

Les p'tits fascicules

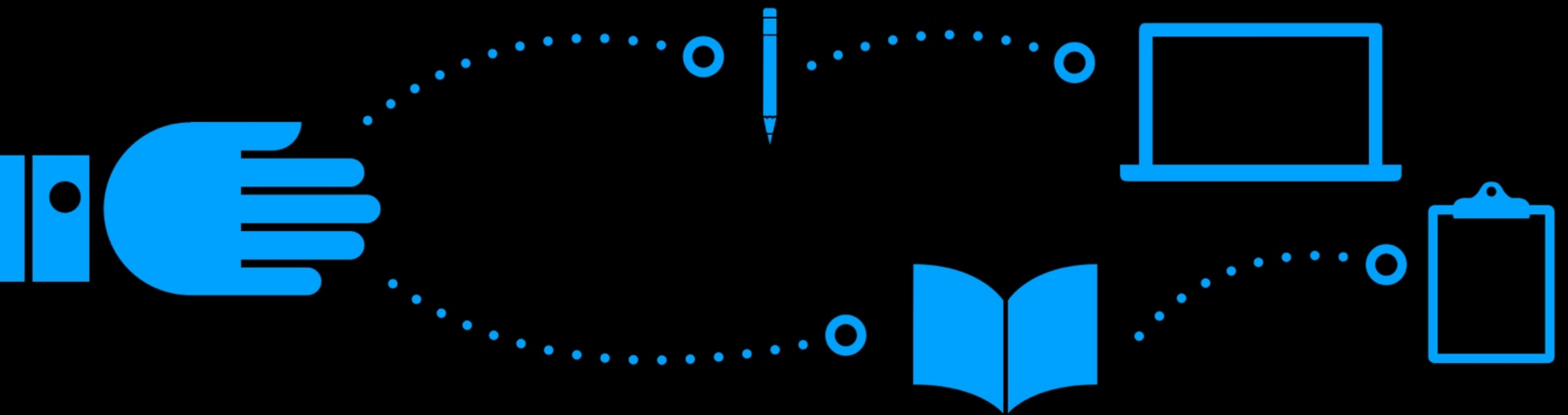
Hors-série

7 PAGES POUR DÉFRICHER UN THÈME

Pourquoi

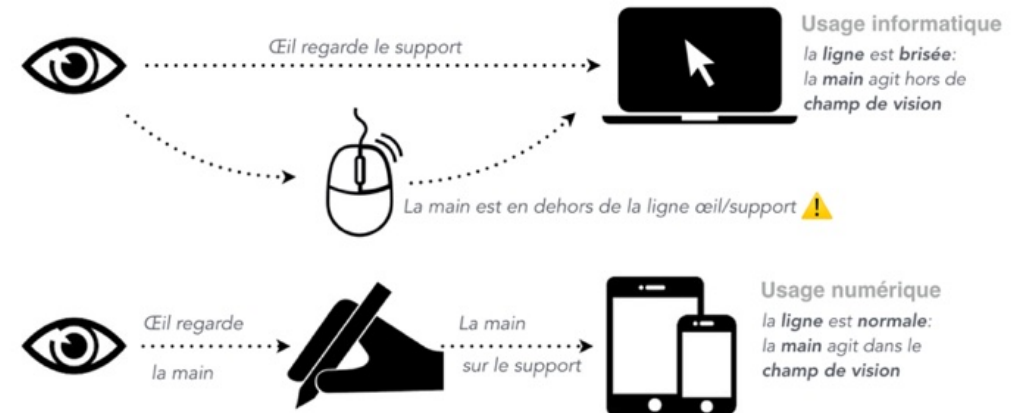
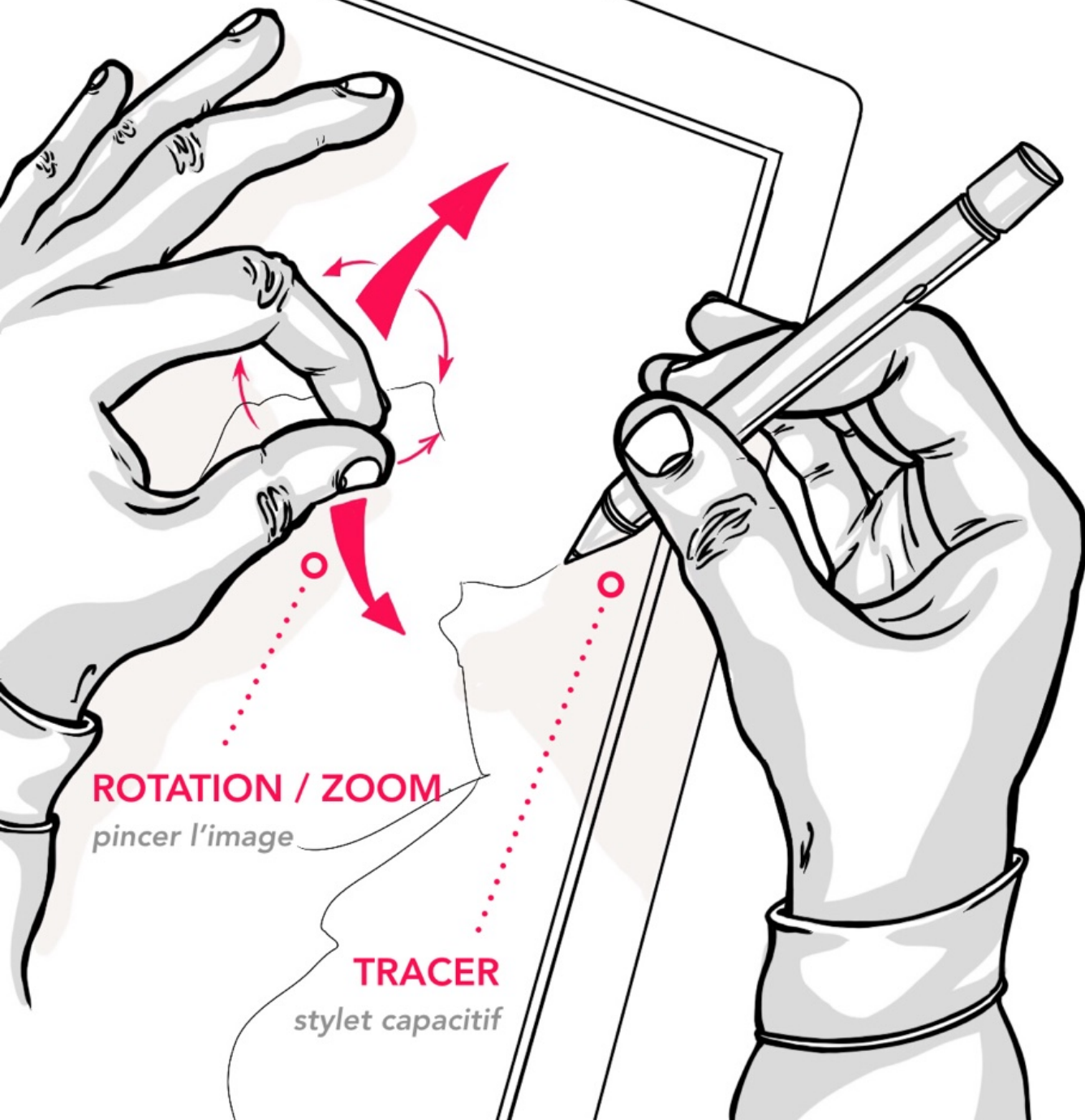
DESSINER

sur une tablette numérique?



David Cohen

DESSINER SUR UNE TABLETTE



Rapprocher le geste numérique du geste « traditionnel »
Directement sur le support, œil regarde la main qui trace

- Le vocabulaire gestuel est large:
zoomer, pivoter, déplacer.
- Possibilité d'annuler une action
aisément.
- De multiples outils à portée de
doigts.
- Des effets réalistes et la possibilité
d'enrichir la production par
l'enchaînement d'application.



