

Les animaux hybrides : travail réalisé avec les classes de 5°

Année scolaire 2020-2021

M. Pagès, professeur d'arts plastiques. Collège La Ferrage, Cuers

Table des matières

1. [1 Au Moyen-Âge :](#)
2. [2 Quelques hybrides :](#)
3. [3 A l'Epoque Contemporaine :](#)
 1. [3.1 César :](#)
 2. [3.2 Claude et François-Xavier Lalanne :](#)
 3. [3.3 Thomas Grünfeld](#)
 4. [3.4 Rona Pondick :](#)

*

Un Hybride, c'est quoi ?

Il est composé au moins de deux éléments de nature différente, assemblés anormalement.

*** Au Moyen-Âge :**

- Le dragon, le phénix, le griffon, le basilic, la licorne, le sphinx, l'hydre, le centaure, la chimère, le capricorne, la sirène..., ces animaux fabuleux, hybride peuplent l'art médiéval (IXe au XIVe siècle). On les trouve sur les enluminures, dans les vignettes de certains manuscrits, mais aussi sur les chapiteaux et les gargouilles des églises.
- Provenant des anciens mythes grecs et latins et associés à certains textes de la Bible, personne ne mettait en doute leur existence.
- L'aspect scientifique et réel était exclu pour un sens moral et spirituel : ces animaux fantastiques incarnaient l'affrontement entre le bien et le mal, destinées à l'édification des chrétiens.
- La tapisserie "La Dame à la Licorne" et le triptyque "Jardin des Délices", ou encore "La tentation de saint Antoine" de Jérôme Bosch, toutes deux de la fin du XVe et début du XVIe siècle sont des exemples remarquables.



"La Dame à la Licorne"



" Le Jardin des Délices", Jérôme Bosch, triptyque, 1503-1504, Musée du Prado, Madrid



"La Tentation de saint Antoine", Jérôme Bosch, 1506, Musée National de Lisbonne



*** Quelques hybrides au Moyen-Age :**

- **Le phénix** : Oiseau fabuleux qui renaît de ses cendres, est l'un des symboles de résurrection et de l'immortalité les plus répandus dans le monde.

- **La licorne** : « Cette bête a tant de témérité, elle est si agressive et si hardie, qu'elle s'attaque à l'éléphant ; c'est le plus redoutable de tous les animaux qui existent au monde ». Guillaume le Clerc, Bestiaire divin, XIIIe siècle

- **Le griffon** : Le griffon est une créature fantastique à tête, ailes et pattes avant d'aigle sur un corps

et des pattes arrière de lion : un hybride de deux animaux qui règnent l'un sur terre et l'autre dans le ciel.

- **Le centaure** : Il est le résultat de l'union entre l'homme et le cheval. Il est athlétique et harmonieux. Il peut être à la fois le symbole de la barbarie et de la sagesse. Il sera repris dans l'imagerie astrologique, puisque le sagittaire est un centaure qui tire à l'arc.

- **Le dragon** : Il est défini souvent comme le plus grand des serpents. Sa représentation est multiple et il n'aura pas une forme fixe et déterminée. Il peut avoir une tête de cheval, une queue de serpent, de grandes ailes et deux pattes griffues. Sa tête est parfois ornée de cornes longues, semblables à celles des bois du cerf. Il crache du feu, du froid, de l'acide ou des éclairs.

- **La chimère** : Dans la mythologie grecque, la chimère possède une tête de lion avec un corps de chèvre et une queue de serpent. Cette créature crachait du feu et dévorait les humains.

- **L'Hydre** : Ce serpent d'eau à corps de chien possédait plusieurs têtes dont une immortelle. Ces têtes se régénéraient doublement lorsqu'elles étaient tranchées.

*** A l'Epoque Contemporaine :**

Aujourd'hui, ces contes et ces mythes construisent encore l'imaginaire de nombreux artistes contemporains.

(Cliquez sur le nom de l'artiste pour plus d'informations le concernant.)

César :

César est un sculpteur. Il effectue des études à l'école des Beaux-Arts de Marseille puis de Paris.



"centaure", 1983,
exposé in situ à Paris.

Claude et François-Xavier Lalanne :

Guidés par les jeux de mots, par les formes et par les matières, Claude et François-Xavier Lalanne créent des œuvres souvent hybrides étonnantes, parfois amusantes.



"L'Homme à la tête de chou",
1970



"Choupatte", 1979



"Centaure", 1985

Thomas Grünfeld

Né en 1956, en Allemagne, il réalise ses sculptures en utilisant la technique de la taxidermie (animaux empaillés) et en s'inspirant de légendes populaires.

Il crée un véritable bestiaire fait d'animaux hybrides pour nous plonger dans un univers onirique (rêve).



Rona Pondick :

Née à New-York en 1952, elle étudie à l'Université d'Art de Yale.

Rona Pondick crée des hybrides moitié animal, moitié homme.

Elle associe un membre du corps humain (souvent un visage très expressif) avec un animal (chien, singe, renard...)

Elle les différencie par la texture ou la matière mettant en valeur leur opposition et l'être hybride.



"Monkey Grey", 2002-2003



"Dog", 1998-2001



"Fox", 1998-1999