

au  
Lycée  
Henri  
Matisse

Bernard  
Pagès

Vence

## Lycée Henri Matisse, Vence - 06

Œuvre dans le cadre du 1% : sculpture (16 plaques réparties dans l'espace architectural)

Artiste : Bernard PAGES

Titre : Sculpter dans la couleur pure.

Commanditaire : Région PACA

Date : année 2005 - réalisation des éléments : de novembre 2004 à janvier 2005

- Installation réalisée du 7 au 14 février 2005

Matériaux et technique : 16 plaques de tôle d'acier éclatées de 20/10 d'épaisseur recouvertes de peinture laquée polyester thermo-durcissable vaporisée en poudre et cuite au four. 220 x 80 cm, 15 à 20 kg chacune. Fixées par quatre ou cinq tenons d'acier de 12 mm de diamètre et 80 mm de longueur, soudés à l'arrière de la tôle et scellés dans le béton à l'aide de résine époxy.

Signature apparente ou trouvée dans archives: pas de signature apparente

Lycée : date de construction : 2002 – Architecte : Corine Vezzoni et associés.



**C'est la prestigieuse présence de l'œuvre de Matisse à Vence, et plus particulièrement de la chapelle du rosaire des Dominicaines, qui m'a invité à imaginer pour le lycée de Vence une sorte d'hommage à l'artiste qui préconisait de "sculpter dans la couleur pure" .**

A propos du lycée Henri Matisse à Sennece -

- J'ai retenu les "coursives" comme l'espace le plus étrange, le plus inattendu du bâtiment. J'ai observé qu'il était le plus fréquenté par les élèves.





**J'ai pensé intervenir dans "la rue", véritable axe de circulation et d'échange qu'empruntent les élèves pour se déplacer d'une salle de cours à une autre.**

**Situé en plein cœur de l'établissement, ce lieu est paradoxalement à ciel ouvert.**

**Quel que soit le point de vue, j'ai été frappé par la vision perspective complexe : les passerelles se chevauchent et se succèdent en enfilade.**



**Il m'est apparu alors qu'une suite d'éclats de couleur pourraient animer et « clarifier » cet espace dont ils accentueraient la profondeur et souligneraient la hauteur.**

**Mon projet se situe sur les surfaces extérieures des parapets des trois passerelles du premier niveau et des cinq passerelles du niveau supérieur.**



