

COLLÈGE MAURICE GENEVOIX

TOULON - Année 2010-2011

Le CoRriD' ART

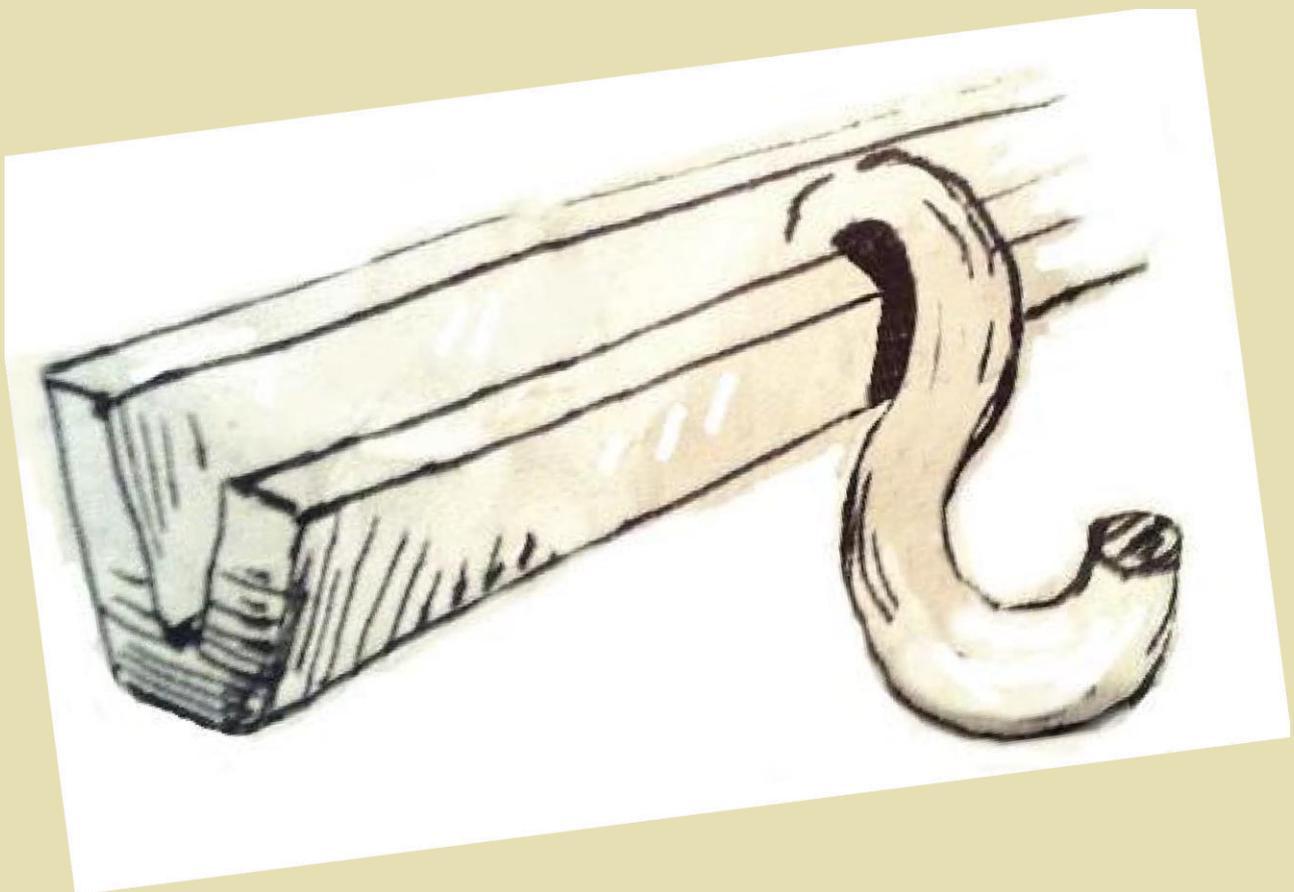
Projet d'aménagement d'un couloir du
Collège en espace d'exposition

M. Mehrez ABASSI

Professeur d'arts plastiques

SOMMAIRE :

