

2020 2021

A white target icon with three concentric circles and a central bullseye, positioned over the year '2021'.

**ENTRER**

**AU MUSÉE**

**PAR TEMPS**

**DE COVID**

CLASSES DE TERMINALES  
SPECIALITE ARTS PLASTIQUES  
LYCEE AMIRAL DE GRASSE

MAHP de GRASSE

Compagnie théâtrale Passerel



**2020,  
année blanche pour les musées,**

**devait commémorer le bicentenaire de la  
naissance de l'artiste peintre et photographe  
grassois Charles Nègre**

**(1820-1880)**



**Un temps de pose grassoise ...**

# **Années scolaires 2019- 2020-2021**

**Ce visuel retrace un travail de lycée, consacré au célèbre grassois, axé sur la photographie d'abord en classe de Première, puis sur la muséographie en classe de Terminale. Il aura finalement eu lieu malgré les circonstances.**

# **Classe de Première, année 2019-2020 un temps largement consacré à la photographie:**



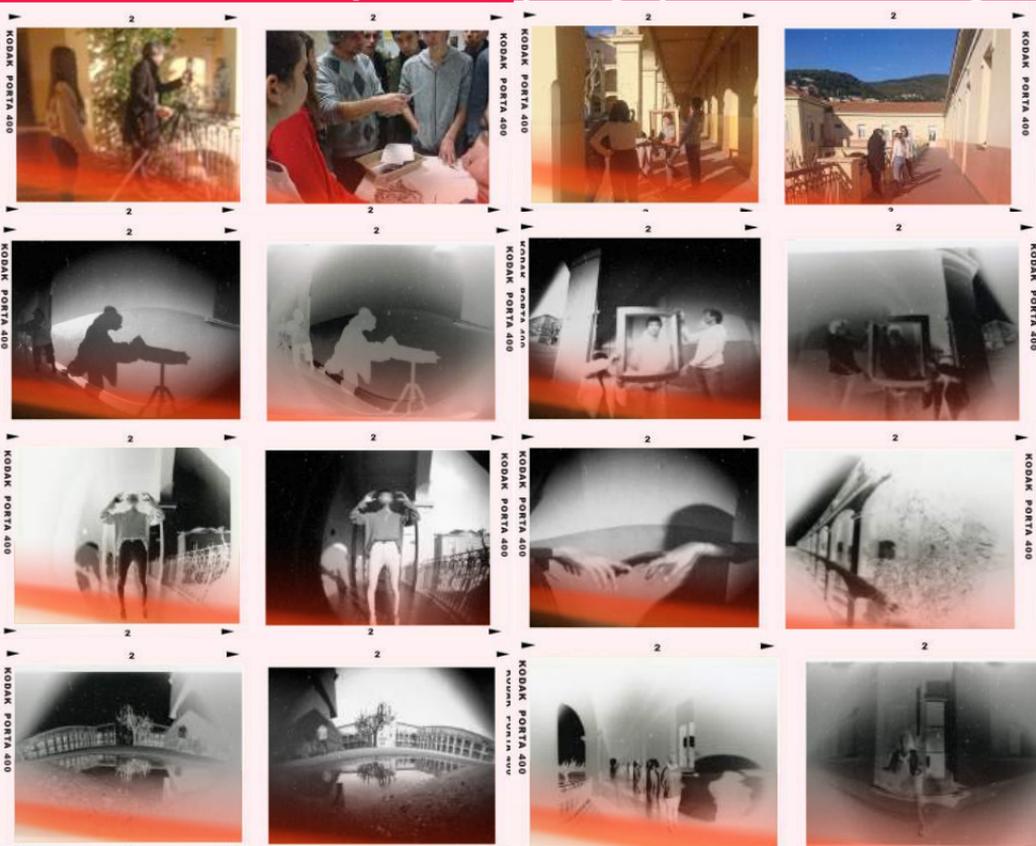
Sténopé réalisé au lycée avec le photographe David Giordanengo

