

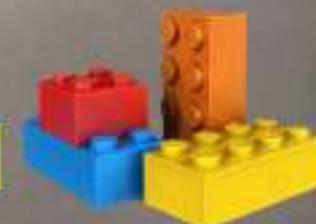
RAPPORT

*La classe atelier ou laboratoire
à l'ère du numérique*

TRAAM 2018

ARTS PLASTIQUES

Académie de Nice



TRAAM ARTS PLASTIQUES 2018

Sommaire

La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique

REFLEXIONS DIDACTIQUES

ClassLab p.2

La classe laboratoire et l'agencement des espaces

Quels espaces pédagogiques pour expérimenter, produire et créer en favorisant l'appropriation des compétences du XXI^e siècle ?

FablLab p.7

La classe atelier et la scénographie des espaces

Comment les espaces physiques et virtuels permettent-ils d'engager les élèves vers une démarche exploratoire autonome ?

ConnectLab p.12

La classe hors les murs et l'espace numérique

Comment les outils numériques induisent-ils une nouvelle posture professorale permettant à l'élève d'être acteur de son dispositif d'enseignement ?

PROPOSITION PEDAGOGIQUE

Repenser sa salle de classe dans le cadre de la rénovation d'un établissement. p.3

La scénographie créative: de la classe atelier à la classe de rêve . p.8

Prolonger l'espace classe avec le numérique mobile p.13

Imaginer sa salle de classe en inventant le mobilier scolaire du futur. p.5

Scénographier les espaces pour répondre aux besoins des élèves p.10

Investir de nouveaux espaces pour de nouveaux usages pédagogiques p.15

Le groupe TraAM 2017-18 de l'académie de Nice est composé de:

- Mme Emeline CLAUDE du collège Émile Roux du Cannet
- Mme Anne-Lise Desmazières du collège Albert Camus de MANDELIEU
- Mme Jennifer POINSON du collège Les Mimosas à Mandelieu
- Mme BARA Marie, collège de La Marquisanne de Toulon.

- Mme Lise FERRAINA du collège Lei Garrus de Saint-Maximin.
- Mme Luce WESOLOWSKI du collège de Six Four les plages
- Mme Renate Reinheimer-Moine du collège Fersen d'Antibes.
- Mme Christine Le Gros, collège Les Mûriers à Cannes.

Pilote des TraAM, Mme Melanie Fillion-robin du collège Saint Hilaire à Grasse
 sous la direction de Mme Josyane Rouch, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie de Nice



La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique

Pour imaginer ce nouvel espace de travail nous avons réfléchi à notre manière d'enseigner, notre identité professorale. Il était essentiel que chaque classe corresponde à nos personnalités d'enseignants. Malgré des « styles » différents, trois concepts devaient être développés: favoriser le partage des savoirs, développer l'autonomie et encourager l'initiative. L'élève devient, dans ces espaces, acteur de ses apprentissages et de ses connaissances. A partir de réflexion autour de l'ergonomie, le confort et l'environnement de travail, un climat de confiance est recherché pour permettre aux élèves de s'exprimer librement, à l'oral comme dans leurs productions, sans blocage de l'erreur. L'ensemble du groupe a choisi de travailler sur trois thématiques: l'agencement des espaces de la classe, la scénographie de l'espace classe et la construction d'espaces collaboratifs.

Aménager la classe pour encourager l'initiative

Les situations d'enseignement laissent une place importante à l'initiative. L'élève doit conduire une réponse personnelle et construite en utilisant les outils traditionnels et numériques disponibles dans la classe qui lui permettront d'expérimenter toutes les pratiques plastiques des plus traditionnelles au plus contemporaines. Être un enseignant du XXI^e siècle, ne doit plus dispenser un savoir descendant depuis une position frontale de professeur mais agir comme un facilitateur qui se déplace dans la classe et qui permet d'aiguiller l'élève vers son projet. Il cherche à créer de la cohérence entre le désir de l'élève et les objectifs visés par la séquence proposée pour construire leur savoir tout en accompagnant l'agir. Cela permettra d'hybrider les pratiques.



Scénographier les espaces pour développer l'autonomie

En nous appuyant sur ce que nous appellerons la scénographie de la classelab, nous avons veillé à ce qu'aucune forme ne soit gelée dans le but de favoriser l'autonomie des élèves par la découverte et par l'action menée sur le mobilier. La classe, à mi chemin entre l'atelier et le laboratoire laisse la place à toutes sortes d'expérimentations, elle a sa propre identité disciplinaire qui incite les élèves à questionner les techniques et les savoirs de notre discipline. Les séquences sont des propositions ouvertes qui permettent de développer la créativité en amenant une hétérogénéité des réponses des élèves.

Diversifier les postures pour favoriser le partage des savoirs.



Les propositions didactiques sont toujours ancrées sur les démarches des artistes, sans pour autant les prendre comme modèle, et particulièrement sur les ressources de proximité. Pour inculquer ces connaissances, il nous apparaît pertinent d'utiliser le modèle pédagogique de la classe mutuelle, par opposition au modèle traditionnelle simultanée édictées en 1684 par Jean-Baptiste De La Salle, en proposant un travail collaboratif et le plus possible in situ. Le cours d'arts plastiques n'est donc pas un lieu anxigène mais un espace où le corps et la parole se libèrent pour permettre l'assimilation des connaissances et des compétences entre pairs.



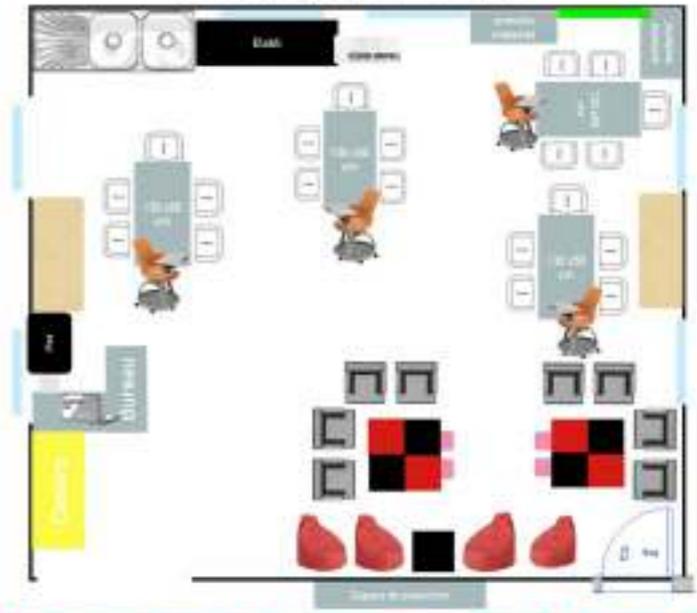
Quels espaces pédagogiques pour expérimenter, produire et créer en favorisant l'appropriation des compétences du XXIe siècle ?