David Cohen

1

**Crayonné
Encrage**

Procreate



2

**Colorisation
Sur plusieurs
calques**

Procreate



3

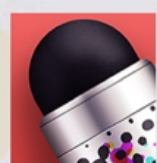
**Effets de
lumières**

Procreate



4

Rajouts d'effets



Repix

Procreate





1

Les pinceaux



Procreate

DESSINER SUR UN IPAD

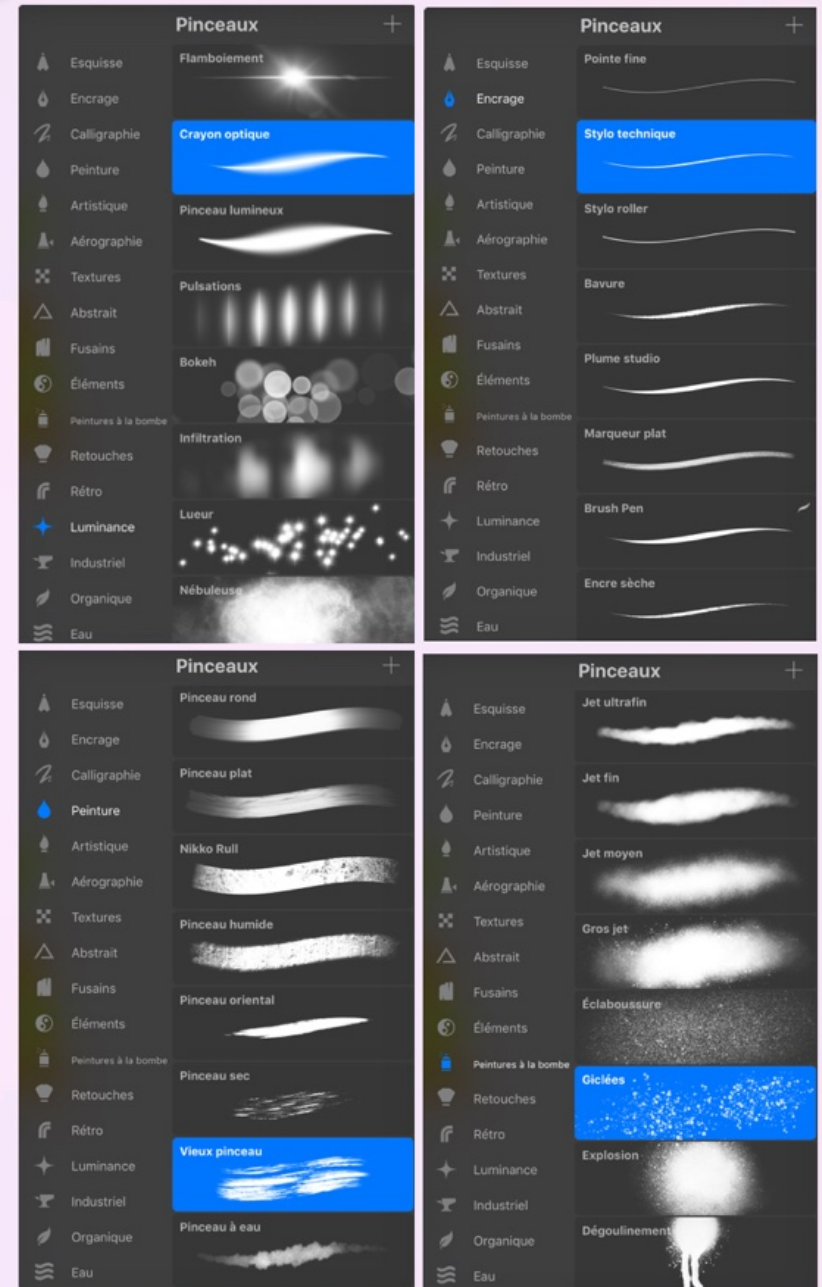
LA CHAINE APPLICATIVE

2

Rajouts d'effets



Repix



LES PINCEAUX PROCREATE

David Cohen



1/ travail graphique avec
▶ export galerie



PROCREATE



2/ rajout d'effets sur
▶ export galerie



REPIX



3/ rajout texte et graphisme avec
▶ export galerie



KEYNOTE

Qu'est-ce qu'une
CHAÎNE APPLICATIVE ?

