

08/03/19

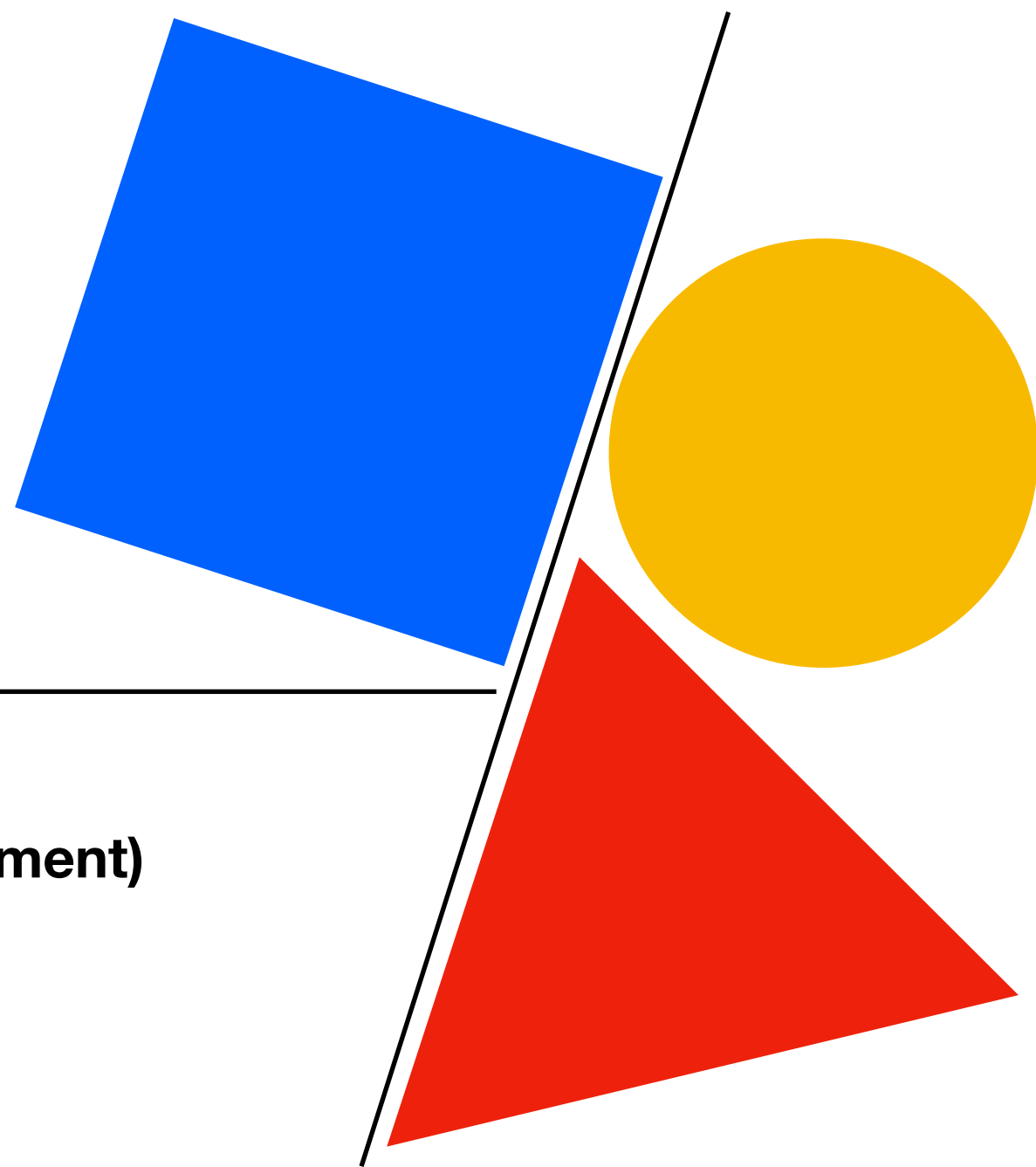
**Stage
Arts
plastiques
Bassin
Brignoles/
Hyères.**

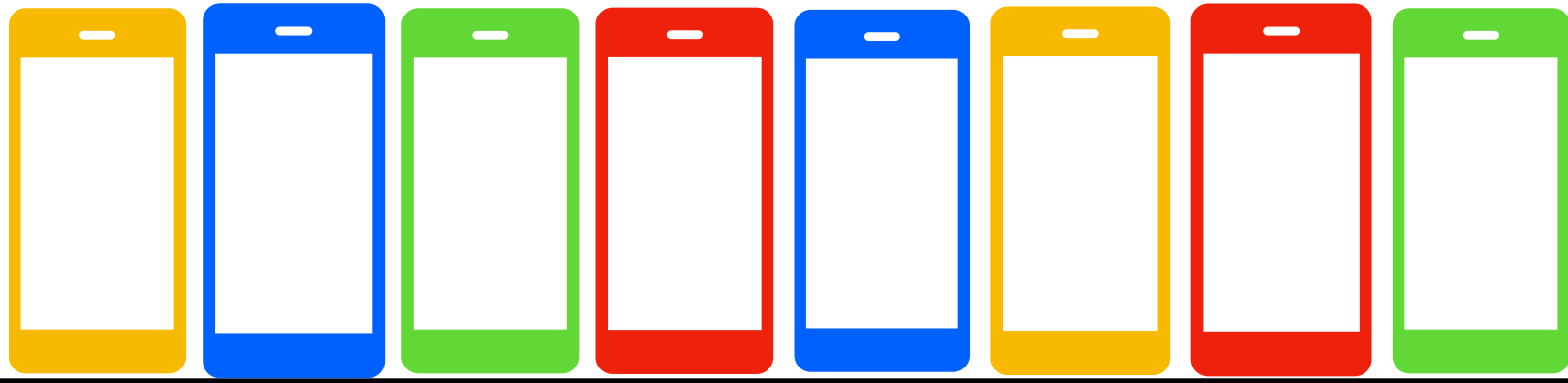
**Forme scolaire
et Arts plastiques.
Mieux accueillir
Mieux apprendre.**

**Christelle VIALE
Marie BARA**

Sommaire

- Les nouveaux textes (téléphones en établissement)
- La réforme du lycée
- Le livret PEAC
- Le PPCR
- Des outils pratiques : *les p'tits fascicules*
- *Tribu, Archiclasse...*
- Les groupes de recherche et réflexion AP: la forme scolaire (Tribu)
- *Galerie 83*
- Défi « 60 secondes » Arts Plastiques
- Pratique numérique « appropriation Histoire des Arts »





La loi... et les exceptions...

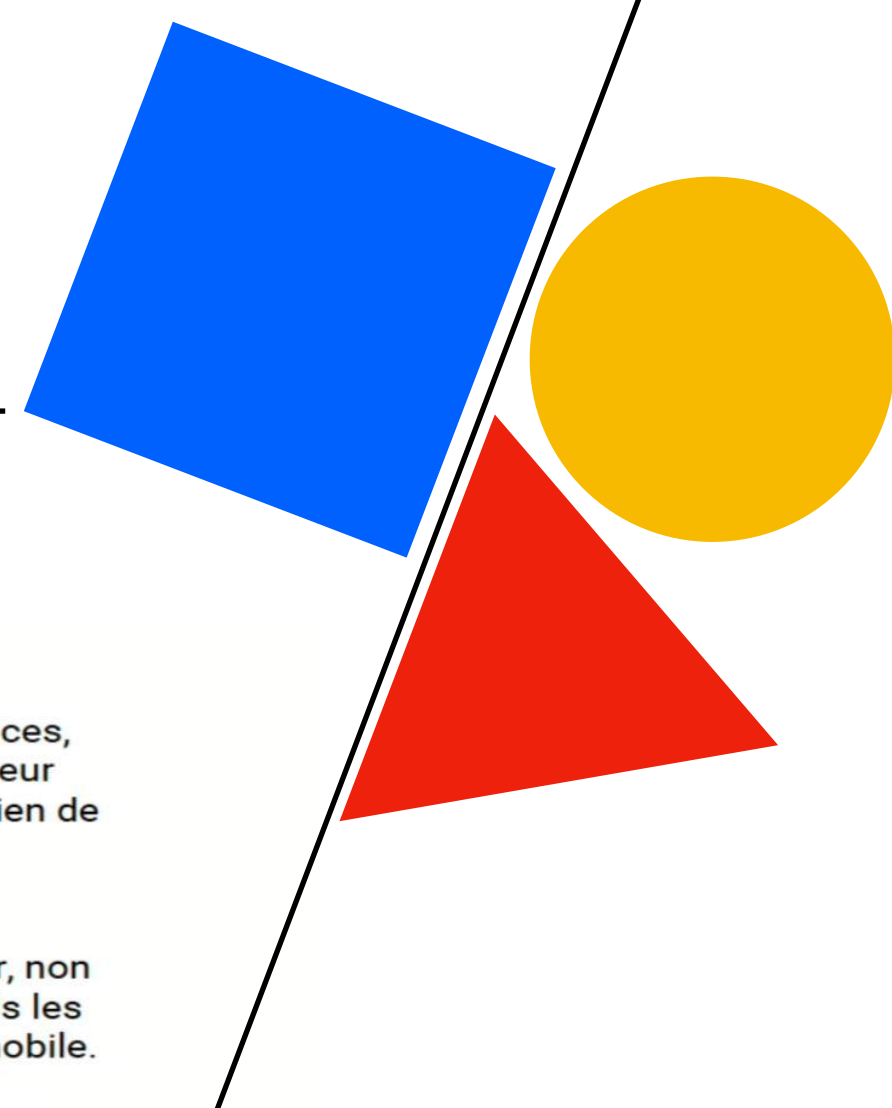
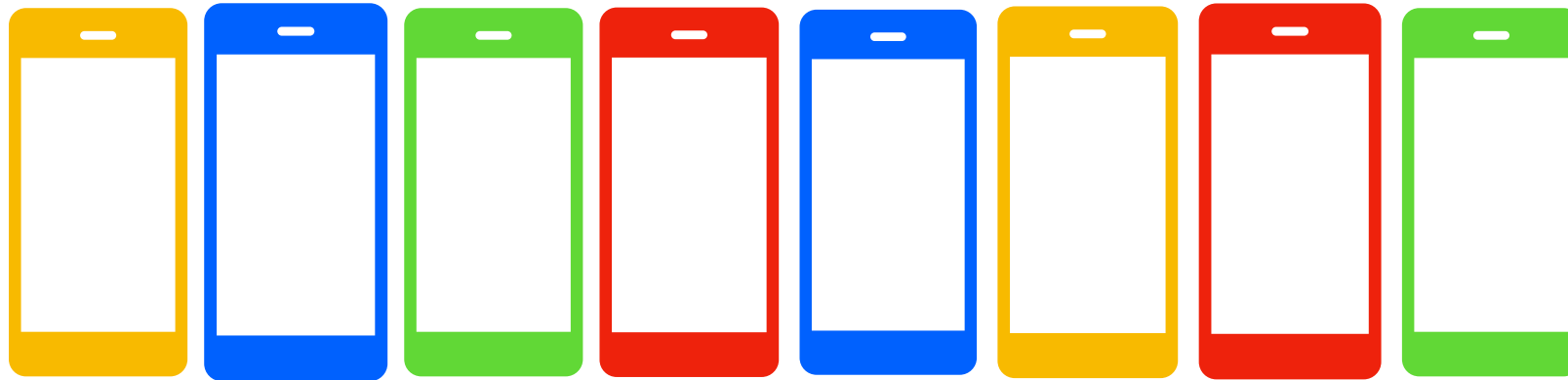
Loi relative à l'encadrement de
l'utilisation du téléphone
portable dans les établissements
d'enseignement scolaire :

