

apprentissages	Construire une narration à partir d'une ou plusieurs images Se réapproprier des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle ;	Utiliser divers modes de production d'images (supports, médiums, matériaux, choix d'outil) ; Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.	- Utiliser divers modes de représentation - Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.	Construire une narration à partir d'une ou plusieurs images	-Utiliser divers modes de représentation -Se réapproprier des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle	- Utiliser divers modes de production d'images (supports, médiums, matériaux, choix d'outil) ; Se réapproprier des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle ;	- Utiliser divers modes de production d'images (supports, médiums, matériaux, choix d'outil) - Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.	- Utiliser divers modes de représentation Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie	- Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie. - Modifier le statut d'une image
Compétences	E : Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médiums - Identifier les procédures utilisées (prélèvement, assemblage, collage) ;	C : Expérimenter, choisir et prendre des initiatives ; E : Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médiums ; - Identifier les procédures utilisées (prélèvement, assemblage, collage) ;	C : Participer à une verbalisation. E : Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes	E : Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin - Organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative. H : Interroger le point de vue du regardeur, le point de vue de l'auteur ; C : Participer à une verbalisation	C : Travailler en équipe H : Discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités. E : Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin, des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes.	C : Participer à une verbalisation. H : Reconnaître et comprendre la singularité des images d'artistes, les différencier des images de communication et de documentation . E : Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médiums ;	C : Expérimenter, choisir et prendre des initiatives H : Interroger le point de vue du regardeur, le point de vue de l'auteur E : Utiliser des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, dont le travail en volume n'est pas exclu	Participer à une verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, argumenter, débattre, contribuer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe ou des œuvres.	H : Interroger le point de vue du regardeur, le point de vue de l'auteur N : D'utiliser des appareils et logiciels simples à des fins de production E : Identifier les procédures utilisées (prélèvement, assemblage, collage) ;
Acquisitions	Organiser divers éléments pour fabriquer une image dans une intention narrative.	Représentation, Présentation, Matière, Traces, espace	Comprendre l'espace comme une question. Découvrir la relation entre la représentation de l'espace et la conception de l'humanité .(Renaissance)	Etudier les processus séquentiels à l'œuvre dans la bande dessinée	Etablir des relations formelles, sémantiques et sensible entre plusieurs champs.	Organiser divers éléments pour fabriquer une image dans une intention narrative.	Passer du domaine sensible audible à celui du visible	Prendre conscience de la pictorialité de l'écriture, de la double entrée du mot/image : plastique et sémantique	Passer de l'image banale du portrait d'écolier à l'image originale.
Articulation avec les autres séquences	Fabriquer une image fictionnelle	De la réalité à la représentation	L'illusion dans l'image	Image séquentielle	L'image populaire	Image fictionnelle	l'image abstraite	Image du Mot	Image détournée