

« L'enseignement des arts plastiques vise à la compréhension des processus de création, sur le plan pratique et théorique, à la connaissance des œuvres, à la construction d'attitudes artistiques et à l'exercice de la réflexion critique » :
 définition et objectif de l'enseignement obligatoire des arts plastiques au cycle terminal.

Programme de "création et activités artistiques" - enseignement d'exploration Arts visuels

(BO spécial n°4 du 29 avril 2010)

cycle	question centrale	compétences
Seconde enseignement d'exploration 1 h 30 (toutes séries)	resituer le travail de l'artiste dans le cadre de l'univers de production	⇒ culture personnelle : développer des connaissances culturelles et une analyse critique ; situer sa propre pratique. ⇒ pratique artistique : réaliser des démarches personnelles sous des formes visuelles variées. ⇒ découverte des métiers de l'image : sous l'angle de l'exigence, du professionnalisme, de la diversité des métiers au service d'un projet artistique. ⇒ transversales : enjeux économiques, sociaux, humains des activités artistiques ; définition d'un projet personnel d'orientation professionnelle.

Programme d'enseignement obligatoire au choix ou facultatifs d'arts plastiques - séries générales et technologiques (BO n°4 du 29.04.10 et n°9 du 30.09.10)

cycle	question centrale	compétences	articulation exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique :
Seconde enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	les relations entre la FORME et l' IDÉE	⇒ artistiques : concevoir, réaliser, argumenter sa propre démarche. ⇒ culturelles : situer des œuvres dans l'espace et le temps, acquérir une analyse critique. ⇒ comportementales : conduire un projet personnel et le faire partager.	le DESSIN comme pratique fondamentale <ul style="list-style-type: none"> → <i>la forme et l'idée</i> : expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation. → <i>l'observation et la ressemblance</i> : exploiter la valeur expressive de l'écart. → <i>le dessin de l'espace et l'espace du dessin</i>. → l'implication du corps dans l'écriture du dessin.
			la MATÉRIALITÉ, ou le rapport entre la réalité et les qualités matérielles de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> → processus de transformation : l'œuvre est une conséquence de la transformation de la matière par la pratique artistique. → les propriétés physiques de la matière conditionnent toute pratique et production. → l'expérience de la matérialité.
Première L enseignement obligatoire 5 h (série L)	la FIGURATION et la relation au RÉFÉRENT	⇒ plasticiennes : maîtriser les moyens plastiques de ses projets. ⇒ théoriques : acquérir une analyse critique et argumentée. ⇒ culturelles : situer les œuvres et en comprendre l'impact. ⇒ transversales : attitudes, méthodologie, esprit critique, s'exprimer, ...	figuration et image ▶ figuration et abstraction ▶ figuration et construction ▶ figuration et temps conjugués ▶ <ul style="list-style-type: none"> → aborder la question de la distance de l'œuvre à son référent. → aborder la question de la présence ou de l'absence du référent. → aborder la question de l'espace d'énonciation qui détermine l'image. → aborder la question de la relation de l'image au temps.
Terminale L enseignement spécialité 5 h (série L)	l' ŒUVRE (résultat d'une sédimentation complexe), sera abordée dans sa genèse, son parcours et sa relation au spectateur		œuvre, filiation et ruptures ▶ le chemin de l'œuvre ▶ l'espace du sensible ▶ l'œuvre et le monde ▶ <ul style="list-style-type: none"> → interroger la pratique au regard des critères institués et historiques. → interroger le processus de création : de l'intuition à la diffusion. → aborder les relations de perceptions sensibles entre l'œuvre et le spectateur → aborder le dialogue de l'œuvre avec la diversité des cultures
			questions du programme limitatif : <ul style="list-style-type: none"> → l'œuvre de Auguste RODIN et la question de "<i>l'espace du sensible</i>". → collaboration et co-créations entre artistes plasticiens du début des années 60 à nos jours, → machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins : <i>Méta-matics</i> de Jean TINGUELY, les <i>wall drawings</i> de Sol LEWITT, les dessins assistés par ordinateurs de Véra MOLNAR..
Première enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	la RE-PRÉSENTATION	⇒ plasticiennes : maîtriser les moyens plastiques de ses projets. ⇒ théoriques : acquérir une analyse critique et argumentée. ⇒ culturelles : situer les œuvres et en comprendre l'impact. ⇒ transversales : attitudes, méthodologie, esprit critique, s'exprimer, ...	les procédés de représentation ▶ les processus de représentation ▶ les codes de représentation ▶ <ul style="list-style-type: none"> → moyens et techniques, médiums et matériaux et leurs incidences. → cheminement de l'idée à la réalisation, mise en œuvre : choix, hasard, temps, ... → modèles écart, ressemblance.
			la matérialité de l'œuvre ▶ les dispositifs de présentation ▶ stratégies et espaces d'exposition ▶ le statut de l'œuvre ▶ <ul style="list-style-type: none"> → l'aspect matériel de la présentation. → tradition, rupture et renouvellements de la présentation. → l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel. → mettre en question la reconnaissance de l'œuvre.
Terminal enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	la PRÉSENTATION		questions du programme limitatif : <ul style="list-style-type: none"> → tradition, rupture et renouvellements de la présentation : <i>tapisserie Dada, aménagement de l'Aubette, reliefs rectangulaire</i> par SOPHIE TAEUBER-ARP (1889-1943). → mise en espace et mise en scène : Bill VIOLA, artiste de l'image électronique. → <i>Les transparents</i> de Louis Carrogis dit Carmontelle (1717-1806), mise en scène de l'image aux prémices de l'histoire de l'installation.