Elaborer un plan de classe flexible

Lorsque l'on réalise un état des lieux des salles de classe en France, on observe qu'elles se composent, d'un bureau relié à un ordinateur qui jouxte le tableau et l'espace de projection. Les élèves font face au professeur sous différentes configurations (autobus, U, îlots...). Cet espace classe ne nous semble plus adapté aux besoins de nos disciplines ni à celle des pratiques des élèves. Partant du constat que la classe induit la forme, le format des pratiques et la transmission des savoirs, nous avons souhaité moduler l'espace classe pour ne plus contraindre l'élève.

Plan de la salle d'arts plastiques du collège Saint Hilaire à Grasse (06), septembre 2017



Choisir son mobilier en fonction des pratiques



Le mobilier de la classe dépend du profil de l'établissement, de la manière d'enseigner du professeur et des compétences que l'on souhaite développer. Le budget est également un élément à prendre en compte. N'hésitez pas à recycler et à trouver des solutions DIY pour amoindrir le coût qui peut être lourd pour l'établissement. Les typologies peuvent varier. Au collège Saint Hilaire, nous avons choisi de diversifier le mobilier afin que chaque élève puisse trouver son propre espace classe. Les places ne sont ni attribuées, ni figées et les élèves évoluent en fonction de leurs besoins. Le mobilier est amené à bouger au sein même d'une séance il faut donc s'assurer que des points fixes balisent l'espace et permettent aux élèves de se repérer dans la classe pour mettre en oeuvre leurs projets.



Quels espaces pour encourager l'initiative?

Pour permettre une démarche exploratoire, il faut d'abord penser le corps et la parole. Il nous faut faciliter l'**ergonomie** de l'espace classe pour créer un espace de confiance où tout le monde peut s'exprimer. Le mobilier, équipé de roulettes et empilable, permet une **modularité** de l'espace de créer des zones de confort propre à chaque élève et modifiables lors des diverses pratiques. L'**accessibilité** des différents espaces a été amélioré en diminuant les dimensions des tables pour fluidifier la circulation. Ainsi, les échanges entre pairs pacifient le climat et deviennent possibles sans être nuisibles. Le dialogue est alors plus libre, serein et apaisé.

En Bret

Aménager la classe pour encourager l'initiative c'est:

ClassLab

Modularité = Ergonomie = Accessibilité

Pédagogie active

LA 102

Christine LE GROS, professeur d'arts plastiques
la salle d'art plastiques du collège les Mûriers



Une classe repensée pour créer - fabriquer - collaborer

L'organisation de la classe a été repensée en amont et installée en février 2018, donc peu de recul, néanmoins les premières constatations sont positives:

- L'objectif de ce réaménagement était d'aménager des espaces permettant aux élèves d'élaborer une pratique personnelle plus réfléchie et de se réapproprier la salle pour créer une posture de travail plus positive. Différents espaces dédiés fixes ou modulables ont été mis en évidence : espace humide, poste "outils spécifiques" (en prêt), poste "informatique", espace de matériaux de récupération, espaces collaboratifs, espace d'échanges et de verbalisation, espaces modulables (tréteaux), espace de documentation, de séchage des travaux... etc.

- Du côté des élèves

- Ils apprécient la nouvelle organisation et le disent! espace à vivre, confort et aspect décoratif et viennent avec plaisir en classe et ont hâte de se mettre au travail.
- Très bonne et rapide compréhension des utilisations des espaces de travail : les élèves gèrent et se déplacent facilement d'un espace à l'autre en fonction de leurs besoins : espace informatique, photo, peinture, techniques humides, espace collaboratif....
- Les élèves constatent d'eux même une baisse du « bruit » dans la classe et une atmosphère plus propice au travail et moins d'incivilités.

- Du côté des profs

- Les élèves n'ont plus de "place attirée" et s'installent en fonction de ce qu'ils vont produire pendant la séance, et ils l'anticipent dès leur entrée dans la salle ou dès que les consignes sont données. Ils sont plus efficaces plus rapidement. C'était déjà le cas, mais la configuration était moins pratique et surtout non modulable.
- Acquisition d'une plus grande autonomie et responsabilisation : gestion des tréteaux et des espaces de travail, gestion des outils qui les amène à s'impliquer davantage dans leurs projets avec une plus grande autonomie.
- Le temps de travail est bien mieux géré sur une séance de 55 minutes.

- Certains élèves qui « ne tiennent pas en place » habituellement travaillent facilement assis sur un coussin par terre ou même debout devant le grand plan de travail à 85 cm de hauteur qui sert de banque de papier et d'espace de travail pour les outils demandant de l'électricité et la découpe. Ces élèves ont ré-adopté une posture de travail !
- La gestion de classe est facilitée de par les espaces et la constatation très rapide de la baisse significative du bruit dans la classe car le climat de la classe s'est rapidement apaisé dans cette configuration de praticité et de confort. Moins d'incivilités.
- Le travail des élèves est beaucoup plus actif car, placés dans une posture plus adaptée, confortable et permettant une meilleure collaboration, ils se montrent plus actifs dans la gestion et l'organisation de leurs projets et de leur travail. Cette nouvelle posture des élèves est en adéquation avec les nouvelles exigences de nos objectifs et programmes disciplinaires.

Il faudra certainement repenser plusieurs points néanmoins :

- Plus de praticité pour le personnel de ménage, bien que ce nouvel aménagement fasse gagner un peu de temps à celle-ci, l'espace dans lequel les élèves travaillent au sol doit encore être aménagé d'un linoléum qui permettra un nettoyage rapide et plus simple et permettra aux élèves qui travaillent au sol de pouvoir s'installer sur un sol moins froid (on est au rez de chaussée) et plus hygiénique.
- L'arrivée prochaine (et espérée) de tablettes numériques modifiera encore la pratique pédagogique et la posture des élèves face au travail. Il faudra en tenir compte !
- Enfin, la classe a été aménagée avec les petits moyens disciplinaires dont nous disposons et il faudra à l'avenir, si le dispositif confirme les objectifs espérés, et déjà partiellement acquis, envisager d'investir dans un remplacement partiel du mobilier par l'achat d'espaces d'assise plus confortables (tabourets, poufs, fauteuils, tapis en linoléum...).