Loi n° 2018-698 du 3 août
2018 parue au
[JO n° 0179 du 5 août 2018](#)

Interdiction de
l'utilisation du téléphone
mobile à l'école et au
collège

VADEMECUM

Page 1 / 28



Les exceptions.

Les exceptions conditionnelles

Concernant les interdictions conditionnelles, la loi permet de prévoir des circonstances, notamment les usages pédagogiques, et des lieux dans lesquels le règlement intérieur autorise expressément l'utilisation d'un téléphone portable par les élèves. Il s'agit bien de conditions cumulatives : le règlement intérieur devant préciser tout à la fois des circonstances et des lieux.

Il appartiendra désormais aux établissements de lister dans leur règlement intérieur, non plus les lieux où l'utilisation des téléphones mobiles par les élèves est interdite, mais les circonstances et les lieux dans lesquels les élèves peuvent utiliser leur téléphone mobile.

La souplesse de la rédaction de l'article permet à chaque établissement d'adapter son règlement intérieur en fonction de ses spécificités et de son organisation (cité scolaire, internat, etc.).

Les usages pédagogiques

Les usages pédagogiques des outils numériques, lorsqu'ils sont encadrés par un membre de la communauté éducative et menés à des fins éducatives, peuvent être autorisés.

Ils contribuent à l'accompagnement de chaque enfant vers une utilisation responsable, critique et respectueuse d'autrui des outils numériques.

Un guide élaboré par la direction du numérique pour l'éducation apporte toutes les précisions utiles sur les projets pédagogiques s'appuyant sur l'expérimentation Apportez votre équipement personnel de communication (AVEC).

Réforme du lycée.



éduscol POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Informier et accompagner les professionnels de l'éducation

Page éduscol, documents ressource « vers le bac 2021 »



Réforme du lycée.

➡ Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

BO LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Programmes d'enseignement
de la classe de seconde générale et technologique
et des classes de première et terminale
des voies générale et technologique.



Programme
d'enseignement
optionnel d'arts
de la classe de
seconde générale
et technologique

Programme de
spécialité d'arts
de première et
terminale
générales

Programme
d'enseignement
optionnel d'arts
des classes de
première et terminale
des voies générale et
technologique



Réforme du lycée.

QUELS ENSEIGNEMENTS EN PREMIÈRE ET TERMINALE ?

VOIES GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE Enseignements communs

16 h en voie générale ; 13 à 14 h en voie technologique

français en 1^{re}

philosophie en Tle

enseignement scientifique¹ /
mathématiques²

histoire -
géographie

enseignement
moral et civique

langue vivante A
et langue vivante B

éducation physique
et sportive

3 SPÉCIALITÉS
EN 1^{re}

2 SPÉCIALITÉS
EN Tle

VOIE GÉNÉRALE Enseignements de spécialité

< ou >

1 SÉRIE
AU CHOIX

VOIE TECHNOLOGIQUE Enseignements de spécialité selon la série

Les enseignements de spécialité
des séries de la voie technologique
sont sur education.gouv.fr

4 h par enseignement en 1^{re} ; 6 h en Tle

arts

mathématiques

biologie - écologie³

numérique et sciences
informatiques

histoire - géographie,
géopolitique et sciences
politiques

physique - chimie

humanités, littérature
et philosophie

sciences de la vie
et de la Terre

langues, littératures
et cultures étrangères

sciences
économiques
et sociales

littérature et langues
et cultures de l'Antiquité

sciences
de l'ingénieur

Enseignements optionnels en voie générale

Dès la 1^{re} : langue vivante C⁴ ; arts ; EPS ; langues
et cultures de l'Antiquité⁵

En Tle : mathématiques expertes ; mathématiques
complémentaires ; droit et grands enjeux du monde
contemporain

(1) En voie générale - (2) En voie technologique - (3) Uniquement dans les lycées d'enseignement général et technologique agricoles - (4) Dont langues régionales
(5) L'option LCA est évaluée au contrôle continu et donne lieu, le cas échéant, à un bonus

Enseignements optionnels en voie générale

Dès la 1^{re} : langue vivante C⁴ ; arts ; EPS ; langues
et cultures de l'Antiquité⁵

En Tle : mathématiques expertes ; mathématiques
complémentaires ; droit et grands enjeux du monde
contemporain

Réforme du lycée...

NOUVEAU BACCALAURÉAT LA VOIE GÉNÉRALE : LA PREMIÈRE ET LA TERMINALE

1 Enseignements communs

	Première	Terminale
FRANÇAIS / PHILOSOPHIE	4 h / -	- / 4 h
HISTOIRE GÉOGRAPHIE	3 h	3 h
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	0 h 30	0 h 30
LANGUE VIVANTE A ET LANGUE VIVANTE B	4 h 30	4 h
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	2 h	2 h
ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE	2 h	2 h
	16 h	15 h 30

2 Enseignements de spécialité

	Au choix 3 spécialités Première	Au choix 2 spécialités Terminale
ARTS	4 h	6 h
BIOLOGIE, ÉCOLOGIE *	4 h	6 h
HISTOIRE GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES	4 h	6 h
HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE	4 h	6 h
LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES	4 h	6 h
LITTÉRATURE, LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ	4 h	6 h
MATHÉMATIQUES	4 h	6 h
NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES	4 h	6 h
PHYSIQUE CHIMIE	4 h	6 h
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE	4 h	6 h
SCIENCES DE L'INGÉNIEUR	4 h	6 h **
SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES	4 h	6 h
	12 h	12 h

TOTAL
horaire élève
par semaine
Première :
28 h
Terminale :
27 h 30

3 Enseignements optionnels

Un enseignement en première
Deux enseignements possibles
en terminale

Libre choix

Durée 3 h

Dès la première :

LANGUE VIVANTE C

ARTS EPS

LANGUES ET
CULTURES DE
L'ANTIQUITÉ

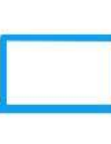
En terminale uniquement :

MATHÉMATIQUES
EXPERTES

MATHÉMATIQUES
COMPLÉMENTAIRES

DROIT ET GRANDS
ENJEUX DU MONDE
CONTEMPORAIN

COMBINAISONS D'ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ AVEC LA SPÉCIALITÉ ARTS - ARTS PLASTIQUES POUR PRÉPARER ET ENRICHISSER SON PARCOURS :

	ARTS PLASTIQUES	+		HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE	=	ARTISTE, ENSEIGNANT, MÉDIATION, CRITIQUE, etc.
	ARTS PLASTIQUES	+		SCIENCES DE L'INGÉNIEUR	=	ARCHITECTURE, SCÉNOGRAPHIE, etc..
	ARTS PLASTIQUES	+		PHYSIQUE - CHIMIE	=	RESTAURATION, CONSERVATION D'ŒUVRES D'ART
	ARTS PLASTIQUES	+		HISTOIRE GÉOGRAPHIE GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES	=	COMMISSARIAT D'EXPOSITION, DIRECTION, etc.
	ARTS PLASTIQUES	+		SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES	=	MARCHÉ DE L'ART, PRODUCTION, etc.
	ARTS PLASTIQUES	+		NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES	=	CRÉATIVITÉ, COMMUNICATION, etc.
	ARTS PLASTIQUES	+		SCIENCES ET VIE DE LA TERRE	=	AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE PAYSAGE, etc.
	etc.					

