

« Un centimètre carré de bleu n'est pas aussi bleu qu'un mètre carré du même bleu. »



« Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs, elles, en ont. » Yves KLEIN

« La terre est bleue comme une orange. » Paul ÉLUARD

« Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe, quand je mets du bleu, ça ne vaut pas dire du ciel. » Henri MATISSE



minéral : Lapis lazuli - turquoise

ingremment	marin	marin noir	marin	azur	Bleu acier	Bleu barbeau	Bleu bleuét	Bleu canard	Bleu céleste
Bleu charrille	Bleu ciel	Bleu cobalt	Bleu de France	Bleu de minuit	Bleu de Prusse	Bleu dragée	Bleu électrique	Bleu fumée	Bleu giré
Bleu horizon	Bleu Klein	Bleu lavande	Bleu Majorelle	Bleu marine	Bleu maya	Bleu minéral	Bleu nuit	Bleu outremer	Bleu paon
Bleu Pissan	Bleu pétole	Bleu saffir	Bleu saxe	Bleu Tiffany	Bleu toquin	Carulium	Cyan	Desim	Géo de lin
Indigo	Padel	Pavanche	Safo	Small	Turquoise	Bleu bondi	Bleu égyptien		

Nuancier de BLEU



végétal : indigotier

-Réalisez une production plastique « BLEU ? », techniques libres (dessin, peinture, sculpture, photographie, installation, photomontage, vidéo,...)

-Votre travail devra prendre en compte la notion de :

en seconde : **SERIE** ; en première : **SPECTATEUR** ; en terminale : **ESPACE**

-Dans votre carnet de travail, faire un inventaire d'au moins 20 bleus différents (techniques /outils / matériaux au choix) + montrer votre cheminement, vos intentions artistiques et vos références

-Réaliser votre cartel en **Arial Black 12** centré dans un carré de 10x10cm
NOM Prénom (en gras), *titre éventuel* (en italique), dimensions, technique(s), note d'intention

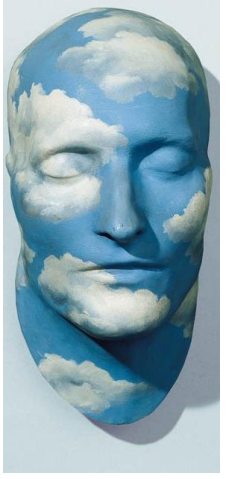

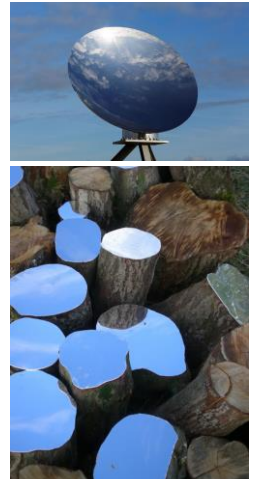

BLEU ET FIGURATION

A notre époque la peinture se trouve en pot ou en tube, et possède d'innombrables teintes. Cependant il y a 600 ans les artistes devaient confectionner eux-mêmes leurs mélanges de couleurs à partir de pigments (poudres de couleurs) et d'un liant liquide


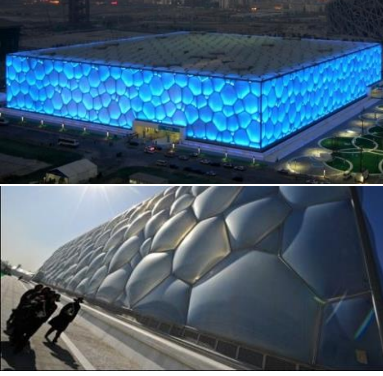


<p>Le « bleu égyptien » est le premier pigment créé par l'homme. Apparu il y a cinq millénaires en Égypte et en Mésopotamie, il a longtemps fait l'objet d'un monopole et d'un commerce prospère dans le bassin méditerranéen.</p>	<p>FRA ANGELICO, <i>Vierge à l'enfant</i>, vers 1450. Le bleu change de statut au 11^e siècle. L'émergence du bleu se fait à partir de l'an 1000 et plus particulièrement au 12^e siècle. Les théologiens s'interrogeant sur la lumière, différencient la lumière divine et la lumière terrestre. La 1^{ère} est bleue, la 2^{ème} blanche. Le manteau de la Vierge devient bleu. D'abord religieux et marial, il éclate dans les vitraux gothiques, les émaux et miniatures. Le bleu devient essentiel. Le ciel devient bleu. Les Frères LIMBOURG, <i>Très riches heures du duc de Berry</i>, 15^e siècle, travail d'enluminure, préférence donnée aux plus précieux des pigments, le bleu lapis-lazuli.</p>	<p>Vincent VAN GOGH, <i>La Nuit étoilée</i>, 1888 et 1889. « Le cobalt est une couleur divine, il n'y a rien d'aussi beau pour créer de l'espace autour des objets ».</p>	