- I. **OBJECTIFS**
- II. **MODALITES**
- III. **EQUIPEMENT ET DEVIS ESTIMATIF**
- IV. **EXEMPLE DE DEVIS**
- V. **SIMULATION D'EXPOSITION À L'AIDE DE RETOUCHES NUMERIQUES**
- VI. **EXEMPLE DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE EN ARTS PLASTIQUES EN LIEN AVEC LE PROJET - CLASSE DE 3°**
- VII. **EXEMPLE D'UNE EXPOSITION EN 2019**



I. OBJECTIFS

Les supports documentaires vidéo ou papier représentant les œuvres d'art sont insuffisants à éveiller la curiosité et à consolider les connaissances artistiques des élèves. La dimension physique de l'œuvre d'art, sa matérialité y compris celles des productions des élèves doit être renforcée. Et parce que qu'une œuvre d'art n'a de sens que si elle est présentée pour être vue, perçue et commentée, ce projet de transformation du couloir reliant salle des professeurs et C.D.I. en **CORRID'ART**, permettrait de concrétiser cette relation à l'œuvre dans **un espace spécifique**, dédié aux arts plastiques. Un espace de proximité et pérenne, avec un double objectif :

- Réunir les conditions optimales pour **présenter et mettre en valeur les productions des élèves**
- Encourager **l'éducation aux arts visuels au collège** en **réalisant des expositions itinérantes d'artistes** locaux, nationaux ou internationaux (Un partenariat avec le FRAC, les galeries et centres d'arts régionaux sera privilégié). **L'ESPACE CASTILLON** de Toulon a d'ores et déjà répondu favorablement à notre proposition de **partenariat**.

Créer un **ESPACE D'EXPOSITION** dédié aux **ARTS PLASTIQUES** au **collège Maurice GENEVOIX** c'est réunir pour tous, les conditions de vivre une expérience physique et sensible, des situations d'échanges à forte dimension émotive, cognitive et éducative...

II. MODALITES

Faire l'acquisition de rails et suspensions par chaînes, essés et tableaux d'accrochage, **repeindre** les cimaises.

Superficie du **CORRID'ART** : 2,40 x 12 : **28,80 m²** - Hauteur plafond : **2,30 m**.

III. EQUIPEMENT et DEVIS ESTIMATIF (Prix relevés le V. 4 mars 2011 - Fournisseur Castorama) :

DESIGNATION	REFERENCE	QUANTITE	PRIX UNITAIRE
Chaîne maille courte soudée azbs3 D : 3,0	151292	24	2,00
Esses acier zingué – boîte de 4 D Fil : 4mm - Ouverture : 6 mm	ES3	12	1,50
Cimaise alu 2 m blanc (Rail 5 trous)	393848	10	17,90
Réglettes 2 spots Pacha blanc GU10 50W	488403	12	16,95
Divers accessoires : profilés, vis, chevilles ...	-	-	100
TOTAL			548,40

Voir devis détaillé joint

Pour les expositions itinérantes, la question de la **sécurisation du lieu** et du **dispositif d'alarme** devra être soumise au CA.

IV. EXEMPLE DE DEVIS

CASTORAMA TOULON LA GARDE2
620 AVENUE DE DRAGUIGNAN
LA GARDE
83130 LA GARDE
Tél. 04 94 00 02 60 - Fax. 0494000261
CASTORAMA FRANCE S.A.S
Capital de 243543200 EUR N° de TVA FR87451678973
R.C.S. : N° SIRET :



DEVIS N° 476986



Date de création : 05/03/2011

Adresse du client

Société COLLEGE MAURICE GENEVOIX
0 BOULEVARD STE MUSSE BD DES ARMARIS

83100 TOULON

Code article	Désignation	Nb colis	Dimensions	UV	Prix unitaire (EUR)	Prix unitaire Net (EUR)	Montant (EUR)
151292	CHAINE D3,0 DROITE MAILLES COURTES SOUDEE AZ BS3	24	24	24.000 ML	2.00		48.00
151392	4 ESSES EGALES 37X4,0MM ACIER ZINGUE ES 3	12	12	12.000 BF	1.50		18.00
393848	CIMAISE ALU LG 2M BLANC	10	10	10.000 PC	17.90		179.00
488403	RÉGLETTE 2 SPOTS PACHA BLANC GU10 50W	12	12	12.000 PC	16.95		203.40