* Dans les lycées d'enseignement général et technologique agricole
avec des enseignements optionnels spécifiques

** Avec un complément de 2 h en physique

Le livret PEAC...

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs. Modifié par l'article 10 de la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République, l'article L.121-6 du code de l'éducation reconnaît l'éducation artistique et culturelle comme une composante de la formation générale dispensée à tous les élèves. Contribuant à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture, l'éducation artistique et culturelle « favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques ».

Principe de conception des projets:

- Appui sur les enseignements obligatoires
- Cohérence (niveaux, enseignements...)
- Complémentarité (diversités des expériences)
- Progressivité (construction du parcours)
- Équilibre (entre les grands domaines artistiques)

Principe de Mise en œuvre:

- Travailler en équipe...
- ... pluridisciplinaire.
- associant des partenaires extérieurs.



éduscol

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Informier et accompagner les professionnels de l'éducation

Page éduscol, documents ressource PEAC



Christelle Viale/ Marie Bara

Le PPCR

Parcours Professionnels Carrières et Rémunérations

RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE :

» MODE D'EMPLOI

- > UNE ÉVALUATION RÉNOVÉE,
 - > UNE CARRIÈRE ACCOMPAGNÉE AVEC DES RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE À DES MOMENTS CLÉS DE SON PARCOURS PROFESSIONNEL
- ▶ pour le premier, l'avancement accéléré du 6^e au 7^e échelon ;
 - ▶ pour le second, l'avancement accéléré du 8^e au 9^e échelon ;
 - ▶ pour le troisième, le moment plus ou moins précoce de passage à la hors-classe.

À QUOI SERT LE RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE ?

Le rendez-vous de carrière est un temps dédié pour porter un regard sur une période de vie professionnelle (en moyenne tous les 7 ans), à des moments où il semble pertinent de faire le point sur le chemin parcouru professionnellement. Il s'agit d'un temps d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle.

À l'issue des deux premiers rendez-vous de carrière (des 6^e et 8^e échelons), les agents peuvent bénéficier d'un gain d'un an sur la durée de l'échelon.

Le troisième rendez-vous de carrière sert également à déterminer le moment plus ou moins précoce de passage à la hors-classe.



Le PPCR

Parcours Professionnels Carrières et Rémunérations

Le calendrier du rendez-vous de carrière

FIN DE
L'ANNÉE
SCOLAIRE
N-1/N

Information avant le début des vacances d'été
de la **programmation d'un rendez-vous**
de carrière au cours de l'année N.

Le calendrier du rendez-vous de carrière est communiqué
au plus tard un mois avant la date de celui-ci :
date de l'inspection et du ou des entretiens.

Le délai entre les deux entretiens ne peut excéder
six semaines.

ANNÉE
SCOLAIRE
N/N+1

Le compte rendu de rendez-vous de carrière
fait l'objet **dans un premier temps d'appréciations**
par les évaluateurs. Il est **ensuite communiqué**
à l'agent qui peut **formuler des observations**
dans le cadre réservé à cet effet. Il dispose
d'un **délai de 3 semaines** pour le faire.

DÉBUT DE
L'ANNÉE
SCOLAIRE
N+1/N+2

L'appréciation finale de la valeur professionnelle par
l'**autorité compétente** (recteur/IA-Dasen/ministre) qui
figure au compte rendu est **notifiée dans les deux**
semaines après la rentrée scolaire suivante.¹

(1) Les délais de recours débutent à la date de notification.

© Ministère de l'Éducation nationale - Septembre 2017

CE QU'IL FAUT RETENIR DE LA RÉFORME DE L'ÉVALUATION

► L'affirmation du principe
de l'**accompagnement continu** tout au
long de la carrière, lequel constitue une
opportunité pour :

- favoriser le développement personnel
et professionnel des agents ;
- permettre à chacun de donner une
orientation dynamique à sa carrière.

L'accompagnement peut être soit individuel,
soit collectif.

► La fin de la notation et des trois
cadences d'avancement au profit
de nouvelles modalités d'appréciation
de la valeur professionnelle.

► Trois rendez-vous de carrière
sont instaurés pour apprécier la valeur
professionnelle : au 6^e échelon,
au 8^e échelon et au 9^e échelon.

Les rendez-vous de carrière donnent lieu
à l'élaboration d'un compte rendu.
Plusieurs modèles de compte rendu
sont prévus réglementairement pour
tenir compte des différentes situations
professionnelles.



Les outils pratiques ...

<http://www.ac-nice.fr/arts/indexipr.htm>
conçus par David Cohen



https://primabord.eduscol.education.fr/IMG/pdf/no8_les_p_tits_fascicules.pdf

<http://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/les-ptits-fascicules-pourquoi-integrer-le-numerique-au-cours-de-francais.html>

TRIBU

Espace de travail collaboratif

FOAD
FORMATION OUVERTE ET A DISTANCE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

TRIBU
l'espace collaboratif

Rechercher

Accueil

Mes espaces

Mot(s) clé(s) ✓

GROUPE COLLABORATIF Arts Plastiques NICE /forme scolaire/ BYOD AVAN AVEC
Echanges de pratiques / réflexions / TRAAM

CPES-CAAP
espace collaboratif gérer les documents de toutes les CPES CAAP nationales

Arts plastiques GT interacadémique
espace collaboratif Arts plastiques

Suite OnlyOffice
Depuis une tablette, un smartphone ou de votre ordinateur plus besoin de posséder logiciel sur son poste, vous allez pouvoir modifier un fichier word, Excel, PPTX ... suite intégrée OnlyOffice

● ● ● ● ● ● ● ●

Demande de création d'un espace collaboratif

✓

Le refus d'une création d'espace peut intervenir dans les cas où :
Le nom proposé ne correspond pas à la description

La description est absente ou pas claire, les demandes avec des noms comme "espace de tests, essai, espace collaboratif, Mon espace perso..."

S'il s'agit d'espace de stockage ou

Autres espaces

Mot(s) clé(s)

Réseau Schoelcher
Public
Espace collaboratif pour faire notre Réseau REP+ et la liaison CM2/6ème.

Cogni-école Plumergat Mériadec Xa Grall

Utiliser TRIBU sur <https://esterel.ac-nice.fr>



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Christelle Viale/ Marie Bara

UTILISER TRIBU

Demande de création d'espace

ACCÉDER AUX ESPACES AUXQUELS JE COLLABORE

Représentations de l'Ecole

Groupe de travail : Veille documentaire préparatoire projet d'articles Archiclasse

PRIVÉ

FORMATION et RESSOURCES ARTS PLASTIQUES NICE

espace collaboratif à destination des professeurs stagiaires et contractuels AP

PRIVÉ

GROUPE COLLABORATIF Arts Plastiques NICE /forme scolaire/ BYOD AVAN AVEC

Echanges de pratiques / réflexions / TRAAM

PRIVÉ

ARTS PLASTIQUES Academie de Nice

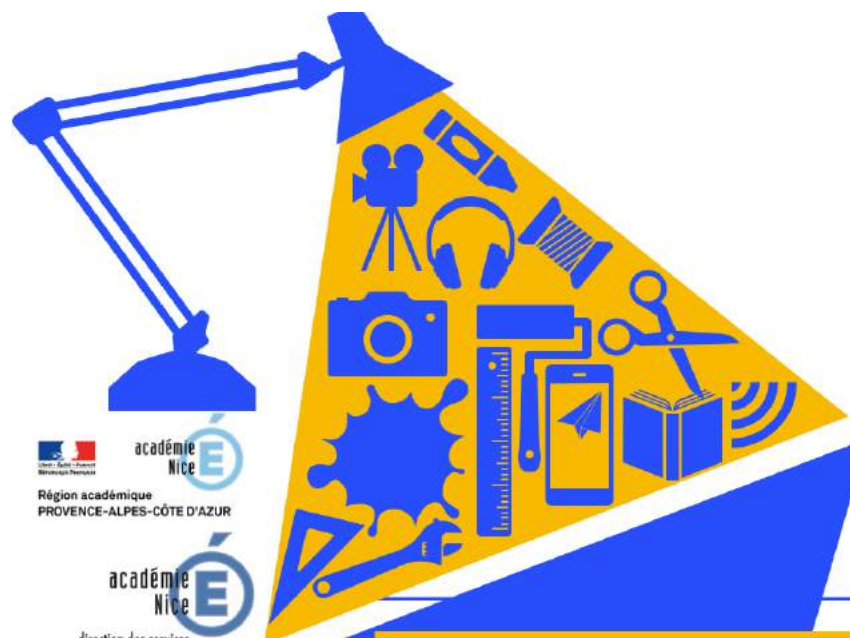
Partage, échange, travail collaboratif sur des problématiques de la discipline
Réflexion sur l'aménagement de la classe
BYOD AVAN AVEC et usage pédagogiques

PRIVÉ



Tribu est un service qui permet à un groupe d'utilisateurs de partager un espace collaboratif sécurisé dédié à un projet. Tribu permet à la communauté de **partager** des documents, des agendas, des tâches, des forums de discussion. Il offre la possibilité d'être libre de son organisation et permet de travailler en ligne.