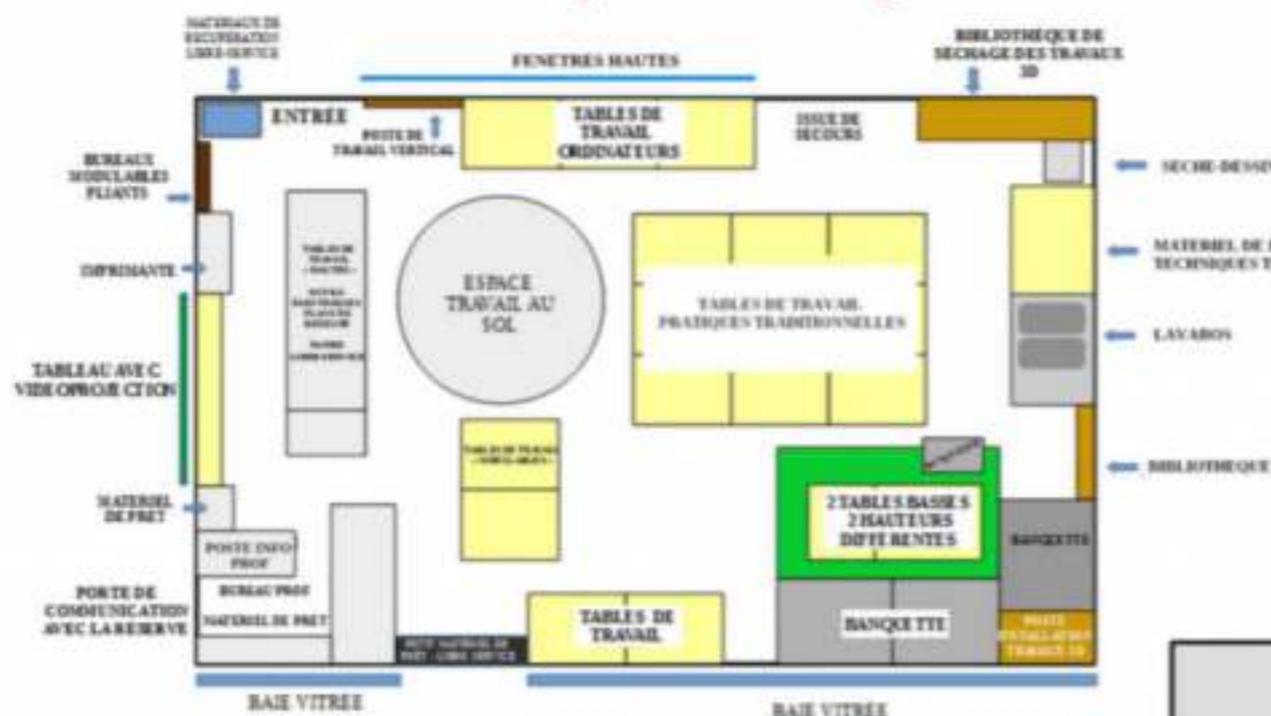
LA 102

Christine LE GROS, professeur d'arts plastiques
la salle d'art plastiques du collège les Mûriers

Une classe repensée pour créer - fabriquer - collaborer

Un espace pédagogique modifiable et adapté à une discipline dynamique en phase avec les problématiques pédagogiques du 21ème siècle.

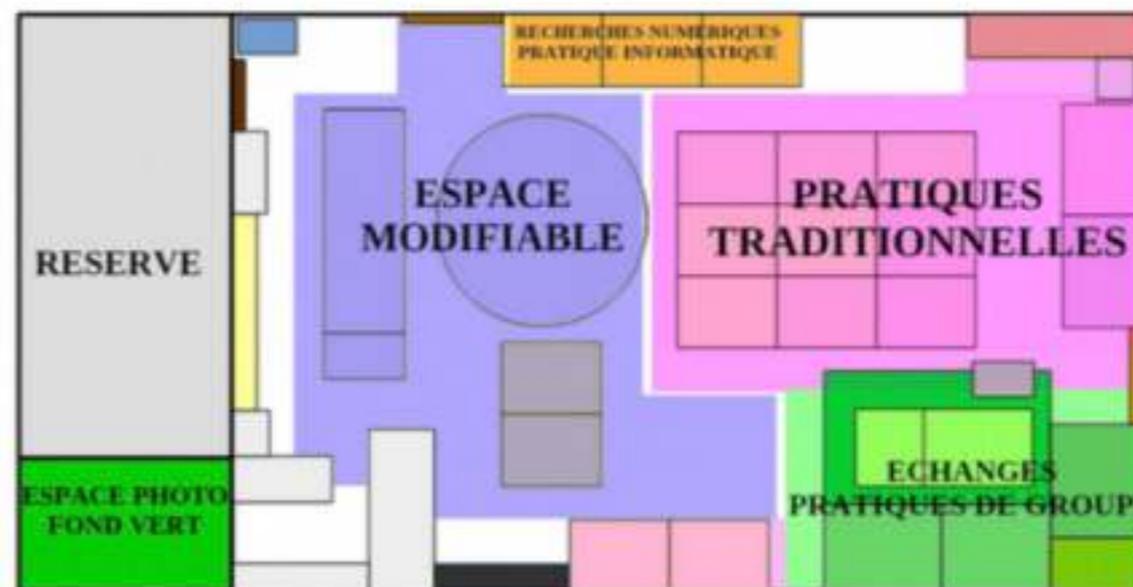
Un espace pédagogique compatible avec les usages modernes de création artistique : fond vert, vdeo, photo, tablettes et imprimante numérique.



Un espace confortable réfléchi qui s'adapte aux différentes pratiques pour une posture active en classe.