Les chaînes applicatives permettent de réaliser des productions enrichies par chaque application, afin d'ajouter sur un seul document les spécificités de chacune d'entre elles.





1 **Encrage**

- ▶ Débuter par un crayonné puis baisser l'opacité du calque
- ▶ Rajouter un calque pour l'encrage (*outil encrage: stylo technique*)
- ▶ Effacer le calque crayonné une fois l'encrage terminé
- ⚠ Alterniez les épaisseurs de traits



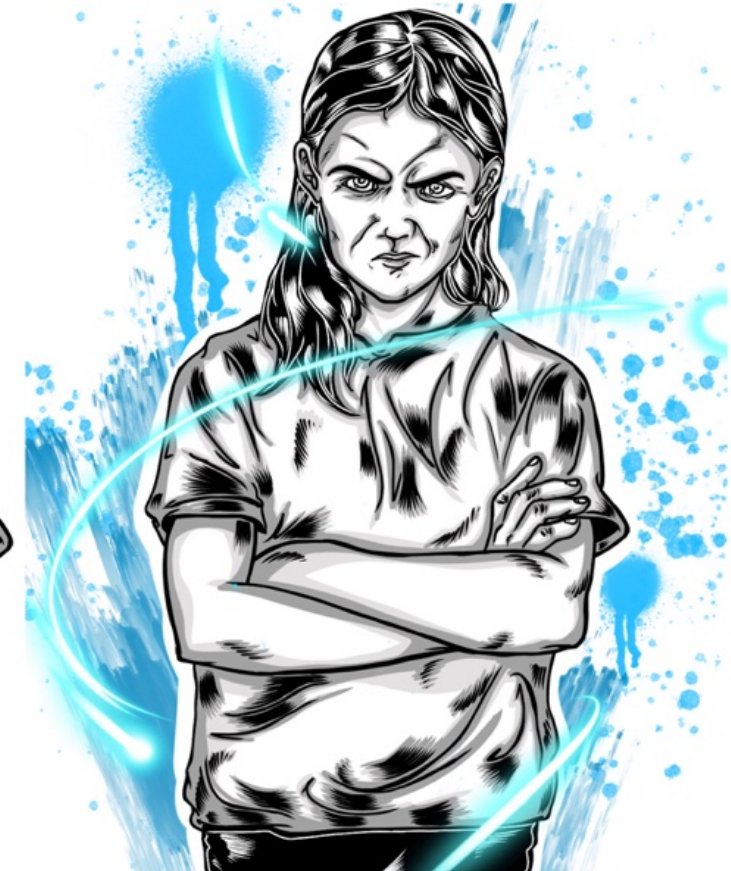
2 **Ombrage**

- ▶ Placez un nouveau calque sous le précédent
- ▶ En gardant le même outils, placez les ombrages en deux couches (*une grise claire puis une grise plus foncée pour accentuer le modelé*)



3 **Rehaut**

- ▶ Toujours avec le même outil (*sur un calque placé au dessus du calque encrage*) rehaussez de blanc certains traits



4 **Fond**

- ▶ Enfin sur un dernier calque, placé en dernier, utilisez n'importe quel outils (*ici vieux pinceaux dans peinture et giclées dans bombe*) puis effacez autour du personnage (*pour le faire ressortir*) Vous pouvez aussi utiliser le crayon optique (*dans luminescence*) pour des effets lumineux



1



Encrage

2



Ombrage

3



Fond

4



Ombrage plus sombre

5



Effets

- Utilisez une photo comme point de départ:
- Placez l'image sur un premier calque (*baissez l'opacité*)
- encrez sur un nouveau calque (*placé au dessus*) puis effacez l'image de départ



Rien n'est définitif: testez et annulez les actions si besoin