Galerie 83



COUP DE PROJECTEUR SUR LES ARTS PLASTIQUES (83)

Une action destinée à valoriser le travail des élèves des collèges et des lycées du Var en cours d'Arts Plastiques auprès des acteurs et des partenaires de l'éducation nationale.

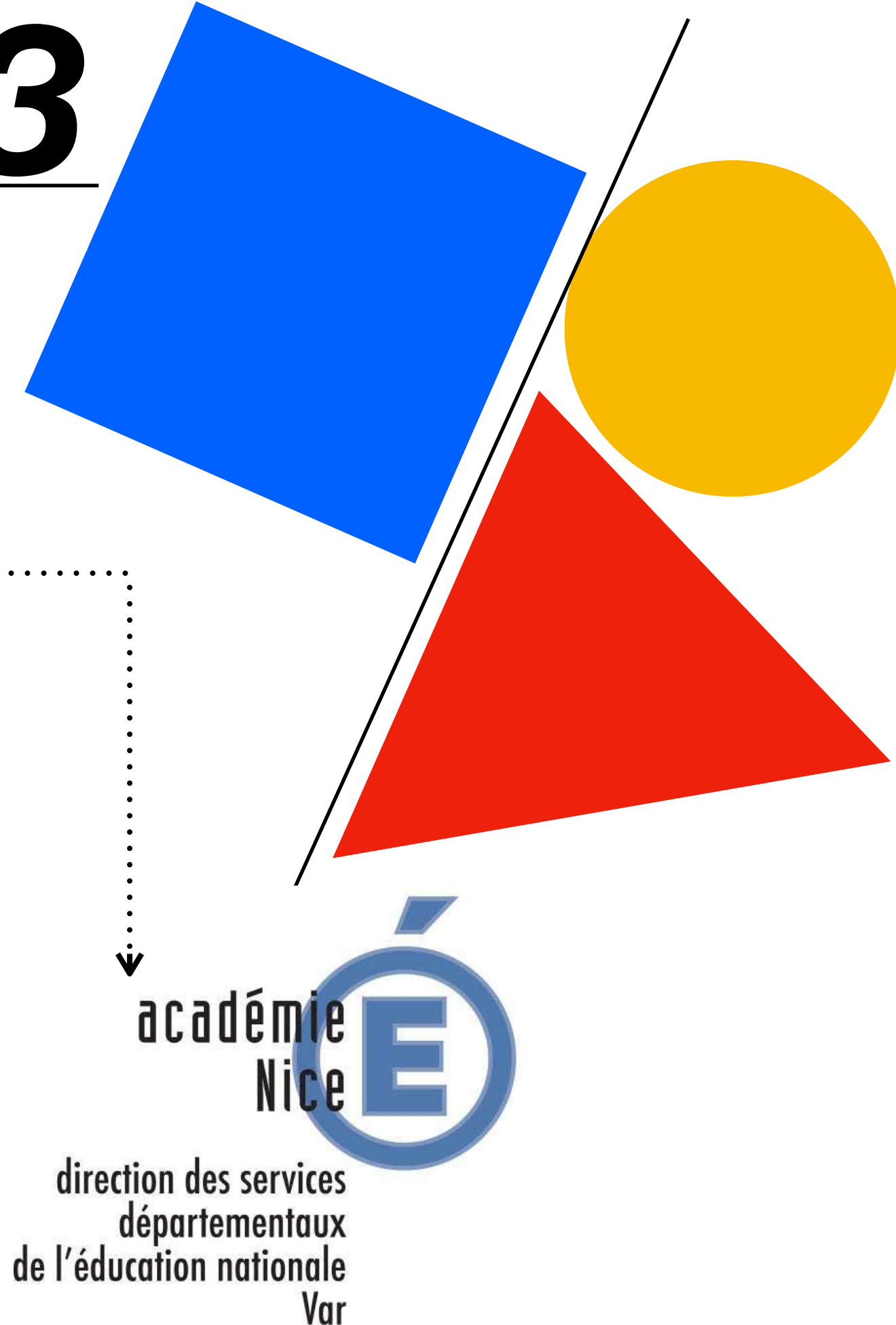
GALERIE
83



- Déployer, sur les murs de l'inspection académique, la richesse des langages artistiques travaillés dans nos classes.
- Montrer la palette des compétences acquises dans un cours d'arts plastiques. Les savoir-faire techniques, la variété des outils utilisés, l'excellente maîtrise des moyens employés.
- Prendre la mesure, à l'échelle départementale, de l'inventivité, de l'imagination, de la créativité de nos élèves au travers de la pluralité des réponses exposées.
- Montrer comment le cours d'arts plastiques est un lieu de questionnement du monde, d'ouverture à la diversité des arts et des cultures. Un lieu d'initiation à différentes formes de langages. Un lieu où s'exerce la pensée graphique. « Les langages pour comprendre, penser et s'exprimer » (BO n°17 du 23/04/15 Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.)
- Faire comprendre les projets à un public institutionnel non spécialiste. Tout en conservant l'exigence disciplinaire qui nous incombe : le vocabulaire spécifique, les problématiques, les références, les notions...
- Rendre compte de façon efficace, avec une fiche- cartel, du sens de nos apprentissages.
- À travers cette galerie, s'inscrire pleinement dans les programmes, et présenter des productions en prenant en compte la réception du spectateur.



@MarBara83



ARCHICLASSE



La transformation de l'architecture scolaire est rendue nécessaire par les pédagogies appuyées sur les outils et services numériques.



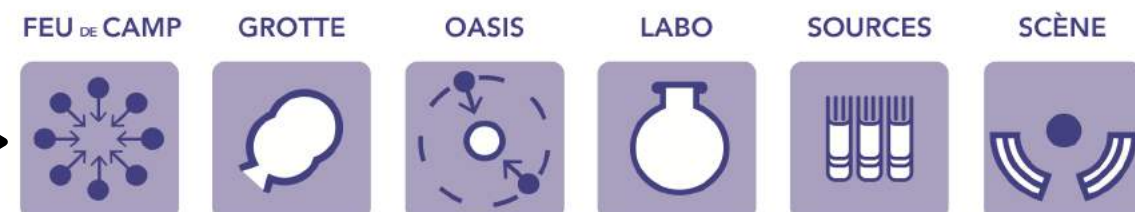
ARCHICLASSE

propose de vous accompagner dans la définition de l'école de demain.



C4 - ESPACES PÉDAGOGIQUES OUVERTS À D'AUTRES PUBLICS

Évaluer la capacité des différents espaces à accueillir d'autres publics et des activités extérieures. Compléter la définition des futurs espaces en conséquence.



MUTUALISATION POSSIBLE AVEC DES USAGES EXTÉRIEURS À L'ÉTABLISSEMENT

- > Donner accès au numérique à d'autres publics (associations, périscolaire,...)
- > Accueillir les parents d'élèves
- > Donner accès au numérique à d'autres publics (associations, périscolaire,...)
- > labo de langues
- > fablab
- > Héberger des associations de quartier à vocation culturelle
- > Accueillir des événements du quartier
- > Ouvrir des espaces d'exposition au public

C'est quoi la forme scolaire ?



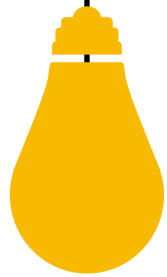
Forme scolaire

Il s'agit d'interroger :

- l'organisation du temps et des lieux d'apprentissage ;
- l'aménagement des espaces scolaires, dans et hors les murs, avec l'implication des collectivités ;
- la relation des élèves aux savoirs et aux enseignants ;
- la diversification des démarches pédagogiques et éducatives ;
- le choix et le renouvellement des outils, numériques notamment ;
l'amélioration du climat scolaire ;
- la formation et le développement professionnel des enseignants et le rôle des cadres dans une dynamique de nouveaux gestes professionnels, l'accompagnement du changement...

Forme scolaire

Une salle à inventer ...