Document inspirés des documents de la classe lab de Béatrice Sicaud, IPR, académie de Caen et Colson, Professeur d'arts plastiques, académie de Nice



Christine LE GROS, Professeur d'arts plastiques, collège les Mûriers, Cannes-la-Bocca, 2018



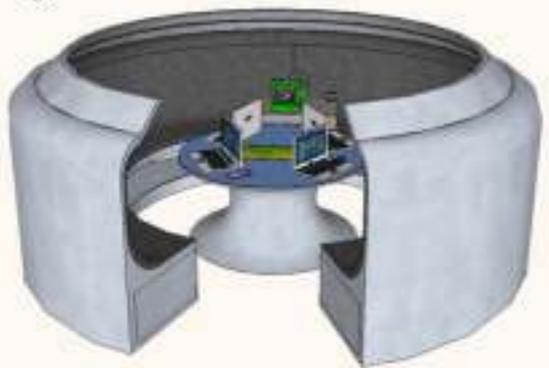
Jennifer POINSON, professeur d'arts plastiques
 Audrey MARIANI, professeur de technologie
 David COHEN, médiateur numérique
 atelier canopé Nice

Collège Les MIMOSAS Mandelieu

Productions des élèves

Références artistiques

Projet N°1



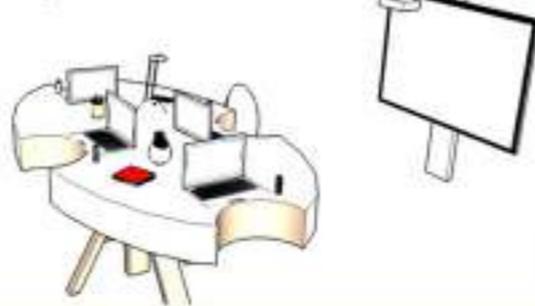
Projet N°4



Projet N°2



Projet N°5



Projet N°3



Projet N°6



LE DESIGN

KEZAKO ?

JAPONSON 10 Mars 2016 12:42

Définition

Commençons par le début, la racine du mot vient du latin designare qui signifie marquer d'un signe distinctif. De manière plus moderne le terme désigne et en anglais est venu de l'anglais design (intention, projet).

Le design, est une discipline intellectuelle créative qui a pour but d'aider à la création d'objets, d'espaces, d'ouvrages graphiques, de services, etc., qui soit fonctionnels, esthétiques, éco-citoyens, esthétiques et intégrer les contraintes de la production industrielle.

Le design de produits apparait dès l'apparition à toutes les époques de problèmes pratiques des questions qui sont liées à des enjeux environnementaux, sociaux et économiques. Néanmoins quel objet peut relever du design, que ce soit pour améliorer l'expérience

Les frères Bouroullec : le design au service de la modularité

Nous verrons dans cet article différents travaux qui s'inscrivent dans l'esprit de création d'un espace intime, mais restent toujours ouvert sur l'extérieur. Certaines des œuvres des frères Bouroullec, que je ne citerais pas toutes, peuvent répondre à cette philosophie.

« Nos objets doivent pouvoir se reconfigurer dans un contexte »

Erwan et Ronan Bouroullec.

LE SIÈGE : OBJET DE DESIGN

1. UN OBJET
 Tous les objets de l'époque (du 19^{ème} au 21^{ème}) ont été conçus par des designers professionnels, artistes et techniciens. Nous allons nous intéresser à l'histoire du design, à la naissance du design, à la naissance du design, à la naissance du design.

2. UN OBJET = BASE DE CONCEPTION (voir fiche n°1)

Adaptation, nous allons à une conception de l'objet qui intègre les bases de conception les plus avancées. Et les plus avancées.

CONCEPTION
 Conception des idées et des solutions qui s'inscrivent dans le cadre de la fonction et du développement de l'objet.

COMFORT
 Bien-être, confort, plaisir de l'utilisateur de l'objet.

ESTHÉTIQUE
 Bien-être, plaisir de l'utilisateur de l'objet.

FONCTION
 La fonction est la base de l'objet. Elle est la base de l'objet. Elle est la base de l'objet.

DESIGN
 Le design est la base de l'objet. Il est la base de l'objet. Il est la base de l'objet.

MATÉRIAU
 Les matériaux utilisés sont les matériaux utilisés. Ils sont les matériaux utilisés.

Chaque objet est conçu en fonction de sa fonction. Il est conçu en fonction de sa fonction. Il est conçu en fonction de sa fonction.

PROFESSION : DESIGNER

Un designer est un professionnel qui conçoit des objets industriels. Il est un professionnel qui conçoit des objets industriels. Il est un professionnel qui conçoit des objets industriels.

Un designer est un professionnel qui conçoit des objets industriels. Il est un professionnel qui conçoit des objets industriels. Il est un professionnel qui conçoit des objets industriels.



Comment les espaces physiques et virtuels permettent-ils d'engager les élèves vers une démarche exploratoire autonome?



Repenser la classe comme un dispositif pédagogique

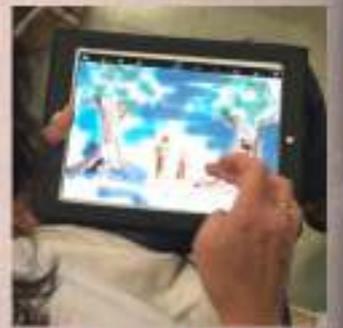
Penser sa classe comme un dispositif d'enseignement permet de modifier les postures et de s'adapter en fonction des pratiques engagées. L'enjeu pour l'élève, est de s'approprier cet espace pour le faire sien. Il va devoir s'en saisir pour opérer des choix et devenir acteur de ses apprentissages. Le savoir n'est plus descendant mais devient un dialogue entre la classe, les outils numériques, les savoirs de l'élève et ceux du professeur.

ESPACE PEINTURE

Utilisez les palettes dans le carton pour disposer votre peinture.
 A la fin de l'heure, lavez le pinceau, jetez la palette et nettoyez votre gabarit.
 Nettoyez que votre table au propre, sinon lavez la table avec l'éponge et le spray à disposition.

Baliser les espaces pour répondre aux besoins disciplinaires

Enseigner la mixité des pratiques amène une posture professorale différente car la liberté des déplacements, inhérent aux pratiques mobiles, permet à l'enseignant d'être avec les élèves. L'accès au savoir y est alors partagé. Le rôle de l'enseignant, se modifie et la salle de classe devient un dispositif d'enseignement à part entière car elle participe à la transmission des savoirs.



Comment développer l'autonomie des élèves ?