TOTAL TTC 448.40 EUR

Les prix indiqués sont valables 30 jours. Les prix promotionnels ne sont valides que pendant la durée de l'opération

Benito Manuel

La Direction des Services Clients de Castorama dispose de moyens informatiques destinés à gérer les coordonnées de la clientèle Castorama. Les informations enregistrées sont réservées à l'usage des services concernés et peuvent être communiquées à des partenaires commerciaux. Selon la législation en vigueur, toute personne peut obtenir communication et, le cas échéant, rectification ou suppression des informations la concernant, en s'adressant à : Castorama France, Direction Services Clients, BP101, Parc d'activités, 59175 Templemars

V. SIMULATION D'EXPOSITION À L'AIDE DE RETOUCHES NUMERIQUES





Un nouvel ESPACE d'EXPOSITION pour le collège : **LE CORRID'ART**

VI. EXEMPLE DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE EN ARTS PLASTIQUES EN LIEN AVEC LE PROJET - CLASSE DE 3°

▪ **Objectifs :**

- Investir un espace avec des œuvres d'art diversifiées en respectant la progression chronologique
- Savoir transférer les techniques de représentation perspective apprises en classe à l'aide d'outils de retouches numériques

▪ **Compétences visées :**

- E4** - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé
- E5** - Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique
- N1** - Mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation

▪ **Incitation : *MON EXPO IDEALE !***

- **Demande aux élèves :** Un nouvel espace d'exposition : le **CORRID'ART**, dédié aux arts plastiques, va ouvrir au collège. L'inauguration approche mais **l'espace est bien vide**. Pour le vernissage il vous est demandé de **choisir dans la banque d'images proposée (œuvres apprises en cours)** les plus « beaux » chefs-d'œuvre pour **les installer dans ce nouveau lieu**.

- **Contraintes :** **5 à 6 œuvres** maximum, de **NATURE (*)** et d'**époques différentes**. La **progression chronologique** devra être respectée. Sur une fiche annexe, vous devrez reporter soigneusement **la nature (*) de l'œuvre, la technique employée, son titre, le nom de l'artiste** ainsi que **la date de réalisation**.

- **Techniques et opérations plastiques :** Croquis au crayon gris et crayons de couleur. Retouches numériques à l'aide du logiciel photofiltre.
Opérations : copier-coller, sélectionner, recadrer, redimensionner, distorsion, contraste-lumière...

▪ **Déroulement :**

✓ **S1.** En **salle d'arts plastiques**. Lecture des consignes, **visionnage de photos du lieu** à investir et de la **banque d'images d'œuvres d'arts** déjà étudiées en classe et consignées sur les cahiers. Rappel des techniques de **traduction graphique de la profondeur**. **Croquis du CORRID'ART** en respectant la **construction perspective apprise au cours précédent**. Je repère, j'identifie et je répertorie chronologiquement dans mes cours les « chefs-d'œuvre » pour constituer **mon vernissage**.

✓ **S2.** En **salle informatique**. Premiers essais de **montage et retouches numériques** à l'aide du **logiciel photofiltre**.

✓ **S3.** Je prélève dans la banque images les œuvres **choisies librement** et je les **intègre progressivement** (5 à 6 maxi) dans **l'espace du CORRID'ART**. Attention d'adapter les dimensions et les formes à l'espace qui les accueille en respectant les **justes PROPORTIONS (*)**.

- **Vocabulaire : (*) NATURE :** employé ici dans le sens de genre, de catégorie artistique : exemple : **peinture** (huile, acrylique...), **dessin** (fusain, sanguine...), **gravure** (eau-forte, aquarelle...), **photographie** (analogique, numérique...), **sculpture** (bronze, marbre, installation, mobile...), **photocollage, vidéo ...**

(*) PROPORTION : Un principe de composition qui indique la relation de grandeur entre une partie et une autre. Dans un tableau, il peut s'agir de deux personnes, deux oreilles peintes sur la tête de quelqu'un, ou simplement deux objets sur une surface.

▪ **Évaluation :**

- Respect des proportions, du rapport d'échelle .../6
- Respect des consignes et de la logique chronologique... /6
- Savoir évoquer les œuvres exposées et les décrire .../8

VII. EXEMPLE D'UNE EXPOSITION en 2019