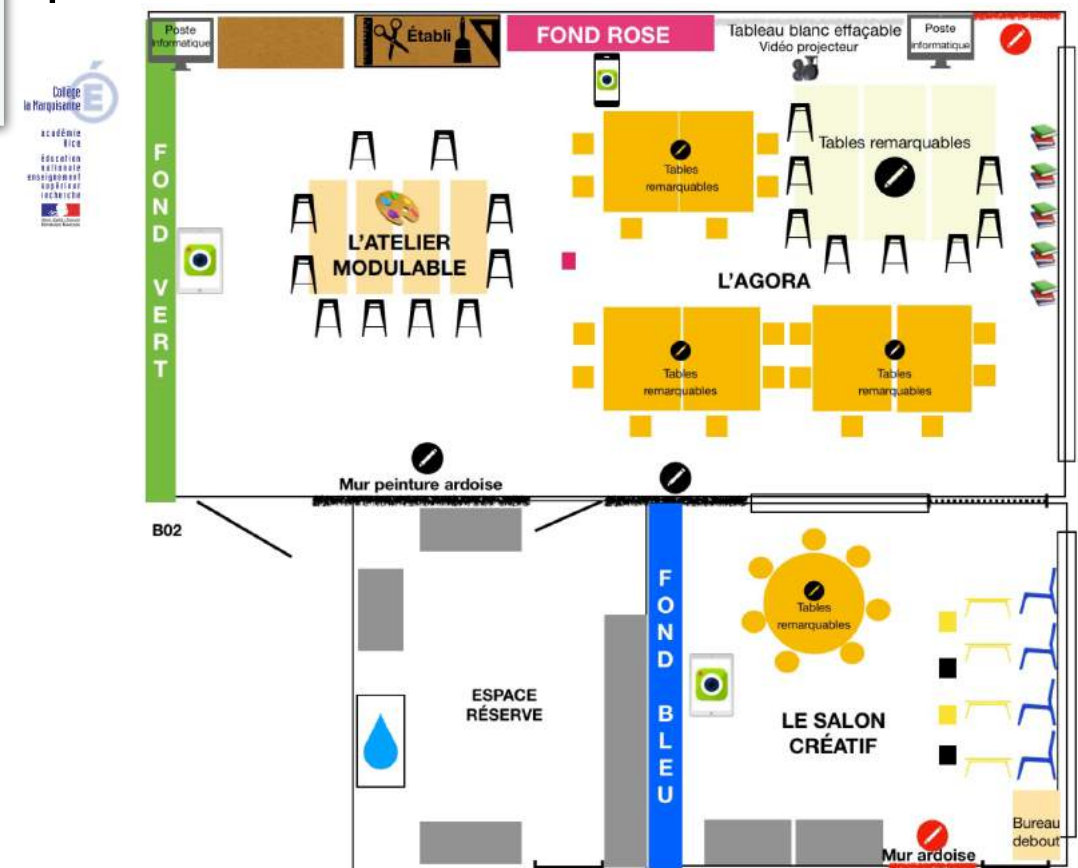
pour mieux pouvoir s'exprimer et se construire par les arts plastiques

Un exemple parmi d'autres...



**ARCHI
CLASSE**

Article Atelier Arts Lab





Atelier Arts Lab

« C'est le rôle du professeur d'éveiller la joie de travailler et de connaître. » Albert EINSTEIN



« **Avoir une belle salle de classe améliore les résultats des élèves.** »*

- Une classe d'Arts Plastiques, dans un collège REP+, comme un laboratoire créatif aux services des apprentissages.
- Une salle, des espaces : L'agora, l'atelier modulable, le salon créatif.
- Des espaces multiples qui s'adaptent et s'organisent pour favoriser la collaboration et les échanges, développer les pratiques dynamiques et l'autonomie, intégrer les déplacements et les usages du numérique.
- Un mobilier renouvelé pour permettre le changement de posture des élèves et de l'enseignant. Des postures plus actives pour favoriser l'implication et ainsi travailler à l'amélioration du climat scolaire en engageant physiquement les élèves dans les apprentissages. Les élèves font le choix de leurs postures de travail : assis sur une chaise, un tabouret, un fauteuil, par terre ou bien rester debout. Du confort pour cultiver le plaisir d'apprendre.
- Le numérique intégré plus fortement dans la classe, comme un outil supplémentaire de création et de culture, permet de repenser la forme scolaire (acquisition de 4 iPads, mise en œuvre progressive des usages pédagogiques des ordi-phones. Fonds vert, bleu et rose pour travailler l'incrustation d'image).
- La couleur dynamise l'espace, stimule les élèves, et participe à l'identité de la salle d'Arts Plastiques.
- Des murs et des tables autorisent le « graffiti pédagogique » pour devenir des surfaces d'expressions, d'interactions, de collaborations et d'échanges.

* <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/02/26022015Article635605323761648698.aspx>





Avoir une belle salle de classe améliore les résultats des élèves

L'architecture d'une école a-t-elle un impact sur les résultats scolaires ? Depuis des années l'idée est dans l'air. La nouveauté c'est qu'une étude britannique vient d'établir de façon précise le lien entre le cadre de travail de l'élève et ses résultats. Au bout de trois années de relevés Peter Barrett, Fay Daviesb, Yufan Zhangb et Lucinda Barrett, de Université de Salford (Royaume Uni) ont pu calculer l'impact de variables architecturales dans la réussite des élèves. Et définir à quoi devrait ressembler la salle de classe idéale.



Publiée dans la revue Building and Environment, l'étude de Peter Barrett, Fay Daviesb, Yufan Zhangb et Lucinda Barrett, de Université de Salford (Royaume Uni), s'appuie sur les résultats de 3 766 écoliers venus de 27 écoles primaires et 153 salles de classe. Elle repose sur une méthode de régression autour de 7 paramètres : la lumière, la température, la qualité de l'air, le sentiment de propriété, la flexibilité, la complexité et la couleur. Au final, les chercheurs ont établi que l'impact de l'aspect de la salle de classe représentait un gain de 16% des progrès de l'élève.

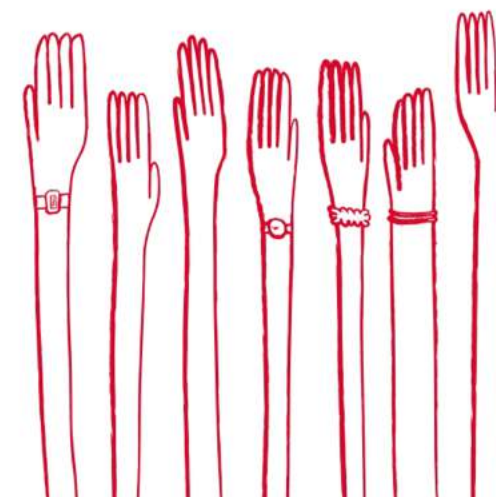
University of
Salford
MANCHESTER

February 2015

Clever Classrooms

Summary report of the HEAD Project
(Holistic Evidence and Design)

Professor Peter Barrett
Dr Yufan Zhang
Dr Fay Davies
Dr Lucinda Barrett



L'étude montre aussi

l'importance de la flexibilité de l'espace de la salle de classe. Par exemple en maternelle il doit être possible d'avoir des espaces différents correspondant à des pratiques différentes (espace jeu par exemple), une situation déjà établie fréquemment. L'étude rétablit aussi l'importance des affichages personnels des enfants pour donner un sentiment de propriété d'un espace qui doit aussi être différent des autres salles de classe. Les couleurs ont aussi leur importance. Les auteurs recommandent des murs blancs avec un mur en couleurs vives.

* <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/02/26022015Article635605323761648698.aspx>

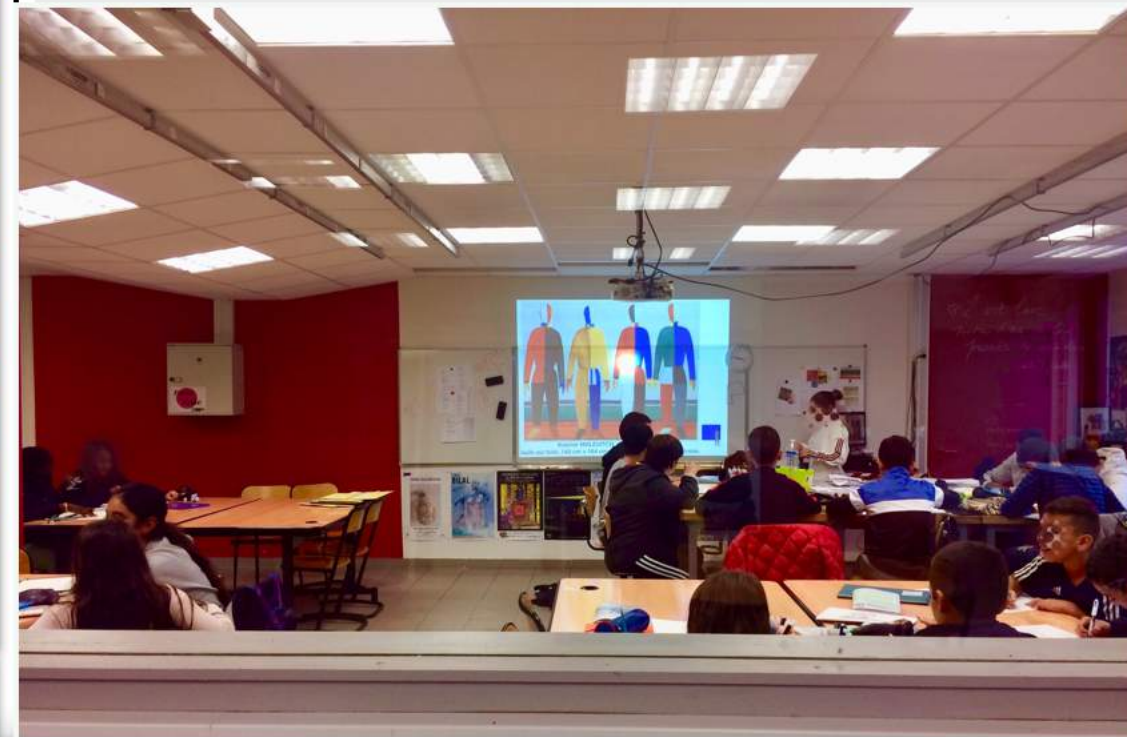
François JARRAUD
rédacteur en chef du
café pédagogique
26 février 2015



L'Agora

Un lieu de mise en commun, de participation, d'échange. Un lieu de rassemblement autour de projets, de productions d'élèves ou de projections d'œuvres d'arts. Une place centrale où se développent l'attention, la sensibilité, l'expression, le sens critique et le respect de l'autre. Un espace où se construit le regard sur la beauté, l'art et la culture.

