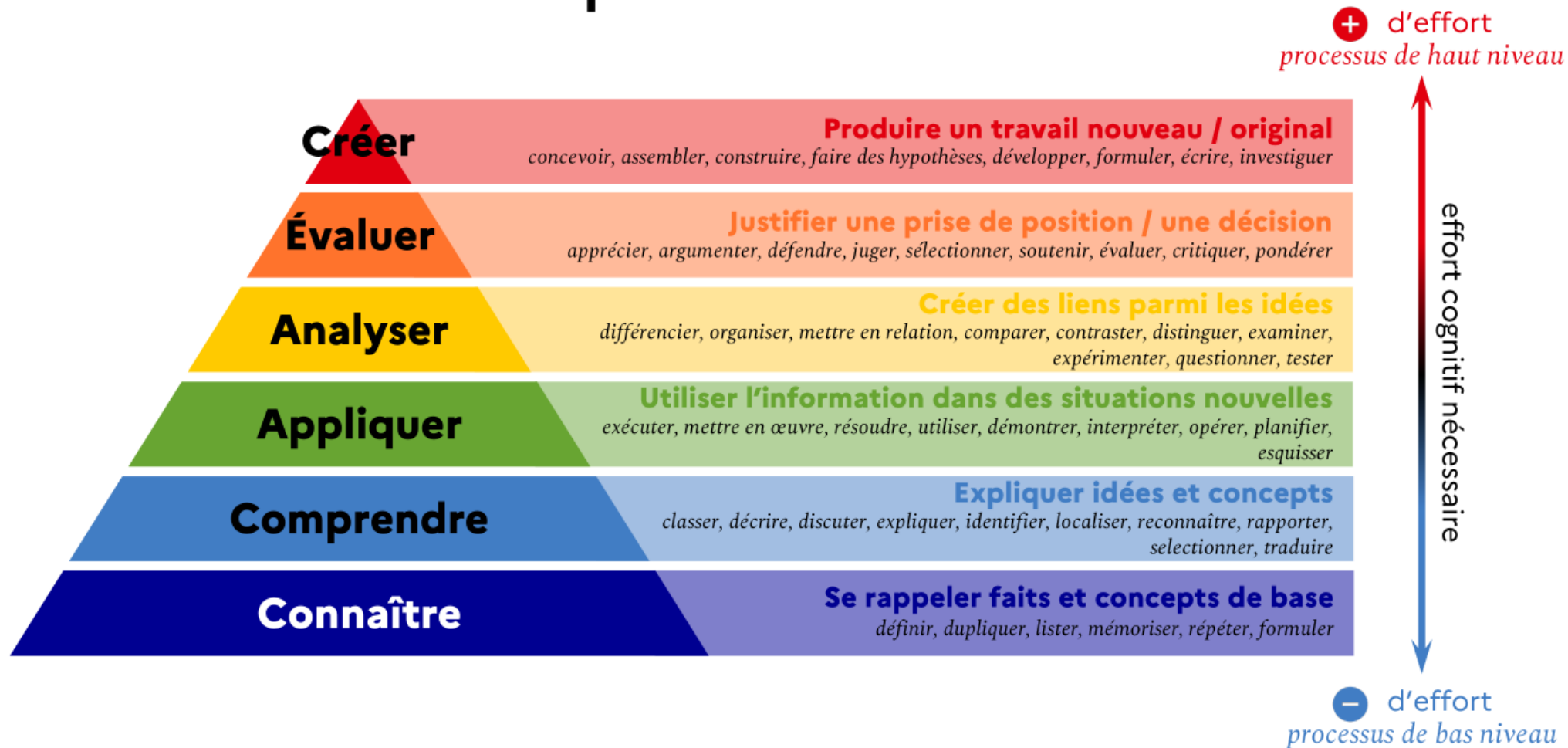
- ne doivent pas être déjà le résultat de processus mentaux complexes
- doivent pouvoir être dégagés par **tous** les élèves

