- Autour de l'œuvre de Bernard PAGES -

Contexte:
Paillon à Contes. Elle fait écho aux deux autres œuvres in situ qui sont exposées à l'extérieur invitant les collégiens à établir des résonances entres elles. Entre 2000 et 2001, Bernard PAGES répond également à une **commande de la ville de Contes** et réalise un ensemble de cinq sculptures dont la passerelle du millénaire.

Intérêt pédagogique:
Tel un «météorite» surgissant dans le quotidien des collégiens, l'œuvre de Bernard PAGES surprend. Si certain élève la surnomme le «*chewing-gum*» ou plus poétiquement le «*corail bleu*», la sculpture ne laisse pas indifférent et offre ainsi un excellent support pédagogique pour s'exprimer et s'ouvrir à l'Art Contemporain.

Particularité de l'artiste :
Bernard PAGES remet radicalement en question la sculpture traditionnelle, car il fait fi des matériaux considérés comme nobles, tels que le marbre ou les pierres précieuses et **détourne la notion de socle** à ses yeux absolument "périmé". « *Le choix de ses matériaux se dirige vers des éléments quelquefois de rebut (ferraille, brique, voire ossements) qui sont pour lui **porteurs de sens** et il les colore souvent, les teint ou les transforme totalement par des procédés d'érosion ou par le feu. »A. BIANCHERI.*

Matériaux travaillés : Bois poncé, teint ou calciné; bois de chêne et souche d'olivier peint...
Pierre brute, béton composite taillé, céramique, mortier, marbre, plâtre, crépi, brique, minéraux... Acier, ballot de fer rouille, métaux... Os, terre, herbe, paille, plexiglas...

Techniques:
Collage, ponçage, soudure, ajustement, greffe, confrontation, combinaison, ajustement, superposition, imbrication, mixage...

Outils:
L'artiste fabrique lui-même ses outils, puis à partir des années 75, son outillage s'est perfectionné en travaillant avec les «moyens du bord» et en ayant recours au métier des artisans (charpentier, maçon).

DESCRIPTIF: Les élèves ont compris que cette œuvre était **symbolique**. Elle ne se laisse pas lire facilement et invite à la réflexion comme le précise l'artiste. La forme informe centrale pourrait représenter l'**effervescence** des collégiens; mais également elle renvoie au Paillon qui s'écoule à proximité du Collège tandis que les formes géométriques l'encadrant pourraient symboliser le cadre de l'enseignement, le savoir, la connaissance offerts par notre système éducatif. Mais ces deux structures n'étouffent pas; elles encadrent, guident; et sont toutes **en nuances** comme le suggèrent ces variations de tons crèmes et bruns clairs et la souplesse du bois poli et composé de multiples cubes rappelant les classes.

M.Machefer