

LA CLASSE DE PREMIÈRE LITTÉRAIRE ARTS PLASTIQUES
DU LYCÉE AMIRAL DE GRASSE PRESENTE
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE REVEIDA
ET LES MUSÉES DE GRASSE
LA CLÔTURE EN BEAUTÉ DE L'EXPOSITION D'ÉTÉ
REDINGOTE ET CARACO,
QUAND L'HABIT MODÈLE LA SILHOUETTE

TENUE CONTRAINTE EXIGEE

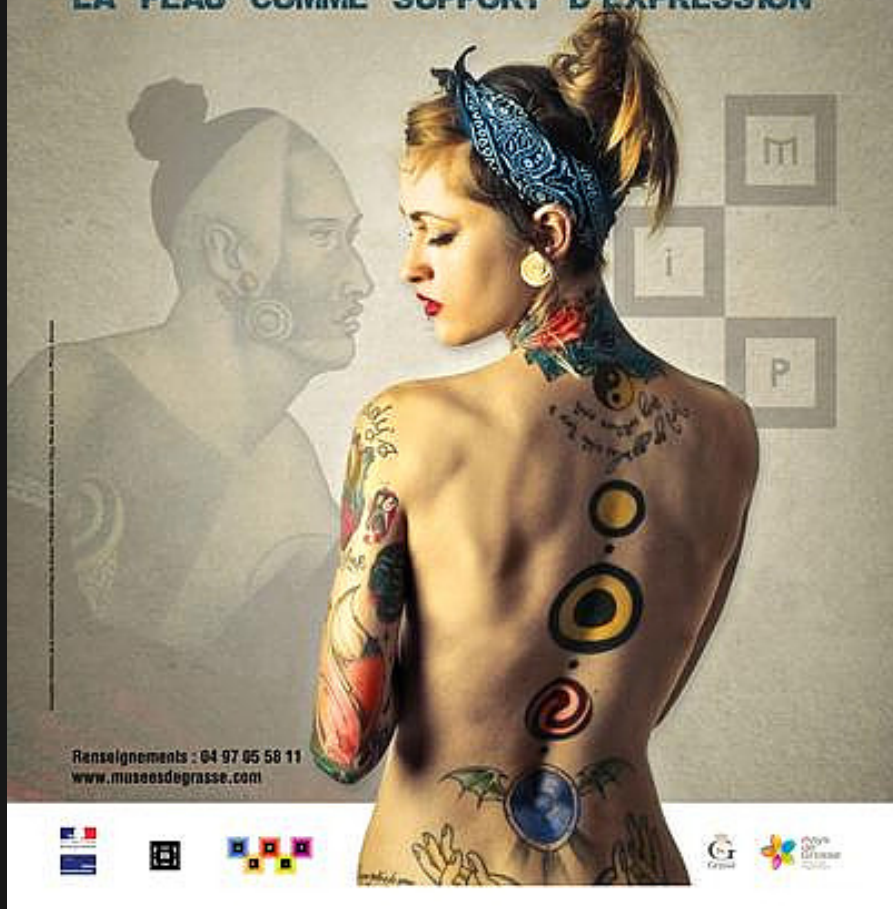
LE 10 NOVEMBRE A 18H
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE
DE PROVENCE

Nous remercions vivement la direction des musées de Grasse qui a permis aux élèves de travailler au sein des expositions et a prolongé l'exposition d'été du MAHP afin que vive cette performance.

GRASSE EXPOSITION
13 juin au 30 septembre 2015
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

Corps Paré Corps Transformé

LA PEAU COMME SUPPORT D'EXPRESSION



Renseignements : 04 97 05 58 11
www.museesdegrasse.com

Logos: France, MAHP, Grasse, and others.

EXPO
Redingote & Caraco
Quand l'habit modèle la silhouette

Prolongée jusqu'au 11 Novembre

13 juin / 30 sept
2015
ENTREE GRATUITE



Logo: Grasse (Le goût de Provence)

Musée d'Art et d'Histoire de Provence – Grasse
2 rue Mirabeau, Grasse / 04 93 36 80 20 - www.museesdegrasse.com

Ce travail est le fruit d'une collaboration entre le lycée Amiral de Grasse, les musées de la ville, et la compagnie grassoise de danse Reveida.

Anne Bazin-sadler, professeur d'Arts Plastiques, Delphine Pouilly, chorégraphe et danseuse, et Amélie Puget, médiatrice des musées , se sont rencontrées pendant l'été 2015 autour des expositions temporaires présentées au MIP et au MAHP afin de définir un thème commun de travail.

