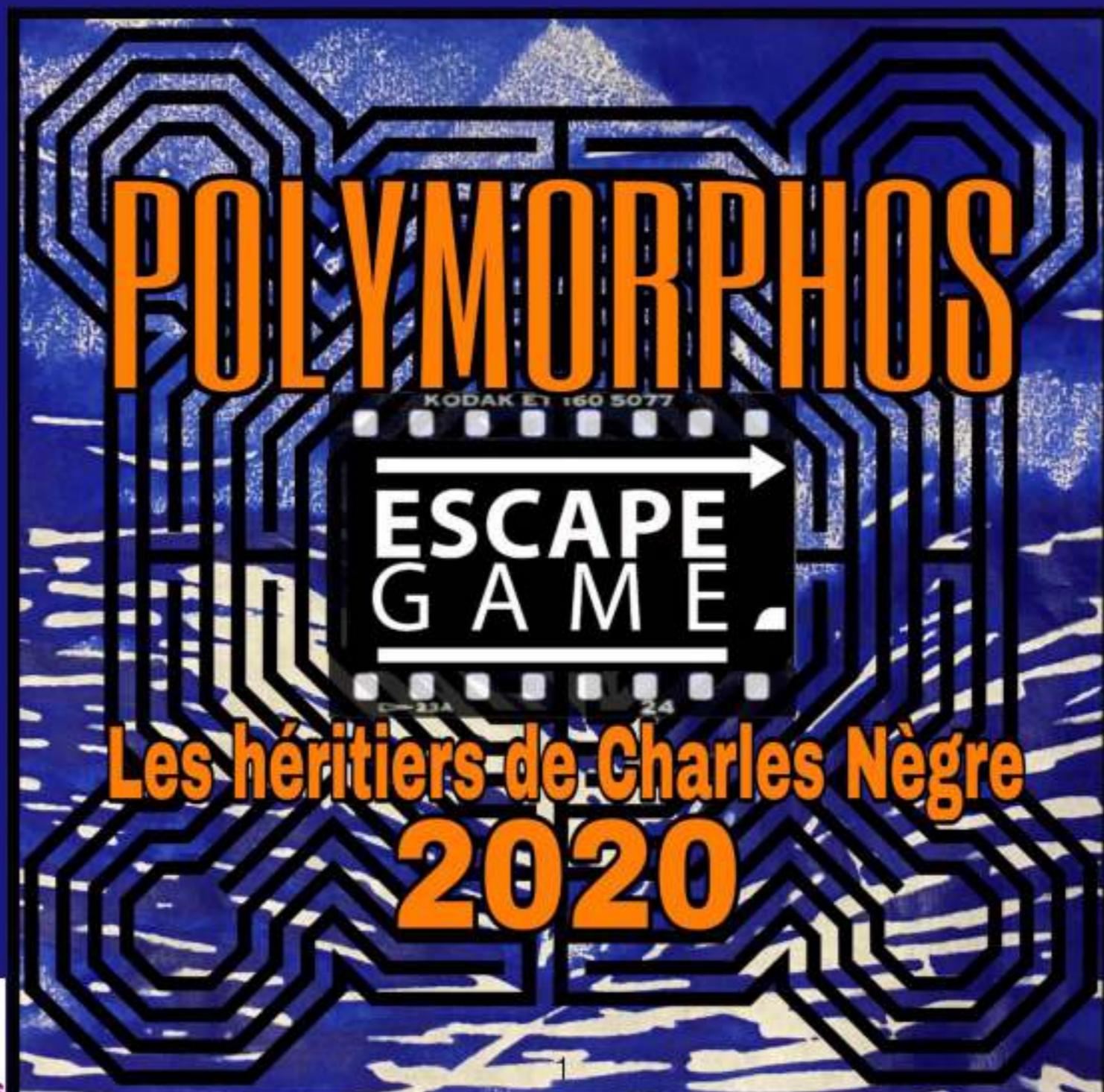


Année 2018-2019

Rapport TraAM Histoire des arts

Accadémnie de Nice



Avant propos



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



➔ Définition des TraAM

Les travaux académiques mutualisés (TRaAM) : des laboratoires de pratiques numériques



Co-pilotés par la DNE et l'inspection générale, les TRaAM permettent de **construire une expertise qui doit contribuer aux actions de formation et d'accompagnement des enseignants** dans le cadre de la stratégie pour le numérique et ses déclinaisons dans les académies. Fondés sur la mutualisation inter-académique, les TRAAM s'appuient sur des expérimentations dans des classes, ils associent les équipes académiques du **1er et du 2nd degré** à la réflexion et la production de scénarios partagés dans l'Édubase.

Les synthèses élaborées en fin d'année par les groupes de travail mettent en évidence d'une part que le dispositif impulse une dynamique et d'autre part que les usages du numérique dans les pratiques pédagogiques disciplinaires sont source de développement à la fois de compétences disciplinaires mais aussi transdisciplinaires contribuant par là-même à la **construction d'une culture numérique**.

➔ TraAM histoire des arts 2018-19

Thème 2018-19

numérique comme moyen de faire de l'élève un médiateur et passeur de connaissances en histoire des arts.

Problématique associée:

Comment les outils numériques et leurs usages permettent-il de faire de l'élève un médiateur et un passeur de connaissances, dans le cadre d'une pédagogie active?

Problématique de l'Académie de Nice

Comment la ludification des scénarios pédagogiques permet-elle de développer l'appétence des élèves?

Comment le concept d'escape game peut-il faire de l'élève un passeur de connaissances?

Structures et partenaires culturelles:



musée International de la PARFUMERIE

- Le musée international de la Parfumerie
- La Musée d'art et d'histoire de Provence
- La maison du Patrimoine du pays d'art et d'histoire de Grasse
- Photographe professionnel, David Giordanengo

➔ Les serious escape game



« Il semble plus productif de considérer que la rencontre du jeu et de l'éducatif sous sa forme scolaire ou sous d'autres formes conduit à produire des hybridations entre deux formes, celle du jeu (ou forme ludique) et celle de l'apprentissage formalisé (ou forme éducative). Le résultat est plus ou moins jeu, c'est surtout un hybride qu'il importe de prendre en compte en tant que tel. »

Gilles Brougère, conférence du SEG 2018, Lille



équipe



énigmes



évasion

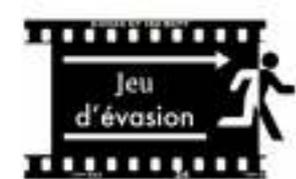


express



éduquer

Un serious escape game (ou un jeu d'évasion pédagogique, pour sa version française) consiste à intégrer un objectif d'apprentissage et des contenus pédagogiques dans un jeu d'évasion. C'est une activité ludique et interactive qui plonge un groupe d'individus dans un lieu clos dont ils doivent s'échapper en résolvant des énigmes; les lieux sont aménagés selon des univers scénarisés tels que celui des pirates, de la magie...



Sommaire TraAM histoire des arts 2018/19, académie de Nice



Sommaire POLYMORPHOS

Partie 1: Cadre institutionnel

Programme histoire des arts -collège
Programme histoire des arts -lycée
Programmes disciplinaires
Évaluation et parcours éducatifs.....

p.4 à 8

Partie 2: Éléments pour l'analyse

Éléments de contexte
Clés pour l'analyse
Dispositif pédagogique
Grasse au temps de Charles Nègre
Jouer au musée

p.9 à 16

Partie 3: Scénarios pédagogiques

Scénario 1: collège Saint Hilaire-Grasse-
Scénario 2: collège Carnot - Grasse-
Scénario 3: collège Les Jasmins - Grasse-
Scénario 4: collège Paul Arène - Peymeinade-
Scénario 5: lycée Alexis de Tocqueville- Grasse
Scénario 6: collège Les Mimosas- Mandelieu La Napoule

p. 17 à 29

Partie 4: Le jeu d'évasion POLYMORPHOS

Déroulement de la partie
Présentation de l'espace de jeu
Mise en place de la partie
Scénario
Recherche des indices

p. 30 à 50

Partie 5: Ressources pour construire

Dans les coulisses de POLYMORPHOS
Ressources pour la ludification
Ressources pour les pédagogies par le jeu
Ressources pour construire un escape game
Bibliographie

p. 51 à 57

TraAM

histoire des arts 2018/19, académie de Nice

Cadre institutionnel du projet



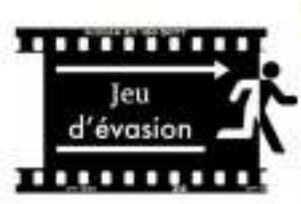
POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Histoire
des arts
2018-2019



académie
Nice
Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Programme Histoire des arts - collège

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Thématique 6:

De la Belle Époque aux «années folles» : l'ère des avant- gardes (1870-1930)

Objet d'étude choisi:

Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel.

Situation d'apprentissage:

Le numérique comme moyen de faire de l'élève un médiateur et passeur de connaissances en histoire des arts.

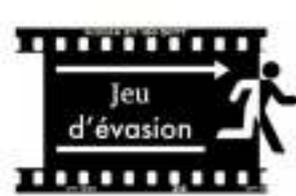
Histoire des arts

Cycle 4 Niveau: 4e

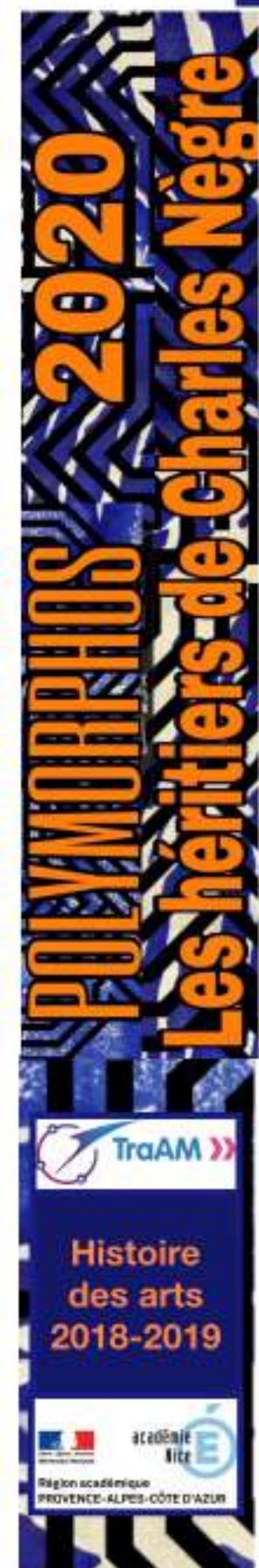


Sujet:
Charles Nègre,
peintre et primitif de la photographie

Titre du projet:
POLYMORPHOS,
les héritiers de Charles Nègre



Programme Histoire des arts - lycée



Prolongements et réappropriations possibles

Développement pédagogique: lien vers les nouveaux programmes du lycée

BO
LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Annexe 1

Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique

Sommaire

Préambule commun aux enseignements artistiques

Arts du cirque

Arts plastiques

Cinéma-audiovisuel

Danse

Histoire des arts

Musique

Théâtre

● Situation d'enseignement:

Toute interprétation et toute mise en contexte supposent nécessairement trois étapes préalables :

- comprendre comment une œuvre est réalisée ;
- en faire l'expérience concrète ;
- la décrire.

● Réalisation d'un projet collectif

Cette partie du programme, qui peut être articulée à un ou plusieurs des foyers chrono- géographiques étudiés, occupe au moins quinze heures, et vingt heures au plus, évaluation et sorties non comprises. Elle favorise l'autonomie et l'engagement personnel des élèves par la réalisation d'un projet.

Les élèves sont répartis en petits groupes, chacun ayant une responsabilité propre dans le cadre d'un projet de classe. Celui-ci repose sur des visites ou rencontres réalisées à proximité de l'établissement : exposition, visite d'un musée ou bien d'un lieu patrimonial, ou encore d'une institution culturelle, rencontre des acteurs ou des artistes qui y sont associés. Ces rencontres favorisent la découverte de domaines aussi variés que la conservation, la restauration, l'archéologie, la recherche et la diffusion des œuvres, mais aussi la création (...)

Il est vivement recommandé de fonder cette action sur l'appétence des élèves pour recourir le plus possible à leur initiative et, ainsi, construire leur confiance en eux-mêmes et susciter leur engouement.

Il convient de privilégier les activités qui requièrent l'implication de l'élève en tant que médiateur et passeur de connaissances, dans la continuité de l'enseignement de l'histoire des arts au collège : 6

● Étude de foyers chrono-géographiques

Période 4 :

du XIXe au XXe siècle

-la vallée de la Seine, 1830-1900 ;

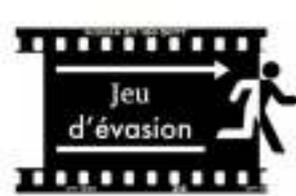
● Les critères d'évaluation incluent, entre autres, la capacité de l'élève à :

- participer à la construction et au développement d'un projet pouvant donner lieu à une présentation ;

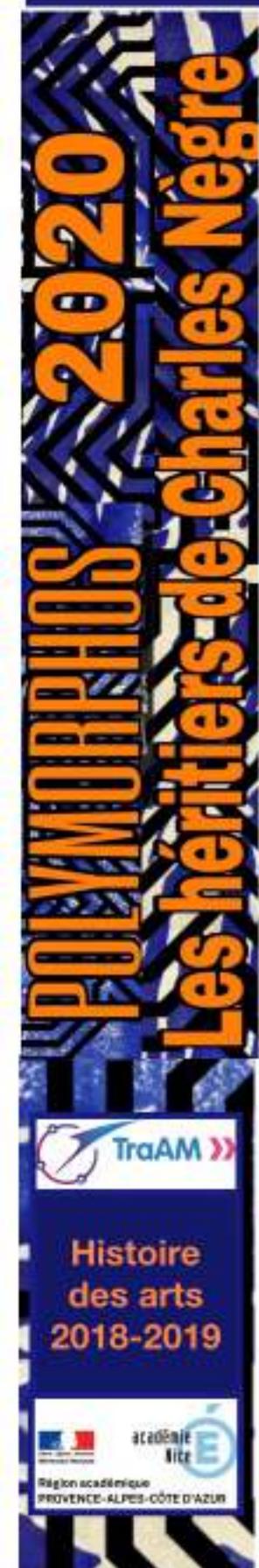
● Compétences à acquérir en classe de Seconde:

À l'issue de la classe de seconde, l'élève a acquis un socle de connaissances artistiques et d'outils méthodologiques lui permettant de comprendre son environnement culturel ainsi que des cultures artistiques différentes. Il est ainsi capable :

- de reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial



Programmes disciplinaires



Français

Dans l'enseignement du **français**, en cycle 4 en classe de 4e, les enseignants ont pu traiter la partie du programme abordant:

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique dans le cadre du questionnement complémentaire de 4e, la ville, lieu de tous les possibles?



Histoire et géographie

Dans l'enseignement de **l'histoire-géographie**, en cycle 4 en classe de 4e, les enseignants ont pu traiter le programme abordant:

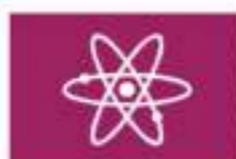
Le thème 3: Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle, en particulier les bouleversements politiques du siècle: voter de 1815 à 1870 et la Troisième République.



Arts plastiques

Dans l'enseignement des **arts plastiques** en cycle 4 en classe de 4e, les enseignants ont pu traiter le programme abordant :

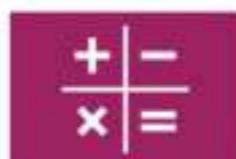
la représentation; images, réalité et fiction ainsi que la partie du programme interrogeant **l'espace, l'œuvre, l'auteur, le spectateur**. Ils ont également développer les compétences suivantes: mettre en œuvre un projet artistique en concevant, réalisant, donnant à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs ainsi que les repères dans les domaines liés aux arts plastiques et la sensibilité des questions de l'art particulièrement, interroger et situer les œuvres et démarches artistique du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.



Physique-chimie

Dans l'enseignement de la **physique-chimie** en cycle 4, les enseignants ont pu traiter la partie du programme abordant:

les signaux pour observer et communiquer en particulier, exploiter expérimentalement la propagation rectiligne de la lumière ainsi que **l'organisation et transformations de la matière**, décrire et expliquer des transformations chimiques dans les procédés acido-basiques utilisés par la technique et le développement photographique.



Mathématiques

Dans l'enseignement des **mathématiques** en cycle 4 en classe de 4e, les enseignants ont pu traiter le programme abordant:

le thème B, organisation et gestion de données pour interpréter et traiter des données.



Sciences de la vie et de la Terre

Dans l'enseignement des **SVT** en seconde les enseignants ont pu traiter les parties du nouveau programme abordant:

les enjeux contemporains de la planète dans l'analyse des géosciences et dynamique des sols concernant l'érosion, processus et conséquences; érosion et activité humaine. En cycle 4 dans la partie du programme **la planète Terre, l'environnement et l'action humaine** portant sur l'identification des principaux impacts de l'action humaine, bénéfiques et risques, à la surface de la planète.



Enseignement moral et civique

Dans l'enseignement de **l'enseignement moral et civique (EMC)** en cycle 4 en classe de 4e, les enseignants ont pu traiter le programme abordant

le thème **les Français et le vote** en développant particulièrement la notion de liberté: abolition de l'esclavage, droit de vote et suffrage universel.



Éducation aux médias et à l'information

Dans l'enseignement de **l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)** en cycle 4, les enseignants ont pu traiter le programme abordant:

produire, communiquer, partager des informations en s'engageant dans un projet de création en publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.



Documentation

Dans les missions définis par le B.O. du 28 mars 2017, les **professeurs documentalistes** au collège, ont pu s'appuyer sur:

l'axe 3: le professeur documentaliste est **acteur de l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel**. Il peut participer à l'organisation, à la préparation et à l'exploitation pédagogique en relation avec les autres professeurs et les conseillers principaux d'éducation, de visites, de sorties culturelles et faciliter la venue de conférenciers ou d'intervenants extérieurs.