inférence

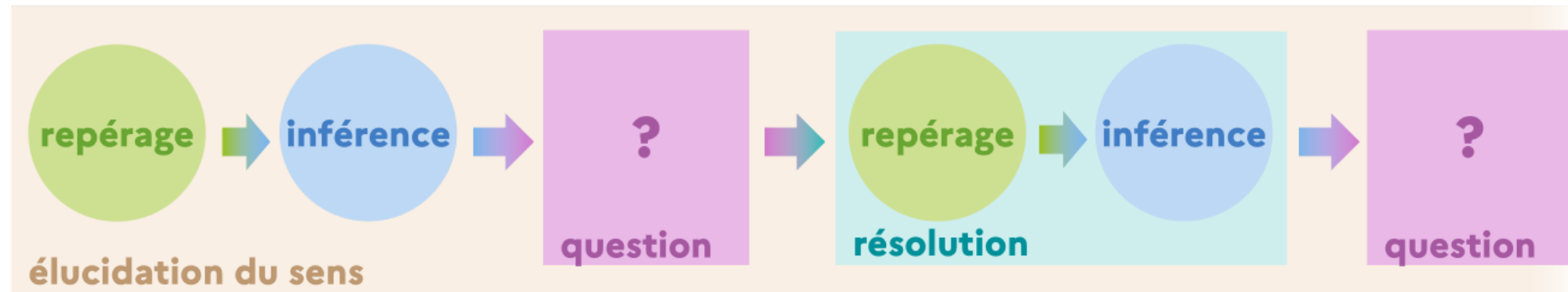
Opération mentale très
complexe

- énormément coûteuse en effort cognitif
- alléger la charge grâce à des associations usuelles / classiques
[**repérage** > **inférence**]

Mettre la science à profit



Construire une démarche

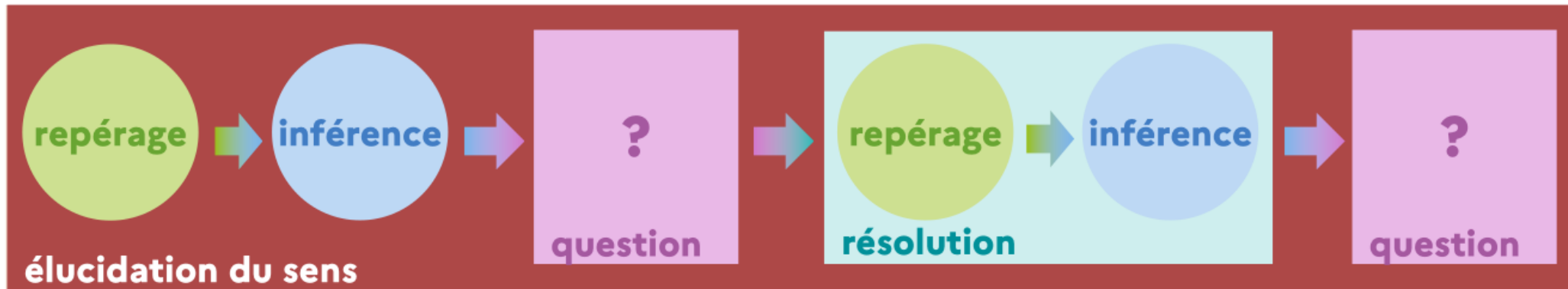


Pour lier les cycles de repérages / inférences, on encourage un **cheminement de pensée**

Cela permet :

- l'**autonomisation** : se fixer des buts de compréhension en se posant des questions simples, apparentées à « qu'est-ce que je cherche maintenant ? »
- la **transférabilité** : reproduction possible dans d'autres contextes / sur d'autres documents

Proposer une méthodologie d'entraînement



repérages

enseignement systématique d'associations

[**repérage** > **inférence**]

exposition explicite aux élèves du processus

[**question** > **résolution**]

**éléments
simples &
importants**

+

répétitions
multiples / **pratique**

+

combinaison des
éléments

=

**procédu-
ralisation**

Repérages



- processus de bas niveau cognitif
 - accessibles à tous les élèves
- ordonnés (du + évident vers l'implicite)



Repérages or not repérages ?