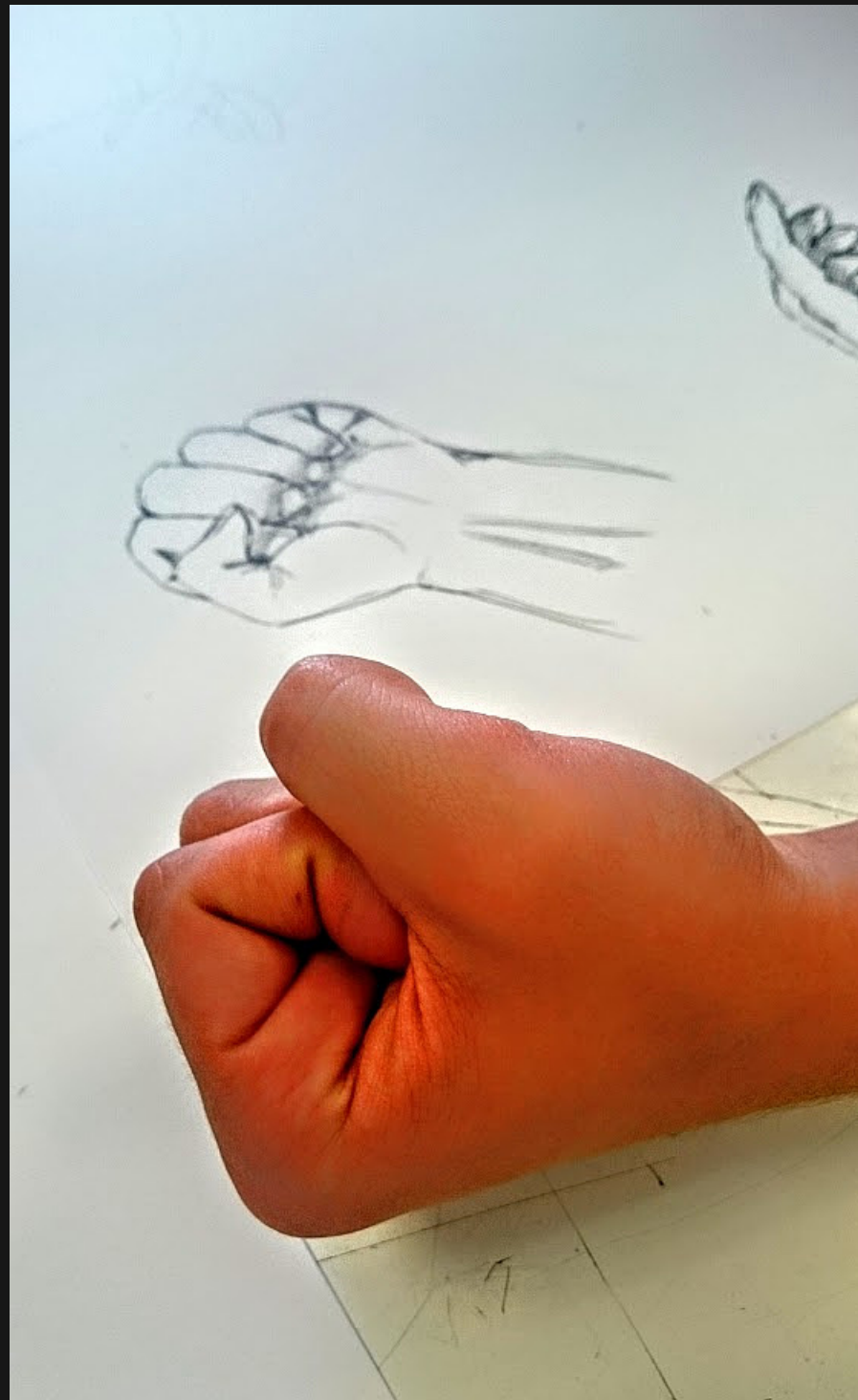
Corps paré, corps transformé, exposait au Musée International de la Parfumerie une série d'objets contraignants déformant volontairement le corps : chaussures réductrices de pieds, colliers de cou fragilisé à force d'élongation, lourd bracelet de cheville en fer chaloupant la démarche, corset perforant à force de serrage...