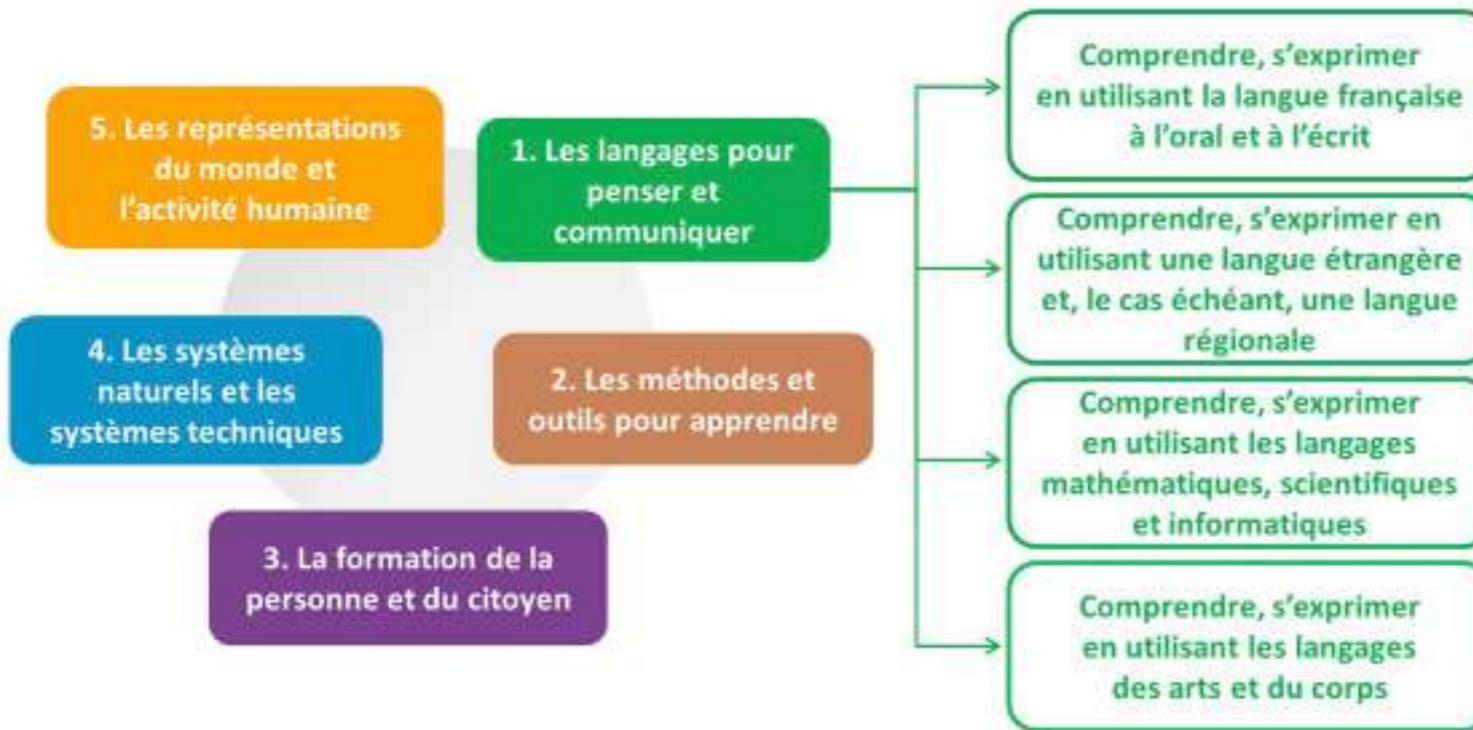
Évaluation et parcours éducatifs



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

COMPÉTENCES DU SOCLE



• Domaine 1: Les langages pour penser et communiquer:

- Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre et s'exprimer en utilisant Les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.
- Comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.

• Domaine 2: Les méthode et outils pour apprendre

- Coopérer et réaliser des projets
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de réflexion
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger communiquer.

• Domaine 3: La formation des personnes et du citoyen.

- maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.

• Domaine 4: les systèmes naturels et les systèmes techniques

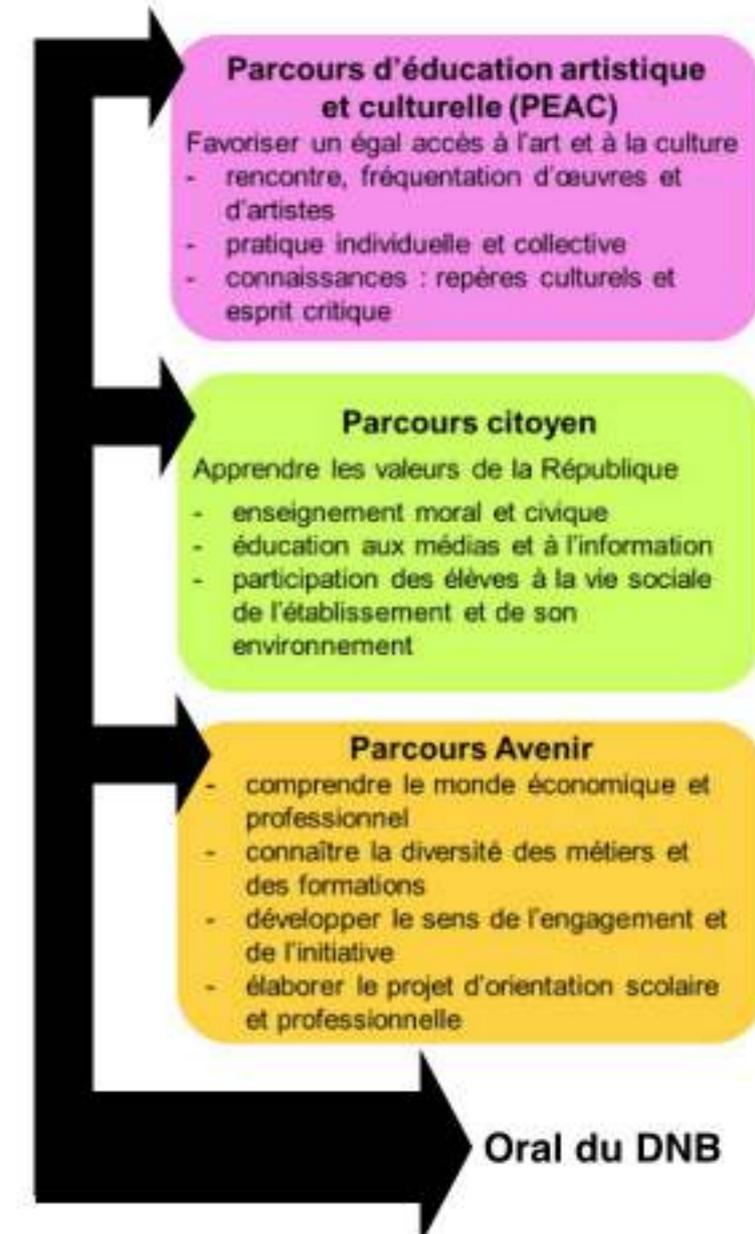
- Mener une démarche scientifique, résoudre un problème
- Concevoir des objets et systèmes techniques

• Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Se repérer dans le temps. le passé éclaire le présent.

• Les parcours éducatifs:

- Le projet s'inscrit dans le PEAC: acquérir des connaissances sur un artiste et une pratique artistique
- Le projet permet à l'élève d'approfondir son parcours citoyen: droit à l'image et droit de vote.
- Le projet s'inscrit dans le parcours avenir: découvrir les métiers de la culture, conservateur, médiateur, scénographe...



Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)
Favoriser un égal accès à l'art et à la culture

- rencontre, fréquentation d'œuvres et d'artistes
- pratique individuelle et collective
- connaissances : repères culturels et esprit critique

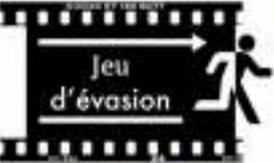
Parcours citoyen
Apprendre les valeurs de la République

- enseignement moral et civique
- éducation aux médias et à l'information
- participation des élèves à la vie sociale de l'établissement et de son environnement

Parcours Avenir

- comprendre le monde économique et professionnel
- connaître la diversité des métiers et des formations
- développer le sens de l'engagement et de l'initiative
- élaborer le projet d'orientation scolaire et professionnelle

Oral du DNB



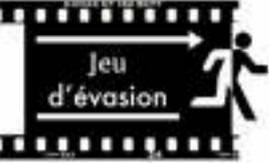
POLYMORPHOS

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice

Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Charles Nègre, un peintre-photographe grassois au XIXe siècle.

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

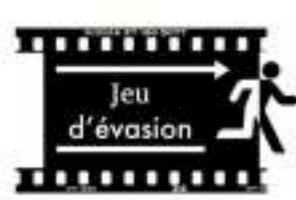


Histoire
des arts
2018-2019



Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

**Éléments
d'analyse pour
comprendre la
démarche
artistique**

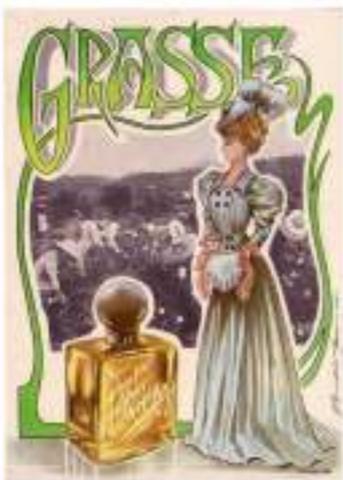


Éléments de contexte

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM
Histoire des arts 2018-2019
 académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

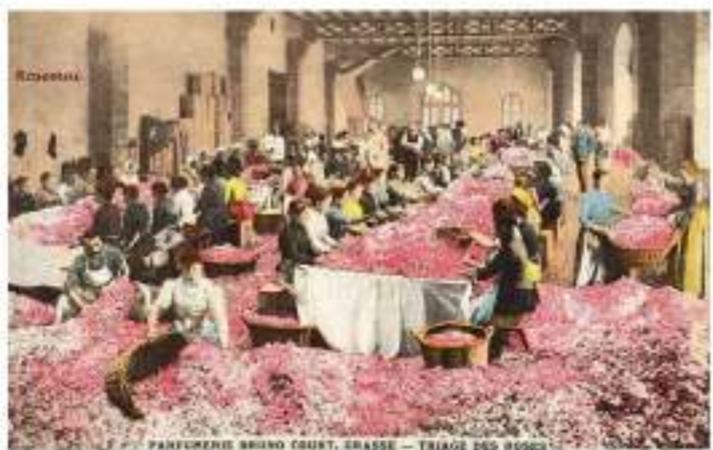
Interroger son territoire.



Grasse, Ville de fleurs et de parfums

"*Tout-à-coup, j'aperçois Grasse plaqué contre un monticule, entouré de monticules couverts d'oliviers qui semblent vouloir se précipiter sur ta ville. Cette (ville) a tout-à-fait une physionomie génoise. Je n'ai jamais rien vu en très petit, qui rappelât plus complètement Gênes et les villes de son littoral (...). Réellement, je suis poursuivi jusque dans ma chambre par une certaine odeur de résine qui me fait mal à la tête et qui pourrait bien être l'odeur de la parfumerie de Grasse.*"

Stendhal, Journal de Voyage de Bordeaux à Valence, en 1838.



PARFUMERIE BRUNO COURT, GRASSE — TRIAGE DES ROSSES

Connaitre son patrimoine



Grasse et la confiserie

"*la Maison Nègre était à elle seule une curiosité où le touriste découvrait de sous-sols en étages, de jarres en bassines, les transformations successives imposées à la fleur ou au fruit par le doux magicien.*"
 Stéphan Liégeard



Auteur inconnu, Confiserie Nègre à Grasse, XIXe siècle
 Epreuve photographique, Musée d'Art et d'histoire de Provence de Grasse

Dès son ouverture, la confiserie de Joseph Nègre attira un nombre important de chalands locaux et une clientèle de riches hivernants. Une renommée inégalée permit au confiseur de recevoir dans les salons de l'entreprise grasseoise et à Cannes, toutes les personnalités du monde entier.

Découvrir un artiste local



Grasse et la photographie

Charles NÈGRE, Autoportrait de Charles Nègre dans son atelier, 1875
 Papier albuminé, 15,7 x 5,2 cm, Musée d'Art et d'histoire de Provence, Grasse.

"*Assistant à une des séances de l'Académie où furent présentées des images daguerriennes, je fus frappé d'étonnement à la vue de ces merveilles et, entrevoyant l'avenir réservé à cet art nouveau, je pris la résolution d'y consacrer mon temps et mes forces...!*"
 Charles Nègre



Charles NÈGRE, Grasse, 1880
 Papier salé, 19,2 x 21,3 cm, Musée d'Art et d'histoire de Provence de Grasse

Clés pour l'analyse

Charles Nègre (1820-1880)

Charles Nègre est né le 09 mai 1820 à Grasse. Ses parents possèdent, au rez-de-chaussée de leur demeure familiale, une fabrique de fruits confits prospère, qui fait la fortune de la famille Nègre. À 17 ans, Charles Nègre veut devenir peintre et prend des leçons de dessin à Aix-en-Provence chez le sculpteur Sébastien Pezetti. A 19 ans, la situation financière de ses parents, lui permet de poursuivre ses études à Paris.



Charles NÈGRE, *Le château de la Napoule et la première voie unique de chemin de fer*, 1863
Papier albuminé, 35,4 x 21,3 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse

Il s'installe sur L'île Saint Louis et revient souvent en Provence. Il deviendra le témoin d'une France qui se transforme et se modernise grâce aux progrès techniques comme la naissance de la photographie. Ce contexte artistique et scientifique fera de lui un peintre photographe novateur, oscillant entre réalisme et naturalisme.

Très attaché à sa région natale et fragilisé par les produits utilisés par ses procédés photographiques, il acceptera en 1863, un poste de professeur de dessin au Lycée Impérial de Nice et ouvrira un atelier photographique au 3 rue Chauvin. Il décèdera dans sa maison de Grasse, le 16 janvier 1880, dans l'oubli le plus total.

Charles Nègre, le peintre

En 1839, Charles Nègre poursuit ses études à l'École des Beaux Arts de Paris où il rencontre Henri Le Secq et Gustave Le Gray. Tous sont élèves de Paul Delaroche, peintre d'histoire. En 1843, il termine sa formation avec le peintre néo-classique Jean-Auguste-Dominique Ingres où il bénéficiera d'une formation « académique », inspirée de grands sujets bibliques ou mythologiques comme le mythe de Coronis.



Charles NÈGRE, *La mort de Coronis, mère d'Esculape*, 1850
Huile sur toile, 48 x 30,3 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse

Ses œuvres peintes résultent d'un pas à pas rigoureux qui commence par l'utilisation de gravure ou de lithographie comme modèle pour le dessin de contour et pour les hachures des ombres et du relief. Le « dessin de bosse » d'après moulage en plâtre, lui permettra de travailler la notion « d'effet » en liant ombres et lumières. L'esquisse à l'huile lui apprendra à traduire la spontanéité de l'inspiration première par de grands aplats colorés appliqués rapidement pour suggérer l'impulsion du geste. Enfin, la technique de l'ébauche lui permettra d'affiner la maîtrise du tracé à grands traits. En 1850, c'est la consécration, il expose 8 peintures au Salon et obtient la médaille de la 3e classe.

Charles Nègre, le photographe

Reconnu actuellement comme l'un des primitifs de la photographie (1839-1863), c'est à l'époque encouragé par son maître Paul Delaroche, qui a assisté en 1919 à la présentation des procédés photographiques de Daguerre que Charles Nègre découvre la photographie. Il s'initie alors, comme les élèves de l'atelier, au daguerréotype et réalisent des prises de vues qui permettront d'élaborer la composition de leurs peintures.



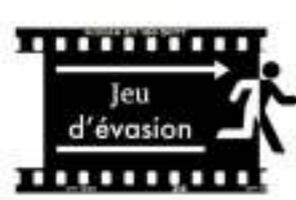
Charles NÈGRE,
La Montée Fort-Laugière, 1852
Photographie sur papier salé, 32,8 x 22,8 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse



Charles NÈGRE,
Le quartier des moulins à Grasse, 1860
Huile sur bois, 20,8 x 15,5 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse

Charles Nègre trouve, très rapidement, dans cette nouvelle technique, un moyen d'expression artistique. Ses photographies ne seront alors pas uniquement des études pour ses futures peintures mais des œuvres à part entière. Le sens de la composition, le choix du cadrage et la recherche de « l'effet » et du mouvement acquis pendant sa formation vont devenir la pratique centrale de son travail photographique. Dans sa quête de la perfection, il inventera sa propre technique photographique: l'héliogravure, qui lui permettra d'obtenir un rendu méticuleux des détails et un relief inégalé.

Un siècle plus tard, il sera reconnu comme l'un des plus grands photographes français.

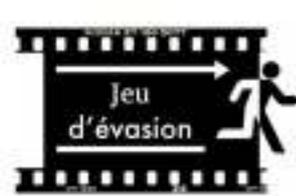


POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Clés pour l'analyse



Charles Nègre et la peinture d'Histoire.

Charles Nègre devient peintre pendant la Seconde République (1848-1852) puis pendant le Second Empire de Napoléon III (1852-1870). En peignant des sujets de la peinture d'Histoire, il cherche à soutenir le pouvoir et acquérir la notoriété pour atteindre la reconnaissance institutionnelle. Il ne semble cependant jamais avoir présenté le concours du Prix de Rome.