De grandes tables, placées en îlots pour encourager la coopération, la collaboration, la co-création. Un territoire partagé qui participe à la formation sociale de l'élève, avec une attention particulière sur la problématique du respect fille/garçon.



L'Atelier modulable



Un lieu d'expérimentation, de production, de pratique. Un lieu de recherche, de tâtonnements, de projet. Un espace modulable qui s'adapte aux séquences pédagogiques et aux projets des élèves. Comme dans le reste de la classe, le mobilier permet les changements de postures et un engagement physique des élèves dans les apprentissages.

Des planches en bois, des tréteaux d'architectes à hauteur réglable et des tabourets hauts pour travailler comme dans un atelier. Un établi met à disposition des outils et des matériaux pour développer les projets de façon autonome.



Le Salon créatif

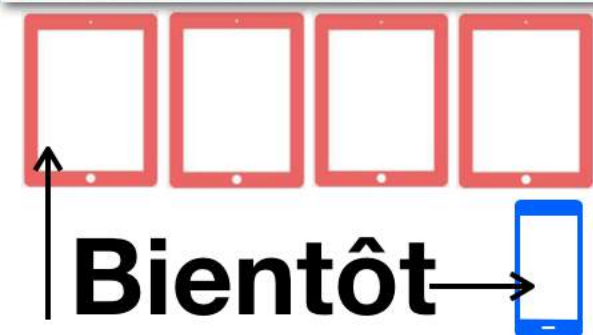
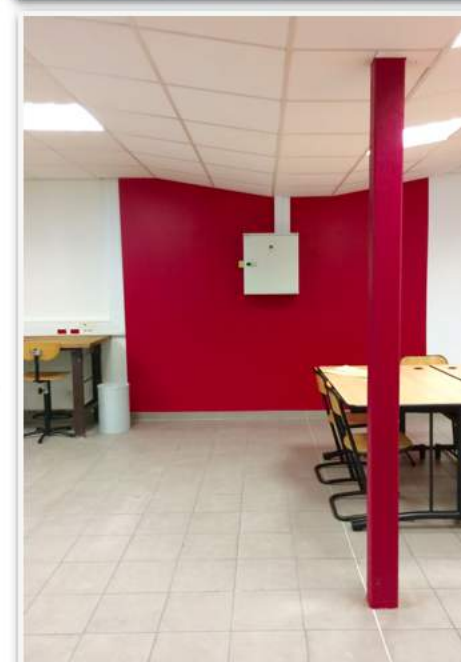
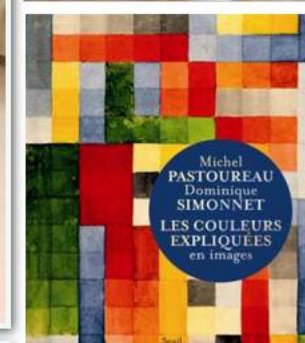
Un lieu de conception, de réflexion, d'imagination. Un lieu pour se concentrer, pour penser son projet, pour étudier sa mise en œuvre. Un espace qui se veut agréable, confortable et convivial pour cultiver le plaisir d'apprendre.

Une table ronde, des tables basses, des fauteuils, des coussins et des tapis viennent rompre avec la forme scolaire traditionnelle. Le salon créatif est un espace modulable qui s'adapte aux besoins des élèves.



Couleurs et architecture

Les couleurs du mobilier et des murs viennent mettre en valeur l'architecture. Plus que des fonds vert, bleu, ou rose, les couleurs agrandissent, dynamisent et rythment l'espace. Elles stimulent les élèves et participent à l'identité de la salle d'Arts Plastiques. Plusieurs études ont montré les effets positifs des couleurs sur les apprentissages. Elles favoriseraient la compréhension, la concentration, la créativité, et l'imagination.*



Exemple d'application

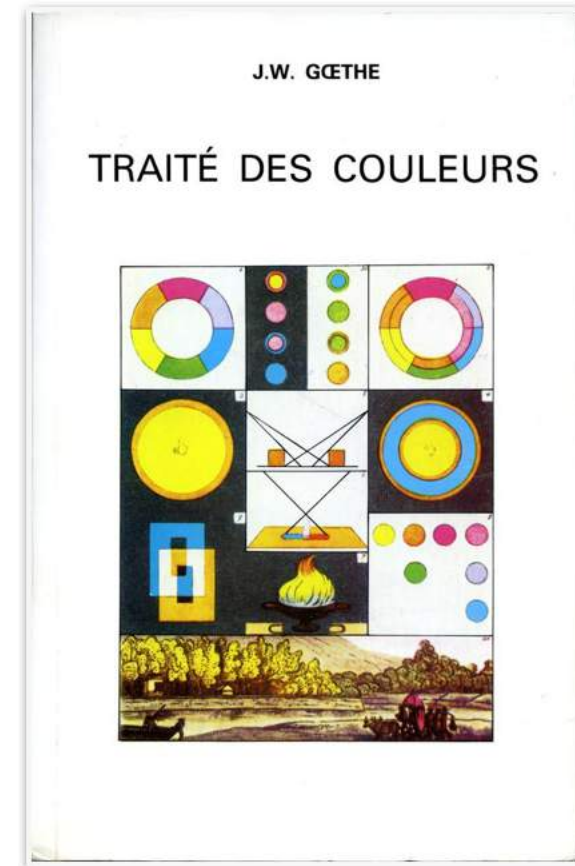
*Jean Gabriel CAUSSE *l'étonnant pouvoir des couleurs*, 2104, éditions du Palio, p 65-66.



De la couleur...

« En général, les êtres humains éprouvent un grand bonheur à voir la couleur. L'œil a besoin d'elle, comme il a besoin de la lumière. Qu'on se rappelle ici le réconfort ressentit lorsque, par un jour gris, le soleil vient à briller en un point du paysage et y rend les couleurs visibles. On a attribué aux pierres précieuses colorées des effets thérapeutiques, peut-être en raison de ce sentiment profond d'indicible bien être. »

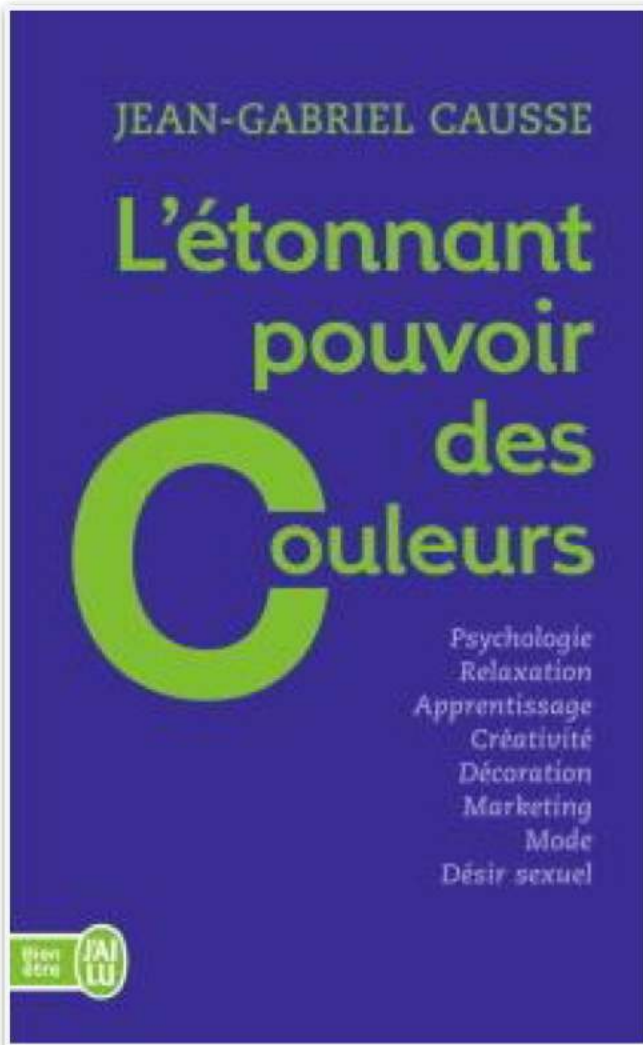
Johann Wolfgang GOETHE dans le *Traité des couleurs*, publié en 1810, aborde la dimension affective des couleur.



Théo van DOESBURG dans « la couleur dans l'espace et le temps » paru en 1928, considère « la couleur comme le moyen par excellence de procurer à l'architecture expressivité et sens, de lui donner une âme. La couleur joue le rôle d'une intensification spatiale . »*

« Sans la couleur l'architecture est inexpressive, aveugle (...) Dans l'architecture moderne, la surface a besoin d'être animée, c'est à dire façonnée par la couleur spatiale pure. (...) **L'homme moderne ne vit pas dans la construction mais dans l'atmosphère suscitée par les surfaces.** »

*Evert van Straaten la couleur dans l'espace et le temps de Theo van Doesburg, in l'Aubette, p115.



