

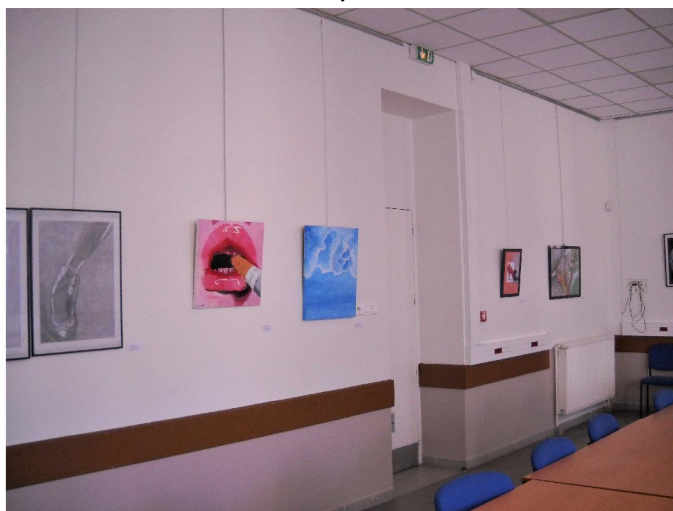
## Par le petit bout de la lorgnette

### Exposition au lycée Carnot

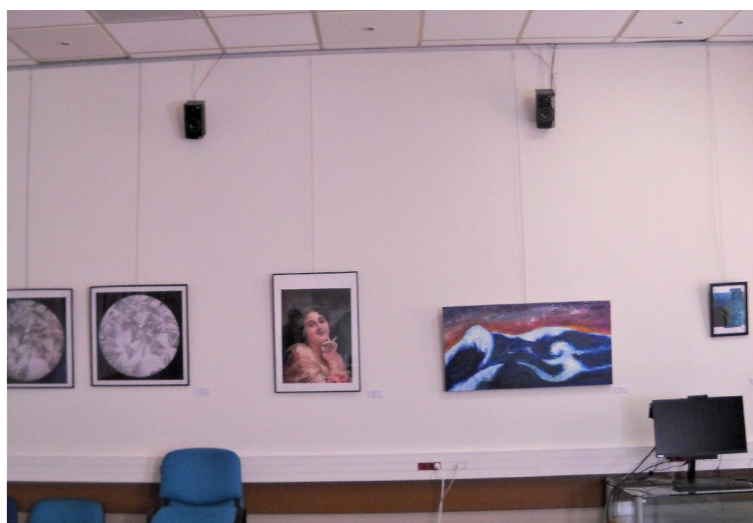
2020/21

Sens commun : ne voir les choses qu'à travers une petite partie dont on exagère l'importance en négligeant l'ensemble.

*Proposition de travail ouverte à tous les niveaux de classe  
Ces travaux ont été réalisés en vue d'une exposition et donnent lieu à une présentation en salle des conseils, ELRO ,Espace de Rencontre avec l'œuvre.*



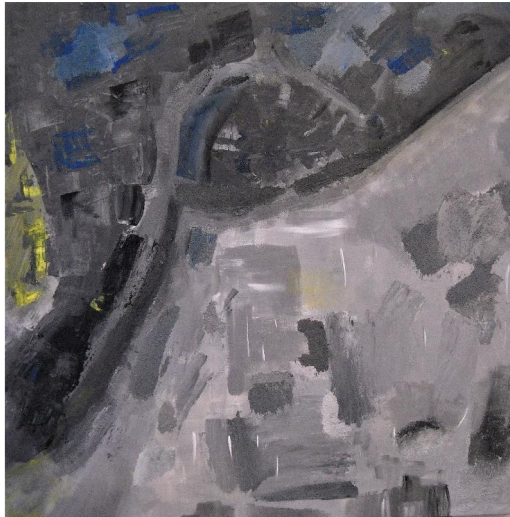
Les exposants, à travers cette incitation de travail ouverte, ont donné libre cours à leur vision personnelle des possibles ouvertures données par cette expression commune.



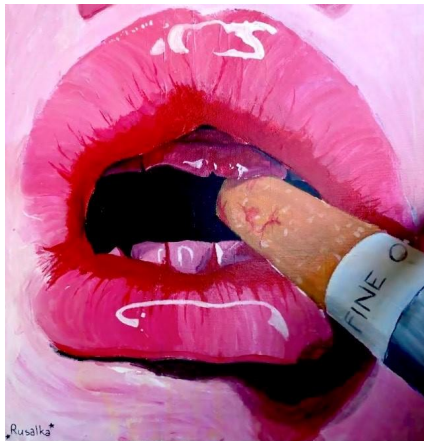
Point de vue, mirage, détournement, zoom, intrus... autant de pistes abordées dans cette exposition où les élèves se sont essayé à des moyens plastiques pluriels, comme le dessin assisté par ordinateur, la retouche numérique, le dessin classique, la peinture, la photographie mise en scène etc ...

Les classes, en demi groupes pour les raisons sanitaires covid 19, ont défilé pour visiter l'exposition qui a aussi profité aux réunions et conseils organisés en présentiel dans le lycée.

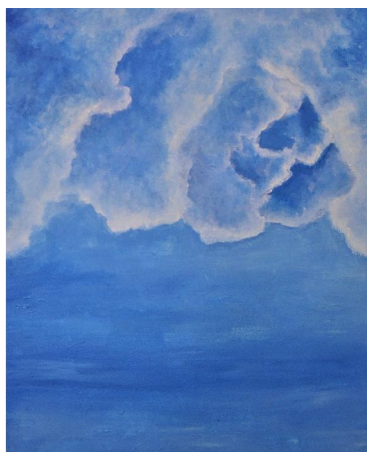
Voici quelques-uns des exposants, mis en lumière par des cartels personnels réalisés pour présenter leur travail au sein:



**MICHALON Benjamin**  
Classe de 1ère spécialité  
Moyens plastiques : Peinture  
Réponse au sujet : Le zoom sur un détail  
crée une matérialité importante



**CHALIOUTA Alicia**  
Classe de terminale  
Moyens plastiques : peinture  
Réponse au sujet : un détail qui met  
en évidence une forme de séduction, dans l'esprit de  
Tom Wesselman

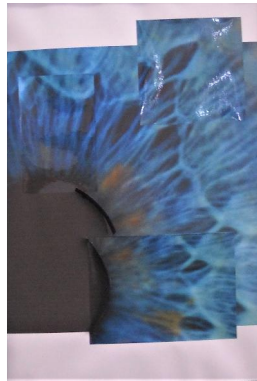


**GUARY Ilana**  
Classe de 1ère spécialité  
Moyens plastiques : peinture  
Réponse au sujet : La vision de  
l'imaginaire par des analogies formelles.



**KU Jenny**

Classe de terminale spécialité  
 Moyens plastiques : Retouche numérique  
 Réponse au sujet : Les objets vus au  
 travers de leur forme créent  
 une étrange hybridation.



**MURE Edonie**

Classe de 1ère  
 Moyens plastiques :  
 Réponse au sujet : Fragmentation et  
 décalage rendent le sujet illisible .



**LEGROS Julie**

Classe de Terminale spécialité  
 Moyens plastiques : peinture  
 Analogies formelles dans les vagues



**AJRAM Rawan**

Classe de Terminale spécialité  
 Moyens plastiques : Dessin numérique  
 Réponse au sujet : l'abstraction d'une  
 macrophotographie de la structure du sucre comme modèle d'un dessin numérique.