En 1848, le suffrage universel est instauré. Louis Napoléon Bonaparte est élu président. En 1849, Charles Nègre espère une récompense en proposant une peinture interprétant la République. Il propose au Salon, *Le Suffrage universel*, composition réunissant une urne, un lion et l'Hercule sans massue et où la République est représentée sous les traits d'un homme. L'oeuvre, ne sera malheureusement pas retenue, malgré les louanges de Théophile Gauthier. En 1852, l'Etat organise un concours pour représenter la IIIe République. Il y participe et propose une version modifiée du *Suffrage universel* avec *La puissance de l'Homme* qui ne remportera pas le succès escompté.

Charles Nègre et le développement de la photographie

Charles Nègre utilise en 1844, dans l'atelier de Delaroche transformé en incubateur pour primitifs de la photographie, le daguerréotype et le calotype de Talbot pour parfaire ses tableaux. En 1847, il s'intéresse aux possibilités esthétiques des recherches du chimiste Blanquart-Evrard qui propose un tirage sur papier albuminé à partir de sels d'argent qui rend possible la retouche manuelle du cliché par ajout de crayonné.



Charles NÈGRE, Cathédrale de Chartres, porte centrale du portail royal entourée de moulages en plâtre de deux vitrards de l'Apocalypse, 1856
Gravure héliographique sur acier, 23,1 x 32,3 cm. Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Charles Nègre opte pour ce procédé papier malgré son effet de noircissement dans le temps. Dans sa quête de perfection, il trouve dans les procédés photomécaniques utilisant l'encre d'imprimerie, une manière d'assurer la stabilité des épreuves photographiques, de les multiplier et d'en améliorer la qualité et publie en 1854 sa première héliogravure. Il va ensuite perfectionner les procédés chimiques pour obtenir des images en demi-teintes. Il sera récompensé par la médaille de 1ère classe pour ses recherches lors de l'exposition universelle de 1855. Il déposera son brevet en 1856, qui consiste à appliquer sur le vernis non exposé de la plaque, une couche d'or sur les parties du métal mise à nu.

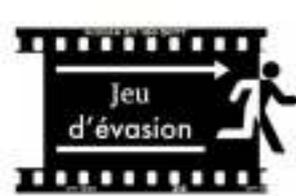
Charles Nègre et la scène de genre

Charles Nègre rend compte de la vie des travailleurs du XIX ème siècle en représentant des scènes de la vie quotidienne rendues possibles grâce à un astucieux agencement de lentilles qu'il a créé. Il est ainsi capable de prendre une photo presque instantanément et d'en rendre le mouvement. Il est alors possible de capturer des scènes vivantes qui étaient jusqu'alors encore floues et immortalise ainsi la vie quotidienne au XIXe.



Charles NÈGRE, Piffarari debout, 1855
Papier albuminé, 20,4 x 15,6 cm. Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Dans le but d'être au plus proche du réel, il souhaite rendre l'atmosphère si particulière que l'on retrouve dans la tradition des peintures de genre peintes au XVIIe siècle. Pour capturer le mouvement figé des scènes de rue, il n'hésite pas à réaliser des mises en scène précises. Dans une intention délibérée, il surexpose ses ciels. Il effectue ensuite une série de retouches manuelles pour accentuer les contrastes de la photographie qui traduisent son sens du détail. Sa formation de peintre et sa recherche de l'effet s'expriment dans son travail sur les photographies de rues et sont capables de traduire la scène de manière touchante et intimiste.



Clés pour l'analyse



Charles Nègre et le réalisme photographique

Charles Nègre nous laisse des témoignages inestimables sur les lieux et les paysages du Midi de la France. Son premier daguerréotype en 1844 est d'ailleurs une vue de Grasse. En 1852, déçu de ne pas avoir été sélectionné par Prosper Mérimée pour participer à la mission héliographique qui consistait à répertorier les richesses du patrimoine Français, il part pour Grasse et finance à ses frais sa propre mission.



Charles NÈGRE, Grasse, citronnier, 1852
Papier albumin, 14,0 x 12 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

De ce voyage, il éditera son propre Album du midi de la France représentant paysages, quartiers, monuments et ruines archéologiques d'Avignon à Antibes. Il réalisera une véritable prouesse technique pour l'époque en réalisant plus d'une centaine de photographies sur papier salé en quelques mois alors que la composition chimique du procédé ne permettait l'impression que d'une seule photographie par jour. Dans ce premier Album, il cherche à faire état de toute l'atmosphère du pays environnant tout en faisant preuve d'authenticité. Il transforme le réel par sa maîtrise des effets lumineux et nous livre une vision pittoresque de son Midi de la France.

Charles Nègre et la transformation de la Riviera

En 1860, sur les conseils de son médecin, invalidé par une santé fragile, il rentre et s'installe à Nice comme professeur de dessin au lycée impérial. Il va alors travailler sur une série de photographies de la Riviera de Saint Raphaël à Menton et couvrant tout l'arrière-pays avec une réelle volonté de documenter les cultures des civilisations anciennes et actuelles et de nous renseigner sur l'image de la Riviera au XIXe siècle.



Charles NÈGRE, Grasse, Jardin public, et cathédrale vue du Blvd Fragonard 1863
Papier albumin, 21,2 x 27,4 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Dans cette seconde série photographique de la Riviera, il se préoccupe non seulement de l'architecture et de ses détails mais aussi de l'emplacement des lieux dans son contexte géographique et de ses habitants dans une quête d'exactitude rigoureuse. Il en résulte des photographies de paysages et de nombreux portraits en lien avec son activité commerciale de la rue Chauvin. Devenu maître de sa technique photographique, il a réussi à restituer l'atmosphère d'un paysage tout en conservant l'intérêt informatif de celui-ci. Il a rendu compatible la vérité scientifique, qui est le but qu'il souhaite atteindre, avec la vérité artistique et la modernité d'un précurseur.

Charles Nègre et l'art du portrait

Charles Nègre travaille le portrait toute sa carrière, de sa formation académique aux Beaux Arts, nous retrouvons nombre d'études, d'exercices et de travaux de composition qui traduisent l'influence de ses maîtres. Ses portraits, souvent réalisés en extérieur, sont d'une grande simplicité, n'ayant recours à aucune pose figée ou artificielle. Ses portraits, support de son travail de peintre, sont emprunts d'un réalisme touchant.



Charles NÈGRE, Le portrait d'Anne,
Huile sur papier marouflé sur carton, 40,2 x 32 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Il entretient un rapport chaleureux avec ses sujets et amène, en photographie comme en peinture, une humanisation du sujet représenté comme dans le portrait de sa sœur Anne ou celui de la comédienne Rachel. En 1863, il s'installe à Nice et ouvre en parallèle de ses activités d'héliographe et de professeur de dessin, un atelier de portraits photographiques à vocation industrielle. Charles Nègre se sert du portrait pour assoir sa renommée et couvrir une partie des frais qu'il a engagés dans ses recherches photographiques. Il remporte un succès auprès de ses clients mais traduit de moins en moins son âme de peintre dans ses photographies. Il décède seul, en 1880.

Le dispositif pédagogique

POLYMORPHOS



La proposition pédagogique de l'Académie de Nice présentée dans le cadre des TraAM histoire des arts repose sur la ludification des scénarios pédagogiques pour faire de l'élève un passeur de culture.



Charles NÈGRE,
Autoportrait de Charles Nègre au milieu de sa famille en extérieur, 1852
Papier albuminé, 19,6 x 26 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse

Ce projet prend appui sur les œuvres de Charles Nègre, peintre mais aussi primitif de la photographie et inventeur de l'héliogravure. Une partie importante de ses œuvres sont exposées au MAHP de Grasse et au théâtre de la photographie de Nice. L'artiste polymorphe est très intéressant par ses pratiques diversifiées qui font de lui un artiste en phase avec son siècle et ses bouleversements culturels, scientifiques et patrimoniaux.

Constitution du groupe TraAM

Équipes pédagogiques engagées:

16 professeurs, cinq collèges et un lycée

- **Collège Carnot de Grasse**, Anne-Gaëlle Ghibaudo, professeur documentaliste, Agnès Le Meur professeur d'histoire géographie et Julie Florimond professeur de Lettres.
- **Collège Les Jasmins de Grasse**, Sylvie Sordi, professeur d'histoire géographie et Marie Samozino, professeur de mathématiques.
- **Collège Saint Hilaire de Grasse**, Nastassja Laborie et Loïc Mariey, professeurs de physiques-chimie, Mélanie Fillion-Robin, professeurs d'arts plastiques.
- **Collège Les Mimosas à Mandelieu-la-Napoule**, Jennifer Poinson, professeur d'arts plastiques Delphine Camut, professeur de Lettres, Audrey Allesfresdes, professeur documentaliste
- **Collège Paul Arène de Peymeinade**, Virginie Maraval professeur d'arts plastiques, Nawal Ossola, professeur de Lettres.
- **Lycée Alexis de Tocqueville à Grasse**, Mathieu André, professeur de SVT, Ludivine Kandoyan, professeur documentaliste et Pamela Garrus, professeur de physique-chimie.

Les thématiques retenues:

Choisies en s'appuyant sur les programmes disciplinaires des disciplines engagées. Cela a permis à chaque groupe de travailler sur l'une des particularités de cet artiste.

Charles Nègre et la transformation de la Riviera.

Charles Nègre et le développement de la photographie

Charles Nègre et le réalisme photographique

Charles Nègre et l'art du portrait

Charles Nègre et la scène de genre

Charles Nègre et la peinture d'Histoire

Les étapes du projet



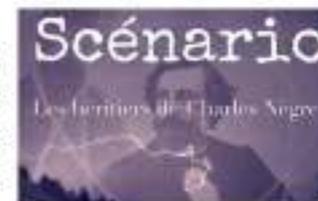
Visite de la ville au temps de Charles Nègre en partenariat avec l'animation du patrimoine de la ville d'art et d'histoire.

Découverte des collections Charles Nègre exposées au Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse.



Expérimentation d'un jeu sérieux organisé par les médiateurs du musée international de la parfumerie de Grasse.

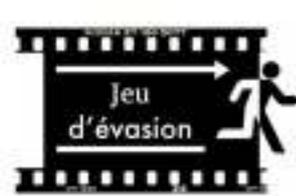
Conception de jeux d'évasion en classe par les différentes équipes pédagogiques.



Elaboration d'un jeu d'évasion destiné au public à partir des scénarios thématiques et installation au MAHP.

Objectifs pédagogiques

Créer un jeu d'évasion pour faire connaître un artiste aux visiteurs d'un musée.



Grasse au temps de Charles Nègre

en partenariat avec VAH, Ville d'Art et d'Histoire

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

→ Visite à l'aveugle

Lors d'une activité d'observation, deux élèves se trouvent face à un paysage. L'un a les yeux bandés et tient une feuille et un crayon dans ses mains, comme s'il allait dessiner. Il ne peut pas observer ce qui l'entoure. L'autre élève décrit l'édifice afin que le premier puisse le restituer sur la feuille. Ils inversent ensuite les rôles en utilisant la même feuille



En binôme, par une activité de confiance et d'écoute de l'autre, un élève se laisse guider les yeux bandés pour se déplacer sur une place. Lors du parcours, l'élève guidé touche les façades et les différents éléments qui l'entourent afin de s'appropriier l'espace. L'élève guide est alors obligé de restituer l'environnement à son camarade avec un vocabulaire descriptif précis. Objectif : décrire le lieu en utilisant un vocabulaire descriptif détaillé.

→ Visite olfactive et sensorielle

Les élèves se sont imprégnés des odeurs proposée comme le cuir, la rose ou bien les feuilles séchées qui caractérisent la ville au XIXe siècle. Les élèves ont également utilisé le toucher, pour découvrir l'histoire d'un quartier à l'aide d'indices tactiles: textures de végétaux mais aussi de façades de monuments au XIXe siècle.



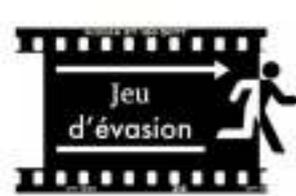
À travers cette perception olfactive et tactiles, ils devaient imaginer la ville à l'époque de Charles Nègre, la décrire en faisant émerger les émotions ressenties par la perception des odeurs et des matières pour s'inviter dans l'époque de Charles Nègre. L'élève doit alors enrichir son langage oral pour être capable de transmettre son émotion. Objectif : développer le vocabulaire subjectif du domaine du sensible.

→ Visite dos à dos

Les élèves par groupe de deux se placent dos à dos face au jardin des plantes de Grasse. L'une tourne le dos au lieu. Elle est munie d'un cliché datant du XIXe siècle et d'un feutre. L'autre observe le parc et lui indique ce qu'elle voit avec précision. L'élève repère les changements et les indique sur l'image.



Certains éléments végétaux ou architecturaux ont été supprimés ou ajoutés depuis la date de la prise de vue de la photographie. L'élève doit alors se repérer dans l'espace pictural et dans l'espace réel pour prendre conscience de l'évolution du paysage en deux cents ans. À travers le jeu des différences, l'élève prend conscience des modifications du territoire par l'homme. Objectif: initier les élèves à la démarche d'analyse comparative.



Jouer dans les collections du musée

en partenariat avec MIP, Musée International de la Parfumerie

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Favoriser la dynamique de groupe

☛ mobiliser l'intelligence collective pour répondre à une problématique



L'enseignement de l'histoire des arts vise: des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité

B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015, cycle 4



Développer ses connaissances

☛ réfléchir ensemble pour construire ses connaissances en utilisant la muséographie.



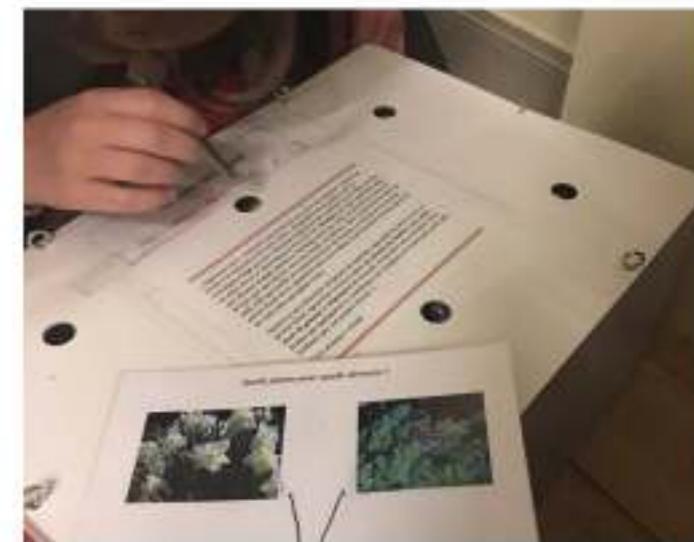
L'enseignement de l'histoire des arts vise: des objectifs de connaissances destinées à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015, cycle 4



Mobiliser ses compétences

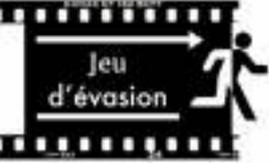
☛ manipuler des outils en utilisant des compétences transversales



L'enseignement de l'histoire des arts vise: des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art

B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015, cycle 4





Les jeux d'évasion, 6 scénarios thématiques

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts
2018-2019

académie
Nice

Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

La démarche de
Charles Nègre
version
jeu d'évasion
pédagogique

Scénario 1, Charles Nègre et le développement de la photographie

Charles Nègre et le développement de la photographie

Charles Nègre utilise en 1844, dans l'atelier de Delaroche transformé en incubateur pour primitifs de la photographie, le daguerréotype et le calotype de Talbot pour parfaire ses tableaux. En 1847, il s'intéresse aux possibilités esthétiques des recherches du chimiste Blanquart-Evrard qui propose un tirage sur papier albuminé à partir de sels d'argent qui rend possible la retouche manuelle du cliché par ajout de crayonné.



Charles NÈGRE, Cathédrale de Chartres, porte centrale du portail royal entourée de moulures en pierre de deux vitraux de l'Apocalypse, 1856
Cliché photographique sur verre, 23,1 x 32,3cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Charles Nègre opte pour ce procédé papier malgré son effet de noircissement dans le temps. Dans sa quête de perfection, il trouve dans les procédés photomécaniques utilisant l'encre d'imprimerie, une manière d'assurer la stabilité des épreuves photographiques, de les multiplier et d'en améliorer la qualité et publie en 1854 sa première héliogravure. Il va ensuite perfectionner les procédés chimiques pour obtenir des images en demi-teintes. Il sera récompensé par la médaille de 1ère classe pour ses recherches lors de l'exposition universelle de 1855. Il déposera son brevet en 1856, qui consiste à appliquer sur le vernis non exposé de la plaque, une couche d'or sur les parties du métal mise à nu.

PROJET

1



Un secret pas si bien gardé...

Grasse, 22 mai 2019,

La météo du mois n'est pas au beau fixe. La pluie s'invite sur Grasse et sa région. Un phénomène rare se produit la nuit du 22 au 23 mai 2019. Une tornade, particulièrement spectaculaire, s'abat sur le sud-est de la ville.

Au petit matin, Martin Roblot, fossoyeur depuis plusieurs générations, prend son service pour préparer les obsèques qui ont lieu dans la matinée au cimetière Sainte Brigitte. Dès l'entrée, il comprend que les lieux n'ont pas été épargnés par l'orage de la nuit. Une partie du cimetière est en mauvais état. Les stèles sont renversées, certaines portes des caveaux se sont ouvertes et les fleurs qui égayaient les tombes sont éparpillées.

L'une d'elle semble même ouverte, celle de la famille Nègre, qui renferme le cercueil du célèbre peintre et photographe Charles Nègre. Lorsqu'il s'approche, il aperçoit une étrange boîte fermée à clé posée devant le caveau familiale de l'artiste. Il contacte immédiatement le conservateur du musée d'art et d'histoire de Provence pour lui remettre sa découverte.

