

Grille d'évaluation indicative de la partie orale de l'épreuve terminale de spécialité arts plastiques – Pratique et culture plastique

		COMPETENCES	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonnes
Expérimenter, produire, créer		Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	Le candidat ne maîtrise pas des langages et des moyens plastiques variés.	Le candidat varie les langages et les moyens plastiques dans sa pratique. Mais il ne maîtrise de manière inégale et les adapte peu à son projet à visée artistique.	Le candidat choisit des langages et des moyens d'expression plastiques variés. Il les maîtrise et les mobilise de manière assez adaptée à son projet à visée artistique.	Le candidat choisit des langages et des moyens d'expression plastiques variés. Il les maîtrise et les mobilise de manière adaptée à son projet à visée artistique. Il s'engage dans une démarche personnelle.
		Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Le candidat recourt peu à des outils numériques de captation ou de production, et ne les maîtrise pas à des fins de création artistique.	Le candidat recourt avec difficulté à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. Il les maîtrise mal.	Le candidat recourt de manière assez maîtrisée à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.	Le candidat recourt de manière maîtrisée à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	Le candidat n'exploite pas d'informations ni de la documentation, pour servir son projet de création.	Le candidat exploite de manière limitée des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir son projet de création.	Le candidat exploite des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir son projet de création.	Le candidat exploite de manière justifiée des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir son projet de création.
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	Le candidat ne s'approprie pas des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	Le candidat s'approprie de manière limitée des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	Le candidat s'approprie des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	Le candidat s'approprie des questions artistiques de manière argumentée en prenant appui sur une pratique.
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif		Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Le candidat rencontre des difficultés à concevoir, réaliser, donner à voir un projet abouti à visée artistique.	Le candidat conçoit et réalise un projet abouti à visée artistique mais ne le donne pas à voir avec efficacité.	Le candidat conçoit et réalise un projet abouti à visée artistique et donne à voir ses réalisations plastiques avec efficacité.	Le candidat conçoit et réalise un projet abouti à visée artistique et donne à voir ses réalisations, sa démarche et sa pratique plastique avec efficacité.
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Le candidat ne se repère pas dans les étapes de réalisation d'une production plastique, et ne prend pas en compte les difficultés éventuelles pour le faire aboutir.	Le candidat se repère de manière limitée dans les étapes de réalisation d'une production plastique, et prend peu en compte les difficultés éventuelles pour le faire aboutir.	Le candidat se repère dans les étapes de réalisation d'une production plastique, et prend assez bien en compte les difficultés éventuelles pour le faire aboutir.	Le candidat se repère dans les étapes de réalisation d'une production plastique, et prend bien en compte les difficultés éventuelles pour le faire aboutir.
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Le candidat manque d'initiative, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet à visée artistique. Son projet n'est pas abouti.	Le candidat fait preuve d'initiative et d'engagement. Mais il manque d'esprit critique dans la conduite de son projet abouti à visée artistique.	Le candidat fait preuve d'initiative et d'engagement. Son esprit est assez critique dans la conduite de son projet abouti à visée artistique.	Le candidat fait preuve d'initiative et d'engagement et d'esprit critique nuancé dans la conduite de son projet abouti à visée artistique.
		Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Le candidat ne tient pas compte des écarts entre son intention de départ et sa réalisation plastique pour adapter son projet à visée artistique.	Le candidat perçoit des écarts entre son intention et sa réalisation plastique, mais ne réoriente pas son projet afin de s'assurer de sa dimension artistique.	Le candidat prend en compte des écarts entre intention et réalisation plastique lui permettant de réorienter son projet dans une dimension artistique.	Le candidat prend en compte des écarts, entre intention et réalisation plastique. Il explicite les solutions qu'il a trouvées pour réorienter son projet dans une dimension artistique.

<p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre</p>	<p>Le candidat décrit sommairement une pratique, une démarche, une œuvre.</p>	<p>Le candidat décrit une pratique, une démarche, une œuvre en prenant appui sur quelques-unes de leurs caractéristiques en lien avec la question ou le sujet donné.</p>	<p>Le candidat analyse une pratique, une démarche, une œuvre en mettant en relation leurs caractéristiques en réponse à une question ou un sujet donné. Il utilise un vocabulaire approprié.</p>	<p>Le candidat analyse une pratique, une démarche, une œuvre en mettant en relation leurs caractéristiques en réponse à une question ou un sujet donné. Il interprète son analyse de manière argumentée et réflexive en utilisant un vocabulaire approprié.</p>
<p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique</p>	<p>Le candidat perçoit difficilement les questions soulevées par la réception de l'œuvre et ses conditions, ce qui limite sa participation au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>Le candidat s'efforce de prendre en compte la réception de l'œuvre et ses conditions pour soulever quelques questions. Il essaie de prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>Le candidat est sensible à la réception et aux conditions de l'œuvre. Il en dégage certains enjeux et prend part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>Le candidat est sensible à la réception de l'œuvre, aux conditions de celle-ci, aux enjeux qu'elle soulève, ce qui lui permet de prendre part au débat suscité par le fait artistique de façon personnelle et avec recul critique.</p>
<p>= Composante plasticienne</p>	<p>= Composante théorique</p>	<p>= Composante culturelle</p>		