L'effet couleur

« On pense aujourd'hui que les couleurs de murs ou de mobiliers les moins propices à l'enseignement sont les couleurs que l'on trouve malheureusement dans la majorité des salles de classe. Sur le banc des accusés : les ambiances achromatiques. Une longue étude de 3 ans (Henner Ertel, 1973) certifie que le blanc, le noir et le brun provoquent une baisse des performances. (...) En ce qui concerne l'influence des couleurs sur les adultes, il y a une première certitude qui rejoint les études sur les enfants: la productivité est meilleure dans des bureaux avec une dominante chromatique (...) : Les salles de travail blanches peuvent provoquer une fatigue à long terme chez l'employé, préjudiciable à sa performance. (Élif Öztürk, 2010). Les sujets travaillent mieux, plus vite et en faisant moins d'erreurs, dans une ambiance chromatique marquée. »*

« Une étude publiée dans Science démontre que l'on est plus concentré dans une ambiance chromatique rouge et que l'on fait plus appel à son intuition dans une ambiance chromatique bleue. (Mehta et Zhu, 2009-étude controversée par Steele 2013)

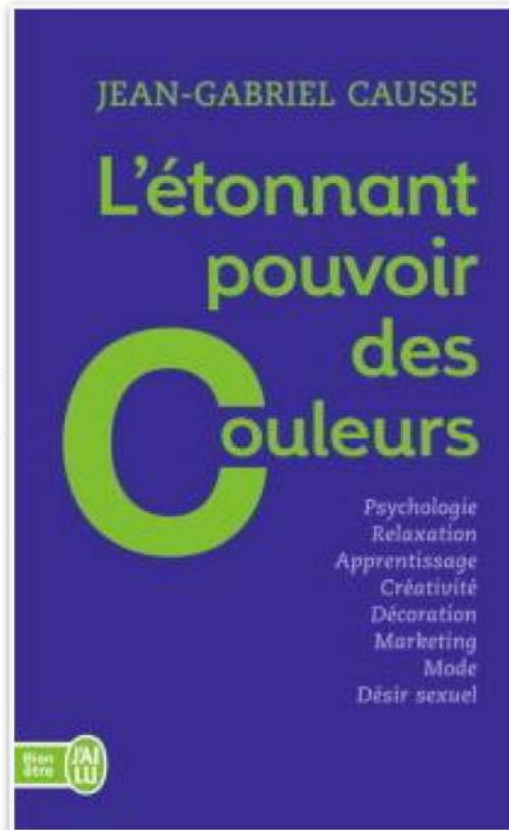
(...) Cette activation des couleurs chaudes dans la productivité est-elle innée ou acquise ? Des chercheurs ont testé l'effet de la couleur d'une salle (bleue, grise ou rose) sur l'activité et la tonicité physique d'enfants de maternelle (Hamed et Newport 2002). Les résultats furent les mêmes que pour les adultes et relevèrent des indices d'une plus grande activité (force physique et humeur positive) dans un environnement rose, comparé à un environnement bleu. Dans un environnement rose, les dessins des enfants sont de façon significative beaucoup plus positifs, signe que les enfants voient la vie de cette couleur dans une salle de classe rose.

Les études en ergonomie du travail et en psychologie de l'environnement arrivent aux mêmes conclusions. Les couleurs et en particulier les couleurs chaudes, permettent d'accroître la productivité et le plaisir de travailler. (Kobayashi et Sato 1992- Mikael et Sato, 1992.) *

*Jean Gabriel CAUSSE *l'étonnant pouvoir des couleurs*, 2104, éditions du Palio, p66-69.

Pink effect

« *Le rose réduit le rythme cardiaque, la pression sanguine et les pulsations. C'est une couleur tranquillisante qui sape votre énergie et réduit l'agressivité.* »
Alexander SCHAUSS



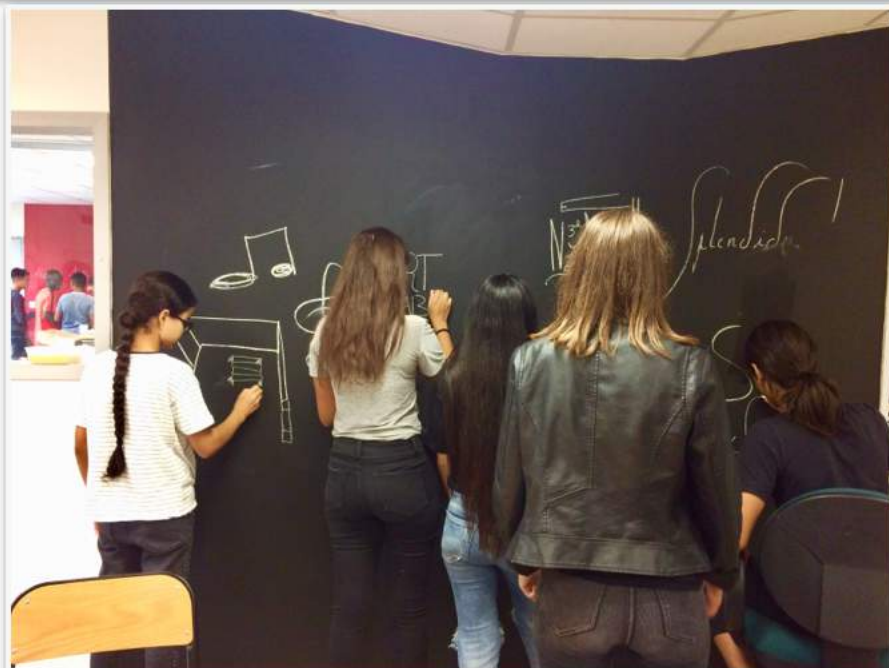
BAKER
MILLER
PINK

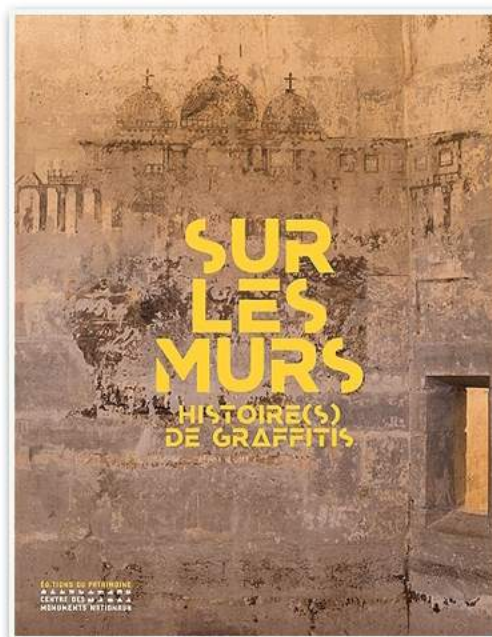
En 1979, une expérience menée par le scientifique Alexander Schauss, directeur de l'American Institute for Biosocial Research, au centre correctionnel de la Marine américaine de Seattle constituait à peindre les murs des cellules en rose. Selon le rapport de la navy, après 5 mois d'expérience, une exposition d'à peine 15 minutes à cette couleur suffisait à réduire l'agressivité des détenus pendant un certain temps. Un effet calmant spectaculaire. *

*Jean Gabriel CAUSSE *l'étonnant pouvoir des couleurs*, 2104, éditions du Palio, p 62-63..

Graffitis pédagogiques

Des pans de murs, des tables qui deviennent des surfaces d'interactions, de collaborations et d'échanges. Des murs pour activer le travail de recherche, les projets éphémères, pour encourager la co-création. Des murs comme des espaces d'expression, permettant le travail en groupe. Les projets sur les murs se libèrent de la feuille de papier. Des murs éco-responsables, des murs solidaires, des murs dans l'esprit de « l'enseignement mutuel ».





DE MAINS DE MAÎTRES : S'APPROPRIER L'ESPACE

185



Le tracé des mains est un motif récurrent du graffiti : sa dimension magique ou religieuse et son rôle protecteur se retrouvent des parois des grottes préhistoriques aux murs des tombes. Symbole d'écriture, mais aussi rappel d'un moment fugace, d'une présence temporaire dans un lieu. LP



182. Empreintes de mains en négatif sur une paroi rocheuse à vocation rituelle ou magique, époque préhistorique, photographie de Maximilien Bragmann en 1967, Jabbar, Tassili n'Ajjer, Algérie.

183. Main gravée sur un mur au château de Châteaudun, photographie de Vasco Azeiteiro.

184. Jean Léon Gérôme, *Garder à la porte d'une tombe*, vers 1870, huile sur toile, 81 x 65 cm, Dublin, National Gallery of Ireland Collection.

185. Murs graffités au 19^e siècle, 1^{er} étage de la caserne Richemont, Mont Dauphin (Haute-Alpes).

LE MUR, BROUILLON IDÉAL

79



Le graffiti peuple les murs des lieux publics : dans les tavernes ou auberges, ce sont des calculs ou messages échangés entre hôtes. On voit également apparaître des dessins et des mots tracés à la sanguine et à la craie sur les murs des églises, notamment dans la Hollande

du Siècle d'or. Ils témoignent de l'usage des murs, dans les lieux de rencontre, de socialisation et de narration collective, comme alternatives efficaces au papier et vecteur de transmission. La figure des quatre cavaliers sur le même cheval, par exemple, fait référence à la légende médiévale

des quatre frères Aymon, luttant la vengeance de Charlemagne sur leur puissant cheval Bayard. Dans l'espace privé, le mur n'est que la prolongation du papier ou de la toile, où le peintre trace ses premières pensées et l'alchimiste élabore ses formules magiques. LP



77, 78. Pieter Saenredam, *Intérieur de la Buurkerk à Utrecht* (avec détail), 1644, huile sur bois, 60 x 50 cm, Londres, National Gallery, NG 1896.