Repérages



Vérification

REMEMBER

REMEMBER

Inférences

- processus de haut niveau cognitif
- même repérage → même inférence
- habituer les élèves à ces associations

REMEMBER

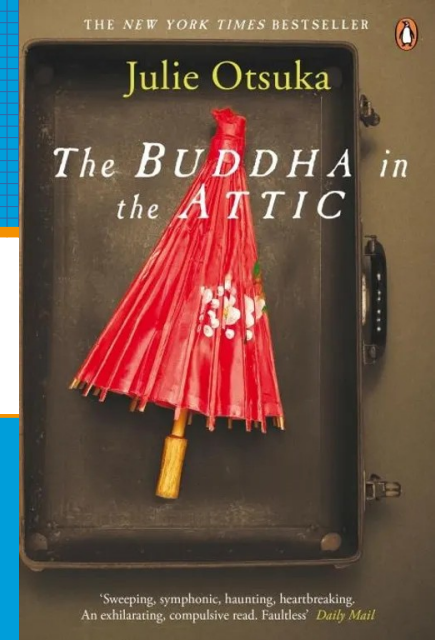
**REME
MBER**

Questions

- transitions entre repérages → inférences
- autonomie des élèves → buts de lecture / de visionnage
- à verbaliser pour les élèves → à formuler eux-mêmes.

REMEMBER

**REME
MBER**



Place à la pratique !



Exploitation de la publicité :
However you do Christmas !



Exploitation Vidéo 6°



HOWEVER YOU DO
★ ★ ★
Christmas ★ ★ ★
Everyone's Welcome
TESCO
/// /// ///

Exploitation Vidéo 6°



Axe 5 : Arts et expression des sentiments



Exploitation Vidéo 6°



Axe 5 : Arts et expression des sentiments

Objet d'étude : L'imagerie des fêtes de fin d'année



Analyse des visées communicationnelles



- **Ce que dit le document :**

Célébrer l'ambiance de Noël et ses traditions au Royaume-Uni





Analyse des visées communicationnelles



- **Ce que dit le document :**

Célébrer l'ambiance de Noël et ses traditions au Royaume-Uni

- **Ce qu'il sous-entend :**

*Montrer la diversité des points de vue sur la façon
de célébrer Noël au Royaume-Uni*





Analyse des visées communicationnelles



- **Ce que dit le document :**

Célébrer l'ambiance de Noël et ses traditions au Royaume-Uni

- **Ce qu'il sous-entend :**

Montrer la diversité des points de vue sur la façon de célébrer Noël au Royaume-Uni

- **Ses conséquences sur le destinataire :**

Faire réfléchir les élèves sur ce que Noël représente pour eux



Recap

Les objectifs linguistiques



*Parler d'habitudes
de généralités
Le présent simple*

*Champ
lexical
de Noël*

*Pronom
Personnel
« Some »*

*Exprimer
ses goûts*

*Champ
lexical
des
émotions*

*Exprimer
un accord
et
un désaccord*

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions



Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance)		



Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo		



Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	



Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème)		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner	Noël	

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner	Noël	Pour qui ?

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner	Noël	Pour qui ?
3) Personnes à l'écran		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner	Noël	Pour qui ?
3) Personnes à l'écran father, mother, grand-parents, grand-mother, grand-father, grand-children brother / sister / cousin		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner	Noël	Pour qui ?
3) Personnes à l'écran father, mother, grand-parents, grand-mother, grand-father, grand-children brother / sister / cousin	Familles (différentes, Britanniques)	

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
1) Dernière image de la vidéo (importance) logo	publicité	Pour quoi ?
2) Les éléments récurrents dans la vidéo (thème) Christmas tree, decorations, dinner	Noël	Pour qui ?
3) Personnes à l'écran father, mother, grand-parents, grand-mother, grand-father, grand-children brother / sister / cousin	Familles (différentes, Britanniques)	Sentiments ? Réactions ?