# Septembre 2019 : une journée aux Rencontres Photographiques d'Arles

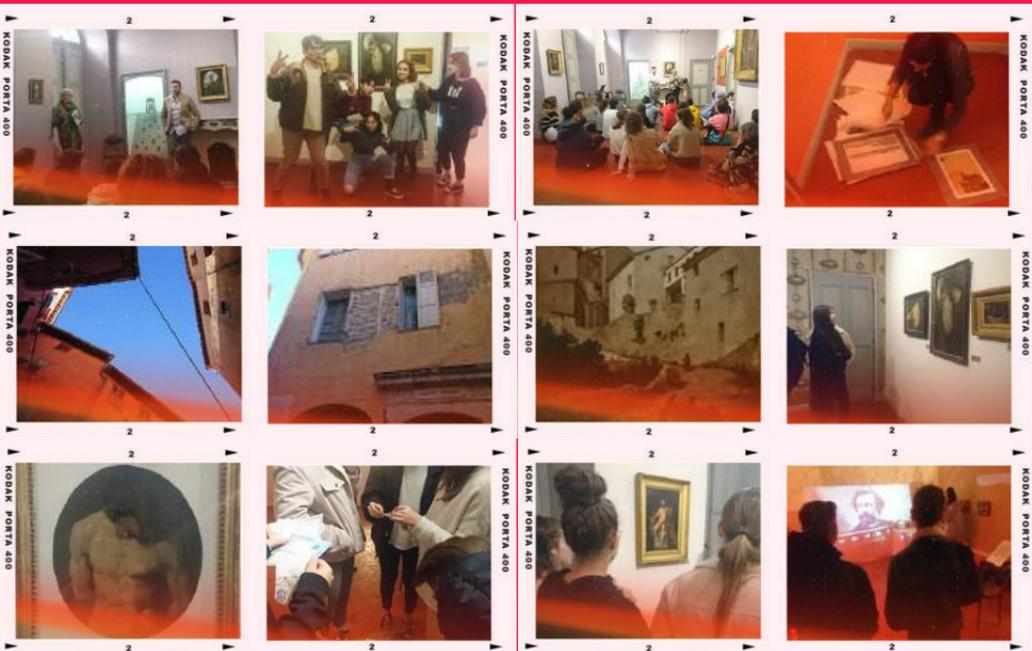
Visite des expositions et atelier de pratiques photographiques avec les étudiants de l'École des Beaux-Arts <https://urliz.fr/fsXm>



# Décembre 2019 : Sténopés avec le photographe David Giordanengo



**Janvier-Février 2020: Découverte de la collection de la MAHP avec le médiateur de musée et des espaces de vie de Charles Nègre avec les guides des musées de la ville de Grasse (maison natale, confiserie Nègre, points de vue à l'origine de photographies et de peintures, oeuvre dans la cathédrale, ...); expérimentation de l'escape game réalisé par un groupe d'enseignants de collèges et lycées; présentation et mise en place du projet initialement prévu sous forme de scénettes pour *La Nuit des Musées 2020*, finalement annulée, avec la professeure de théâtre.**



**Mars 2020: Sortie sur le plateau de Calern avec le PNR. Prises de vues photographiques nocturnes. Participation à un concours Géo-photo <https://urlz.fr/fsXG> (prix Lycée attribué en 2021)**



