

Grille d'évaluation indicative de la partie écrite de l'épreuve terminale de spécialité arts plastiques - Culture plastique et artistique



COMPETENCES		Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonnes
Questionner le fait artistique	Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre	Le candidat décrit sommairement une pratique, une démarche, une œuvre.	Le candidat décrit une pratique, une démarche, une œuvre en prenant appui sur quelques-unes de leurs caractéristiques en lien avec la question ou le sujet donné.	Le candidat analyse une pratique, une démarche, une œuvre en mettant en relation leurs caractéristiques en réponse à une question ou un sujet donné. Il utilise un vocabulaire approprié.	Le candidat analyse une pratique, une démarche, une œuvre en mettant en relation leurs caractéristiques en réponse à une question ou un sujet donné. Il interprète son analyse de manière argumentée et réflexive en utilisant un vocabulaire approprié.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps	Le candidat situe approximativement les œuvres dans l'espace et dans le temps et les repère difficilement dans les domaines liés aux arts plastiques.	Le candidat situe quelques œuvres dans l'espace et dans le temps et les repère dans quelques domaines liés aux arts plastiques.	Le candidat situe les œuvres dans l'espace et dans le temps. Il les repère et les met en relation entre elles dans les domaines liés aux arts plastiques.	Le candidat situe précisément les œuvres dans l'espace et dans le temps. Il les repère, les met en relation entre elles et les questionne dans les domaines liés aux arts plastiques.
	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Le candidat établit difficilement une relation structurée par des savoirs avec les œuvres. Il ne s'ouvre pas à la pluralité des expressions.	Le candidat établit une relation structurée par quelques savoirs avec les œuvres. Il est ouvert à quelques formes d'expression.	Le candidat établit une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres. Il s'ouvre à la pluralité des expressions.	Le candidat établit une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres. Il s'ouvre à la pluralité des expressions avec recul critique.
	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique	Le candidat perçoit difficilement les questions soulevées par la réception de l'œuvre et ses conditions, ce qui limite sa participation au débat suscité par le fait artistique.	Le candidat s'efforce de prendre en compte la réception de l'œuvre et ses conditions pour soulever quelques questions. Il essaie de prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Le candidat est sensible à la réception et aux conditions de l'œuvre. Il en dégage certains enjeux et prend part au débat suscité par le fait artistique.	Le candidat est sensible à la réception de l'œuvre, aux conditions de celle-ci, aux enjeux qu'elle soulève, ce qui lui permet de prendre part au débat suscité par le fait artistique de façon personnelle, argumentée et nuancée.
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes	Le candidat présente de manière inefficace une œuvre sans adapter son dispositif d'exposition à une consigne.	Le candidat présente de manière assez efficace une œuvre en adaptant partiellement son dispositif d'exposition à une consigne.	Le candidat présente et donne à voir de manière efficace une œuvre en adaptant son dispositif d'exposition à une consigne.	Le candidat présente et donne à voir de manière efficace une œuvre en adaptant avec pertinence son dispositif d'exposition en fonction d'une consigne.
	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception	La candidat a des difficultés à envisager les conditions de présentation et de réception d'une œuvre en fonction d'une consigne.	Le candidat envisage quelques conditions de présentation d'une œuvre en fonction d'une consigne, sans en mesurer pleinement les effets quant à sa réception.	Le candidat présente ses intentions pour l'exposition d'une œuvre en fonction d'une consigne. Il en envisage ses conditions de présentation et de réception en accompagnant son écrit de quelques schémas et croquis.	Le candidat présente ses intentions pour l'exposition d'une œuvre et en justifie ses modalités en fonction d'une consigne. Il en envisage ses conditions de présentation et de réception avec pertinence en accompagnant son écrit de quelques schémas et croquis.

= Composante culturelle

= Composante théorique

= Composante plasticienne