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations		



Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations Happy / Angry Like / Dislike Agree / Disagree Argue		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations Happy / Angry Like / Dislike Agree / Disagree Argue	Points de vues multiples : Accords Désaccords Ne s'entendent pas	

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations Happy / Angry Like / Dislike Agree / Disagree Argue	Points de vues multiples : Accords Désaccords Ne s'entendent pas	Que représente Noël pour eux ? (Objets?)

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations Happy / Angry Like / Dislike Agree / Disagree Argue	Points de vues multiples : Accords Désaccords Ne s'entendent pas	Que représente Noël pour eux ? (Objets?)
5) Repérer ce qu'il y a au centre de l'écran qui fait parler les personnages.		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations Happy / Angry Like / Dislike Agree / Disagree Argue	Points de vues multiples : Accords Désaccords Ne s'entendent pas	Que représente Noël pour eux ?
5) Repérer ce qu'il y a au centre de l'écran qui fait parler les personnages. Yorkshire pudding Turkey cheese chocolate pudding custard sprouts crackers		

Repérages, inférences et questions



Repérages	Inférences	Questions
4) Expressions faciales / Intonations Happy / Angry Like / Dislike Agree / Disagree Argue	Points de vues multiples : Accords Désaccords Ne s'entendent pas	Que représente Noël pour eux ?
5) Repérer ce qu'il y a au centre de l'écran qui fait parler les personnages. Yorkshire pudding Turkey cheese chocolate pudding custard sprouts crackers	Pluralité des points de vue en terme de représentation de Noël :	



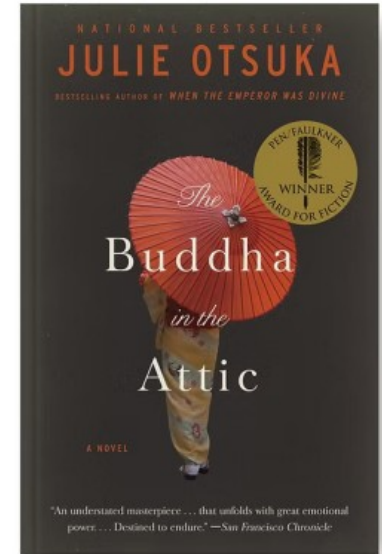
Merci de votre attention !



Partie 2.

Analyse d'un cas pratique

Document destiné à une classe de lycée



LAST DAY

Some of us left weeping. And some of us left singing. One of us left with her hand held over her mouth and hysterically laughing. A few of us left drunk. Others of us left quietly, with our heads bowed, embarrassed and ashamed. There was an old man from Gilroy who left on a stretcher. There was another old man—Natsuko's husband, a retired barber in Florin—who left on crutches with an American Legion cap pulled down low over his head. "Nobody win war. Everybody lose," he said. Most of us left speaking only English, so as not to anger the crowds that had gathered to watch us go. Many of us had lost everything and left saying nothing at all. All of us left wearing white numbered identification tags tied to our collars and lapels. There was a newborn baby from San Leandro who left sleepily, with her eyes half closed, in a swaying wicker basket. Her mother—Shizuma's eldest daughter, Naomi—left anxiously but stylishly in a gray wool skirt and black alligator pumps. "Do you think they'll have milk there?" she kept asking. There was a boy in short pants from Oxnard who left wondering whether or not they'd have swings. Some of us left wearing our very best clothes. Others of us left wearing the only clothes we had. One woman left in fox furs. *The Lettuce King's* wife, people whispered. One man left barefoot but freshly shaven, with all of his belongings neatly wrapped up in a square of white cloth: a Buddhist rosary, a clean shirt, a lucky pair of dice, a new pair of socks, to be worn in better times. One man from Santa Barbara left carrying a brown leather suitcase covered with faded stickers that said *Paris* and *London* and *Hotel Metropole, Bayreuth*. His wife left three steps behind him carrying a wooden washboard and a book of etiquette she had checked out from the library by Emily Post. "It's not due until next week," she said. There were families from Oakland who left carrying sturdy canvas seabags they had bought the day before at Montgomery Ward. There were families from Fresno who left carrying bulging cardboard boxes.