Pour développer l'autonomie, nous avons cherché à susciter l'appétence en mettant en scène des espaces d'accrochages balisés afin d'inciter les pratiques. Cette mise en espace permet la **découverte** puis l'appropriation d'une multitude de techniques et savoirs faire que les élèves vont pouvoir acquérir comme dans un atelier. Ils permettent de montrer l'éventail des possibles comme dans un cabinet de curiosité. Cette approche amènera une liberté d'expression qui développera une **flexibilité** des réponses des élèves afin de créer des espaces de travail autonome en lien avec leurs pratiques. Elle stimule la **créativité** et fonctionne à l'image d'une carte mentale disciplinaire à l'échelle de la classe.



Emeline CLAUDE, professeur d'arts plastiques

MA CLASSE DE RÊVE...

Collège Emile Roux

Des espaces pour apprendre: structuration de l'espace et organisation du matériel

Cette proposition pédagogique reprend la problématique initialement abordée avec les groupe des TraAM. Je souhaitais mettre les élèves au coeur de notre réflexion.

Lors du colloque écritech qui s'est déroulé à Nice début avril 2018 dont la thématique était: "*repenser la forme scolaire à l'heure du numérique*", Vincent FAILLET, professeur de SVT de l'académie de Paris a déclaré:

"On ne change pas l'enseignement sans changer l'espace"



Une salle à fortes contraintes

La salle d'arts plastiques de mon établissement est relativement confinée, et, surtout, triangulaire avec un pilier qui jalonne l'espace. Depuis dix ans, j'ai pensé et construit des dispositifs d'enseignement en réfléchissant particulièrement à ces contraintes, que je me suis appropriées pour en faire aujourd'hui des "atouts créatifs".

Le mur des outils. J'ai fait fixer des plaques de mélaminé sur lesquelles j'ai cloué et accroché de multiples outils : ciseaux de toutes sortes, agrafeuses, tournevis, pinceaux, brosse, rouleaux, rubans adhésifs variés, etc. Le contours de chaque outils est dessiné, des étiquettes indiquent les familles d'outils : lorsqu'un outils est emprunté on repère un "trou" (les disparitions ne sont pas possibles en fin d'heure, tous les outils sont par réflexes remis à leur place après usage). Outre l'aspect pratique, les élèves y trouvent aussi un côté ludique au rangement



La ligne des couleurs, sous le tableau, des barres crédences sont accrochées à environ 1,20m du sol avec des pots contenant feutres et crayons de toutes les couleurs et tailles, rangés par couleurs et repérés par des étiquettes. Les élèves ont la possibilité à tout moment de se servir.

Les meubles à casiers

En collaboration avec le factotum, nous avons réfléchi à deux meubles "sur-mesure" : un grand pour le papier, avec plusieurs cases et toutes sortes de formats/matières/couleurs,



un autre dont le plateau est sur roulettes avec de nombreux tiroirs composés de cases faites sur mesure, dans lesquels ont trouve le petit matériel (pastels secs/gras, bâtons pour la colle chaude, ficelles, laines de toutes sortes, règles, gobelets, etc).

Ce meuble est revêtu d'un vernis lessivable et peut servir aussi bien à la préparation de palettes (il jouxte les éviers), qu'à la présentation de travaux (socle) et il est mobile ce qui facilite les présentations lors de phases de verbalisation. C'est une sorte de meuble "multifonctions", les prémices de la classe-lab il y a 10 ans !

Emeline CLAUDE, professeur d'arts plastiques

MA CLASSE DE RÊVE... Collège Emile Roux

Des espaces pour apprendre: structuration de l'espace et organisation du matériel

MA CLASSE DE RÊVE...

Consignes: Vous allez construire la maquette d'un espace idéal afin d'apprendre et de travailler au collège. Votre construction nous fera comprendre la discipline enseignée.

AMUSEZ-VOUS !

CONTRE AOUT 13 Vous réaliserez une maquette avec les matériaux de récupération de votre choix. Vous en ferez une photographie numérique en la mettant en scène dans un espace de la classe d'arts plastiques, ou ailleurs dans le collège. Retouches d'images possibles sur les tablettes ou ordinateurs.

Les élèves ont donc proposé des maquettes pour inventer leur classe de rêve dans des projets qui associaient travail du volume et numérique (intégration de leur maquette à un espace réel d'enseignement dans le collège, prise de vue photographique faisant dialoguer espace réel et maquette de rêve. Chaque travail était accompagné d'un cartel, pouvant être intégré de diverses manière (écriture manuelle sur papier, numérique...) Cela a donné lieu à de multiples travaux de groupes ou individuels riches de créativité et de poésie.

Sur la base matérielle de l'organisation initiale de ma classe et en corrélation avec mes réflexions pédagogiques menées depuis mes débuts dans l'enseignement, j'ai choisi de faire travailler les élèves de 3e (6 classes de 28 élèves) sur le sujet "Ma classe de rêve".