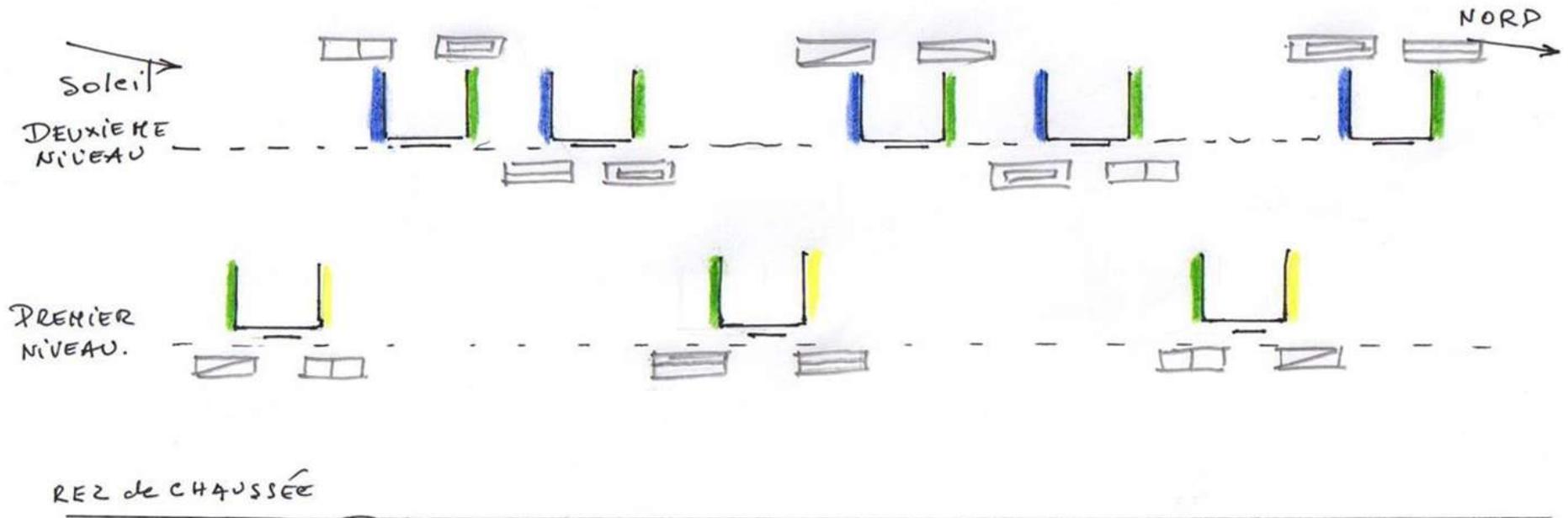


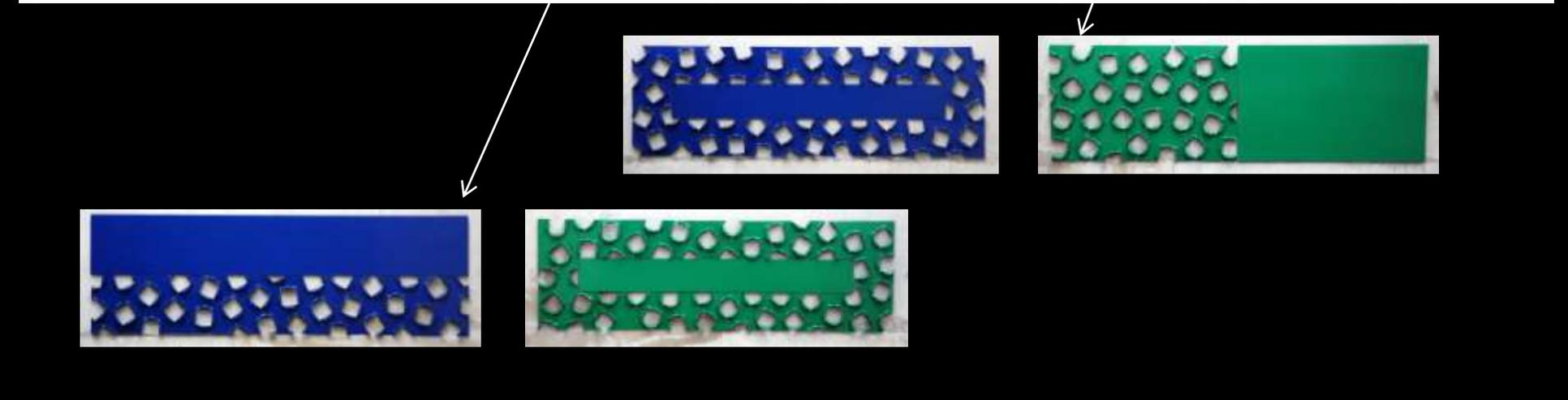
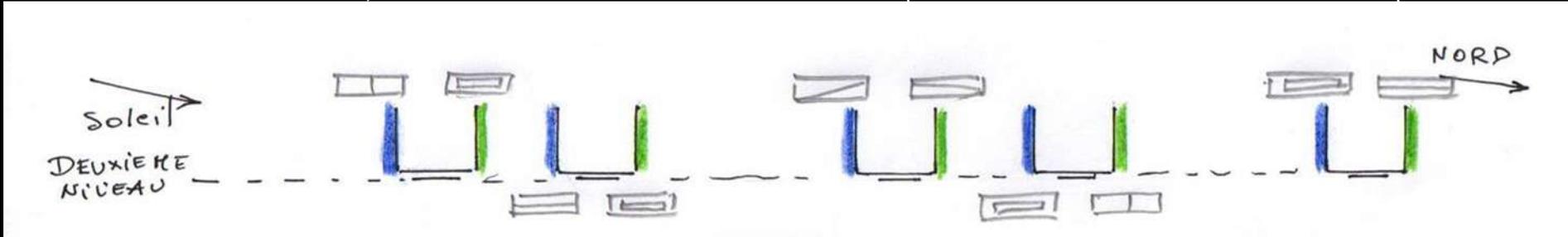
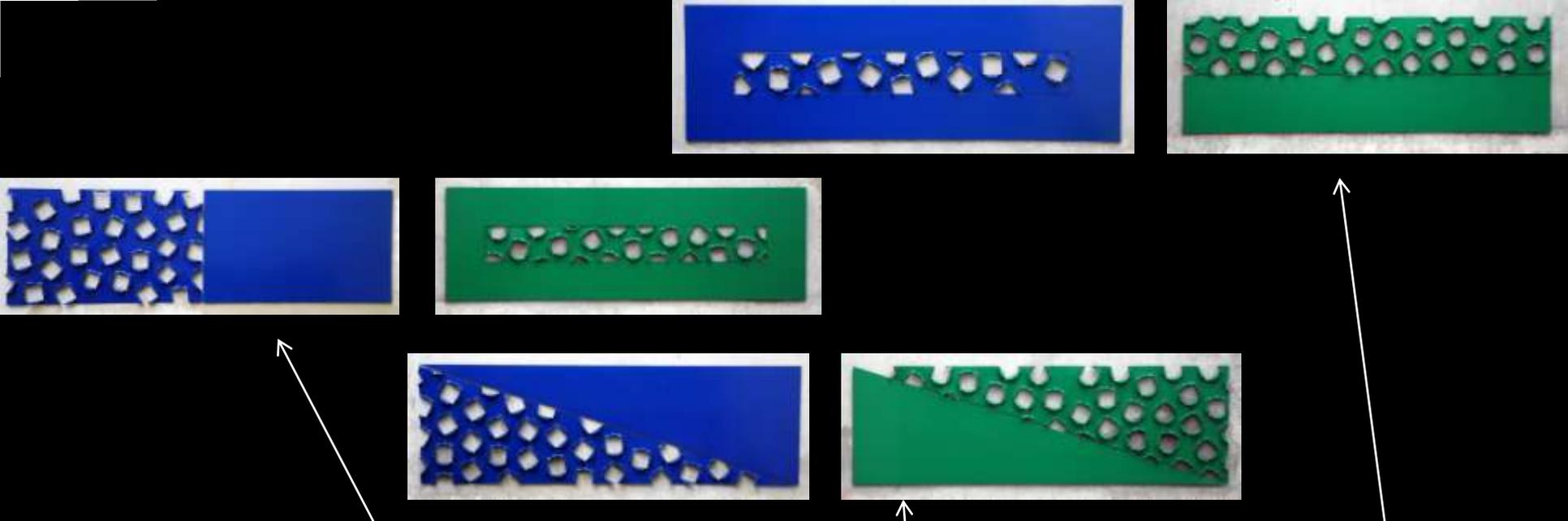
**Appliquée sur des plaques en tôle d'acier de 20/10 d'épaisseur, tôles dites « tôles blanches » ou « tôles froides », la couleur va de la plus lumineuse, dans la zone basse la plus sombre, à la plus sourde dans la zone haute, la plus offerte à la lumière.**

**Il en est de même pour la vision longitudinale où l'éclairage sud-est, plus marqué que l'éclairage nord-ouest, engendre le même processus : les couleurs versant sud sont plus sombres que celles orientées au versant nord.**

Trois couleurs seulement sont utilisées :

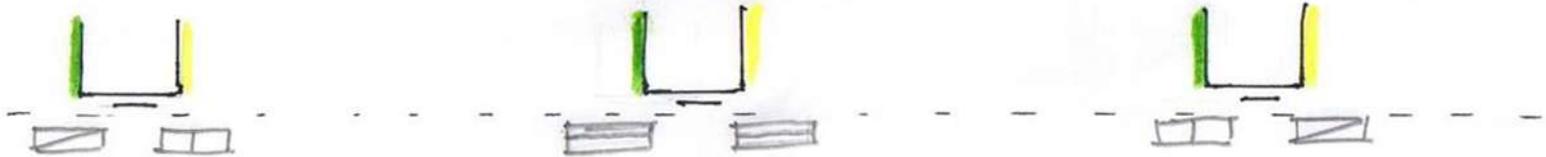
- jaune de cadmium clair
- vert véronèse
- bleu outremer foncé







PREMIER NIVEAU.

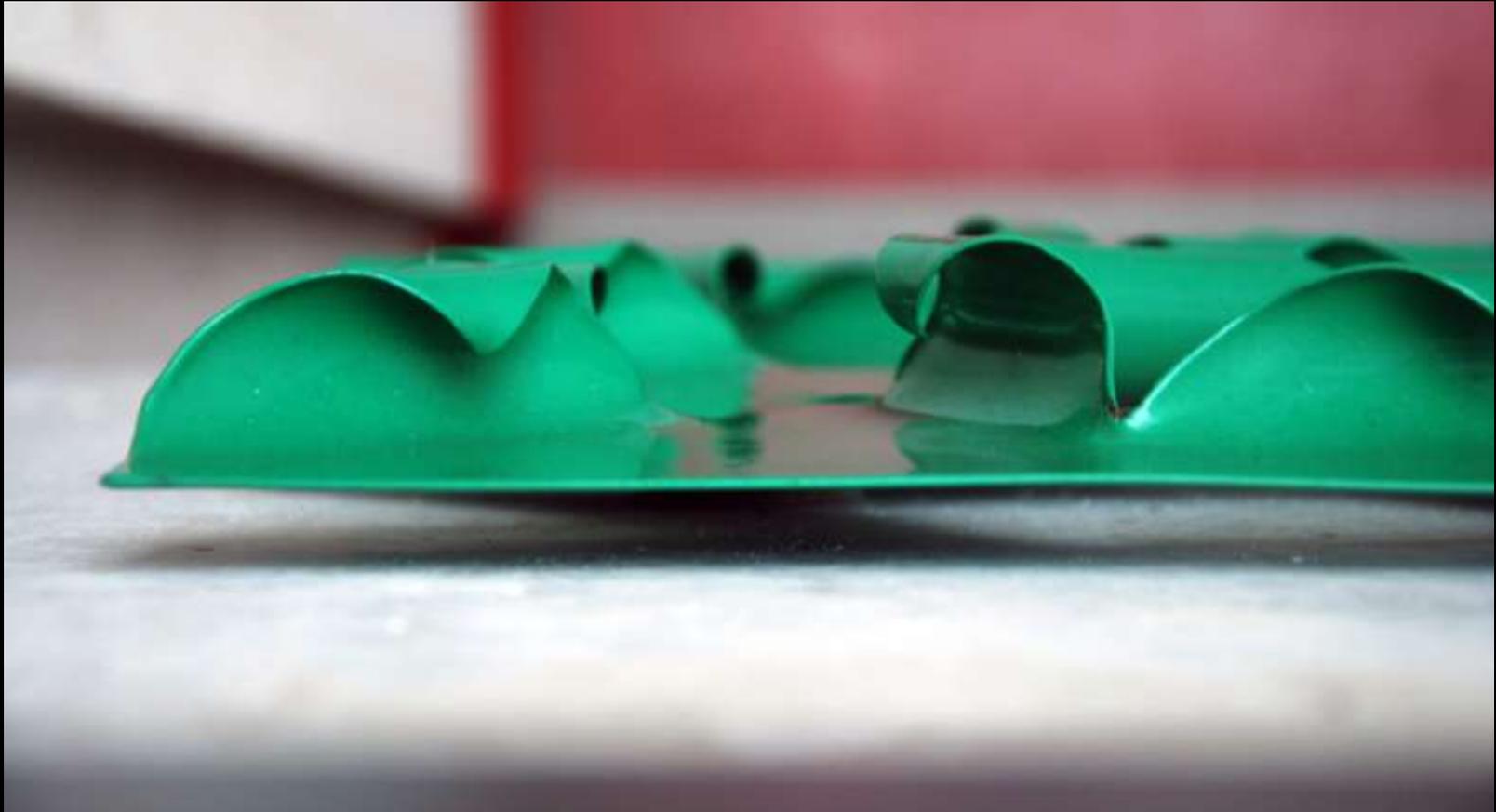


REZ de CHAUSSEE



**La peinture est une peinture  
laquée polyester thermo-  
durcissable vaporisée en poudre  
et cuite au four.**

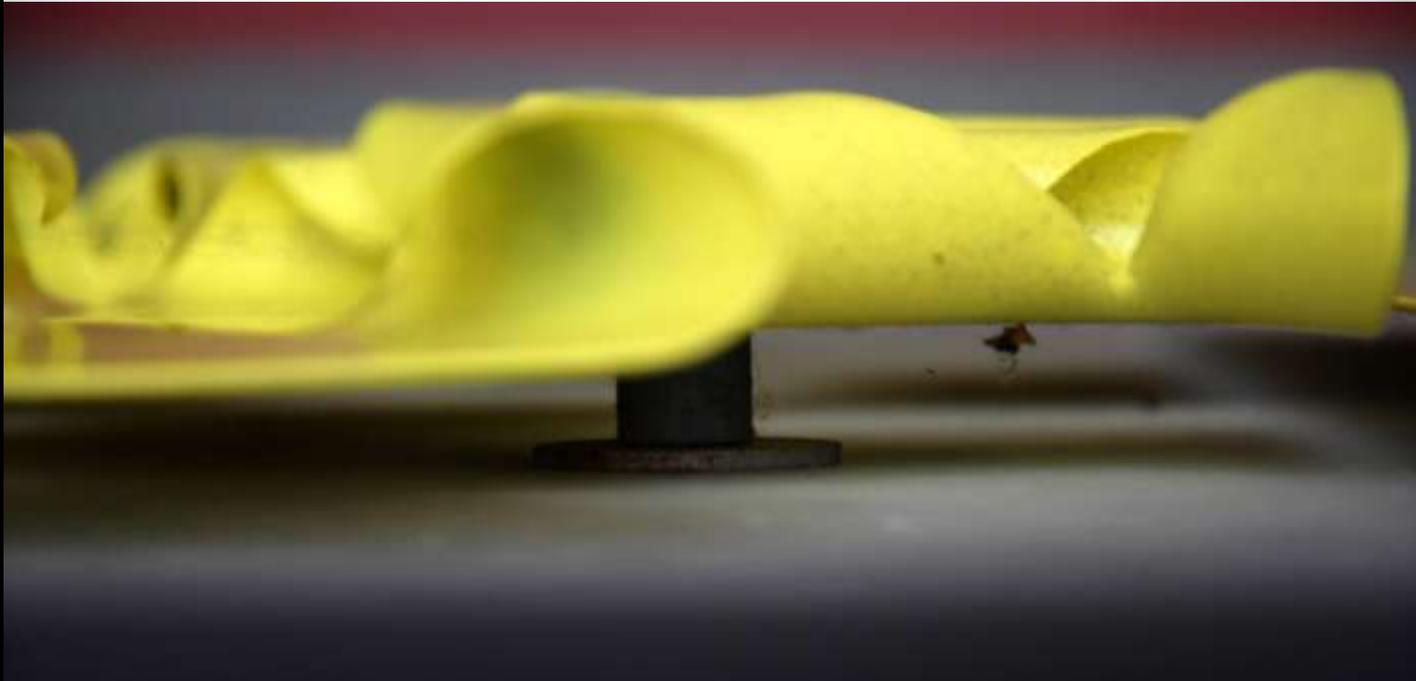
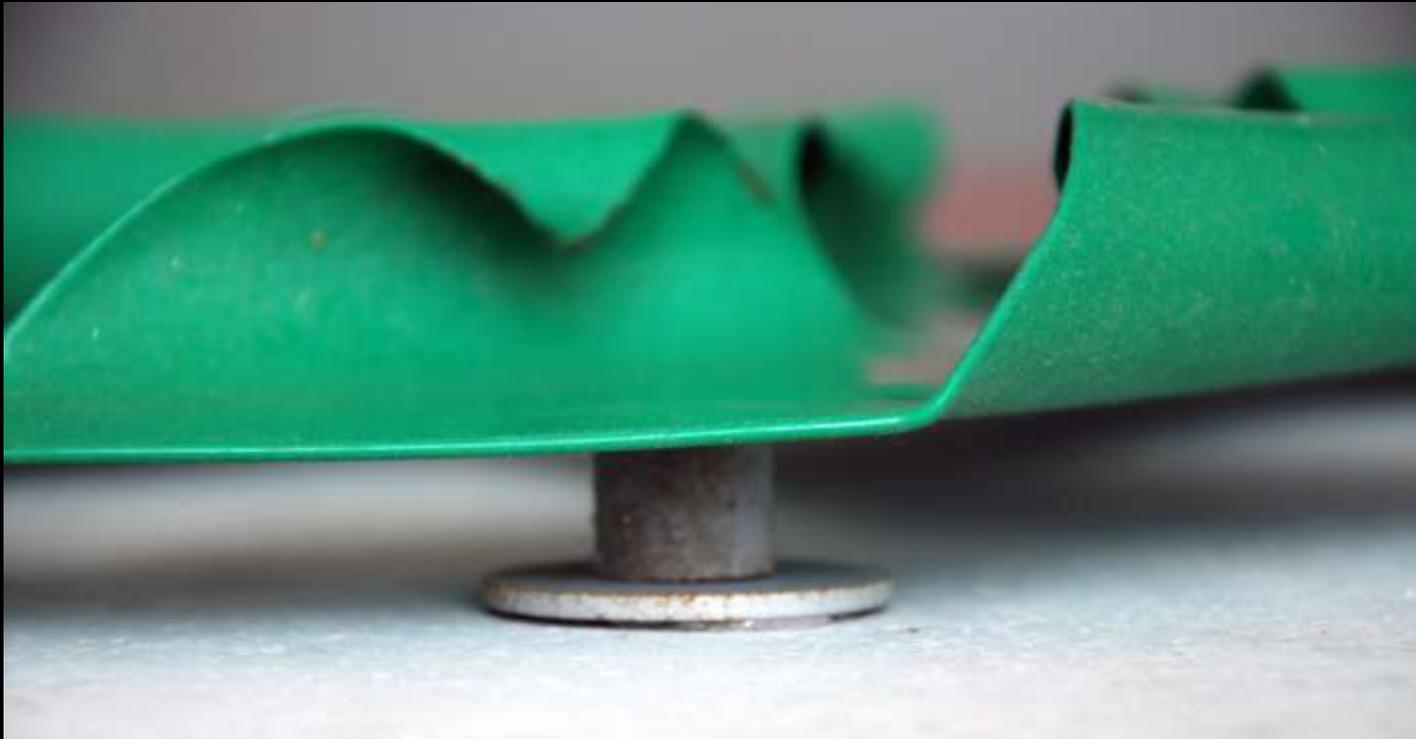




**La couleur en poudre en fondant sous l'effet de la chaleur se propage uniformément sur la tôle recto-verso quels que soient les accidents de surface, enrobant intégralement l'acier. Ce revêtement inaltérable protège le métal de l'oxydation.**



**Chaque élément de tôle peinte pèse de 15 à 20 kg et est fixé à la paroi par quatre ou cinq tenons d'acier de 12 mm de diamètre et 80 mm de longueur soudés à l'arrière de la tôle et scellés dans le béton à l'aide de résine époxy.**





© Sophie Dehorter, les élèves en enseignement d'Arts plastiques et le Lycée Henri Matisse, Vence, 2014.