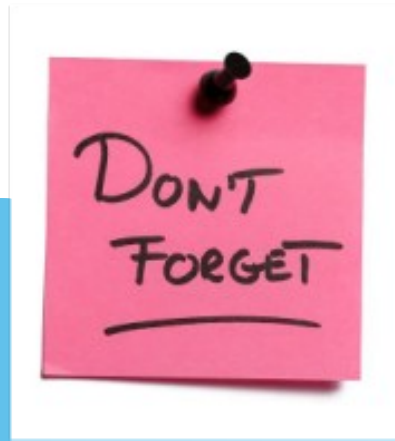
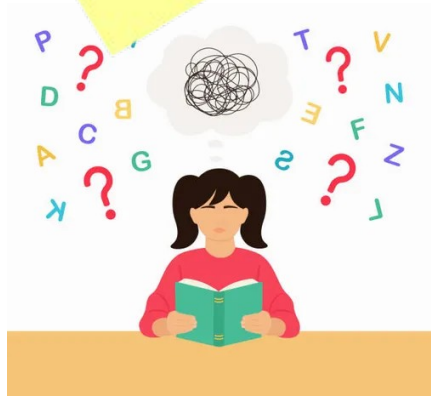
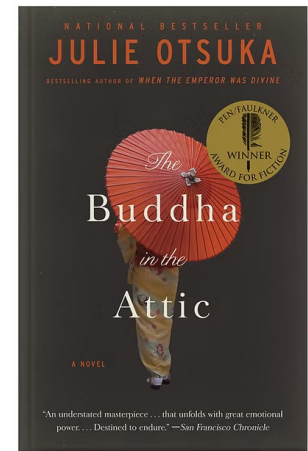
From *The Buddha in the Attic* by Julie Otsuka (2011)



Rappels visio du 4/02

Pertinence du document

Analyse des visées communicationnelles



Visée locutoire & structures envisagées

→ Raconter l'évacuation forcée d'américains d'origine japonaise :

- prétérit : V-ED ; HAD + V-EN
- Obligation dans le passé :
- HAD TO + V
- & Structures passives : be forced to + V,
be compelled to + V.

Visée illocutoire & structures envisagées

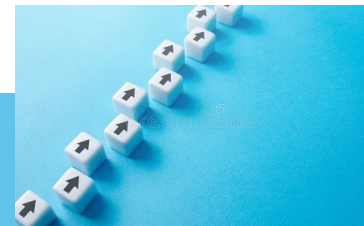
→ Exprimer la pluralité des expériences vécues :

- Lexique des émotions



→ Exprimer l'uniformité du destin des personnages :

- Pronoms en -ever : whoever, whatever, wherever
- Subjonctif : whether + S + infinitif (whether they be rich or poor, ...)



Visée perlocutoire & structures envisagées

- Faire comprendre les conséquences de l'évacuation
- Faire ressentir au lecteur le destin incertain des personnages
- Modalité épistémique : MIGHT + V



Rappel de la démarche

- Repérages
- Inférences
- Questionnement / transition vers le repérage suivant

Repérages	Inférences	Questions

8

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ; - a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.		

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. Left (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ;</i> - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ; - a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?

[illegible]

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us</i> ; - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko - Shizuma - Naomi - (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ;</i> - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko - Shizuma - Naomi - (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	D'où viennent-ils ?

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us</i> ; - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko – Shizuma – Naomi – (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	D'où viennent-ils ?
Mots commençant par une majuscule apparaissant juste après la préposition de lieu « <i>from</i> » : - <i>from Gilroy, from San Leandro, from Oxnard, from Santa Barbara, from Oakland, from Fresno</i>		
		18

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ;</i> - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko – Shizuma – Naomi – (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	D'où viennent-ils ?
Mots commençant par une majuscule apparaissant juste après la préposition de lieu « <i>from</i> » : - <i>from Gilroy, from San Leandro, from Oxnard, from Santa Barbara, from Oakland, from Fresno</i>	→ lieux à consonance américaine... → mais ce sont des japonais qui partent. → et pas de destination mentionnée... → il s'est passé quelque chose avec des japonais qui ont bougé aux USA	
		19