ARTS PLASTIQUES
ESPACE COLLABORATIF
DE CRÉATION

Melanie FILLION-ROBIN, professeur d'arts plastiques
Dina VLASSIOS, Co-psy

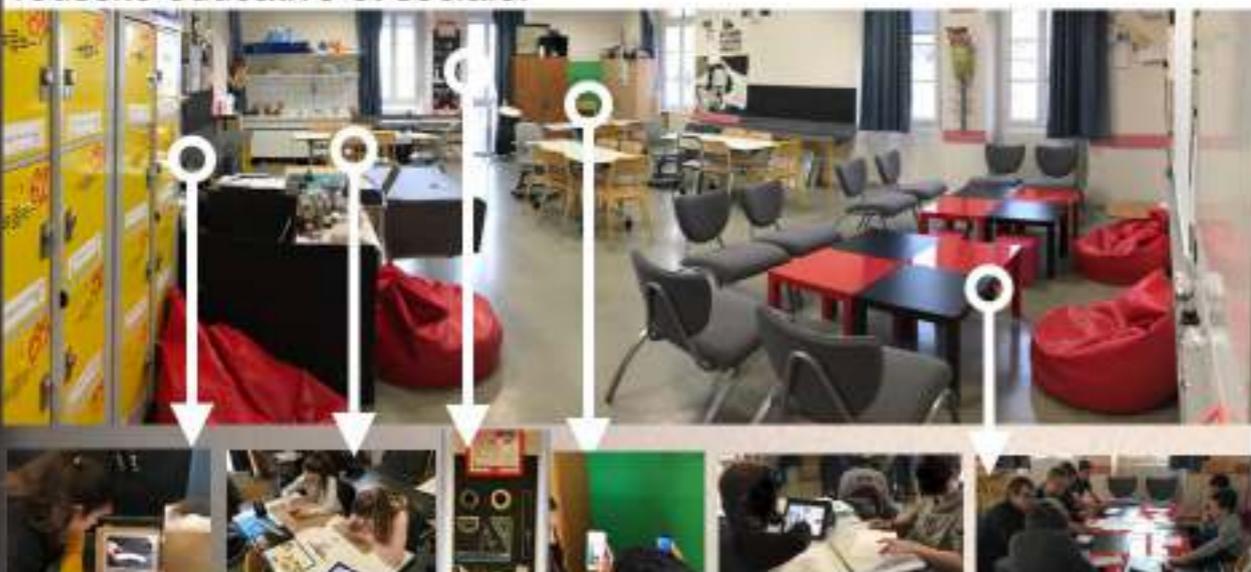
Collège
Saint Hilaire
Grasse



Collaboration et rencontre entre les Arts plastiques et la psychologie.

Les concepts de liberté, de créativité, d'espace, et de bien-être sont communs dans les deux professions et dans l'approche avec les élèves.

L'hypothèse soulevée est la suivante : l'ambiance, la temporalité et l'espace participent à améliorer les apprentissages. L'idée est de favoriser l'autonomie, , renforcer la pédagogie, et permettent une meilleure fluidité sociale pour amener TOUS les élèves vers une réussite éducative et sociale.



Propos d'élèves: « Le collège est une prison, l'éducation n'est pas adapté à tous les élèves mais dans cette classe on est libre », « On est plus à l'aise, on a moins honte, ça motive de travailler ensemble, on se lâche des fois, on rigole, mais en fait, on est plus productif. L'ambiance est plus sincère ». Le mot sincère fait penser à la bienveillance ressentie au cours d'arts plastiques , car ici l'espace ; le temps et la relation qui se tisse entre l'élève et l'enseignant agissent sur les apprentissages, la mémoire, la créativité et la motivation.

Améliorer la réussite scolaire en s'appuyant sur la psychopédagogie:

→ **Mettre l'élève au centre de ses apprentissages**, mais il est important de lui donner la parole, et de le laisser exprimer ce qu'il pense des situations. Etre acteur = rend actif = renforce la confiance = permet la motivation = réussite éducative et sociale.

→ **prendre en compte la parole de l'élève** ce qui permet de l'individualiser et ainsi de le rendre acteur de sa scolarité, responsable de ses leçons, et impliqué dans ce qu'il étudie. Au sens clinique, **faire circuler la parole** à un effet de sérénité intérieure important pour un bon développement psycho-affectif. Libérer la parole permet à l'élève de se sentir considéré, entendu et donc individualisé et en confiance. Prendre la parole et se sentir libre dans son **corps** et dans sa **parole** aide les élèves à s'épanouir. C'est de cette individualité que naît un sentiment de *bien-être à l'école* (concept de Neuroscol et l'apport des neurosciences dans l'éducation Nationale).

→ **favoriser le bien-être a l'école**, en NEUROSCIENCES : La *bienveillance* et la *relation de confiance* qui se tissent entre l'enseignant et les élèves ont de réels effets sur leurs cerveaux et donc renforce leurs compétences scolaires. Si les élèves ressentent la classe comme un lieu **anxiogène**, cela perturbe leurs capacités cognitives et leurs résultats scolaires car le cerveau sécrète du cortisol, hormone activée lors d'un **stress**.



ARTS PLASTIQUES
ESPACE COLLABORATIF
DE CRÉATION

Melanie FILLION-ROBIN, professeur d'arts plastiques
Dîna VLASSIOS, Co-psy

Collège
Saint Hilaire
Grasse



Le Sentiment d'Efficacité Personnelle et la performance



Une classe qui fonctionne comme un dispositif d'apprentissage qui **modifie les relations pédagogiques**. Le sentiment d'avoir « prise » sur sa vie, sur ses actions, le sentiment d'être « maître » de soi-même selon les théories de A. Bandura **développer le sentiment d'autoefficacité**.

Une classe qui motive les élèves en favorisant l'autonomie. En observant l'espace de la classe, on se rend compte que l'agencement fait écho à la **pyramide des besoins de Maslow** lors de ses travaux de recherche sur la motivation de 1954.



« Le cadre scolaire est un élément d'étayage influent sur la vie et l'investissement psychiques des élèves qui devrait être présent dans les analyses et les solutions proposées pour améliorer l'adaptation des élèves »

Martine Aicorta, Maître de conférences en psychologie du développement et de l'éducation in Le journal de psychologues, les caractéristiques psychologiques des élèves: la face cachée de l'école. . 07/2008

La classe d'arts plastiques n'est pas un simple réceptacle mais peut agir comme un dispositif pédagogique afin de dispenser les savoirs.

Une classe qui renforce la **confiance en soi** et qui développe le concept d'**éducation de l'intelligence développer par Binet** car elle utilise l'intelligence collective.



Développer sa créativité c'est se sentir libre, (au sens noble du terme avec les notions de limite de soi/ chacun/ respect des règles) d'apprendre et de construire sa méthodologie d'apprentissage. Construire ensemble, ou seul, permet de donner de la valeur à l'objet « leçon » car l'élève a le sentiment implicite de l'avoir choisi. Cela donne l'envie d'apprendre.





Comment les outils numériques induisent-ils une nouvelle posture professorale permettant à l'élève d'être acteur de son dispositif d'enseignement ?

Inclure les pratiques mobiles dans la classe



L'introduction des pratiques numériques, en particulier les pratiques mobiles, avec l'expérimentation tablettes mobiles menée dans dans l'académie de Nice en 2011, puis celle des ordiphones en 2015, ont modifié nos rapports avec l'espace classe. Loin d'écarter les outils traditionnels des arts plastiques, le numérique s'intègre dans nos pratiques quotidiennes. Le mur, structure de la salle de classe, se transforme en mur virtuel qui par des incrustations va devenir un univers fantastique qui entre dans la classe. Outre l'aspect technique, cela peut permettre de jouer sur la scénographie des espaces en repeignant des pans de murs en rose, bleu ou vert.

Se libérer de l'espace de la classe

Les outils nomade (ordiphone ou tablette) favorisent la mobilité des élèves et des savoirs à l'intérieur même de l'établissement. Ils permettent à l'élève de poursuivre ses apprentissages en créant du contenu pendant ou hors temps scolaire. Cette pratique permet donc d'enseigner dans de nouveaux espaces comme la ville, les musées ou encore les galeries d'établissement. Elle facilite les rencontres sensibles avec les œuvres ou le patrimoine culturel et artistique de proximité. Ces dispositifs hors la classe, motivant pour les élèves, remportent leur engagement et aident à l'assimilation des connaissances car elle les rend acteurs de leur parcours d'éducation artistique et culturelle.



Pourquoi modifier la posture de l'enseignant ?



La posture de l'enseignant doit permettre une réponse personnelle et variée. L'espace scénique doit donc proposer, sans imposer, des pistes de travail et l'ensemble des outils traditionnels et numériques à disposition pour la mise en forme du projet de l'élève. Les espaces spécifiques sont donc préparés pour permettre l'**expérimentation** (ex: espace video équipé d'un fond vert). L'enseignant, équipé d'un appareil numérique mobile, se trouve donc dans la classe. Il agit alors comme un facilitateur qui aiguille les projets par des **échanges** pour nourrir la réflexion que l'élève questionnera par la pratique. Il encourage également l'élève à peaufiner ses choix en s'appuyant sur les ressources numériques disponibles. La **mobilité** des élèves et du professeur permettent de **créer de la cohérence et de construire les savoirs tout en accompagnant l'agir.**





Nouvelles stratégies collectives, intervenir hors la classe : Collège Albert Camus
prolongement de l'espace classe réel et virtuel.



Anne-Lise DESMAZIÈRES, professeur d'arts plastiques

Comment la classe devient elle plus mobile avec le numérique ?

Extension de la salle d'arts plastiques, de nouveaux espaces complémentaires



Ouverture des limites de la classe, les élèves investissent les espaces de circulation tels que les couloirs. L'espace est aménagé dans et hors les murs. Celui-ci est structuré en différents pôles : fond vert pour le montage vidéo, affichage des actualités, chariots de tablettes tactiles, matériaux divers, pôle peinture, découpe, colle... La salle de classe s'est transformée en lieux de vie, davantage que de simples lieux de délivrance des cours.

Les élèves se déplacent, travaillent en groupe, prennent possession des espaces. Les outils nomades favorisent cette mobilité des jeunes et des savoirs à l'intérieur de l'établissement.

- Extension de la salle d'arts plastiques, de nouveaux espaces complémentaires
- Offrir des occasions d'apprentissage aux élèves hors de la classe dans des lieux virtuels et physiques
- Ouverture des limites de la classe grâce à la mobilité des outils
- Nouvelle gestion de classe et nouvelles postures des élèves et de l'enseignant
- Des nouveaux temps d'apprentissage
- Des objets numériques qui bousculent plusieurs éléments traditionnellement structurants

Cette stratégie consiste à offrir des occasions d'apprentissage aux élèves hors de la classe, ce qui peut favoriser leur engagement dans les activités d'apprentissage ou par rapport à leur établissement scolaire.



L'apprentissage mobile permet à l'élève de poursuivre son apprentissage au lieu et au moment de son choix, en consultant ou en créant du contenu à l'aide d'un appareil mobile (smartphone, tablettes...)

La posture de l'élève et de l'enseignant change. Le côté magistral et vertical est un peu révolu.

La mobilité d'un élève se traduit d'abord par le passage d'une classe vers une classe supérieure puis par son orientation. D'autres mobilités aussi existent en interne, comme celle de la circulation de salles en salles, ou encore l'utilisation des lieux de "vie scolaire". Certains lieux sont investis pour de nouveaux usages. Au collège Albert Camus de Mandelieu, les élèves ont participé à la création d'un Espace Culturel dans l'établissement.

EXEMPLE D'UN ESPACE D'ART ET DE SA CREATION

L'ESPACE CULTUREL DU COLLEGE ALBERT CAMUS DE MANDELIEU LA NAPOULE(06) - 2017/2018

L'espace culturel :

C'est un espace d'exposition à l'intérieur d'un établissement scolaire pour apprendre, rencontrer et rencontrer des œuvres au sein même de l'établissement. Cet espace est dédié à la présentation des productions des élèves (mini-galerie), et fait rentrer concrètement les œuvres d'art dans les usages (Laboratoire d'art et de culture), ce qui permet aux élèves, au personnel et aux parents un contact et une proximité avec celles-ci. La mini-galerie invite le spectateur à prendre le temps de regarder, d'explorer les différentes productions présentées. Elle est le lieu de partage avec les spectateurs. Elle permet par sa création la découverte des métiers artistiques pour la rencontre avec l'œuvre, la démarche d'un artiste, voire avec l'artiste lui-même et s'inscrit tout à la fois dans les objectifs et enjeux de l'enseignement des arts plastiques que dans le PEAC (Plan de l'Éducation Artistique et Culturelle).

La création de l'espace culturel avec les élèves :

Le partenariat de l'année : Le partenariat de l'année : Le partenariat de l'année

Objectifs :

- Créer une galerie d'établissement
- Concrètement et rendre aux yeux des élèves et des parents les œuvres de l'école
- Favoriser les rencontres artistiques
- Concrètement l'établissement Albert Camus qui est intégré par son emplacement géographique à des lieux culturels existants et dans le cadre de sa mission de partage culturel local
- Visiter le travail des élèves
- Faire l'établissement d'un outil pédagogique national personnel au sein même de l'école
- Favoriser les échanges et le partage artistique et culturel de l'école, l'école s'inscrit dans le parcours de l'élève, de sa création à sa mise en relation avec les autres
- Découvrir les œuvres dans un contexte historique, politique, social, économique, artistique... au sein d'un espace véritablement dédié aux élèves d'arts plastiques
- Accueillir les visiteurs plastiques, non professionnels de l'art, une démarche personnelle initiée par des enseignants volontaires ou l'école des arts, à l'issue de leur enseignement

Le partenariat 2017-2018 : jumelage entre le collège Albert Camus et l'Espace de l'Art Concret de Monans Sartoux avec des objectifs établis par chacun des partenaires pour le péti des œuvres.