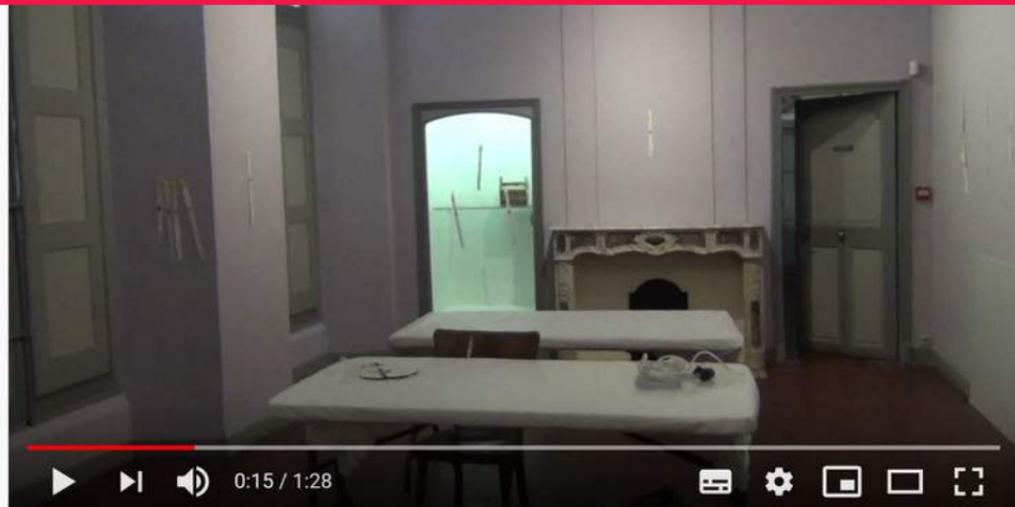
## **Rentrée 2020:**

**Les 39 élèves de terminales Spécialité Arts Plastiques, au fait de l'oeuvre, devenus fins connaisseurs des lieux de vie du photographe grassois et arpenteurs réguliers des espaces d'exposition du Musée d'Art et d'Histoire de Provence vont assister de loin, en raison de la fermeture du musée, au montage d'une exposition. Ils scrutteront la transformation des lieux qui s'effectue pas à pas, grâce à la complicité du médiateur ...**

# ... et de leur intervenante théâtre

Pour ouvrir le lien, Ctrl + click droit

<https://youtu.be/Faa-6Enhfa8>



Vidéo réalisée par Sylvie Delaunay,  
intervenante théâtre de la compagnie *Passerel*

**Un suivi régulier des accrochages**

**Des interventions régulières des partenaires**

# Suivi de la nouvelle muséographie au MAHP:

## Avant ... Après



# Avant ... Après



# Avant ... Après





**... et pendant que l'exposition se  
confine, fantomatique ...**





**Les élèves qui auront  
repéré les lieux et pris des  
mesures juste avant la  
fermeture choisissent  
1 œuvre de la collection  
+  
1 salle du musée  
et retournent en classe  
réaliser leurs maquettes**

**Ces visiteurs sans droit  
d'entrée deviennent  
alors curateurs et  
montent leurs  
contre-propositions  
d'accrochages loin du  
musée, c'est ...**

# **Le désaccord des Commissaires**

**Projet d'Arts Plastiques conçu dans le cadre du  
programme de l'année de terminale**

*Mise en scène de l'image*

*Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale*



Nicolas, Mathis et Nathaël choisissent la salle des faïences pour son sol carrelé et pixelisent l' *Autoportrait de Charles Nègre dans son atelier* (vers 1860) en un grand jeu d'échecs.



*Paysage Antique*  
Détail de Moïse sauvé des eaux d'après Poussin  
Huile sur toile  
XIX<sup>ème</sup> siècle



Noria, Maëlle, Lilou et Lætitia choisissent de créer un cube central aux portes dérobées, reprenant l'idée du white cube et de la caméra obscura, en un double espace ludique et/ou très sérieux pour visiteurs petits et grands, à partir de l'œuvre picturale inspirée de Poussin dans la salle des paysages, devenue salle des photographies.



Lisa et Léo créent pour la Salle des Armes un espace de recueillement consacré aux études picturales du MAHP pour *La mort de Saint-Paul*, huile sur toile exposée dans la cathédrale Notre-Dame-du-Puy de Grasse



La marchande de fleurs  
photographie 22,5 x 17,8 cm  
XX<sup>e</sup>ème siècle



C'est à l'extérieur, devant l'entrée, que se trouverait l'espace d'exposition noir, blanc et sépia, ponctué d'une teinte monochrome saturée, de Emma, Emmanuelle, Elyes et Emma, consacré à *La marchande de fleurs*.



*La mort d'Abel*, huile sur toile, 22 x 28 cm

Le jardin intérieur du MAHP, à la Française, verrait sa façade éclairée d'un feu vengeur, pour Marine, Noria, Valentin et Aurore qui ont choisi *La mort d'Abel*.



Maé, Lou, Ilona et Angela investiraient le hall du premier étage pour exposer *Vue des remparts d'Antibes*, présentant au spectateur une joyeuse immersion acrobatique parmi les éléments repris de la composition picturale.



*Vue des remparts d'Antibes*, papier marouillé sur toile 15,5 x 38 cm

Un escalier inondé, un point de vue ensablé, une œuvre invisible... Nassim, Yasmine et Naël complexifieraient les espaces de transition du premier étage pour exposer *Vue des remparts d'Antibes*



*Vue des remparts d'Antibes, papier marouflé sur toile 155 x 38 cm*



Nouvel accrochage dans la Salle des Bijoux  
des peintures à l'huile et des tirages photographiques sur papier salé de 1849 et 1859



*La République sous la forme du Suffrage universel*  
huile sur toile  
46,3 x 38 cm  
1851



*La Puissance de l'homme*  
huile sur toile  
227 x 170 cm  
XXème siècle



Anaëlle, Sophie et Lélió interrogent les peintures et études de *La République sous la forme du Suffrage Universel* et de *La puissance de l'homme* et choisissent d'exposer l'imposante peinture à l'huile dans une des salles du sous-sol consacrée à l'agriculture

**Présentation du  
projet auprès de la  
communauté  
éducative du lycée à  
l'aide du dispositif  
MICRO-FOLIE  
de La Villette  
programmée  
en juin 2021**



Visioconférences  
interactives réalisées par  
les élèves et présentation  
de l'ensemble des  
maquettes du projet



**MICRO-FOLIE**

**RÉALITÉ  
VIRTUELLE**



**... en attendant que rouvrent  
enfin ces lieux "non essentiels"!**



Workshop avec l'artiste cannois Jean-Philippe Roubaud "Barricades photoréalistes de papier et poudre de graphite" réalisé en janvier 2021 avec ce même groupe de Terminales, en partenariat cette fois avec l'EAC de Mouans-Sartoux



**Projet**  
**"Le Désaccord des Commissaires"**  
**2020-2021**



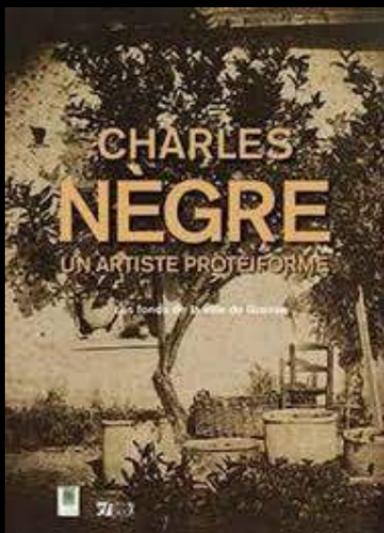
**Professeur d'Arts Plastiques du Lycée Amiral de Grasse: Anne Bazin-Sadler**

**Intervenante théâtre de la Compagnie Passerel: Sylvie Delaunay**

**Guide-conférencier-médiateur du MAHP: Gilles Burois**

**Guide conférencière des musées de la ville: Solange Fligier**

**Partenariat avec le Musée d'Art et d'Histoire de Provence MAHP**



Catalogue de l'exposition

**Charles Nègre, un artiste protéiforme**

invisible du 15 décembre au 28 mars 2021