Les équipes du musée cherchent alors un moyen de l'ouvrir sans l'endommager. Mais sans la clé, l'affaire s'avère vaine. La responsable des collections se souvient, qu'il y a quelques années, elle était tombée sur un article du *Journal de Grasse* du 22 janvier 1880 faisant état du décès de Charles Nègre à son domicile, rue des Suisses à Grasse. L'article mentionne que la maison regorgeait de photos prises par l'artiste, de tableaux et d'un mystérieux coffre fort. Intriguée par cette découverte, elle demanda à l'époque une analyse au rayon X de son contenu. Seul un trousseau de clés se trouvaient à l'intérieur. Alors qu'elle pensait trouvé les secrets photographiques de Charles Nègre, le contenu lui apparut, à l'époque, bien décevant.

Maintenant, une intuition lui traverse l'esprit, c'est comme une évidence... Et si les clés contenues dans le coffre fort du peintre ouvraient la mystérieuse boîte de la tombe?

Encore fallait-il trouver le code à 4 chiffres qui permettrait de l'ouvrir.

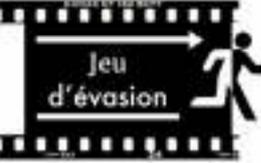
Charles Nègre a sans doute dissimulé un certain nombre d'indices dans son atelier pour parvenir à ouvrir ce mystérieux coffre...

Allez-vous parvenir à les découvrir?

COLLEGE SAINT HILAIRE

GRASSE

Scénario 1, Charles Nègre et le développement de la photographie



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre
TraAM
Histoire des arts 2018-2019
académie Nice
Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

COLLEGE SAINT HILAIRE
GRASSE

PROJET 1

Un secret pas si bien gardé

INDICE 1
LE PORTE-FEUILLE

- Le portefeuille dans lequel se trouve le « passe-port à l'intérieur » de l'artiste.
(Source: Jean Galbraix de la 1917)



$0+9+0+4+1+8+2+0=24$
 $2+4=6$
l'un des codes du cadenas est: **6**

- Les numéros assemblés de sa date de naissance donne le premier code du coffre fort

INDICE 2
LE PHOTO DE FAMILLE

- Parmi les objets de la pièce, une photographie de sa famille prise par Charles Nègre compose le décor.
(Source: musée d'Art et d'Histoire Provence-Corse)



$1+0+5+5=20$
 $2+0=2$
l'un des codes du cadenas est: **2**

- La date de la prise de vue est absente, elle a été caché avec une encre invisible qui se révèle avec une lampe UV.

INDICE 3
LES CARNETS DE MOTS CROISÉS

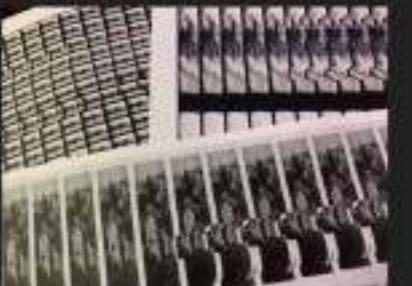
- La grille de mots croisés reprend le vocabulaire de Charles Nègre.
(Source: 11page)



- Les deux lettres en gras forment un chiffre.

INDICE 4
LES STEREOGRAMMES

- Certains encarts de Charles Nègre ont une apparence étrange et forment des stéréogrammes.



$1+2+3+2$
l'un des codes du cadenas est: **8**

INDICE 5
LES CARNETS DE MOTS CROISÉS

DAGUERREOTYPES
RAMONEURS

UN
l'un des codes du cadenas est: **1**

RÉSOLUTION
L'IMAGE AUGMENTÉE

- Une héliogravure de Charles Nègre est accrochée au mur.
- Le mot héliogravure apparaît en rébus via l'application réalité augmentée.



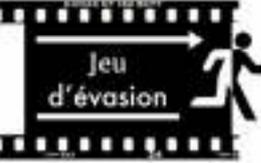

Comptez le nom de lettres dans héliogravure =12
Additionnez les chiffres 1+2=3
La clé ouvrant le coffre est la: **3**

Récupérez la clé n°3 pour ouvrir le coffret et découvrir le brevet d'héliogravure à la poudre d'or.



Scénario 2,

Charles Nègre et la scène de genre



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie NICE
Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Charles Nègre et la scène de genre

Charles Nègre rend compte de la vie des travailleurs du XIX^{ème} siècle en représentant des scènes de la vie quotidienne rendues possibles grâce à un astucieux agencement de lentilles qu'il a créé. Il est ainsi capable de prendre une photo presque instantanément et d'en rendre le mouvement. Il est alors possible de capturer des scènes vivantes qui étaient jusqu'alors encore floues et immortalise ainsi la vie quotidienne au XIX^e.



Charles NÈGRE, Pifferai début, 1855
Papier albuminé, 20,4 x 13,6 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Dans le but d'être au plus proche du réel, il souhaite rendre l'atmosphère si particulière que l'on retrouve dans la tradition des peintures de genre peintes au XVIII^e siècle. Pour capturer le mouvement figé des scènes de rue, il n'hésite pas à réaliser des mises en scène précises. Dans une intention délibérée, il surexpose ses ciels. Il effectue ensuite une série de retouches manuelles pour accentuer les contrastes de la photographie qui traduisent son sens du détail. Sa formation de peintre et sa recherche de l'effet s'expriment dans son travail sur les photographies de rues et sont capables de traduire la scène de manière touchante et intimiste.

PROJET 2



COLLEGE CARNOT
GRASSE

Le retour imprévu

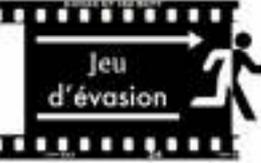
Pressé de sortir de cours, vous vous êtes précipités dans les couloirs du collège Carnot pour vous diriger vers le CDI.

En ouvrant la porte, plus rien ne ressemble à ce que vous connaissiez auparavant. En élève curieux, vous vous êtes aventurés dans ce lieu et avez oublié de faire attention aux avertissements autour de vous.

Le fantôme du célèbre peintre et photographe Charles Nègre a pris la place de Madame Ghibaudo la documentaliste et y a installé son atelier d'artiste à la place des rayonnages de livres. Vous êtes maintenant bloqué en 1878, pour vous en échapper il vous faudra résoudre 4 énigmes pour retrouver le code du cadenas contenant la clé montre spatio-temporelle qui vous permettra de revenir en 2019.

Scénario 2,

Charles Nègre et la scène de genre



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

COLLEGE CARNOT

GRASSE

PROJET

2

Le retour imprévu

INDICE 1

PUZZLE LES RAMONEURS

- ▶ Un puzzle de 12 parties est caché dans la pièce. Assemblé, il représente l'oeuvre Les ramoneurs. Au dos, un message codé « Retrouvez-moi histoire de voir ».



- ▶ Le code renvoie à la collection de livres « histoire de voir » sur la photographie.

INDICE 2

PHOTO AVANT-APRÈS

- ▶ Une photographie récente du jardin de Grasse a été découpée et il n'en reste que que la partie gauche. Une seule partie de photographies parmi les cinq qui sont sur son bureau correspond à la même vue au XIXème siècle.
- ▶ Au dos se trouve une date codée qui renvoie au titre du livre dans lequel se cache un indice.



INDICE 3

HISTOIRE DE VOIR

- ▶ Dans le livre « Histoire de voir, volume », une des pages consacrées à Charles Nègre comporte un calque avec un encadré indiquant l'oeuvre « Le joueur d'orgue de Barbarie » suivi d'un symbole.



- ▶ Le titre renvoie à l'oeuvre qui sera accrochée dans la pièce.

INDICE 4

LETTRES

- ▶ Six lettres fictives rédigées ou écrites par Charles Nègre sont sur un bureau. Une feuille avec des parties découpées doit être apposée sur une des lettres pour y découvrir la consigne « Compter le nombre de personnes par image ».



RÉSOLUTION

CADENAS

- ▶ Trois autres photographies avec des symboles se trouvent dans la pièce. Au dos, le nombre de symboles correspond à l'ordre des chiffres du code.
- ▶ Le joueur d'orgue de Barbarie : un symbole 3
- ▶ Ile de Lerins : deux symboles 1
- ▶ Le quartier des moulins à Grasse : trois symboles 4
- ▶ Ile Saint Honorat : quatre symboles 2



Réunissez le code du cadenas vous permettant d'obtenir la montre spatio-temporelle.



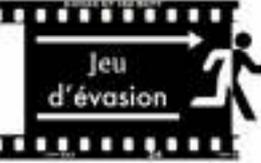
TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice

Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Scénario 3, Charles Nègre et le réalisme photographique



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice

Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Charles Nègre et le réalisme photographique

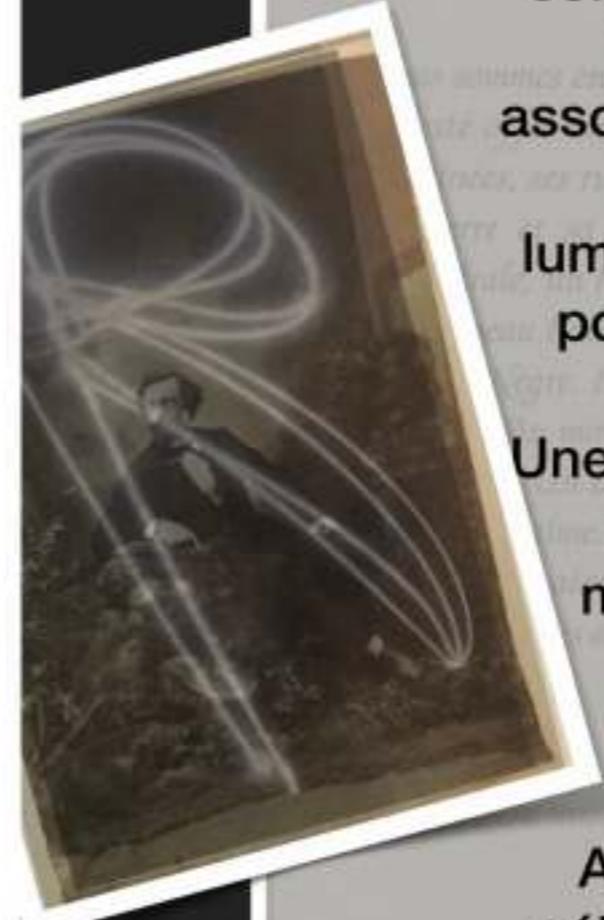
Charles Nègre nous laisse des témoignages inestimables sur les lieux et les paysages du Midi de la France. Son premier daguerréotype en 1844 est d'ailleurs une vue de Grasse. En 1852, déçu de ne pas avoir été sélectionné par Prosper Mérimée pour participer à la mission héliographique qui consistait à répertorier les richesses du patrimoine Français, il part pour Grasse et finance à ses frais sa propre mission.



Charles NÈGRE, Grasse, citronnier, 1852
Papier albuminé, 14,0 x 12 cm, Musée d'Art et d'histoire de Provence, Grasse.

De ce voyage, il éditera son propre Album du midi de la France représentant paysages, quartiers, monuments et ruines archéologiques d'Avignon à Antibes. Il réalisera une véritable prouesse technique pour l'époque en réalisant plus d'une centaine de photographies sur papier salé en quelques mois alors que la composition chimique du procédé ne permettait l'impression que d'une seule photographie par jour. Dans ce premier Album, il cherche à faire état de toute l'atmosphère du pays environnant tout en faisant preuve d'authenticité. Il transforme le réel par sa maîtrise des effets lumineux et nous livre une vision pittoresque de son Midi de la France.

PROJET 3



Faites la lumière sur...

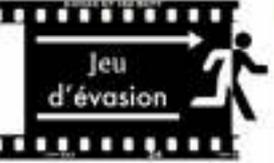
Dans un grenier, vous trouvez soigneusement protégées dans un tissu deux photographies étrangement associées: l'une en couleur qui représente la lettre R formée par un faisceau lumineux, l'autre qui représente un vieux portrait en sépia signé Charles Nègre.

Une confrontation étrange et surprenante des temps anciens et de l'époque moderne qui aiguise votre curiosité. Vous décidez de faire la lumière sur cette dualité.

A vous de découvrir la technique du célèbre photographe du XIXème siècle.

COLLEGE PAUL ARÈNE
PEYMEINADE

Scénario 3, Charles Nègre et le réalisme photographique



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts
2018-2019

académie Nice
Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

COLLEGE PAUL ARÈNE

PEYMEINADE

PROJET 3

INDICE 1
DU TEXTE À L'IMAGE

► Associez les quatre photographies sépia similaires à la description écrite adéquate.

INDICE 2
MESSAGE CODÉ

► Au dos de chaque couple formé (image+texte) retrouvez des lettres et des chiffres.

► A vous de faire le lien pour résoudre l'énigme.

La clé de la liberté

RÉSOLUTION

► Douze lettres à remettre en ordre pour trouver la technique.

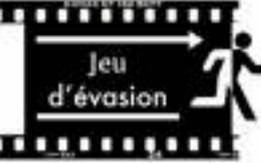
A E L I O g r R A V U R E

Découvrez le nom de la technique inventée par Charles Nègre.






Scénario 4, Charles Nègre et la transformation de la Riviera



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice

Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Charles Nègre et la transformation de la Riviera

En 1860, sur les conseils de son médecin, invalidé par une santé fragile, il rentre et s'installe à Nice comme professeur de dessin au lycée impérial. Il va alors travailler sur une série de photographies de la Riviera de Saint Raphaël à Menton et couvrant tout l'arrière-pays avec une réelle volonté de documenter les cultures des civilisations anciennes et actuelles et de nous renseigner sur l'image de la Riviera au XIXe siècle.



Charles NÈGRE, Grasse, Jardin public, et cathédrale vue du Blvd Fragonard 1863
Papier albumin, 21,2 x 27,4 cm - Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

Dans cette seconde série photographique de la Riviera, il se préoccupe non seulement de l'architecture et de ses détails mais aussi de l'emplacement des lieux dans son contexte géographique et de ses habitants dans une quête d'exactitude rigoureuse. Il en résulte des photographies de paysages et de nombreux portraits en lien avec son activité commerciale de la rue Chauvin. Devenu maître de sa technique photographique, il a réussi à restituer l'atmosphère d'un paysage tout en conservant l'intérêt informatif de celui-ci. Il a rendu compatible la vérité scientifique, qui est le but qu'il souhaite atteindre, avec la vérité artistique et la modernité d'un précurseur.

PROJET 4



La clé de la liberté

Vous pénétrez dans la salle de MAHP, c'est en fait un portail spatio-temporel...
 Vous vous retrouvez dans l'atelier de Charles Nègre. Il est là, dans un coin, très énervé et agité.
 - Ce n'est pas possible, mais que font-ils ? Ils sont totalement inconscients !!!-
 - Heureusement, je pense qu'avec mon petit stratagème, si il y en a un qui tombe dans mon piège... -
 Il se retourne et vous voit enfin mais il n'a pas l'air très chaleureux...
 - Vous faites partie des fadas de cette époque ? Ca a donc marché, que diable, vous tombez bien ! -
 Vous n'arrivez pas à placer deux mots... mais Charles parle pour vous :
 - D'après ce que j'ai compris, mon atelier est une porte spatio-temporelle, on entre par là et on sort par là ! -. Il vous montre une porte fermée.
 - Votre époque est folle, mais je ne peux pas intervenir, ça risque de fausser l'espace-temps... déjà que je suis mort, bref ! -
 - Ah ! Vous voulez retourner chez vous ?
 Pas de problème !
 A lui-même : ça fonctionne comme prévu héhéhé -
 - Voilà, aidez-moi à expliquer à vos contemporains le problème qui me préoccupe tant et je vous ouvre ! -
 Vous lui faites comprendre que vous êtes prêt à l'aider mais vous ne comprenez pas bien quel est ce problème dont il parle...
 - Le problème ? Vous ne pourrez vous en rendre compte qu'en cherchant par vous-même...A vous de le trouver, c'est ça la clé de votre liberté !
 Comme j'espère que vous réussirez, voici une de mes photos et un plan de Grasse pour vous aider ! Je compte sur vous-

Trouver le mot clé pour pouvoir sortir et expliquer à vos contemporains le problème qui perturbe tant Charles Nègre !

LYCÉE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

GRASSE

Scénario 5, Charles Nègre et la peinture d'Histoire



Charles Nègre et la peinture d'Histoire.

Charles Nègre devient peintre pendant la Seconde République de Louis Napoléon Bonaparte (1848-1852) puis pendant le Second Empire de Napoléon III (1852-1870). En peignant des sujets de la peinture d'Histoire, il cherche à soutenir le pouvoir et acquérir la notoriété pour atteindre la reconnaissance institutionnelle. Il ne semble cependant jamais avoir présenté le concours du Prix de Rome.



Charles NÈGRE,
 Le Suffrage universel, 1851
 Huile sur toile, 46,3 x 38 cm.
 Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.
 La Puissance de l'Homme, 1853
 Huile sur toile, 227 x 170 cm.
 Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse.

En 1849, Charles Nègre espère une récompense en proposant une peinture interprétant la République pour le gouvernement provisoire de la II^e République. Il propose au Salon, *Le Suffrage universel*, composition réunissant une urne, un lion et l'Hercule sans massue et où la République est représentée sous les traits d'un homme. L'oeuvre, ne sera malheureusement pas retenue, malgré les louanges de Théophile Gauthier. En 1852, l'Etat organise un concours pour représenter la III^e République. Il y participe et propose une version modifiée du *Suffrage universel* avec *La puissance de l'Homme* qui ne remportera pas le succès escompté.