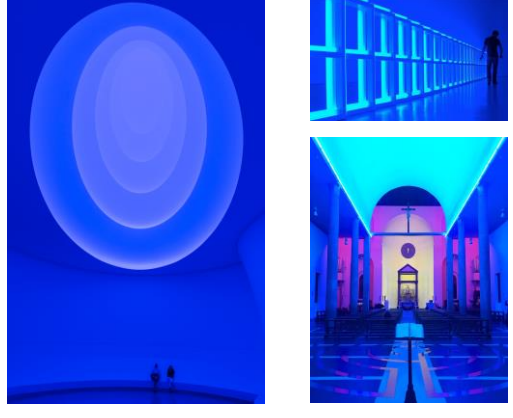
<p>Nicolas DE STAEL, <i>Coin d'atelier fond bleu</i>, huile sur toile, 1955. Aplats bleus au couteau, entre abstraction et figuration</p>	<p>Henri MATISSE, <i>Nu bleu</i>, 1952, découpe aux ciseaux dans le bleu</p>	<p>Jacques MONORY, <i>Tremblement n°1 et Meurtre N°1</i>, 1968. A la fois bleu du souvenir, celui d'une distance prise par le regardeur sur une scène cinématographique ou réelle. Histoire de rue, de crime le bleu et les découpes permettent d'entrevoir les événements représentés avec froideur et recul.</p>	<p>Enam BOSOKAH, portraits, années 2010, stylo bille. Il démarre ses créations à partir de photographies et travaille en couche successive pour donner la texture et le relief. Le stylo-bille a pour contrainte que les traits réalisés sont irréversibles.</p>	<p>Zaria FORMAN, <i>Antartica</i>, 2017, travail sur de grands formats au pastel.</p>

BLEU ET MATERIEL / IMMATERIEL

			
<p>René MAGRITTE <i>L'avenir des statues</i>, 1933 Le bleu est associé au rêve et à l'inconscient par les artistes surréalistes au 20^e siècle.</p>	<p>Yves KLEIN au centre Pompidou, <i>Globe terrestre bleu</i>, 1957 et <i>Anthropométrie</i> 1960. S'emparant du bleu outremer, il travaille durant 5 années avec un chimiste afin de mettre au point la formulation d'un liant qui lui permit de réaliser des couches picturales ayant la couleur du pigment brut. Le bleu et l'immatériel se retrouvent aussi bien sur des toiles que sur des volumes divers</p>	<p>Bleu, reflet du ciel : Annish KAPOOR <i>Sky Mirror</i> 2015 Lee BORTHWICK, installation, miroirs sur bois, 2010</p>	<p>TEAM LAB, <i>Megaliths in the Bath House Ruins</i>, 2019. Des images d'eau réagissent aux mouvements des spectateurs. Toutes ces images sont gérées par un logiciel qui ne diffusera jamais le même cycle, chaque moment est donc une oeuvre unique.</p>

BLEU ET ESPACE

			
<p>Fondée en 1459, Jodhpur est la deuxième plus grande ville du Rajasthan (Inde), et elle est connue sous le nom de la ville bleue. Le bleu est la couleur du Dieu Shiva donc couleur sacrée. De plus, cette couleur qui reflète la majeure partie de la chaleur, elle a été ajoutée à la chaux afin de maintenir les maisons fraîches contre la chaleur brûlante de la cité du soleil.</p>	<p>Centre national de natation, Pékin, 2008, appelé également le « cube d'eau ». Projet conjointement conçu par le cabinet australien PTW et le Britannique Arup en association avec la Société chinoise pour les travaux de construction. L'intégralité de la structure extérieure du bâtiment est constituée en ETFE, un matériau plastique transparent très résistant aux différences de pression et de température.</p>	<p>CRACKING ART GROUP, <i>REgeneration</i>, Duomo de Milan, 2012. Installation de 50 escargots en plastique bleu Ce décalage entre l'architecture gothique de la cathédrale et l'escargot qui par sa lenteur symbolise la détérioration progressive de l'architecture témoignent pour le collectif de l'inaction de l'État dans la préservation du monument</p>	<p>Jesús Rafael SOTTO, <i>Pénétrable bleu</i>, 1999 SUH Do-Ho, <i>La Maison dans la maison</i> 2013</p>

			
<p>Claude MONET (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas</i> du musée de l'Orangerie, Paris, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m². Dans les œuvres de cet artiste impressionniste, la ligne droite n'existe quasiment pas et ce sont ses touches de couleur évoquant la forme, la matière minérale ou végétale, le mouvement des éléments naturels. Les empâtements en camaïeu de bleu laissent leur empreinte sur la toile.</p>	<p>Tony CRAGG, <i>Blue Bottle</i>, 1982 Il joue aussi avec les objets que le monde industriel rejette. De ce fait, cela l'amène à empiler des objets selon leur taille ou leur matériau, selon leur couleur aussi, comme si l'œuvre se créait naturellement selon un simple geste de tri préliminaire.</p>	<p>Georges ROUSSE <i>Kochi</i>, et <i>Montrouge</i>, 2018 (anamorphoses). Il utilise souvent des bâtiments rénovés ou sur le point d'être démolis étant donné que ses peintures in-situ ne sont pas destinées à durer et existent uniquement en tant que photos.</p>	<p>James TURRELL, <i>Aten Reign</i>, 2013. Depuis la fin des années 60, ses installations appelées aussi « environnements perceptuels », sont réalisées à partir d'un seul matériau : la lumière, naturelle ou artificielle. En manipulant la lumière, il sollicite les sens, il se joue de la perception du spectateur, il la bouscule, la trompe... Entre ses mains la lumière prend une extraordinaire matérialité, création d'espaces fictifs... troublant puis fascinant... Dan FLAVIN, sans titre 1981 et à Milan 2019</p>