

Workshop  
Arts  
Plastiques

2020-2021

# "EXPRESSION SUR LES BARRICADES, DESSIN ET VOLUME"

Artiste intervenant: **Jean-Philippe Roubaud**

Classes: deux groupes, 37 élèves

Terminales Spécialité Arts Plastiques

Lycée Amiral de GRASSE

Professeur d'Arts Plastiques: **Anne Bazin-Sadler**

Médiatrice de l'EAC pour le suivi de projet et les visites des expositions:  
**Sabrina Lahrèche**

Dessiner,  
l'espace d'une barricade

# Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

## □ **Expérimenter, produire, créer**

□ Expérimenter, maîtriser des langages et des moyens plastiques

□ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.

□ Exploiter de la documentation pour servir un projet de création.

## □ **Mettre en œuvre un projet artistique collectif**

□ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.

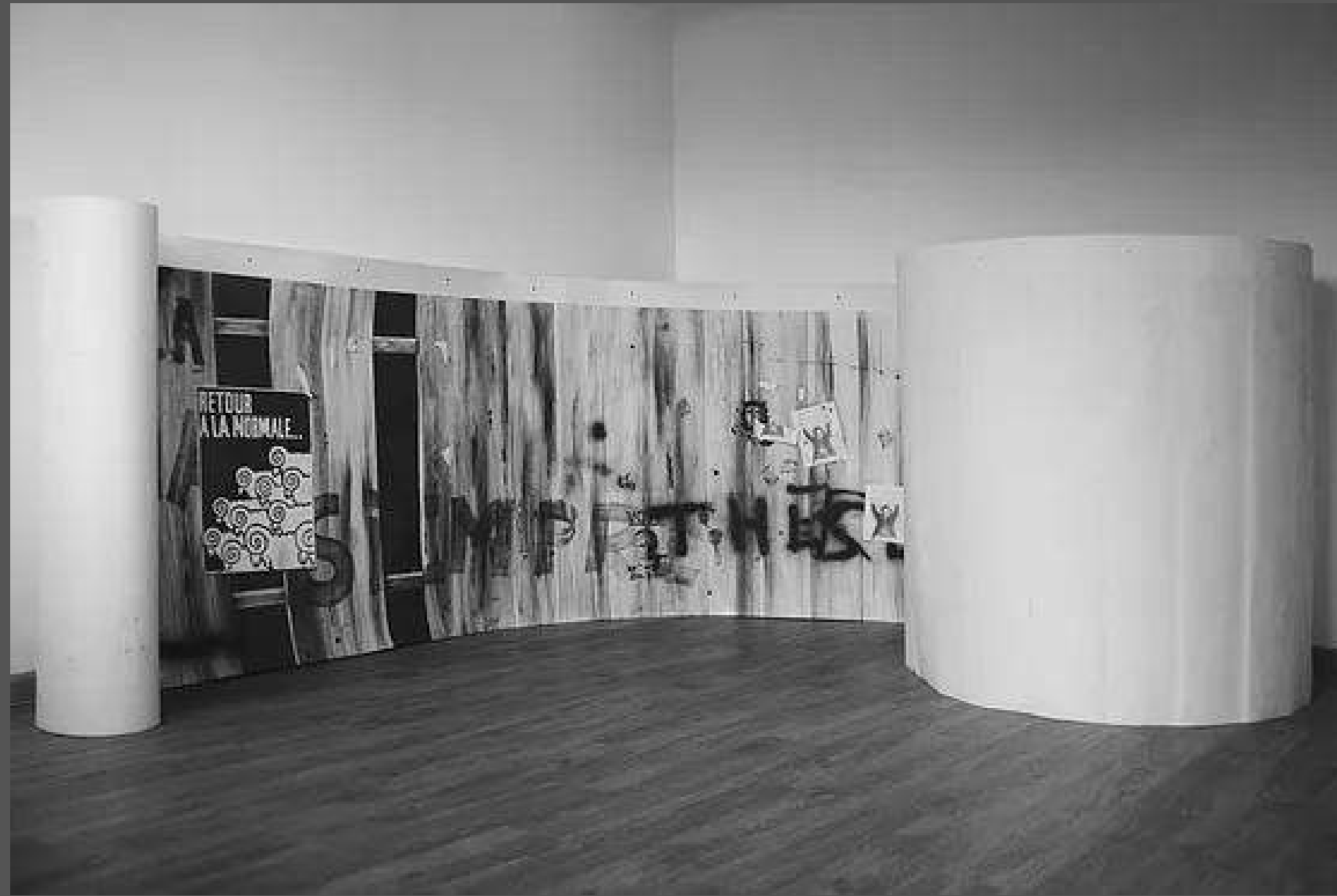
□ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.

□ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

□ Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**Décembre 2020**

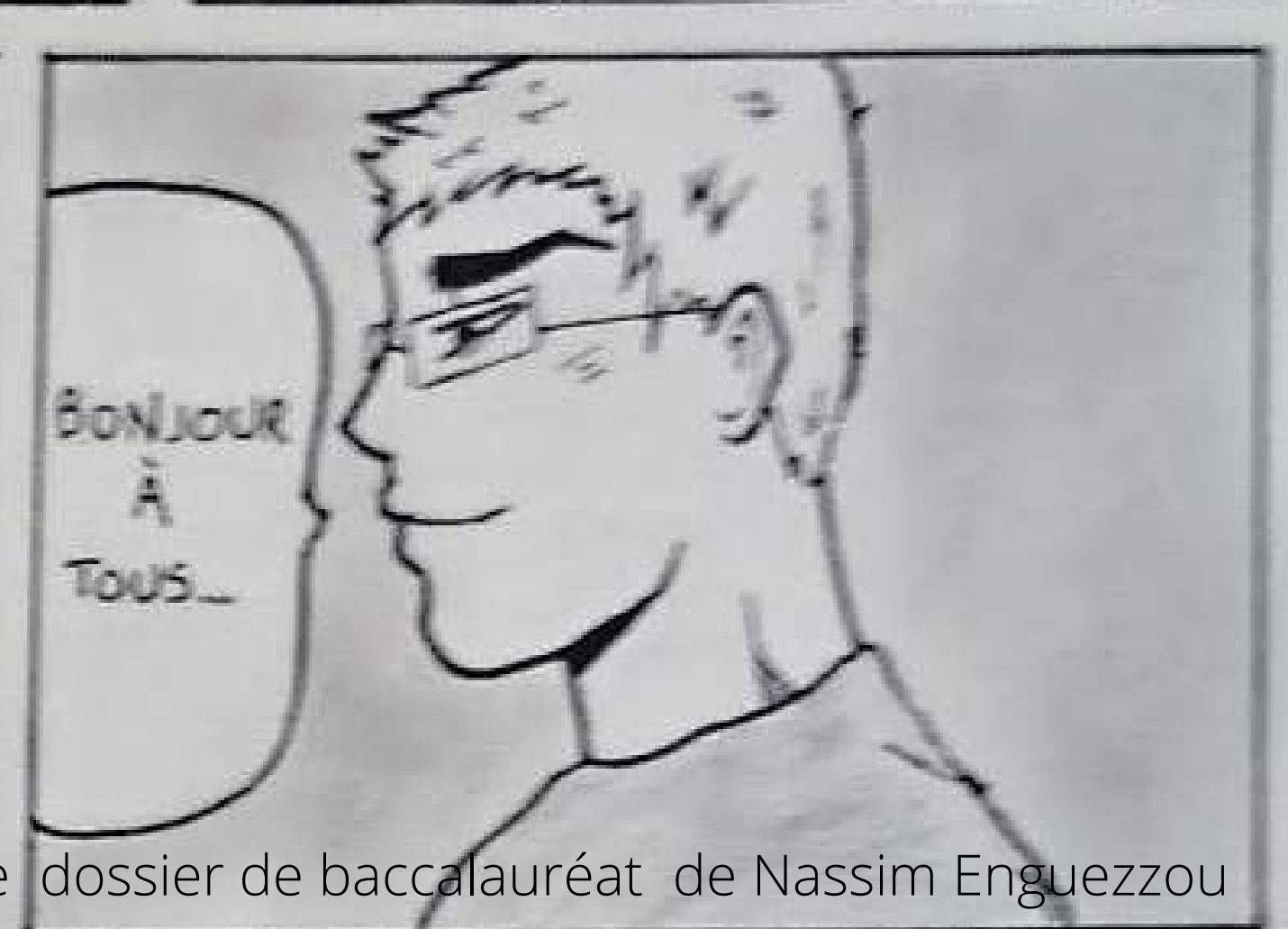
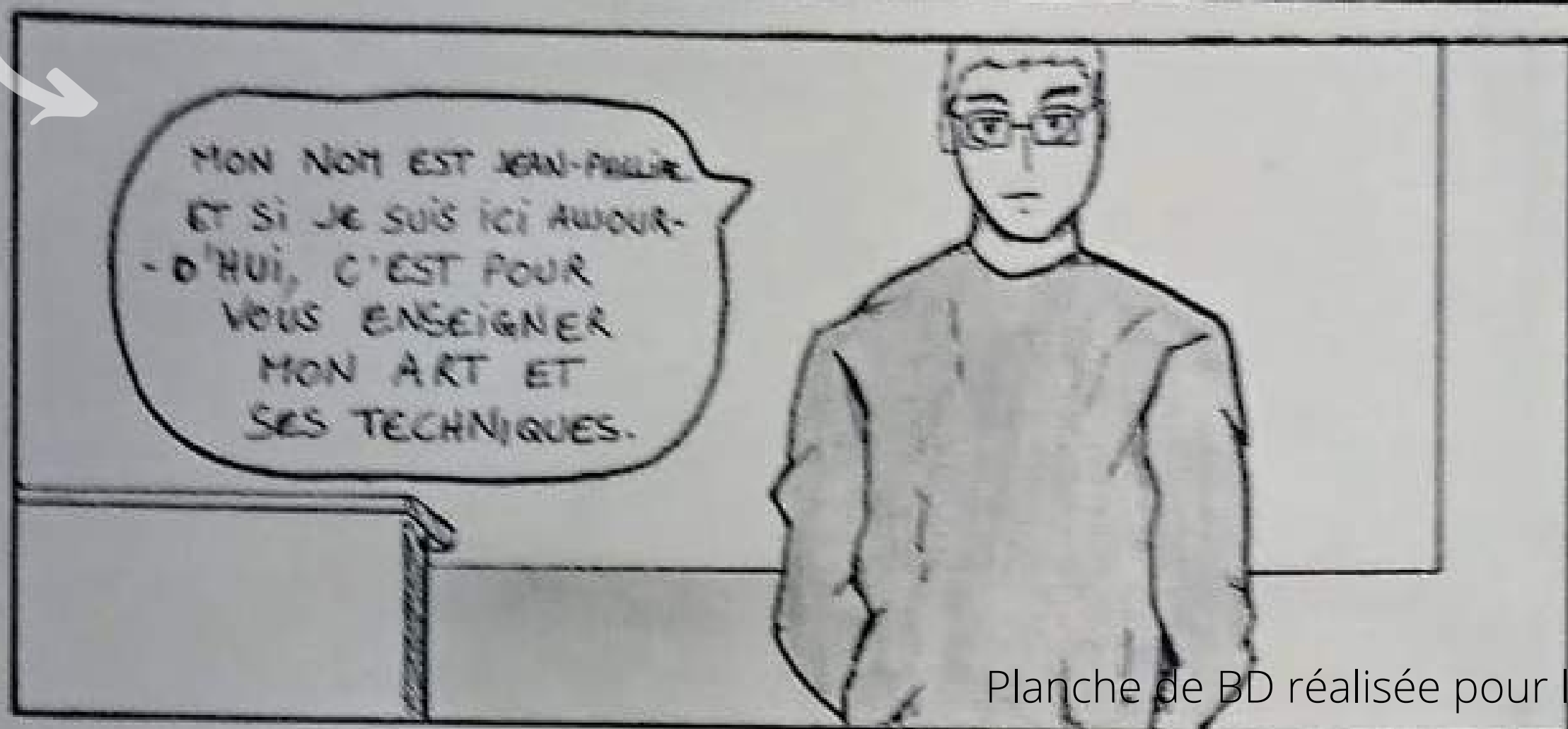
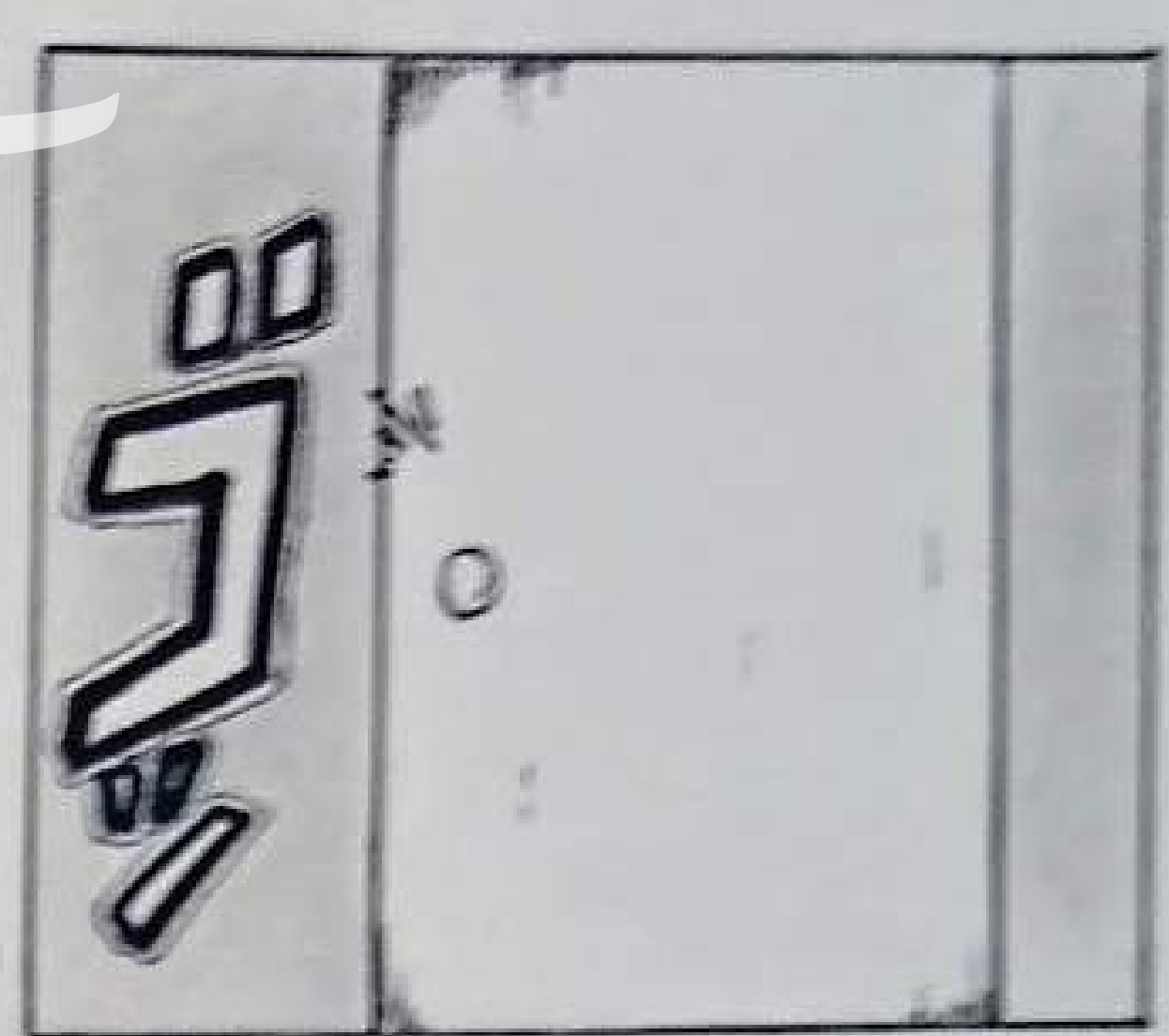
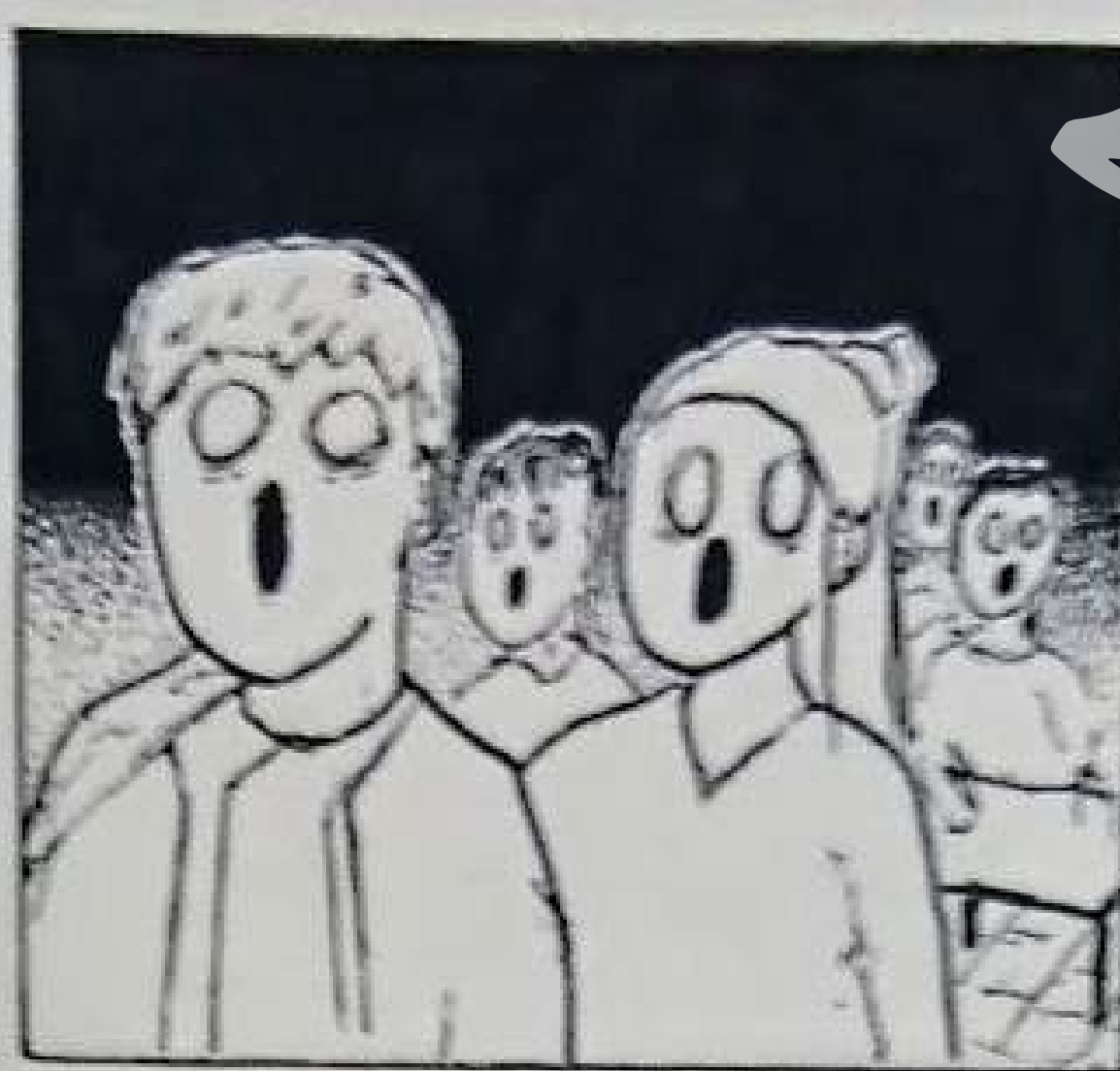
**Premières rencontres,  
Présentation de l'artiste et de son œuvre,  
Démonstrations techniques...**

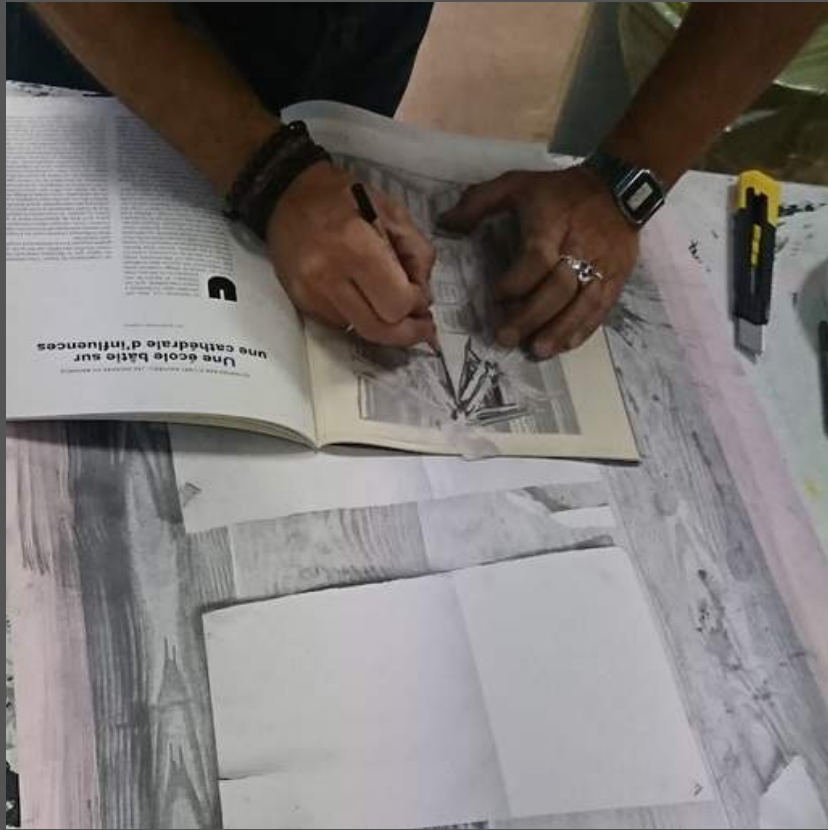
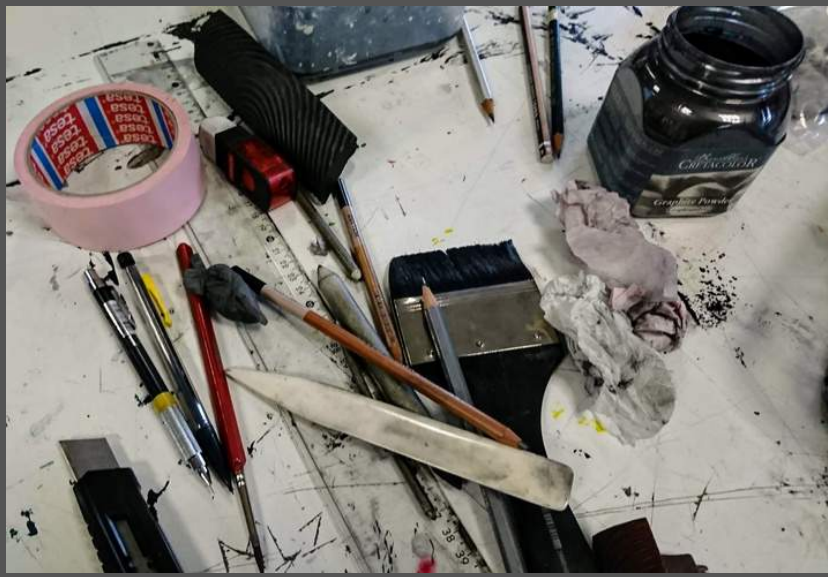


Diplômé de la Villa Arson (Nice), Jean Philippe Roubaud peint le dessin ou dessine la peinture. Il utilise le crayon, le pinceau et systématiquement le graphite. Le papier, support classique du dessin, se fait tour à tour plan et volume, trompe l'œil ou abstraction. Ses dessins peints sont citationnels, qu'ils soient issus d'ouvrages scientifiques ou de simples phénomènes mémoriels. L'architecture, la sculpture, la photographie ou la trajectoire des corps sont traités, évoqués, par l'utilisation de cette technique archaïque. L'artiste interroge sans cesse le rôle du dessin dans l'histoire de l'Art.

Source

Documents d'artistes Paca





- D'HUI, C'EST POUR VOUS ENSEIGNER MON ART ET SES TECHNIQUES.

A TOUS...



... C'EST A VOUS DE JOUER!

J'ESPERE QUE VOUS AVEZ TOUS BIEN COMPRIS, PARCE QUE MAINTENANT...





# Janvier 2021



Réorganiser efficacement l'espace de travail, dérouler deux supports papier de 10 x 1.5 m de long, délimiter régulièrement les espaces pour y représenter les planches de bois, composer l'emplacement des futures affiches, masquer au scotch, peindre en trompe-l'oeil au lavis à l'aide de la boiserie, et de la poudre de graphite, estomper, renforcer les ombres et marquer les détails au crayon...



Faire apparaître les planches de bois en trompe l'œil, en se protégeant de la poudre de graphique, très salissante , avec des habits sombres et bien couvrants



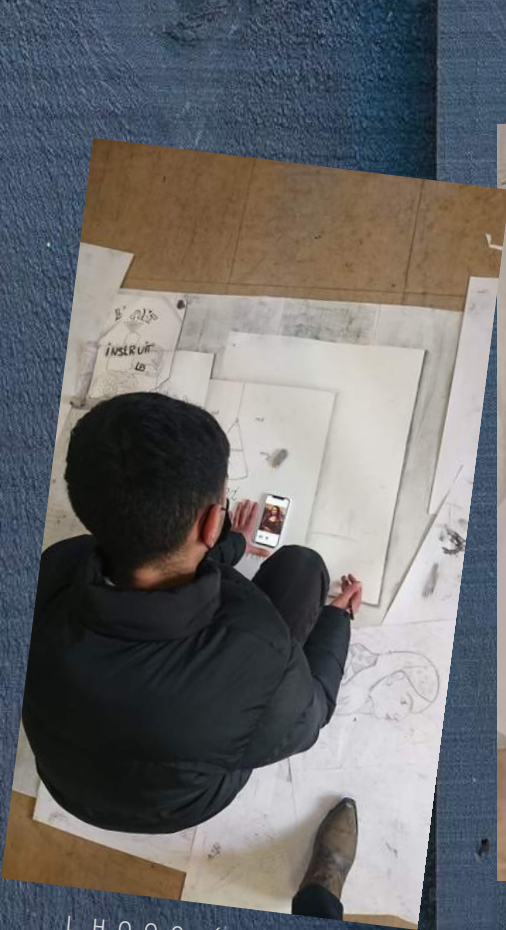
Apprentissage de la technique, organisation et partage du travail

Février 2021

# ART?

**S'intéresser à la définition de  
l'art à travers l'étude des  
citations d'artistes, lui associer  
un visuel efficace,  
l'afficher**





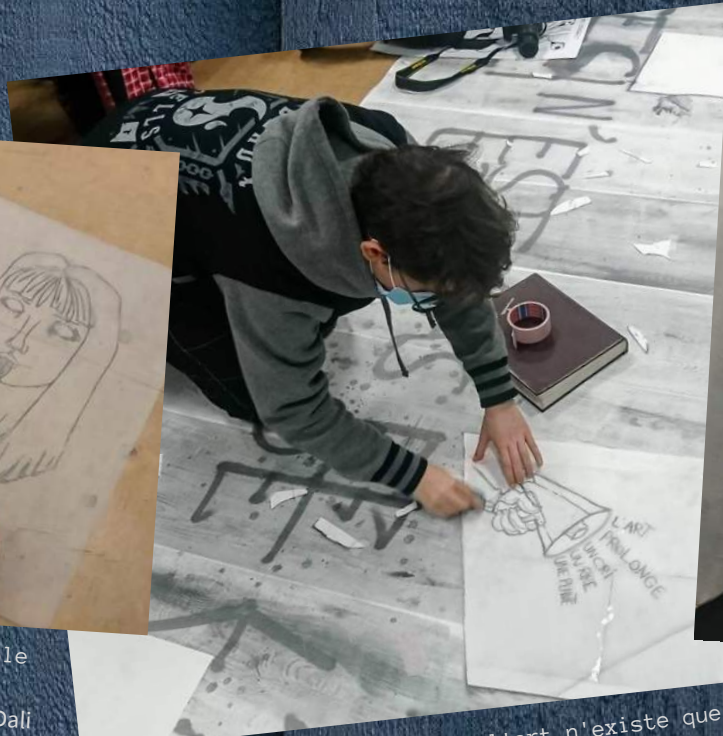
L.H.O.O.Q. (la Joconde)  
Marcel Duchamp



"Il ne s'agit de peindre la vie mais de rendre la peinture vivante"  
Paul Cézanne



"La beauté sera comestible ou ne sera pas"  
Salvador Dali



"Il faut bien comprendre que l'art n'existe que s'il prolonge un cri, un rire ou une plainte."  
Jean Cocteau



Get out of my poster!  
("Get out of my mind, get out of this room"  
Bruce Nauman)



"J'emmerde l'art"  
Erik Satie



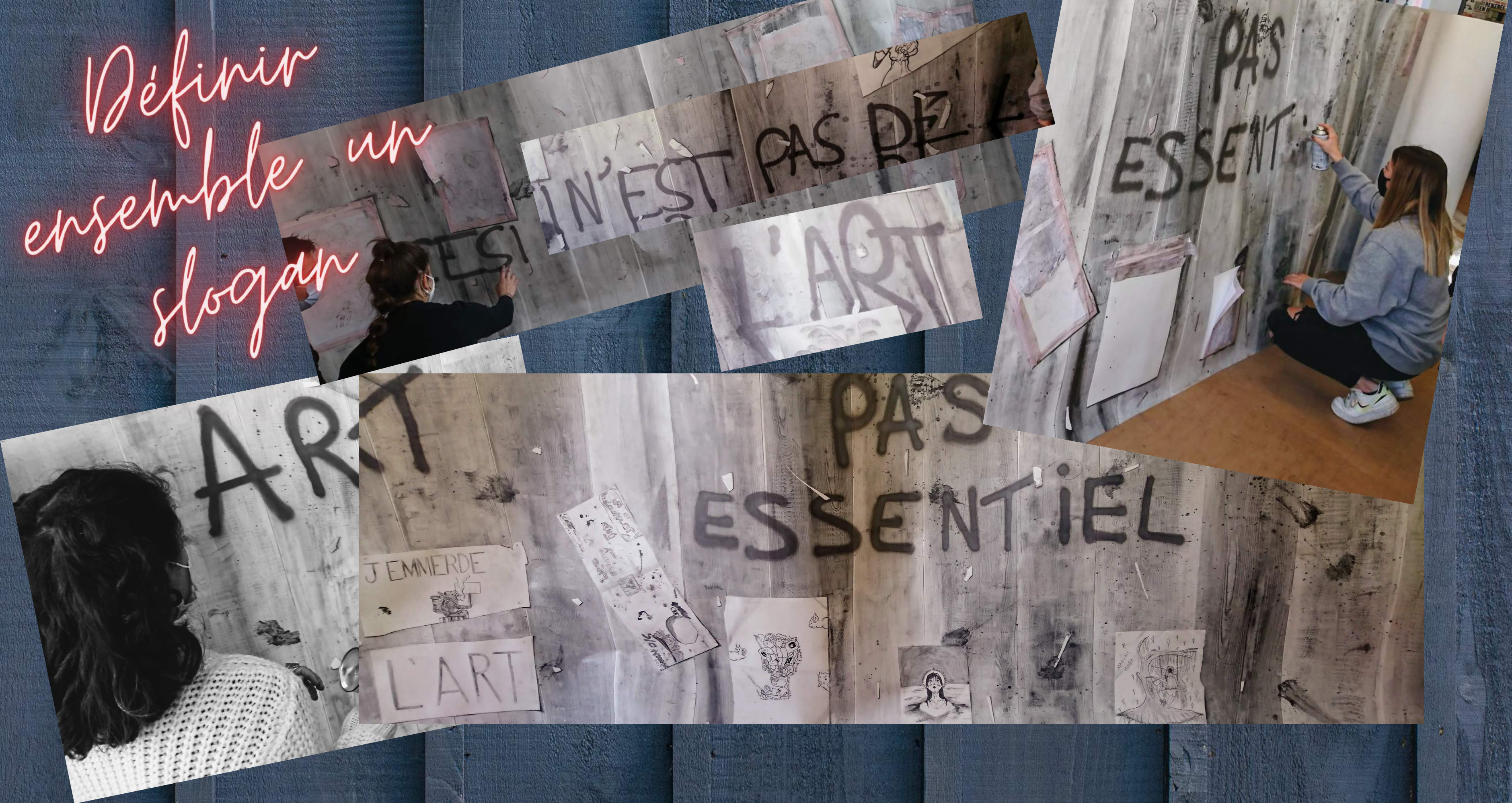
"L'art doit être libre. Où il n'y a pas de liberté, il n'y a pas d'art".  
Arsène Bessette



"Un jour, tous les grands magasins deviendront des musées et tous les musées deviendront des grands magasins."  
Andy Warhol

Décalque du visuel, insertion en trompe-l'oeil de l'affiche, création individuelle

Définir  
ensemble un  
slogan



Les élèves ont choisi deux slogans, l'un en relation avec la pratique du trompe-l'œil et en référence à Magritte (*Ceci n'est (est?) pas de l'art*), l'autre à la période très particulière du confinement, mal vécue par le monde de l'art (*Art pas essentiel?*)



Réouverture des musées au printemps :  
l'Espace de l'Art Concret,  
exposition Véra Molnar

**Mai 2021**

# Visite de l'EAC:

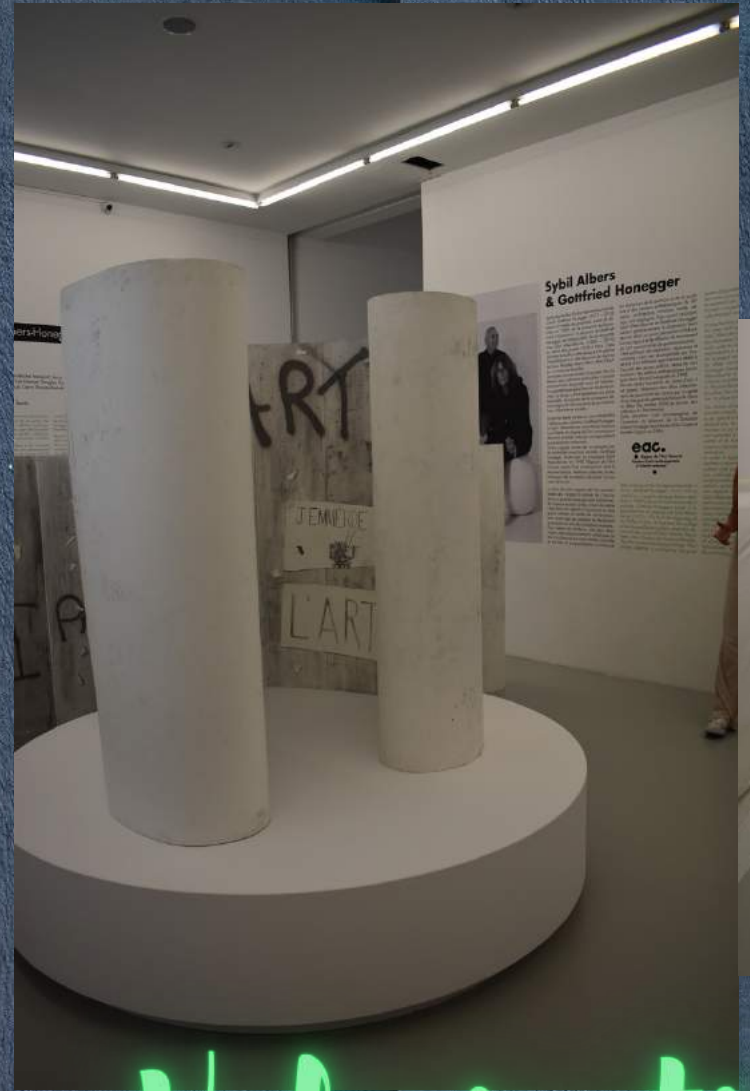
Au château, exposition Véra Molnar,  
au programme du baccalauréat 2021,  
Dans l'architecture de Gigon et Guyer,  
exposition en cours d'accrochage  
et dans celle de Barani,  
les différents ateliers de pratique artistique  
Bois aménagé par Gilles Clément



**Exposition**  
**Vera Molnar**  
**Pas froid aux yeux**  
**30.01 → 31.05.2021**







Valorisation du travail plastique exposé dans les espaces d'exposition, avec l'aide de l'artiste et des médiatrices



**Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain**  
30 mai

[Ateliers] Retour en images sur le projet d'éducation artistique et culturelle «Expression sur les barricades / dessin et volume» présentée aux Ateliers pédagogiques de l'eac. ce vendredi. 😊

👉 Une trentaine de paires de bras et 2 rouleaux plus tard...  
Les élèves de Terminal du Lycée Amiral de Grasse ont travaillé avec l'artiste Jean Philippe Roubaud sur la thématique des « barricades » basée sur la pratique du dessin qui devient volume par sa monstration.

👉 Chaque œuvre est constituée d'un rouleau de papier de 10 m sur 1,30 m, dessiné sur son recto au graphite, se plaçant dans l'espace pour former un volume enroulé plus ou moins sur lui-même. Le dessin dans un style ultraréaliste donne la sensation de papiers collés ou déchirés et de phrases peintes sur du bois. Les élèves ont repris des citations d'artistes et ont inventé leurs slogans artistiques.

👉 Artiste Intervenant : Jean Philippe Roubaud, diplômé de la Villa Arson (Nice)  
[www.jeanphilipperoubaud.com](http://www.jeanphilipperoubaud.com)

➡ Un projet porté par l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret avec le soutien de la DRAC.



[Ateliers] Retour en images sur le projet d'éducation artistique et culturelle «Expression sur les barricades / dessin et volume» présentée aux Ateliers pédagogiques de l'eac. ce vendredi. 😊

👉 Une trentaine de paires de bras et 2 rouleaux plus tard...  
Les élèves de Terminal du Lycée Amiral de Grasse ont travaillé avec l'artiste Jean Philippe Roubaud sur la thématique des « barricades » basée sur la pratique du dessin qui devient volume par sa monstration.

👉 Chaque œuvre est constituée d'un rouleau de papier de 10 m sur 1,30 m, dessiné sur son recto au graphite, se plaçant dans l'espace pour former un volume enroulé plus ou moins sur lui-même. Le dessin dans un style ultraréaliste donne la sensation de papiers collés ou déchirés et de phrases peintes sur du bois. Les élèves ont repris des citations d'artistes et ont inventé leurs slogans artistiques.

👉 Artiste Intervenant : Jean Philippe Roubaud, diplômé de la Villa Arson (Nice)  
[www.jeanphilipperoubaud.com](http://www.jeanphilipperoubaud.com)

➡ Un projet porté par l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret avec le soutien de la DRAC.

... encore une création  
par temps de Covid !

Un grand remerciement ,  
à l'artiste intervenant et à la médiatrice de l'EAC, particulièrement attentifs, patients et bienveillants auprès  
des élèves; aux différents partenaires, à la DRAC, à l'EAC qui a financé l'intervention et reçu les élèves dans  
ses différents espaces, les laissant intervenir librement en tant qu'exposants; à mesdames Ottombre et Lepage,  
proviseures du lycée Amiral de Grasse, pour leurs soutiens techniques et leurs encouragements, à madame  
Mathon, gestionnaire, qui continue à supporter avec le sourire les factures un peu oubliées, au personnel de  
service, qui aura vu ses balais bien encombrés de poudre de graphite... et bien sûr aux élèves de terminale,  
joyeux groupe bien investi et ravi de ce workshop avec Jean-Philippe.

Anne Bazin-Sadler,  
Professeure d'Arts Plastiques au Lycée Amiral de Grasse.