PROJET

5

Coup de tonnerre à Paris

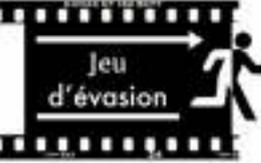
En faisant des recherches dans les archives du MAHP, des esquisses, des études ont été retrouvées ; elles se ressemblent sans être identiques mais impossible de mettre la main sur le ou les tableaux certainement dérobés. Heureusement des photos avaient été prises et archivées. Pas de chance, elles aussi ont disparues. Selon les témoignages, des vandales les auraient découpées en criant « Vive l'Empereur ! ».... En rangeant la salle où le crime a été perpétré, le conservateur a retrouvé cette pièce... un indice pour reconstituer le tableau et cet comprendre pourquoi des voleurs fan de l'empire l'ont détruit ? Sur cette pièce du tableau, voilà qui est très intéressant, nous pouvons lire une date...

Mais à quoi correspond-elle et pourquoi Charles Nègre, l'a-t-il mise sur son tableau...

COLLEGE LES JASMINES

GRASSE

Scénario 5, Charles Nègre et la peinture d'Histoire



POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre

COLLEGE LES JASMINES

GRASSE

PROJET
5

Coup de tonnerre à Paris...

INDICE 1
CHARADE

Derrière moi tu trouveras sous quel régime j'ai été créé.
Mon premier : lorsqu'on a chaud on...
Mon second correspond aux trois premières lettres d'une usine de parfum.
Mon troisième est un pronom personnel
Mon quatrième : lorsque que l'on est ensemble, réunis.
Mon cinquième est un récipient.
Mon dernier est indispensable sur un cheval.

Objectif :
Cette énigme leur permet de découvrir le nom du premier tableau
Réponse : SUE-FRA-JE UNI-VERRE-SELLE
→ Suffrage universel

INDICE 2
CHIFFRES CODÉS

Derrière moi tu trouveras sous quel régime j'ai été créé.
12-01-16-21-09-19-01-14-03-05-04-05-12-08-15-13-13-05
Au verso écrit à l'encre invisible
01=A ;02=B,03=C.....
Objectif : découvrir le nom du second tableau
Réponse : Puissance de l'homme

INDICE 3 ET 4

PUZZLE

Enigmes 3 et 4 : des morceaux des deux tableaux seront cachés dans la pâte, il faudra relier les deux puzzles
Objectif : découvrir les tableaux
Réponse : tableau 1 tableau 2



Enigme 5 : retourner les pièces des puzzles pour reconnaître les deux phrases :
J'ai été peint lorsque Charles-Louis Napoléon Bonaparte était président. C'est la <3
Réponse : Suffrage universel
J'ai été peint lorsque Napoléon III était empereur. C'est l'..... <2
Réponse : Puissance de l'homme

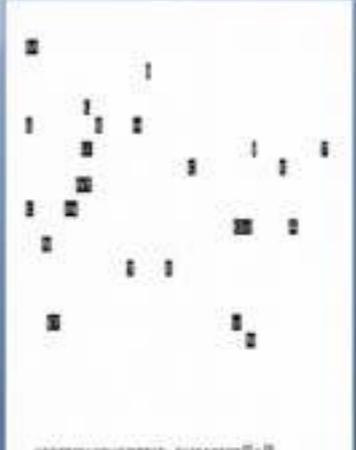
RÉSOLUTION

LETTRE MASQUÉE

Enigme 6 : lettre au président + masqué avec des trous
Objectif : leur faire découvrir l'année du coup d'état 1851
Réponse : mille-huit-cent-cinquante-et-un



MONSEIGNEUR LE PRÉSIDENT,
PARVENIR À UN ART DE SE DÉFENDRE VOTRE
ATTENTION DES MALHEURÉS GRAVES PRÉOCCUPATION
DE LA RÉPUBLIQUE, POUR ATTIRER L'ATTENTION SUR
C'EST POURQUOI J'AI L'HONNEUR DE VOUS ÉCRIRE.
CE TABLEAU REPRÉSENTE LE SUFFRAGE UNIVERSEL, C'EST-À-DIRE LE PEUPLE DANS L'EXERCICE DE SA SOUVERAINÉTÉ
AFFRANCI SA VOLONTÉ PAR LE VOTE.
C'EST AINSI QU'IL COMPREND QUE L'ÉLECTION DU
PEUPLE DÉTERMINERA LE SUFFRAGE UNIVERSEL AU
CONCOURS DE 1851.
C'EST AINSI QU'IL COMPREND QUE LE SUFFRAGE UNIVERSEL,
MONSIEUR LE PRÉSIDENT, LA PENSÉE SYMBOLIQUE
D'UN PRINCIPLE DE LA DÉMOCRATIE, AVOIR À PLACER À
LA TÊTE DE LA NATION FRANÇAISE ET QUI A MARQUÉ
DES PHASES DANS VOS PATRIOTISME MARNE,
D'UN SUFFRAGE UNIVERSEL, MONSIEUR LE PRÉSIDENT,
L'HONNEUR DE VOUS ENVOYER MON
Cordialement,
CHARLES NÈGRE



ANNEE DU COUP D'ETAT + PASSAGE 1851



Pour résoudre l'énigme trouvez en quoi la date de 1851 est-elle importante dans l'Histoire.

1851, année du coup d'état.



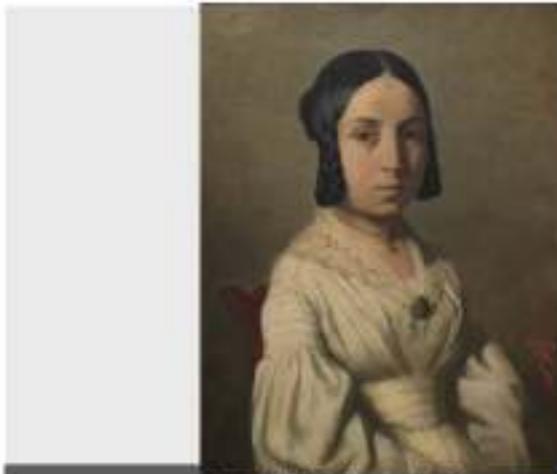
TraAM
Histoire des arts 2018-2019
académie de Nice
Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Scénario 6, Charles Nègre et le portrait

Jeu
d'évasion

Charles Nègre et l'art du portrait

Charles Nègre travaille le portrait toute sa carrière, de sa formation académique aux Beaux Arts, nous retrouvons nombre d'études, d'exercices et de travaux de composition qui traduisent l'influence de ses maîtres. Ses portraits, souvent réalisés en extérieur, sont d'une grande simplicité, n'ayant recours à aucune pose figée ou artificielle. Ses portraits, support de son travail de peintre, sont emprunts d'un réalisme touchant.



Charles NÈGRE, Le portrait d'Anne,
Huile sur papier marouflé sur carton, 40,2 x 32 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Provence,
Grosseto.

Il entretient un rapport chaleureux avec ses sujets et amène, en photographie comme en peinture, une humanisation du sujet représenté comme dans le portrait de sa sœur Anne ou celui de la comédienne Rachel. En 1963, il s'installe à Nice et ouvre en parallèle de ses activités d'héliographeur et de professeur de dessin, un atelier de portraits photographiques à vocation industrielle. Charles Nègre se sert du portrait pour assoir sa renommée et couvrir une partie des frais qu'il a engagés dans ses recherches photographiques. Il remporte un succès auprès de ses clients mais traduit de moins en moins son âme de peintre dans ses photographies. Il décède seul, en 1880.

PROJET

6



Mémoire volée

Nous sommes en 1853. Un ciel gris menace Paris. Notre Dame offre une vue d'ensemble très particulière sur la ville : ses toits, ses cheminées, ses rues, ses ponts et ses clochers. Elle se dresse majestueusement avec ses monstres de pierres et sa structure phénoménale. En haut de la tour nord de la cathédrale, un homme est posté derrière le stryge. Il porte une redingote noire et un chapeau haut de forme. Il s'agit du célèbre peintre et photographe Charles Nègre. Il pose pour un mystérieux photographe. Un habitué regarde la scène. Au moment où le portraitiste prend le cliché, un silence pesant se fait sentir. Un vent violent souffle contre la paroi de la cathédrale puis tout redevient calme. Soudain, un hurlement s'élève dans les airs. Le témoin aperçoit alors Charles Nègre allongé sur le sol et se précipite vers lui. Il semble avoir perdu la mémoire. Le photographe s'enfuit en dévalant les escaliers.

*Votre mission est de retrouver
l'identité du mystérieux photographe.*

COLLEGE LES MIMOSAS

MANDELIEU

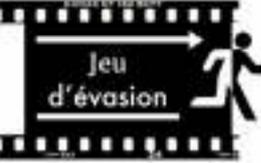
POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Scénario 6, Charles Nègre et le portrait



POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie NICE

Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

COLLEGE LES MIMOSAS
PROJET 6
MANDELIEU
Mémoire volée

INDICE 1
LE PORTRAIT D'ANNE

► Anne nous dévoile des informations sur son frère. Et nous donne un mot de passe codé à déchiffrer.

► Le mot de passe est « pas les maîtres de Charles Nègre ». Il permet d'éliminer deux suspects.

INDICE 2
QR CODE CACHE

► Une boîte pleine de petits objets cache en son fond un QR code qui renvoie à une photographie de Théophile Gautier prise par Nadar. Cette image est associée à un message crypté.

► Le message apparaît en réalité augmentée et élimine un suspect.

INDICE 3
JOURNAL INTIME - CLÉ CACHÉE - OUVRAGE

► Le journal intime présente des notes prises par Charles Nègre. Il y expose ses recherches, ses admirations, ses découvertes... Une des pages du journal renvoie au livre de Théophile Gautier « Portraits contemporains ».

► La clé est cachée dans une boîte casse tête.

► A la page 291 se trouve un mot de passe qui donne un des chiffres permettant d'ouvrir le cadenas.

INDICE 4
DÉCRYPTAGE DE CODES

► Un pointé lumineux du portrait de Rachel se superpose à un chiffre codé à la lumière phosphorescente.

► Boîte de Chocolat avec message à déchiffrer (clé = lettre AVOCAT).

► La lampe torche permet de faire apparaître le chiffre. Elle est posée dans le chiffre.

► Le code AVOCAT (à partir) permet de trouver l'index qui est un des chiffres du cadenas.

INDICE 5
UN FAUX LIVRE

► Le livre est faux. Un rébus se trouve à l'intérieur. Il renvoie à une information sur le coupable.

► Le rébus est à résoudre avec la tablette. Il est décodable par l'application My Rébus qui renvoie la suite.

INDICE 6
ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

► Pour découvrir les portraits photographiques de Charles Nègre. Les portraits posés sur les scènes de crime.

► Avec des indices cachés au fil des pages.

► La photo de Gautier est le seul à être arrivée à destination à l'été 1855. Gustave Le Gray... C'est écrit dans Gautier comme coupable. C'est la seule photographie de livre à se voir dans Charles Nègre.

INDICE 7
FIL SUSPENDU DE PHOTOGRAPHIES

► Présenter des vues des photographies de portraits, des scènes de rue. Suspendues, mais en scène comme dans un film (à voir avec attention, sans le bruit).

► Une photographie est de trop, elle appartient à Henri Le Secq et renvoie via l'application, l'index 1 et nous à l'album photographique.

INDICES 8
RÉSOLUTION

BOÎTE CADENASSÉE

► Une boîte fermée par un cadenas avec code à 3 chiffres renferme la solution.

Ouvrir la boîte pour découvrir la photo du coupable:
Henri Le Secq



Le jeu d'évasion: les héritiers de Charles Nègre

SCENARIO
pédagogique
imaginé à partir
des projets
thématiques

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>

Histoire des arts
2018-2019

académie
Nice

Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

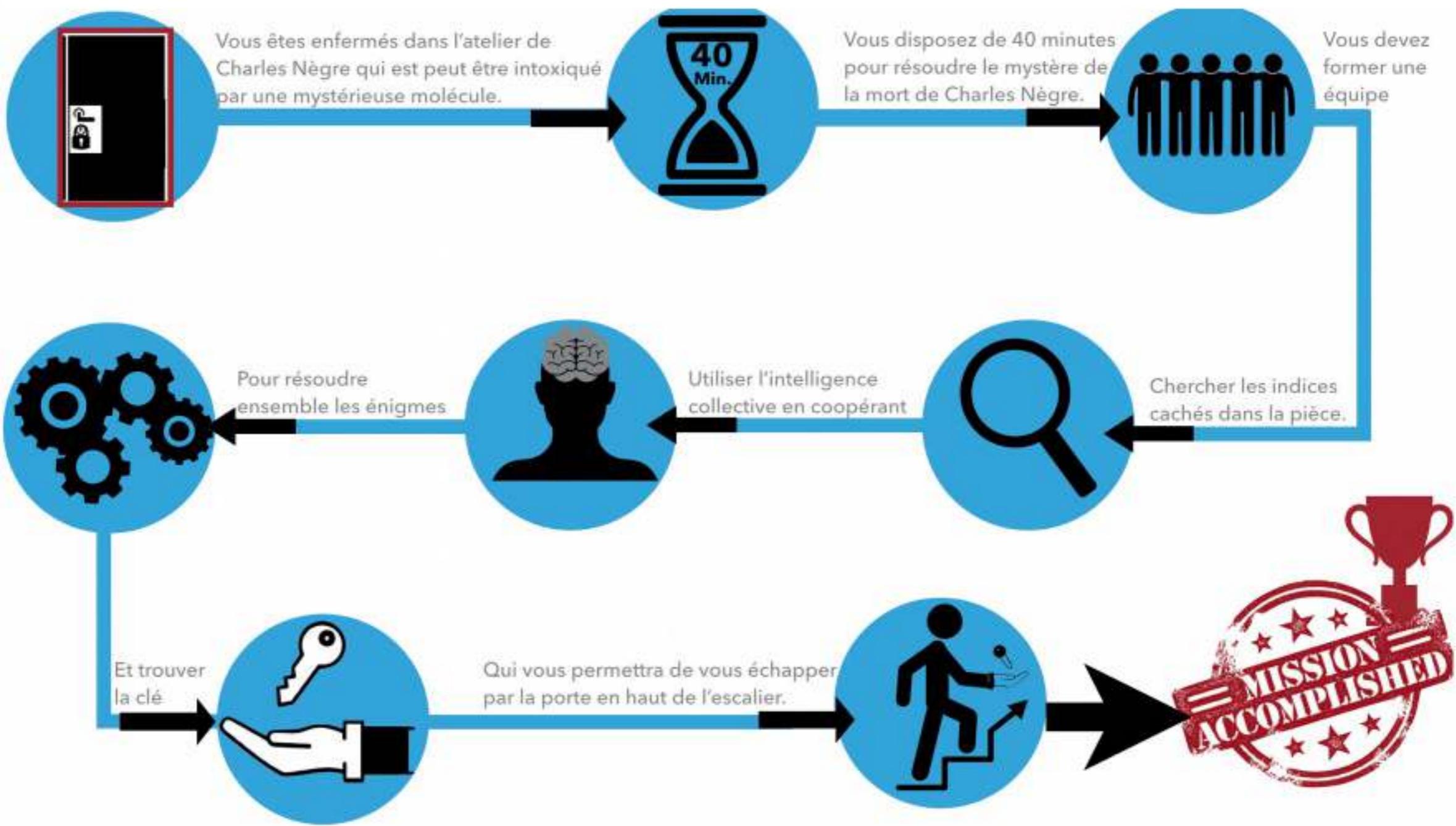
JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



Déroulement de la partie

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

À l'aube du 200eme anniversaire de la naissance de Charles Nègre, ce jeu d'évasion « sérieux » vous permettra de mieux connaître cet artiste.



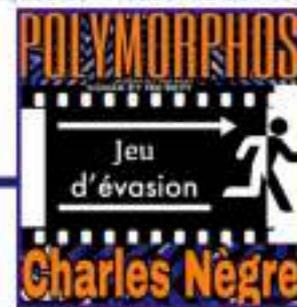
POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



Présentation de l'espace de jeu

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

Nous vous proposons une immersion dans l'atelier fictif du peintre et photographe, Charles Nègre, né et mort à Grasse. Plongez vous dans son univers pour mieux connaître cet artiste polymorphe aux multiples talents.

Nombre d'indices à trouver: 3

L'ATELIER DE PEINTURE

Nombre d'indices à trouver: 3

LE VESTIAIRE

Nombre d'indices à trouver: 3

LE LABO DE CHIMIE

Nombre d'indices à trouver: 4

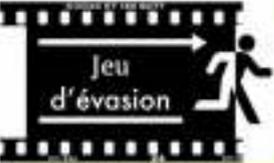
LE SECRÉTAIRE

Nombre d'indices à trouver: 2

LA VITRINE

Nombre d'indices à trouver: 3

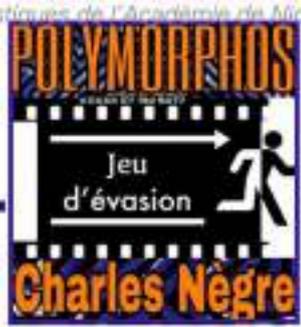
LE LABO PHOTO



POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



Mise en place de la partie

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

Venez découvrir l'histoire de ce peintre devenu photographe ou du photographe à l'œil de peintre.