Au Musée d'Art et d'Histoire de Provence, lors de l'exposition Redingote et caraco, quand l'habit modèle la silhouette, les fragiles costumes provençaux du XIXème siècle marquaient les retenues et les rigidités exigées par les convenances et les classes sociales.

Le thème retenu fut donc le geste contraint par le vêtement.

Après la visite des expositions par les médiatrices Amélie Puget et Christine Saillard, les élèves rencontraient Evelyne Chevigny la couturière pour des essais de corsets, concevaient une chorégraphie avec Delphine Pouilly la danseuse, et créaient des costumes, sculptures portatives en classe d'Arts Plastiques au lycée avec Anne Bazin-Sadler, qui en profitait pour étudier en histoire de l'art les gestes de la main dans les oeuvres, et le costume de danse libérant ou contraignant le danseur.

Figurer le geste



LES ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE
PREMIÈRES APPROCHES DU GESTE EN GRAPHISME

Rencontrer des professionnels visiter les expositions du MIP et du MAHP



CHRISTINE SAILLARD ET AMÉLIE PUGET
MÉDIATRICES DES MUSÉES DE GRASSE

Rencontrer des professionnels tester sur soi un vêtement contraignant



EVELYNE CHEVIGNY
LA COUTURIERE
ESSAIS DE CORSETS

Rencontrer des professionnels Travailler avec une chorégraphe



DELPHINE SALLY
CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE DE LA COMPAGNIE
REVEIDA

concevoir et fabriquer un vêtement contraint, une sculpture portative qui entrave ou bloque le geste

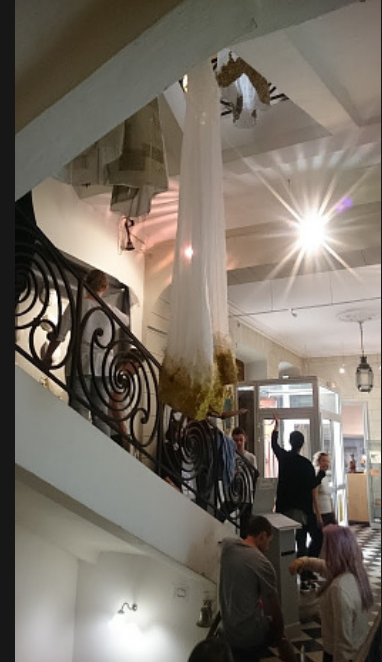


Danser, le geste entravé...



Profiter d'un cadre exceptionnel

Le MAHP



Devenu musée en 1921, cet ancien hôtel particulier du XVIII^{ème} présente une collection d'objets régionalistes et, entre autres, des oeuvres de Charles NEGRE. Dans une atmosphère provençale quotidienne, trois étages d'espaces privés et de salles d'apparat servent de cadre aux collections

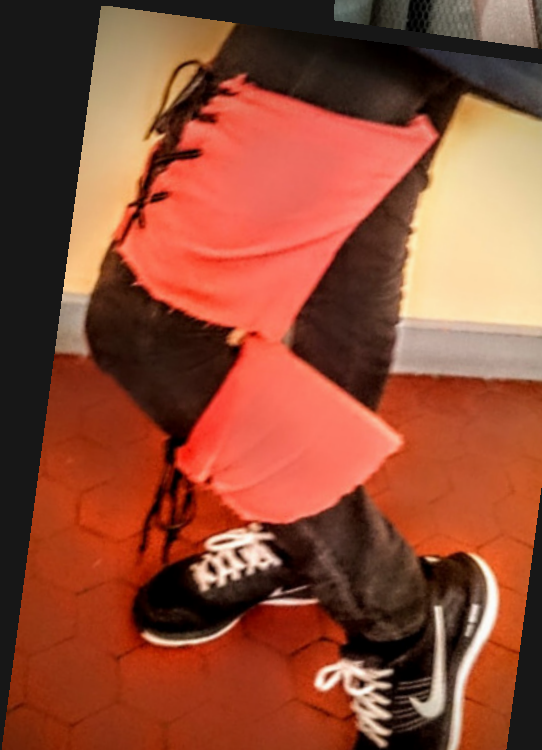
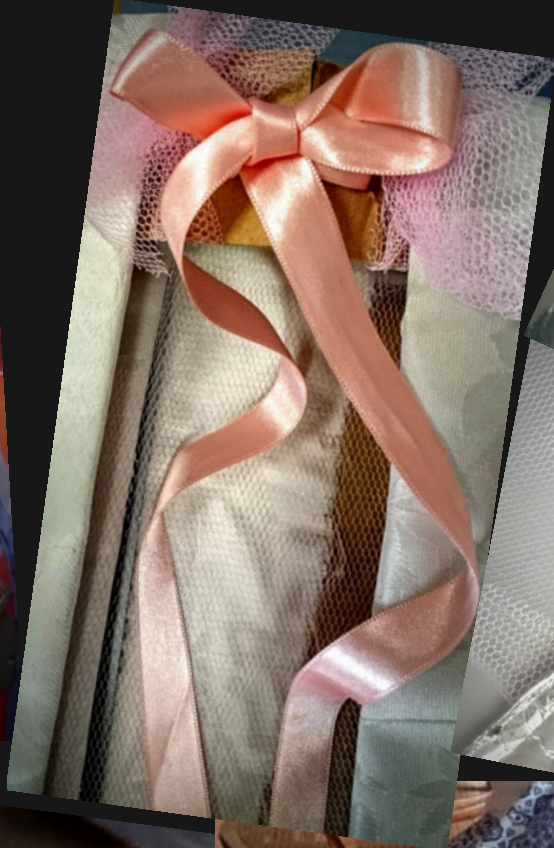
LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE PROVENCE