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ;</i> - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko - Shizuma - Naomi - (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	D'où viennent-ils ?
Mots commençant par une majuscule apparaissant juste après la préposition de lieu « <i>from</i> » : - <i>from Gilroy, from San Leandro, from Oxnard, from Santa Barbara, from Oakland, from Fresno</i>	→ lieux à consonance américaine... → mais ce sont des japonais qui partent. → et pas de destination mentionnée... → il s'est passé quelque chose avec des japonais qui ont bougé aux USA	A-t-on d'autres infos/des précisions sur le départ de ces japonais aux USA ?
		20

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us</i> ; - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko - Shizuma - Naomi - (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	D'où viennent-ils ?
Mots commençant par une majuscule apparaissant juste après la préposition de lieu « <i>from</i> » : - <i>from Gilroy, from San Leandro, from Oxnard, from Santa Barbara, from Oakland, from Fresno</i>	→ lieux à consonance américaine... → mais ce sont des japonais qui partent. → et pas de destination mentionnée... → il s'est passé quelque chose avec des japonais qui ont bougé aux USA	A-t-on d'autres infos/des précisions sur le départ de ces japonais aux USA ?
Co-texte droit du verbe LEFT : - <i>weeping, singing, laughing, speaking only English, wearing</i> (x3 : <i>white numbered identification tags / our very best clothes / the only clothes we had</i>), <i>saying nothing at all, wondering, carrying</i> (x2 : <i>a brown leather suitcase, sturdy canvas seabags, bulging cardboard boxes</i>) ; - <i>drunk, barefoot but freshly shaven,</i> - <i>with her hand over her mouth, with our heads bowed, with an American Legion cap pulled down low over his head, with her eyes half closed,</i> - <i>in a gray wool skirt and black alligator pumps, in short pants, in fox furs</i> ; - <i>hysterically, quietly, sleepily, anxiously but stylishly,</i>		

Repérages	Inférences	Questions
Mot le plus répété. <i>Left</i> (x21)	→ thématique : l'extrait parle de partir, de départ.	Qui part ?
Co-texte gauche du verbe LEFT : - <i>some of us, one of us, a few of us, others of us, most of us, all of us ;</i> - <i>a man, an old man, a woman, a newborn baby, a boy, families.</i>	→ Pluralité des personnages, mais même action (partir) → uniformité de traitement.	Autres détails sur ces personnages dont on sait peu de choses ?
Mots commençant par une majuscule mais pas en italique : - <i>Natsuko - Shizuma - Naomi - (Emily Post)</i>	→ prénoms d'origine japonaise	D'où viennent-ils ?
Mots commençant par une majuscule apparaissant juste après la préposition de lieu « <i>from</i> » : - <i>from Gilroy, from San Leandro, from Oxnard, from Santa Barbara, from Oakland, from Fresno</i>	→ lieux à consonance américaine... → mais ce sont des japonais qui partent. → et pas de destination mentionnée... → il s'est passé quelque chose avec des japonais qui ont bougé aux USA	A-t-on d'autres infos/des précisions sur le départ de ces japonais aux USA ?
Co-texte droit du verbe LEFT : - <i>weeping, singing, laughing, speaking only English, wearing</i> (x3 : <i>white numbered identification tags / our very best clothes / the only clothes we had</i>), <i>saying nothing at all, wondering, carrying</i> (x2 : <i>a brown leather suitcase, sturdy canvas seabags, bulging cardboard boxes</i>) ; - <i>drunk, barefoot but freshly shaven,</i> - <i>with her hand over her mouth, with our heads bowed, with an American Legion cap pulled down low over his head, with her eyes half closed,</i> - <i>in a gray wool skirt and black alligator pumps, in short pants, in fox furs ;</i> - <i>hysterically, quietly, sleepily, anxiously but stylishly,</i>	→ pluralité des réactions des personnages → pluralité des apparences des personnages	

To be continued...