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre
 Histoire des arts 2018-2019
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

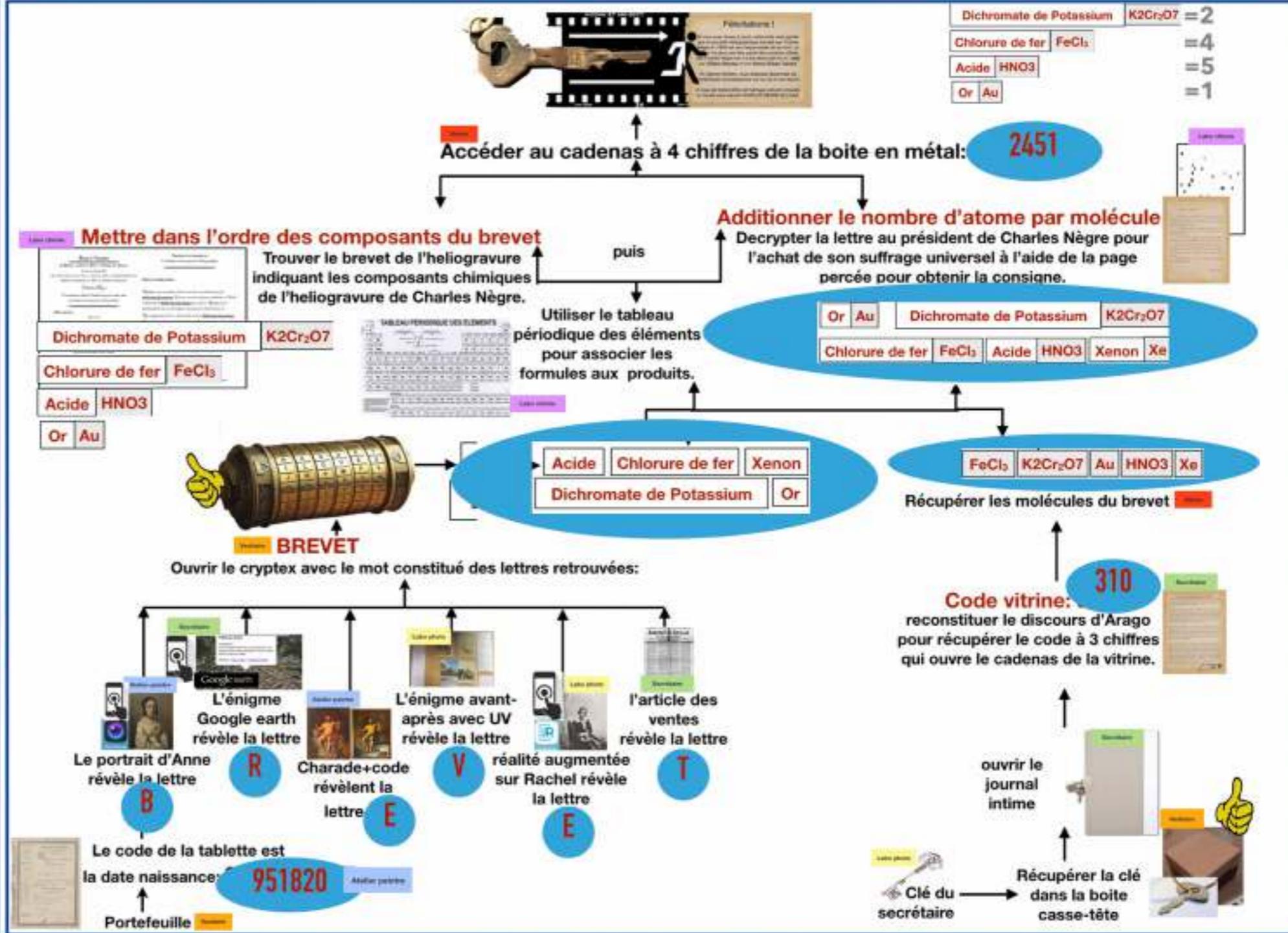
Temps:

Nombre de joueurs:

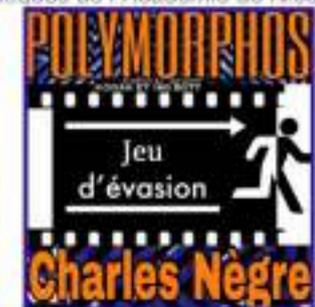
12 personnes maxi

Lieu de jeu:
l'atelier de Charles Nègre

- Vitrine**
Nombre d'indices à trouver: 2
- Vestiaire**
Nombre d'indices à trouver: 3
- Atelier peintre**
Nombre d'indices à trouver: 3
- Secrétaire**
Nombre d'indices à trouver: 4
- Labo photo**
Nombre d'indices à trouver: 3
- Labo chimie**
Nombre d'indices à trouver: 3



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



Scénario

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

*Tentez de percer le mystère de sa mort au péril de votre vie.
Faites vite !*

Vous ne disposez que de 40 minutes pour résoudre l'énigme et vous évader.

L'ATELIER EMPOISONNÉ ?

Je m'appelle Charles Nègre, je suis né il y a 200 ans. J'ai appris la peinture avec Paul Delaroche et Jean-Dominique Ingres puis je me suis intéressé à une nouvelle technique, la photographie. Je passerai ma vie à perfectionner ma technique photographique dans mon laboratoire de la rue des Suisses à Grasse.

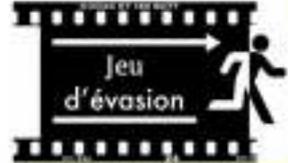
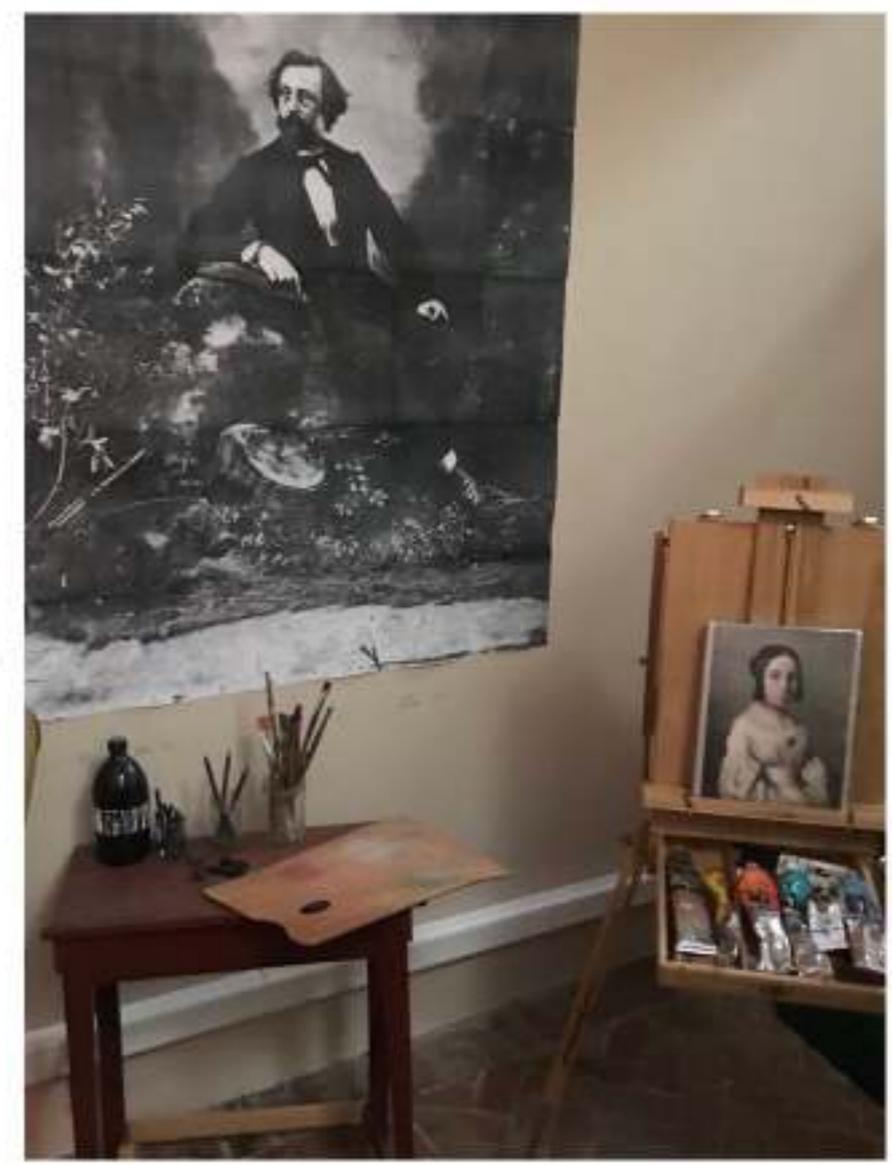
Mais, à l'époque de mes recherches, j'avais beaucoup de concurrents qui ne souhaitaient que me voir échouer lors des différents concours...

Et si, ma mort n'avait pas été un hasard? Et si certains de mes compagnons de route avaient contaminé les produits que j'utilisais dans mon laboratoire ?

Coincé dans le royaume des morts, j'ai besoin de votre aide pour élucider ce mystère.

Vous êtes maintenant dans mon ancien atelier et la seule manière de vous échapper est de vérifier si ma mort est suspecte ou naturelle? Vous obtiendrez alors la clé qui ouvrira la porte en haut de l'escalier et vous permettra de sortir indemne de cet endroit.

**Mais attention si mon laboratoire a réellement été contaminé, le poison vous affectera au bout de 40 minutes.
Faites vite ! Vous ne pouvez plus reculer...**



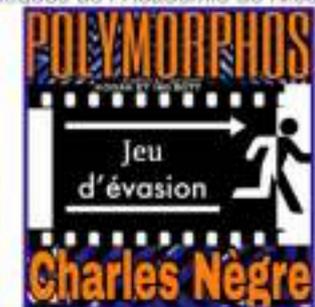
POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

B

INDICE 1

LE PORTEFEUILLE

- ▶ Dans la poche d'une redingote accrochée à un porte-manteau, un porte-feuille.
- ▶ Se trouve le « passe-port à l'Intérieur » appartenant à Charles Nègre



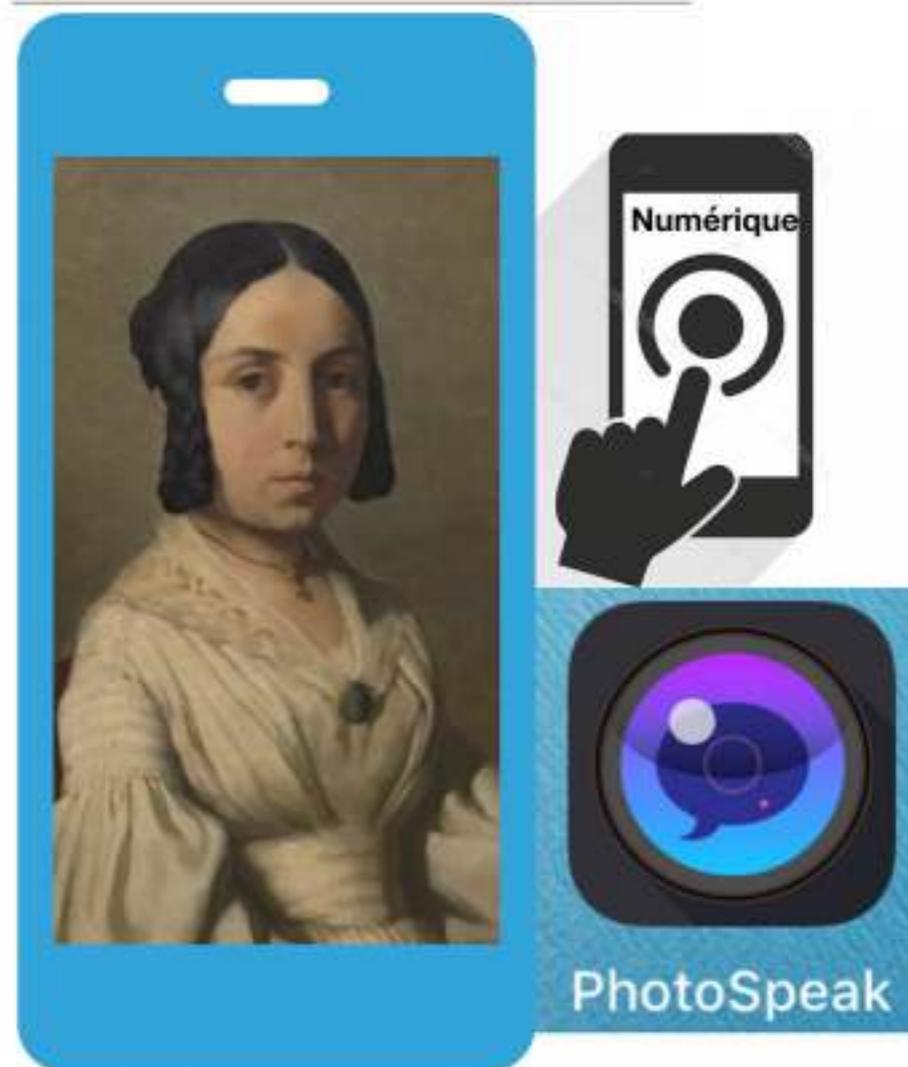
LE PASSE-PORT

- ▶ Si on observe attentivement le « passe-port à l'intérieur », on voit apparaître la date de naissance de l'artiste qui compose un code à 6 chiffres: 951820
- ▶ Ce code permet de déverrouiller la tablette posée dans l'atelier.



LE PORTRAIT D'ANNE

- ▶ Une fois la tablette déverrouillée, le portrait d'Anne, la sœur de l'artiste, peint par Charles Nègre.
- ▶ Lorsque l'on lance la video, le portrait prend vie et nous donne un indice: la lettre B.



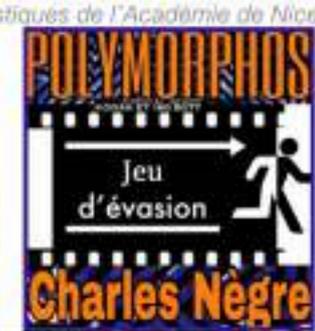
POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

INDICE 2



LES PAYSAGES DE CHARLES NÈGRE

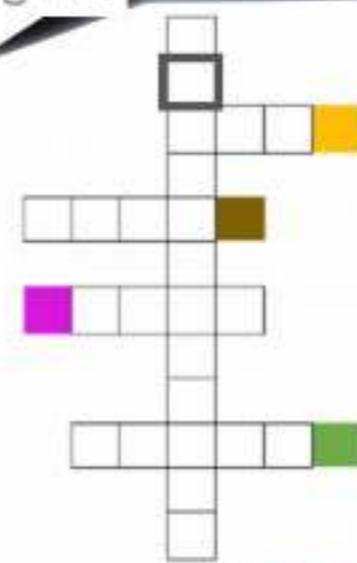
- ▶ **Mise en scène :** Un ordinateur est posé sur une table à cote du secrétaire avec un accès à Google earth. Quatre lieux photographiés par Charles Nègre sont identifiés et rattachés à une énigme
- ▶ **Objectifs:** trouver les 4 ingrédients utilisés dans ces quartiers.
- ▶ **Résolution:** reporter le nom des ingrédients dans la grille de mots croisés pour trouver le mot: urbanisation. Une case est en gras c'est celle du R.

Google earth

Place aux aires

Ingrédient 2 :
Lieu incontournable de la vie grassoise, on y faisait sécher notre ingrédient 2 après récolte afin de mieux le battre...

Itinéraire : [Vers ce lieu](#) - [À partir de ce lieu](#)



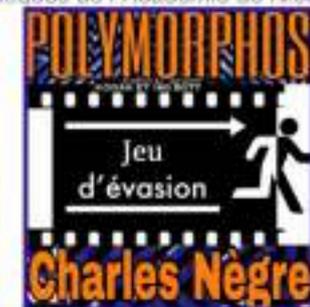
2020 Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

E

INDICE 3

LA CHARADE ET LE MESSAGE CODE

► **Mise en scène:** Derrière deux tableaux célèbres de Charles Nègre on trouve une charade et un message codé qui permettra aux joueurs de retrouver le nom des oeuvres.

► **Objectif:** trouver le titre des tableaux : Suffrage Universel et La Puissance de l'homme.

► **Résolution:** La lettre à trouver apparaît 6 fois dans les titres.



Mon premier : lorsqu'on a chaud on...
Mon second correspond aux trois premières lettres d'une usine de parfum.
Mon troisième est un pronom personnel
Mon quatrième : lorsque que l'on est ensemble, réunis.
Mon cinquième est un récipient.
Mon dernier est indispensable sur un cheval.

12-01
 16-21-09-19-01-14-03-05-
 04-05
 12-08-15-13-13-05



Au verso écrit à l'encre invisible

01=A ;02=B,03=C.....



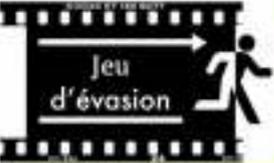
LA LETTRE À TROUVER APPARAÎT 6 FOIS DANS LES TITRES

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

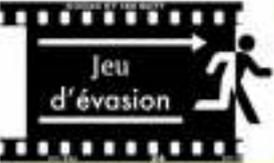


JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE



POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



INDICE 4

PUZZLE AVANT-APRÈS

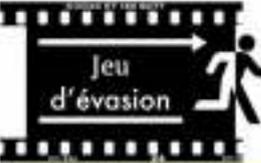
- ▶ **Mise en scène:** 4 morceaux de photos prises par Charles Nègre sont éparpillées, une seule est une photo du présent qui poursuit une photo de Charles Nègre.
- ▶ **Objectif:** assembler les deux morceaux passé/présent pour lire le code au dos
- ▶ **Résolution:** La lampe UV permet de le décrypter et de comprendre que nous cherchons la lettre V.



lampe UV

UV Pen

LA 2E LETTRE DU MOT EST L'INDICE



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



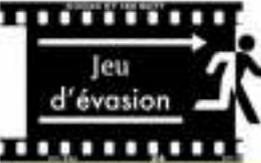
E

INDICE 5

LA PHOTO DE RACHEL ET LA GAZETTE DES TRIBUNAUX

- ▶ **Mise en scène:** un portrait de la comédienne Rachel, photographie de Charles Nègre est posé sur une table basse avec un journal et une tablette.
- ▶ **Objectif:** utiliser HP REveal pour écouter l'histoire de Rachel et découvrir la lettre indice E dans le journal la gazette des tribunaux.
- ▶ **Résolution:** trouver dans la gazette des tribunaux le nom du photographe: Louis Crette et utiliser la 3e lettre de son nom de famille.





JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,

Document rédigé par Mélanie Fillion-Robin sous le groupe TraAM histoire des arts 2019 sous la direction de Mme J. Rouch, IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie de Nice



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre

INDICE 6

T

L'ARTICLE DE VENTES DANS LE JOURNAL DE GRASSE

- **Mise en scène:** un journal datant du 22 janvier 1880 est posé sur une table.
- **Objectif:** rechercher la rubrique état civil qui annonce le décès de Charles Nègre p.4
- **Résolution:** une lettre est en gras, la lettre T



Jeudi 22 Janvier 1880

ETAT-CIVIL DE GRASSE

NAISSANCES

13 janvier. Plantin Marie-Louis-Joseph, fils de Jean-Baptiste-Honoré Plantin, professeur et de Marie-Jeanne Vayan, av. Ste-Lorette. — 16. Barnoin Joseph-Félix, fils de Joseph-Joachim Barnoin, cantonnier et de Marie-Barnoin, quart. St-Christophe. — 17. Hugues Pierre-J*, fils de Bonaventure-Emile-Hugues, cultivateur et de Pétronille Nerle, journaliste, quart. de Malbosc. — 20. Gandolfo Stanislas, fille jumelle de Jacques Gandolfo, cultivateur et de Catherine Drapella, journaliste, quartier de Brassouris. — Sachero François-Pierre-Henri Edouard-Honoré-Joséphin, fils de Pierre Sachero, cordonnier, et de Anne Denery, couturière, rus de l'Evêché.

MARIAGES

18. Keunig Ernest, 22 ans, confiseur, et Claire Ricord, 19 ans.

DÉCÈS

16. Mes Marie-Catherine épouse Cresp, 25 ans, journaliste, quartier St-Jean-de-Malbosc. — Nègre Charles, célibataire, 59 ans, peintre, rue des Sausses. — Court

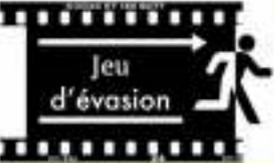
Suite a son décès un lot de photographies ayant pour nom lot

T comprenant: le jardin botanique, le citronnier et les Pifferari sont en vente pour la somme de 40 francs. Ce lot est le dernier en vente concernant la succession de M. Charles Nègre par l'état.



Histoire des arts 2018-2019





JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre

INDICE 7 (UTILISATION DES INDICES 1-2-3-4-5-6)

BREVET

LE CRYPTEX

- ▶ **Mise en scène:** un cryptex est posé dans une boîte.
- ▶ **Objectif:** trouver le mot de 6 lettres qui permettra d'ouvrir le cryptex
- ▶ **Résolution:** assembler toutes les lettres trouvées précédemment pour former le mot BREVET et récupérer les molécules qui se trouvent à l'intérieur.



B R E V E T



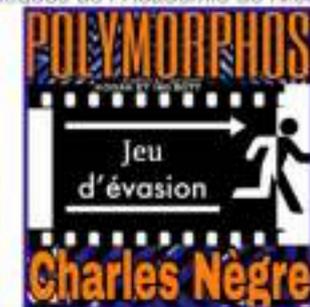
Acide	Chlorure de fer	Xenon
Dichromate de Potassium		Or



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

INDICE 8



LA LAMPE

- ▶ **Mise en scène:** une lampe ancienne est posée dans la laboratoire photo.
- ▶ **Objectif:** trouver la clé qui ouvrira le secrétaire de Charles Nègre
- ▶ **Résolution:** dévisser le socle, la clé se cache à l'intérieur



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

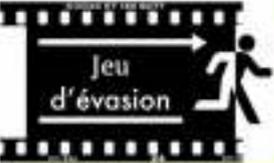
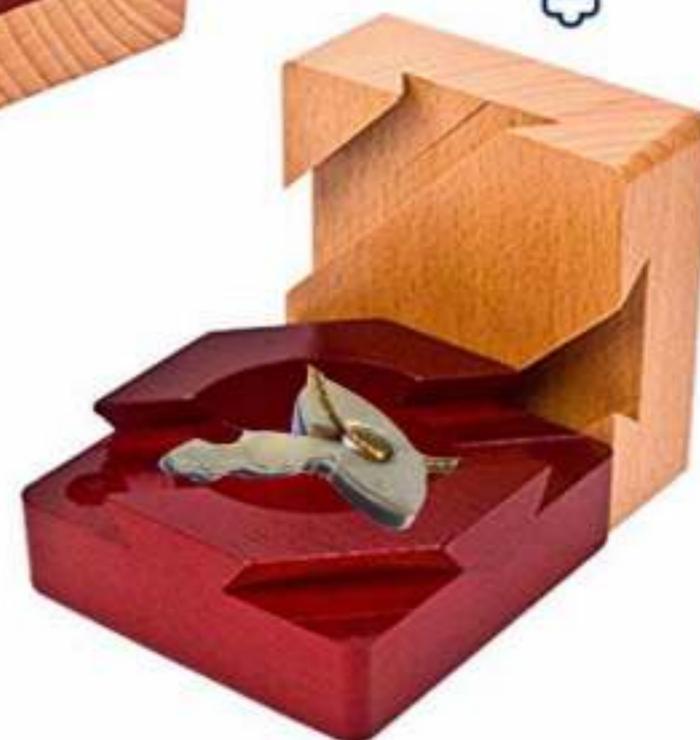
LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

INDICE 9



LA BOITE CASSE-TÊTE

- ▶ **Mise en scène:** dans les vêtements de Charles Nègre une étrange boîte est cachée.
- ▶ **Objectif:** trouver une solution pour l'ouvrir car elle renferme la clé du journal intime de Charles Nègre
- ▶ **Résolution:** taper sur la boîte puis la faire coulisser pour actionner son ouverture et récupérer la clé



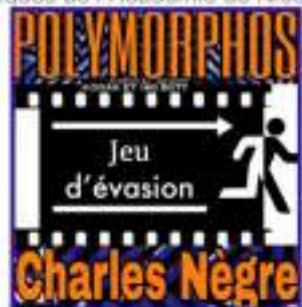
POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

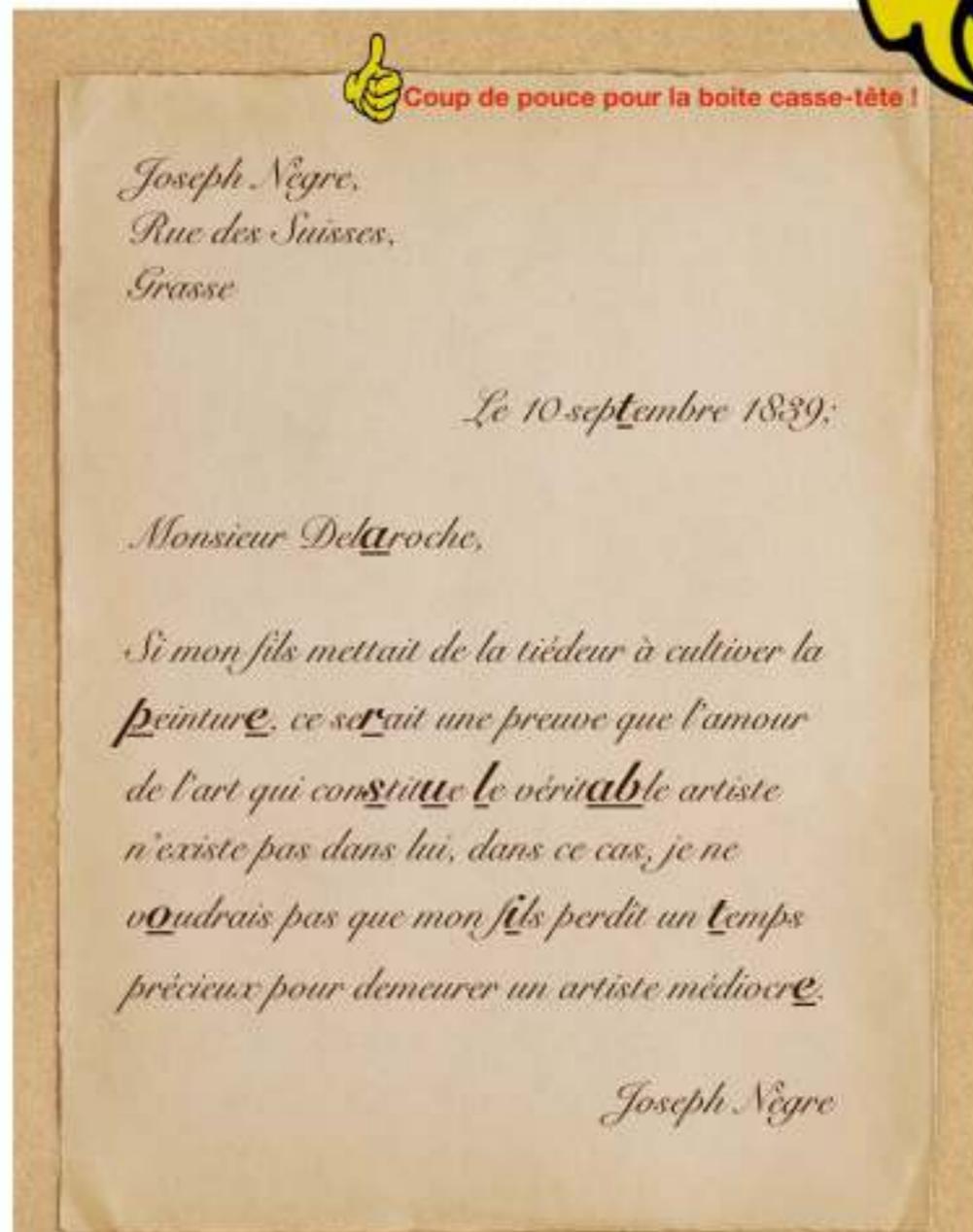
POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre

COUP DE POUCE

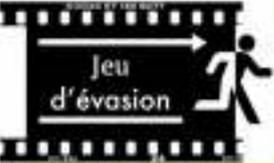
LA LETTRE DE JOSEPH NÈGRE À PAUL DELAROCHE



- ▶ Si l'ouverture de la boîte semble trop longue, on peut donner aux joueurs la lettre de Joseph Nègre (père de Charles Nègre) écrite à Paul Delaroche au début des études de Charles Nègre.
- ▶ Les lettres en gras font apparaître le texte suivant : taper sur la boîte.



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

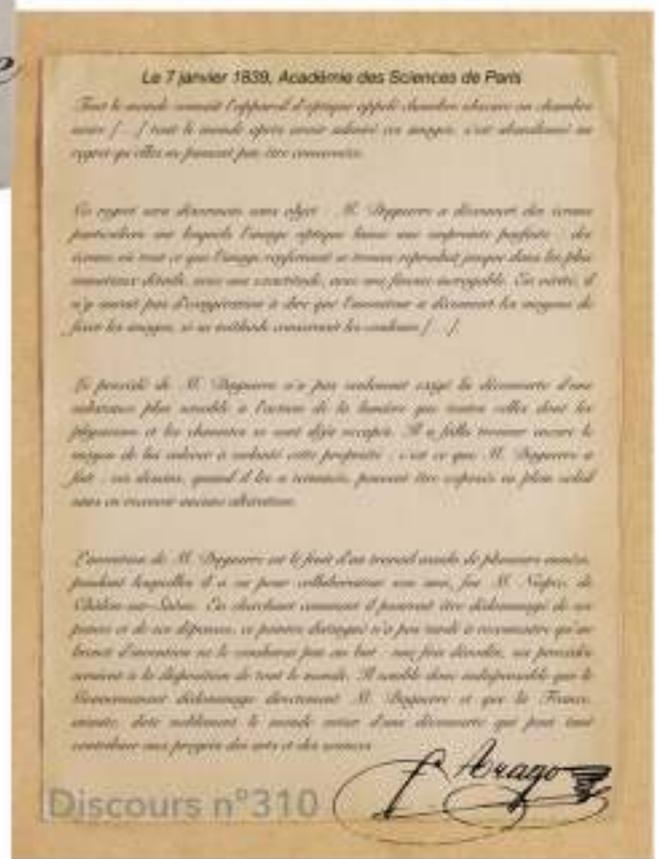
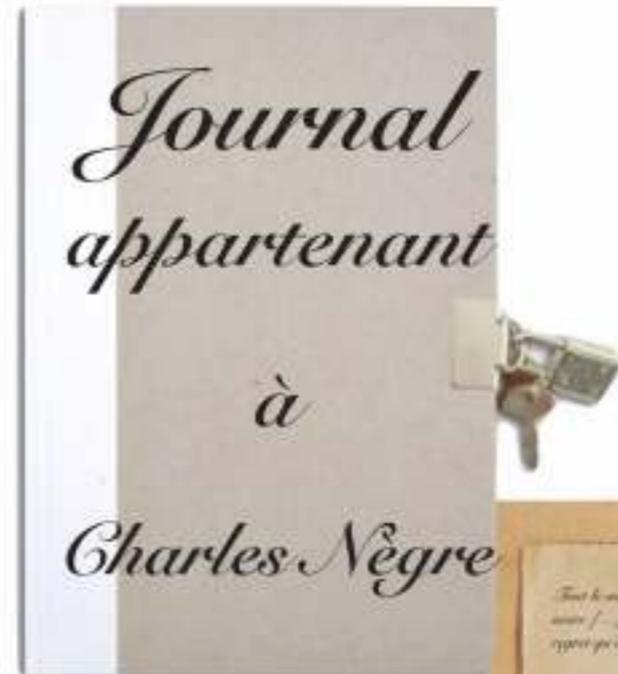
LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

INDICE 10

310

LE DISCOURS D'ARAGO DANS LE JOURNAL INTIME

- ▶ **Mise en scène:** dans le secrétaire se trouve le journal intime de Charles Nègre, il retrace toutes les étapes marquantes de sa vie.
- ▶ **Objectif:** trouver les morceaux du discours d'Arago sur la photographie, qui a permis à Charles Nègre de s'intéresser à la photographie
- ▶ **Résolution:** le numéro du discours permettra d'ouvrir le cadenas à 3 chiffres: **310** de la vitrine

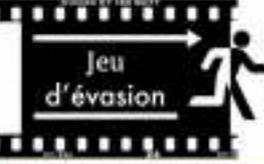


POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

FORMULES CHIMIQUES

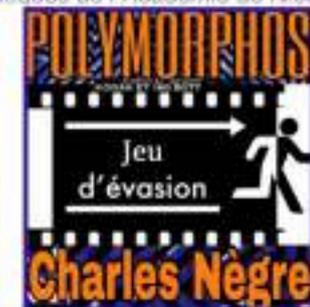
INDICE 11

LES BOITES À BONBONS

- ▶ **Mise en scène:** Dans la vitrine, de nombreux livres et objets de Charles Nègre ont été disséminés.
- ▶ **Objectif:** trouver les 5 formules chimiques
- ▶ **Résolution :** 5 boites à bonbons de la confiserie Joseph Nègre renferme les formules chimiques correspondant aux molécules trouvées précédemment



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

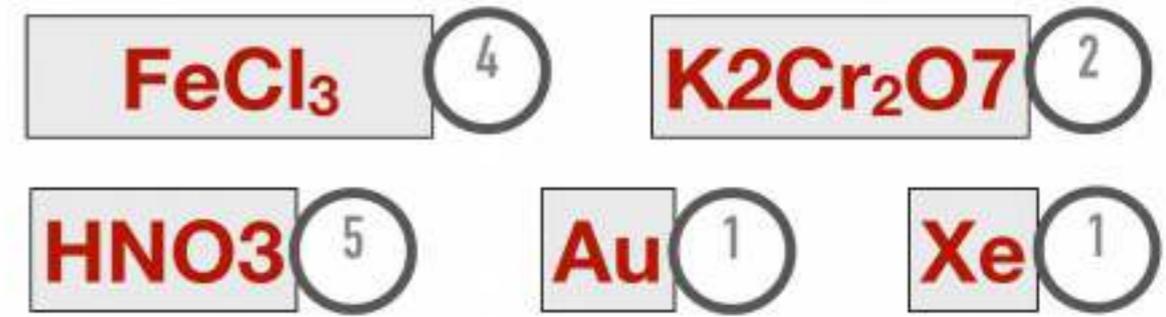
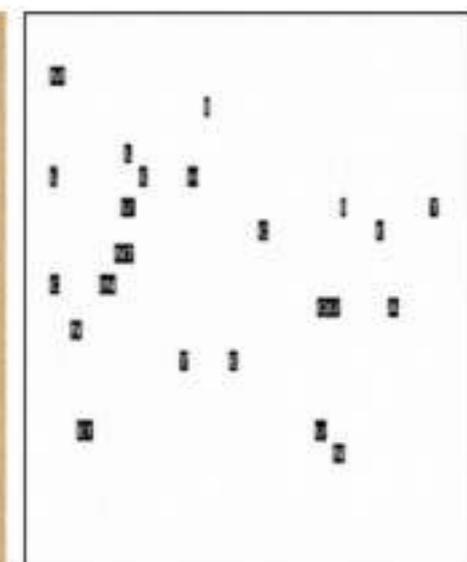
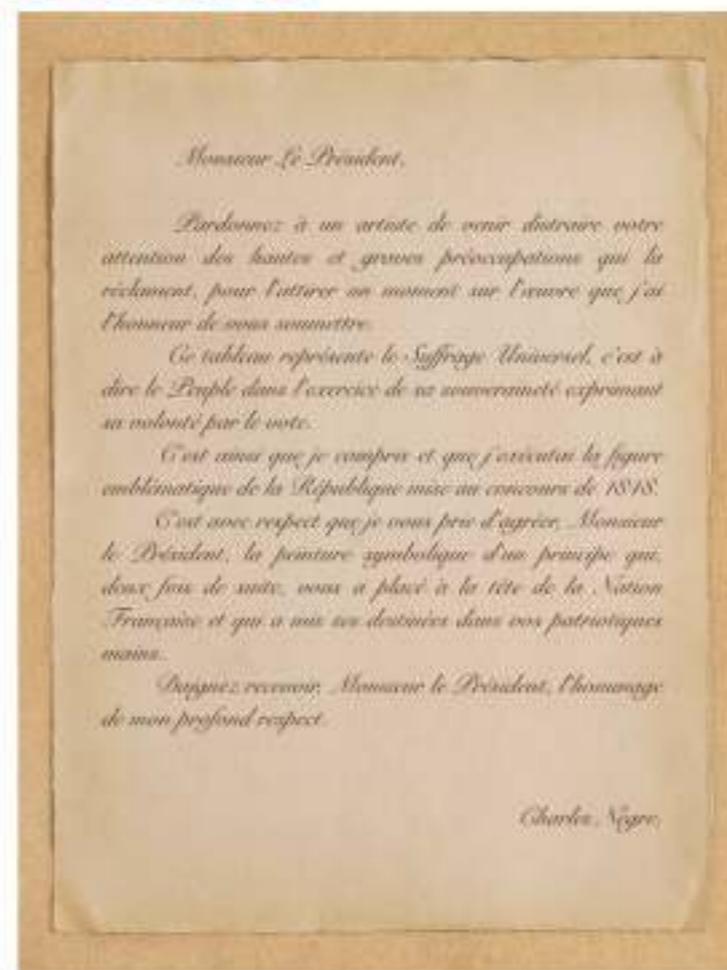
LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

TROUVER 5
CHIFFRES:
45121

INDICE 12

LA LETTRE AU PRÉSIDENT AVEC MASQUES

- ▶ **Mise en scène:** dans le laboratoire de Chimie, Charles Nègre a laissé traîner la lettre qu'il a écrit au Président afin de lui vendre son tableau *La Puissance de l'Homme*.
- ▶ **Objectif:** mettre un masque sur la lettre pour découvrir la consigne: comptez le nombre d'atomes par molécules
- ▶ **Résolution:** apposer un chiffre à chaque molécule (⚠ un chiffre par molécule, il faut donc toujours additionner les nombres pour trouver un chiffre) 5 chiffres.