Un travail transdisciplinaire :

- Arts plastiques
- Français
- Médiatistiques
- Documentalistes
- Histoire-géographie

Une progression par cycle :

Progression par cycle :

Cycle 3 :

- 6^e Visite de l'Espace de l'Art Concret ou autre musée + atelier Séquence sur la présentation, qu'est ce qu'une œuvre ?

Cycle 4 :

- 5^e Visite des réserves de l'Espace de l'Art Concret. Organisation de l'espace d'exposition, expositions, découverte des métiers.
- 4^e Exposition des travaux des élèves (mini-galerie) + étude du 1% du collège (projet, installation) + visite des archives départementales
- 3^e Accrochage métiers liés à l'art. Villa Arson : les études, l'orientation, rencontre avec des étudiants, le directeur d'un centre d'art : Eric Mangion.



TRAAM 2018



Nouvelles stratégies collectives, intervenir hors la classe : Collège Albert Camus
prolongement de l'espace classe réel et virtuel.



Anne-Lise DESMAZIÈRES, professeur d'arts plastiques

Comment la classe devient elle plus mobile avec le numérique ?

Pour la création de cet espace et de cette exposition, les élèves ont travaillé en classe, au CDI et chez eux. Ils ont interagis et investis les espaces numériques de travail pour travailler sur différentes ressources à disposition (ENT, groupes de travail, site du CNAP, applications ...). Que ce soit pour le travail scolaire, mais aussi d'autres activités plus personnelles, les notions d'intérieur et d'extérieur perdent petit à petit leur sens. A l'intérieur de l'établissement, la mise en place de bornes wifi et de matériels mobiles modifie progressivement les notions de lieux. Les objets numériques se sont immiscés petit à petit dans ce projet.



Aménagement
 Prolongement
 Nouvelles postures, attitudes
 Nouvel espace-temps
 Possession de l'espace
 Déplacements
 Recherches

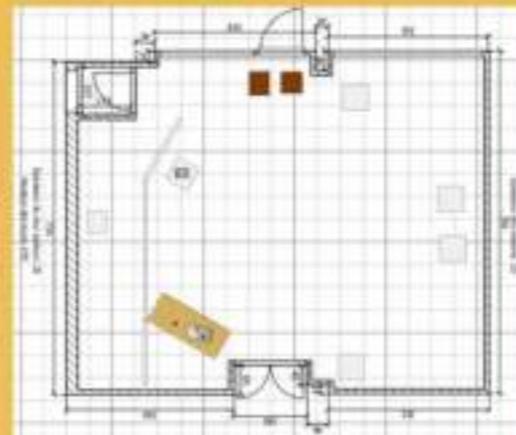


VERNISSAGE-EXPOSITION



Création de l'espace culturel
 Les étapes temporelles du projet dans le déroulement des années scolaires, pour le montage d'un projet d'envergure avec les différents partenaires.

ETAPES
Choix de l'espace dans le collège : salle multimedias (Avril 2017)
Prendre contact avec le chef d'établissement, IAPR, voter au CA + budget (Juin 2017)
Demande de financement région PACA (Juin 2017)
-Lettre au conseil général pour installation et financement de l'éclairage de la galerie d'établissement (Septembre 2017) -Demande d'installation d'un éclairage en extension de celle de l'établissement (Juin, septembre 2017)
Memo de la salle + plans, photos + projet de faire espace 3D en technologie-arts plastiques (passer la scénographie, fiche Aménagement d'un espace) (Juin 2017)
Achat du matériel : créneau, carton ondulé, gants , liant, socle, peinture, appareil photographique, livre d'or, plaque de la galerie, vitre, escaliers, pied photo ... + installation (Septembre à mars 2018)
Documents administratifs à remplir : -convention de partenariat relatif à l'organisation d'expositions d'art dans un établissement scolaire (Septembre 2017) -contrat d'assurance : MAIF - garantie, contrat garantie des expositions valeur inférieure à 77 000 euros, si plus: déclaration au préalable , faire une attestation, un avisant, informe de l'évènement (en conclure risques liés à l'exposition des œuvres) à l'assurance et au locataire, stipuler que ce sont les élèves qui accrochent avec gants ... (Décembre 2017) -Convention de jumelage avec collège de la même ville: le collège des « Miramas » (Juin 2018-2019) -Convention de prêt des œuvres auprès du CNAP (Centre national des arts plastiques , Paris) (Fin octobre 2018)
SORTIE : Visite des réserves d'un espace d'art, (découverte du musée professionnel : parcours avisant PEAC) Explication du parcours de l'œuvre avant une exposition, (Février 2018)
-Découverte du musée professionnel (mars 2017-2018)



TRAAM 2018





PROPOSITION PEDAGOGIQUE 2

Investir de nouveaux espaces pour de nouveaux usages pédagogiques



L'école « HORS les MURS » avec la tablette mobile

Education Nationale - Académie de Nice Collège Fersen Renate Reinheimer-Moine, professeur d'arts plastiques

« Appropriation du patrimoine artistique et culturel de sa ville »



C'est l'occasion, de s'arrêter devant un monument, une architecture ou une sculpture qui jalonnent notre parcours et de prendre le temps de les analyser et de les comprendre selon le travail demandé.

OBJECTIFS
Sensibiliser l'élève sur son environnement proche.
Permettre à l'élève par la pratique de s'approprier le patrimoine artistique et culturel de sa ville
Découvrir et expérimenter avec l'outil numérique

A l'aide d'un carnet de terrain, l'élève suit un Parcours dans la Vieille Ville qu'il complète par ses réponses et ses diverses réalisations.

L'élève remonte dans le temps, en commençant par l'histoire de son collège jusqu'au cœur de la Vieille Ville cernée de ses remparts.

Restes de ruines d'un ancien Amphithéâtre antique dans les sous-sols, le Clocher et la Chapelle Arazy, en passant par la gare routière : le Théâtre antique, puis la voie romaine amenant à la place nationale : le Forum, puis la Cité médiévale avec son Castrum et ses tours.



Après une séance aux Archives municipales sur l'histoire des remparts d'Antibes, la semaine d'après : réalisation d'une vue en perspective de la porte de France avec ses anciens remparts.



Etude de la Chapelle St Bernardin. Apprendre à repérer les différents éléments architecturaux caractéristiques de l'architecture gothique.

A la manière des différents artistes venus séjourner et peindre des Vues d'Antibes depuis les remparts avec leurs tubes de peintures; Réalisez une vue artistique de votre ville, en travaillant sur les angles de vue et le point de vue.