Profiter d'un cadre exceptionnel

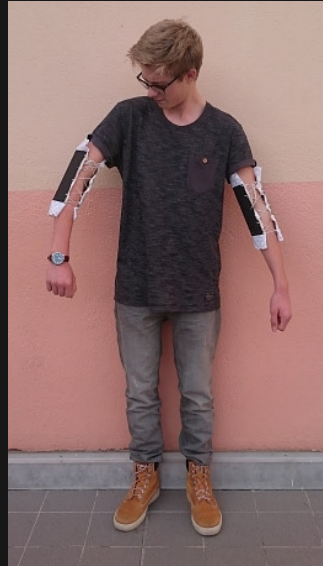


RÉPÉTITIONS EN COSTUMES
DANS L'ESPACE D'EXPOSITION REPÉRÉ PAR L'ÉLÈVE





Exposer au sein des collections





L'artista a lavoro
Il lavoro dell'artista
Il lavoro dell'artista
Il lavoro dell'artista
Il lavoro dell'artista







LEBRY Marion

Une courbure Dorsale incroyable

Une courbe n'est qu'un trait de sa personnalité. Regardez la vie autrement, regardez le ciel plutôt que le sol et admirez la splendeur de cette courbure !



S'appropriier les espaces du musée Y convier le public local



PRESENTATION DU TRAVAIL
LORS D'UNE PERFORMANCE PUBLIQUE

se mêler pendant trois quart d'heure aux regardeurs, visiteurs et spectateurs

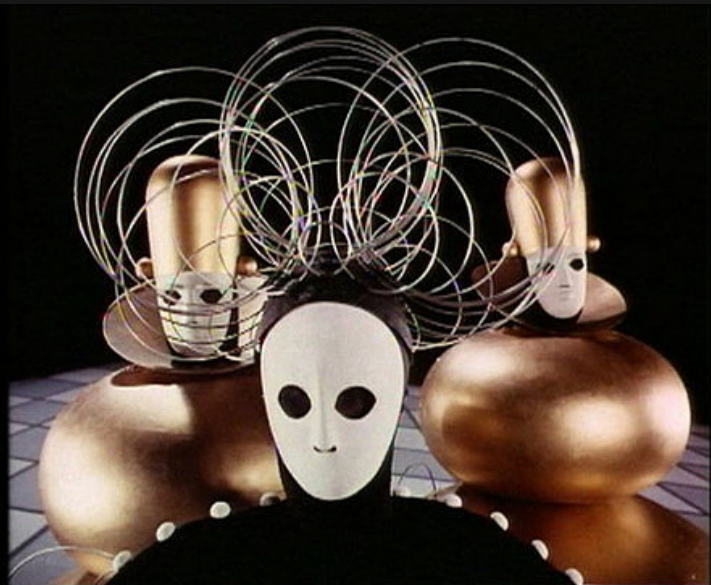


DES GESTUELLES CONTRAINTES MISES EN MUSIQUE



19h00: Fin de la performance

**Un très grand merci aux élèves qui ont
maîtrisé avec une très grande classe cette
soirée bien mouvementée!**



QUELQUES RÉFÉRENCES ÉTUDIÉES EN CLASSE