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

INDICE 13

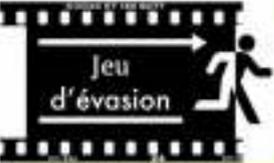
ASSOCIER FORMULES AUX MOLECULES

LE TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS

- ▶ **Mise en scène:** revenir dans le laboratoire de Chimie
- ▶ **Objectif:** associer les formules aux molécules
- ▶ **Résolution:** utiliser le tableau périodique des éléments, on obtient les correspondances

TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS

Dichromate de Potassium	<chem>K2Cr2O7</chem>
Or	Au
Chlorure de fer	<chem>FeCl3</chem>
Acide	<chem>HNO3</chem>
Xenon	Xe



POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre



Histoire des arts 2018-2019



JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE

2451

INDICE 14

BREVET HELIOGRAVURE

- ▶ **Mise en scène:** en 1856, Charles Nègre dépose un brevet pour sa technique d'héliogravure.
- ▶ **Objectif:** comprendre comment Charles Nègre arrive à avoir une qualité d'image exceptionnelle avec cette technique
- ▶ **Résolution:** placer les molécules dans l'ordre énoncé par le brevet pour avoir la combinaison à 4 chiffres en éliminant la molécule non utilisée par Charles Nègre



Duplicata de la description de la technique de damasquinure héliographique

Détail de la technique utilisée :

- 2 Appliquer sur une plaque d'acier une mince couche de gomme de dichromate de potassium. Exposer ensuite la plaque sensibilisée au Soleil et dissoudre le dichromate de potassium non exposé. Appliquer par galvanoplastie une couche d'or sur les parties du métal mises à nu.
- 4 Après application de l'or, dissoudre le reste du dichromate de potassium. Saupoudrer sur les parties du métal nouvellement mises à nu une poudre de résine qui lui conférera le grain nécessaire pour rendre les demi-tons.
- 5 Faire mordre la plaque dans un bain de perchlorure de fer, qui remplace le traditionnelle acide nitrique. Naturellement, le perchlorure de fer, qui agit comme un acide, n'attaque pas l'or, mais seulement l'acier, où il se produit ainsi des tailles de diverses grandeurs et profondeurs qui retiendront l'encre.
- 1

Fait à Paris, le 19 mars 1856

Certifié conforme par le Ministre, secrétaire d'Etat à l'Académie des Sciences

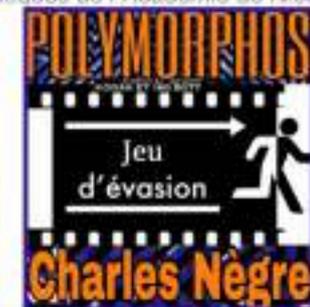
POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre

TraAM >>>

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice
 Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

JEU D'ÉVASION POLYMORPHOS,



La recherche des indices

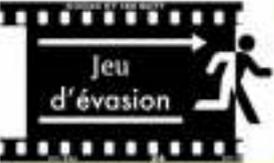
LES HÉRITIERS DE CHARLES NÈGRE



RÉSOLUTION

TROUVER LES 4 CHIFFRES DE LA BOITE EN MÉTAL

- ▶ **Mise en scène:** la boîte en métal contient la vérité sur la mort de Charles Nègre
- ▶ **Objectif:** comprendre que Charles Nègre s'est empoisonné avec ses propres produits
- ▶ **Résolution:** s'enfuir en utilisant la clé de la porte dérobée de l'escalier.



POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre





Pédagogie innovante ludifier les scénarios pédagogiques

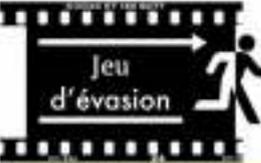
Ressources pour construire

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Histoire
des arts
2018-2019





Dans les coulisses de polymorphos

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



Recherches avec l'équipe TraAM



Répartition des rôles



Fabrication des énigmes



Présentation du projet au public



Présentation du projet au public

Accessible sur réservation
de 1er au 30 juin 2019
tous les mandis

Musée d'Art et d'Histoire de Provence
2 rue Mirabeau
06130 Grasse
Réservation au : 0487050614
musee.art@regionprovence.fr

POLYMORPHOS
Jeu d'évasion
Les héritiers de Charles Nègre
2020

Projet pédagogique innovant et ludique en histoire des arts

Le groupe TraAM histoire des arts de l'académie de Nice, le service des publics des Musées de Grasse en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Grasse, vous convient au

Musée d'Art et d'Histoire de Provence
Jeudi 23 mai 2019 à 18H00
pour la valorisation du projet.

POLYMORPHOS,
les héritiers de Charles Nègre 2020
Un jeu d'évasion imaginé et conçu par les élèves.

Projet réalisé par les élèves du collège Carrel de Grasse, du collège Les Jaumes de Grasse, du collège Saint-Hilaire de Grasse, du lycée Alexis de Tocqueville de Grasse, du collège Paul Arène de Peyrebrade et du collège Les Miras de Nandelieu la Napoule.

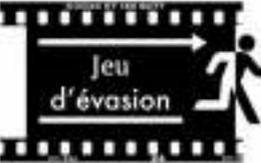
Projet initié dans le cadre des TraAM histoire des arts piloté par Mélanie Fillion-Robin, Intercollège Académique pour le Numérique en Histoire des arts, sous la direction de Mme Joysane Rouch, IA-IPR en charge de l'histoire des arts.



TraAM

Histoire des arts
2018-2019

académie de Nice
Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Ressources sur les jeux d'évasion

POLYMORPHOS 2020
Les héritiers de Charles Nègre



<https://scape.enepe.fr>



Réussir son escape game

Article écrit par Patrice Nadam
le 16 août 2017

Ressource : [les secrets d'un escape game réussi](#)

Concevoir un escape game, ce n'est pas uniquement créer une série d'énigmes, c'est aussi penser à son organisation et sa scénarisation pour plonger les participants dans votre univers et les inciter à collaborer entre eux.

Les étapes indispensables

- Définir l'objectif pédagogique et le contenu (pluri)disciplinaire.
- Déterminer le début et la fin du scénario.
- Concevoir les énigmes : le principe – la solution – leur imbrication.
- Réaliser chaque énigme et anticiper les coups de pouce associés.
- Tester : l'ergonomie, le scénario, les énigmes, les erreurs possibles → Rectifier.
- Anticiper la remise à zéro de l'escape game.



Quelques conseils

- Définir l'objectif visé en tenant compte du public, du type d'escape game (révision / découverte / consolidation / cohésion / ludique) et des notions à dégager
- Déterminer la durée envisagée et l'effectif par session
- Trouver un (bon) scénario : pourquoi sont-ils enfermés ? Que cherchent-ils ? Que leur arrivent-ils en cas d'échec ?
- Créer des émotions, sources de souvenir : stress, peur, joie, dégoût...
- Penser à l'espace de jeu : sa taille, sa décoration, les détails qui le composent.

- Générer des effets spéciaux : sonores, visuels (lumineux), maquillage, numérique (réalité augmentée)...
- Choisir les objets : leur prix, leur nombre, leur solidité, leur étiquetage (parasite/jeux).
- Inventer les énigmes : varier, surprendre, cacher, combiner (les objets, les énigmes, les joueurs)
- Produire un fil conducteur non linéaire.
- Créer des niveaux : pièces différentes, objets / énigmes imbriquées, check-list...

Le document LES SECRETS D'UN ESCAPE GAME RÉUSSI détaille les conseils pour réussir un escape game pédagogique. Il a été rédigé après une année d'expérimentation avec ENIGMA et est inspiré du site Gus and Co.



Pour une mine d'idées à s'approprier...

TraAM

Histoire des arts 2018-2019

académie Nice

Région académique PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Bibliographie Charles Nègre

En partenariat avec Chloé Fargier, documentaliste des Musées de Grasse

POLYMORPHOS 2020 Les héritiers de Charles Nègre



Histoire
des arts
2018-2019



- **Charles Nègre, 1820-1880** / préface de Serge Bramly. - Paris : Galerie Française Paviot, impr. 2014. - . (Paviotfoto ; 4)

Publication hors commerce, accompagnant la présentation des épreuves originales à la Galerie Française Paviot

- **Charles Nègre : Selbstporträt im Hexenspiegel** : [Tagung, Zürich, 1. und 2. März 2012] / Hg., Michael Hagner, Bernd Stiegler, Felix Thürlemann. - Paderborn : W. Fink, cop. 2014. - 1 vol. (126 p.)

Conférence organisée par l'université de Constance et la Fondation Herzog du Musée national suisse

- **Sun Pictures. Catalogue Twenty-Two, Charles Nègre** / text by Jacob W. Lewis ; introduction by Larry J. Schaaf. - New York : Hans P. Kraus JR. Fine photographs, 2013. - 1 vol. (71 p.)

Exposition. New York. Hans P. Kraus Jr. 2013

- **Charles Nègre, 1820-1880** / préface de Joseph Nègre. - Paris : Galerie Française Paviot, impr. 2013. -(Paviotfoto ; 3)

Publication hors commerce, accompagnant la présentation des épreuves originales à la Galerie Française Paviot

- **La photographie : du daguerréotype au numérique** / Quentin Bajac. Paris : Gallimard, 2010.

- **La Photographie III. Collection Marie-Thérèse et André Jammes. L'œuvre de Charles Nègre** : [catalogue de vente], Paris, Sotheby's, 22 mars 2002

- « **Nouvelles acquisitions. Charles Nègre, Acquisition lors de la vente de la collection de Marie-Thérèse et André Jammes** ». 48/14, la revue du musée d'Orsay, n°15, automne 2002, p. 16-25

- **Les élèves d'Ingres** : [exposition], Montauban, Musée Ingres, 8 octobre 1999-2 janvier 2000, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 29 janvier-8 mai 2000
Sur Charles Nègre, p. 157 et 160

- **La riviera de Charles Nègre : premières photographies de la Côte d'Azur (1852-1865)** / [photogr. de] Charles Nègre ; préf. de Louis Nucéra ; avant-propos et textes de Joseph Nègre. - Aix en Provence : Edisud ; Spéracédès : TAC Motifs, 1991. - [83] p. de pl.

- **L'invention d'un regard : (1839-1918) : cent cinquantième de la photographie, XIXe siècle** : [exposition, Paris, Musée d'Orsay], 2 octobre-31 décembre 1989 / [organisée par le] Musée d'Orsay [et la] Bibliothèque nationale

- **Charles Nègre 1820-1880 : das photographische Werk** / Françoise Heilbrun. - München : Schirmer/Mosel, 1988. - 1 vol. (230 p.)

- **Charles Nègre (1820-1880) : le Midi de la France**. - Paris : Galerie Octant, [1984]
Catalogue de l'exposition du 18 septembre au 16 octobre 1984, Galerie Octant; exposition du 22 au 31 octobre 1984, Centre International de Grasse

- Frizot Michel. Le diable dans sa boîte ou la machine à exploiter le sens (la photographie est-elle un art au milieu du XIXème siècle ?). In: Romantisme, 1983, n°41. La machine fin-de-siècle. pp. 57-73

- **Charles Nègre : photographe : 1820-1880** : [exposition], Arles, Musée Réattu, 5 juillet-17 août 1980, Paris, Musée du Luxembourg, 25 novembre 1980-19 janvier 1981 / [catalogue par Françoise Heilbrun et Philippe Néagu]. - Paris : Réunion des musées nationaux, 1980. (Dossier d'Orsay ;

Catalogue d'exposition

- **Une invention du XIXe siècle, expression et technique, la photographie** : collections de la Société française de photographie : [exposition], Paris, [12 juin-14 août] 1976, Bibliothèque nationale / [catalogue par Bernard Marbot] ; [préface par Georges Le Rider]

- **Charles Nègre, 1820-1880** / James Borcoman. - Ottawa : National Gallery of Canada, 1976

Catalogue d'exposition, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 1976

- **Charles Nègre, 1820-1880**
Catalogue d'exposition, Munich, Stadtmuseum, 1964

- **Charles Nègre, 1820-1880 : un précurseur de la photographie** / André Jammes. - Paris : Bulletin du Vieux Papier, 1963.
Extrait du *Bulletin du Vieux Papier*

- **"Le suffrage universel" de Charles Nègre** / A. Jammes. - Paris : Gazette des Beaux-Arts, 1963. pp. 215-216
Dans : *Gazette des beaux-arts*, avril 1963

- **Pionier des Photographie, Edward Steichen, Charles Nègre** : exposition, Zürich, Kunstgewerbemuseum, 1963

- **Charles Nègre, photographe, 1820-1880** / André Jammes ; préface de Jean Adhémar. - Paris/Choisy-le-Roi, Impr. de France, 1963

Les races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856 : études zootechniques / Émile Baudement. - Paris : Imprimerie impériale, 1862 (Paris : imp. Lemerrier). - . - 2 vol. ([6]-LXXIV-[2] p., 5 f. de pl.)([2] p., 87 f. de pl.). - Cartes rehaussées en couleur. Héliogravures et glymmatographies d'après des photos de Nadar ; fonds lithographiés. - Table des planches à la fin du vol. 1

L'équipe du projet

Document réalisé pour le groupe TraAM histoire académie de Nice 2018-2019

par Melanie Fillion-Robin sous la direction de Mme Josyane Rouch, IA-IPR d'arts plastiques en charge su suivi de l'histoire des arts.

Collège Carnot de Grasse,

Anne-Gaëlle Ghibaudo, professeur documentaliste,
Agnès Le Meur professeur d'histoire géographie
Julie Florimond professeur de Lettres.

Collège Les Jasmins de Grasse,

Sylvie Sordi, professeur d'histoire géographie
Marie Samozino, professeur de mathématiques.

Collège Saint Hilaire de Grasse,

Nastassja Laborie
Loïc Mariey, professeurs de physiques-chimie
Melanie Fillion-Robin, professeurs d'arts plastiques.

Collège Les Mimosas à Mandelieu-la-Napoule,

Jennifer Poinson, professeur d'arts plastiques
Delphine Camut, professeur de Lettres
Audrey Allesfresde, professeur documentaliste

Collège Paul Arène de Peymeinade,

Virginie Maraval professeur d'arts plastiques,
Nawal Ossola, professeur de Lettres.

Lycée Alexis de Tocqueville à Grasse,

Mathieu André, professeur de SVT,
Ludivine Kandoyan, professeur documentaliste
Pamela Garrus, professeur de physique-chimie.

Structures et partenaires culturelles:

- Le musée international de la Parfumerie



- La maison du Patrimoine du pays d'art et d'histoire de Grasse



- La Musée d'art et d'histoire de Provence



D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

Contact:

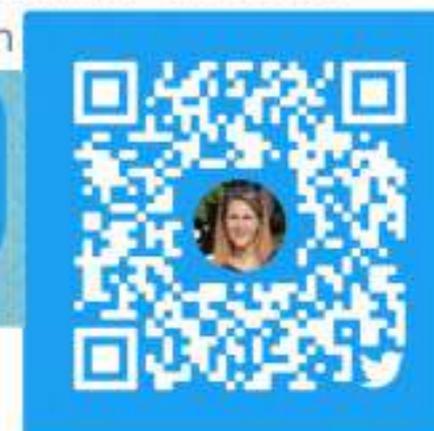
melanie.fillionrobin@ac-nice.fr

Melanie Fillion-Robin

@melanie_fillion



Twitter



2020 Les héritiers de Charles Nègre

Histoire des arts 2018-2019
Logo of the Académie de Nice and the Région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur.