

Semaine n°	36 sep	37	38	39	40	41 oct	42	43	44 nov	45	46	47	48	49 dec	50	51	52	1 jan	2	3	4	5 fév	6	7	8	9 mar	10	11	12	13	14 av	15	16	17	18 mai	19	20	21	22 juin	23	24	25	26
Proposition°	1	1	1	1	2	2	2	2			3	3	3	4	4	4				4	5	5	5				V	6	6	6		6			7	7	oral	8	8	9	9	9	9

Titre	Problématique	notions	pratique artistique	Champ référentiel	HDA : Le XXème siècle et notre époque.
N°1 Espace de rêve ou de cauchemar + HIDA	Comment transposer des impressions en travaillant la conception et la perception de l'espace	Espace Présentation Point de vue	Dessin ,peinture, Volume installation.....	Maurits Cornelis Escher James Turrell - <i>Wide Out</i> - MAK - Wien – 1998, installation Yakoi Kusama, Dots obsession 2000, installation Marc Rothko, colorfield, 1952, huile sur toile, 173 x 205.1 cm	Otto Dix, La guerre, triptyque, tempera sur bois, 1929- 1932 Dimensions : 204 x 204 cm, 204 x 102 cm 60 x 204 cm pour la prédelle. Galerie Neue Meister, Dresde.
N° 2 C'est la crise ! +HIDA	Utiliser une production comme moyen de « communication ». concevoir un projet pour dénoncer ou sensibiliser	Espace Symbole Fond Forme	Dessin ,peinture, Volume installation.....	Pedro Reyes, <i>Palas Por Pistolas</i> , 2007 Banksy, <i>Santas ghetto</i> , 2005 Vik Muniz , <i>Waste Land</i>	L'art comme pratique idéologique, l'artiste engagé Pablo Picasso, <i>Guernica</i> , 1937
N°3 Mon ombre s'échappe +HIDA	comment matérialiser l'immatériel ? Travailler l'espace représenté et la mise en scène par la photographie.	LUMIERE / ombre Immatérialité FORME / Déformation ESPACE, Cadrage Mise en scène Hors champs	Installation Photographie numérique et retouche d'image	Christian Boltanski, Théâtre d'ombres, 1984 E. Hopper, night Shadows from six American Etchings, gravure, 1924, MOMA	Cinéma : Nosferatu, Murnau, 1922 affiche du film : Shadows and Fog (Woody Allen, 1992)
N°4 Mon collègue rêvé +HIDA	Concevoir une architecture Adapter une forme à une fonction.	Espace Volume Architecture Equilibre Urbanisme	Dessin plan, volume, construction.	Le centre culturel J.M. Djibaou L'Institut du monde Arabe , Jean Nouvel Le Mucem , Rudy Ricciotti	Architecture remarquable de proximité : Le Hameau des Sablettes par Fernand Pouillon
N°5 Passages	Comment concevoir un dispositif signifiant un passage (d'une forme à une autre, d'un état à l'autre....)	Espace Mouvement Corps Symbole, métaphore	Installation, photographie, dessin, construction.....	Henri Matisse Intérieur Au Rideau Egyptien 1948 HsT 116,2x89,2 Robert Morris , Steam (1967-1995), Ieoh Ming Pei et Michel Macary, Carroussel du Louvre	En particulier, les multiples passages du Hameau des Sablettes.
N°6 Déambulation+ HIDA Autour de l'exposition Le tour des mondes d'Hervé Di Rosa à la villa Tamaris (visite + HIDA)	Comment concevoir un dispositif impliquant une déambulation plastique, visuelle et ou réelle (d'une forme à une autre, d'un état à l'autre....) in situ.	Espace Point de vue Mouvement Déroulement parcours	Concevoir, construire, installer, disposer, dessiner, coller, organiser.....	Lee Mingwei, The moving garden, 2009	Exposition <i>Le tour des mondes d'Hervé Di Rosa</i> à la villa Tamaris dans son ensemble
N°7 Humeur du jour	Comment dessiner dans l'espace réel ? Passer du plan au volume ? 1. dessiner d'un trait son humeur en quelques minutes 2. le trait prend corps et envahit l'espace réel.	Espace Plan Espace réel Ligne Vide/plein Négatif/positif Visible/invisible Empreinte, trait, immatériel	Dessiner, découper, construire	Pablo Picasso, Projet de monument à Guillaume Apollinaire, MOMA	Marcel Duchamp, boîte en valise, 1941-42
N°8 <i>Tout un monde au creux de ma main</i>	Comment et pourquoi jouer des rapports d'échelle dans une production plastique ?	ESPACE, FORME, présentation, perception	installer, dessiner, construire, photographier	Xiao Rui Wang , Cocon, Fil internet, fil électrique. 9cm, 2013 Pierre Tilman Corrida photographie 42x54 cm 2002 Les boîtes de sardines de Philippe Favier Céline Boyer, Empreintes, exposition Mappamundi Marcel Broodthaers, La Conquête de l'Espace 1975 M.C. Escher 1935 Anette Messenger, Les lignes de la main, 1988	La question de la « signature » d'artiste
N°9 Drapeaux Proposition pour <i>Festi Herminier</i> (fête du collège)	Concevoir des drapeaux « signaux » d'artistes et leur présentation <i>in situ</i> dans le collège .	Espace réel Présentation <i>In situ</i> Signaux Signature	Dessiner, découper, peindre, installer.....	Daniel Buren	

apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborer des travaux bidimensionnels et tridimensionnels suggérant un espace par des moyens plastiques. - Repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces -Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire in situ ; - Exposer leurs travaux selon différentes modalités. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les fonctions élémentaires des nouvelles technologies pour concevoir un espace - S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions ; - Modifier les points de vue fixes et mobiles - Transformer la perception d'un espace par modification de la lumière, des couleurs, et intrusion d'effets visuels ou d'objets. Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs - Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique ; 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborer des travaux bidimensionnels et tridimensionnels suggérant un espace par des moyens plastiques. - Modifier les points de vue fixes et mobiles 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire in situ - Exposer leurs travaux selon différentes modalités. - Modifier les points de vue fixes et mobiles. - Répertoire des modalités d'exposition : accrochage, mise en scène, mise en espace - Repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces; 	<ul style="list-style-type: none"> -Produire in situ -Elaborer des travaux bidimensionnels suggérant un espace par des moyens graphiques et picturaux - Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie ; 	<ul style="list-style-type: none"> S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions ; - Répertoire des modalités d'exposition : accrochage, mise en scène, mise en espace - Repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces; symbolique, esthétique, politique ; - Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs ; - Exposer leurs travaux selon différentes modalités. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transformer la perception d'un espace par modification de la lumière, des couleurs, et intrusion d'effets visuels ou d'objets. - Exposer leurs travaux selon différentes modalités. - Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie ;
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> -Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique -Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres -Concevoir et conduire un projet, l'évaluer 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte. - Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation, d'exploiter Internet de manière critique, de diffuser et publier des données. - Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé - Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture. - Appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe. -Concevoir et conduire un projet, l'évaluer ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle. - Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur. - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé 	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir et conduire un projet, l'évaluer ; - Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes ; - Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) - Découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace : in situ, installation, environnement, land art. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé - Exposer leurs travaux selon différentes modalités. -Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte. - Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres. - Prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques d'un espace plan (longueur, largeur, proportions) ; - Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé
Acquisitions	<ul style="list-style-type: none"> Approfondir les connaissances de la notion D'ESPACE Travailler l'espace pour s'exprimer. 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience du rôle politique de l'art. 	<ul style="list-style-type: none"> Travailler l'immatériel, cad. la lumière et l'ombre. Comprendre que le cadrage, le point de vue et la mise en scène produisent des effets dramatiques, effrayants, drôles, poétiques... Connaître quelques fonctions du logiciel photofiltre et les utiliser à des fins expressives. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les liens qu'entretient l'architecture avec son contexte (aspect social, symbolique, possibilité offerte par les matériaux...) 	<ul style="list-style-type: none"> Interroger les différents rapports entre l'espace et la perception du spectateur, entre l'espace de l'œuvre et le temps de l'œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> Créer des situations et des espaces qui modifient les déplacements, les points de vue et les échanges dans un lieu donné. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et questionner les rapports de la ligne ,du dessin et de l'espace de la dialectique plein/vide. 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte l'espace de l'œuvre et son espace de présentation. Comprendre que les rapports entre l'échelle de l'œuvre et celle du lieu sont des éléments constitutifs du sens de l'œuvre et que les différentes qualités de l'espace nous affectent en fonction de son échelle et de sa mesure. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître quelques artistes emblématiques. Concevoir l'accrochage des œuvres comme un élément significatif de leur portée artistique.
Articulation avec les autres séquences	<ul style="list-style-type: none"> introduction au programme de troisième espace de l'oeuvre 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser par l'art Ouverture sur la possibilité d'exploiter tous les modes de traduction de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> De l'espace réel à l'espace représenté, du matériel à l'immatériel. 	<ul style="list-style-type: none"> L'espace architectural L'occupation de l'espace face aux contraintes et au contexte. 	<ul style="list-style-type: none"> Relation entre l'espace perçu et sa dimension sémantique et métaphorique. 	<ul style="list-style-type: none"> Le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir) 	<ul style="list-style-type: none"> L'œuvre dans l'espace. Corps auteur/œuvre : le geste. 	<ul style="list-style-type: none"> L'espace de l'œuvre et plus spécialement l'espace miniaturisé. 	<ul style="list-style-type: none"> L'espace de présentation des œuvres.