79. William Fettes Douglas, *Le Sortilège*, 1864, huile sur toile, 105,5 x 183,8 cm, Edimbourg, National Gallery of Scotland, NG 779.

Objectifs et références

- Adapter l'espace de la classe aux séquences pédagogiques
- Intégrer plus fortement le numérique.
- Créer des dispositifs dynamiques qui engagent les élèves à faire des choix
- Développer l'autonomie des élèves et les méthodes pour apprendre
- Agir sur la motivation, l'attention dans les apprentissages.
- Améliorer le climat scolaire.



**ARCHI
CLASSE**

Vincent Fallet

La métamorphose de l'école
quand les élèves
font la classe

Marie de Cuir

Repenser la forme scolaire
à l'heure du numérique

Vers de nouvelles manières
d'apprendre et d'enseigner



Atelier Arts Lab

ART LAB



2 *Travaux Pratiques*

**TP artistiques et
communicants
avec le
numérique
pour
montrer:**

- > La spécificité des arts plastiques
- > l'appropriation d'une œuvre

**Créer,
incruster
avec
Chroma
Key**



**Fonds
vert, bleu
ou rose**

**ChromaKey Studio
PRO**



**Créer, mettre
en mouvement
avec iMovie**



Outils de création

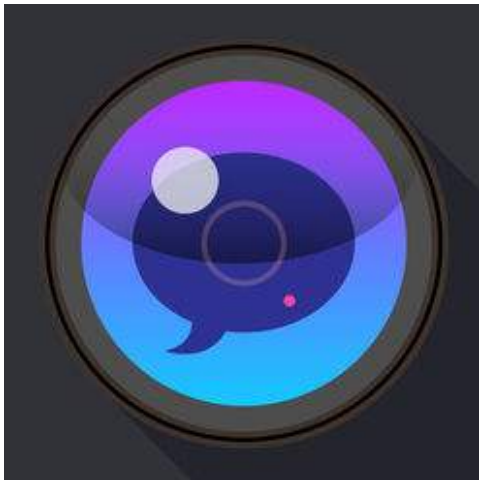
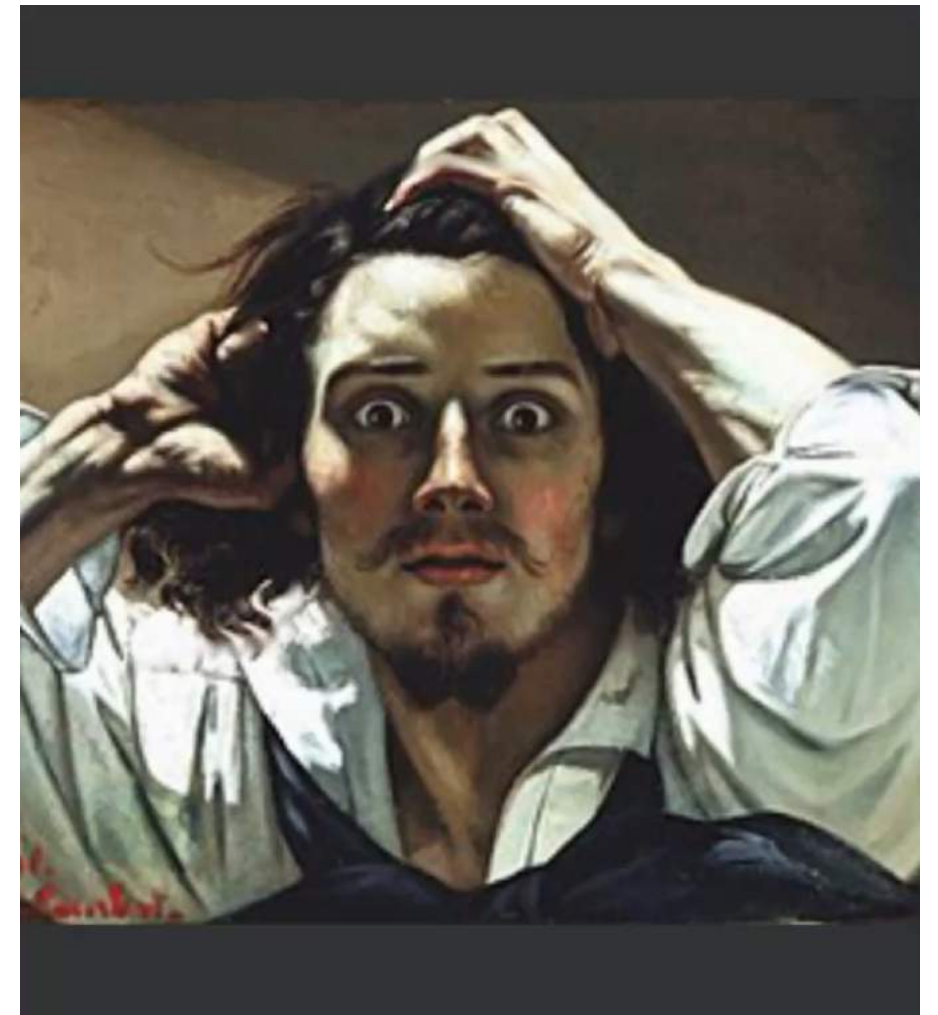
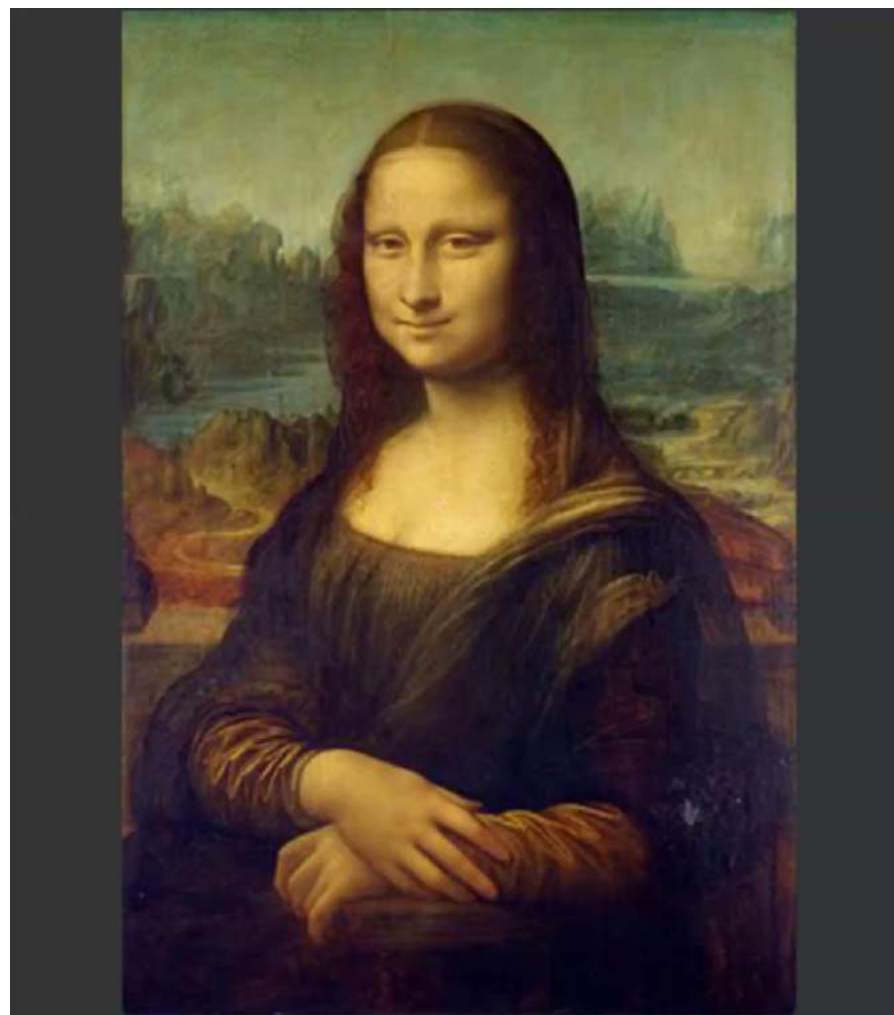
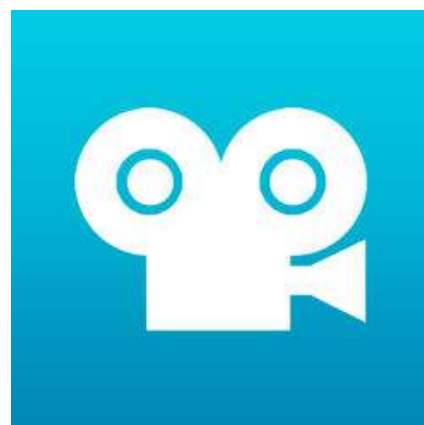


Photo speak
Pour faire parler les images....



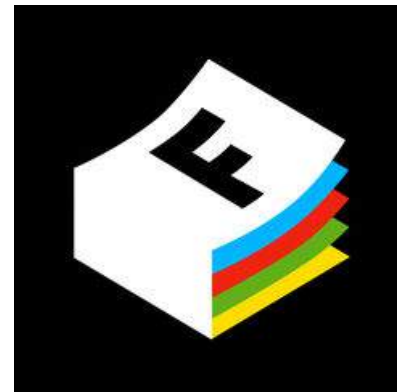
**AUTODESK®
SKETCHBOOK®**
Dessin...



Stop Motion



B.D.



Animer des images...

Merci !

Et

Au boulot !

