

# BAC SPÉ ARTSPLA : NOTE D'INTENTION POUR UN PROJET D'EXPOSITION

18 pts

2<sup>EME</sup>  
PARTIE  
SUJET B

Sujet B de la 2<sup>ème</sup> partie de l'écrit  
ATTENTION : choisir entre A ou B

Comment concevoir  
et rédiger cette note  
d'intention ?

Une méthodologie en 4 étapes

Durée  
1h30

Une consigne  
donnée dans le  
sujet B



Une œuvre  
du corpus de la  
partie 1



Imaginer une  
exposition de  
cette œuvre

En une à deux pages

avec des schémas et  
des croquis

5-10 min.

Etape 1 : Énoncé + choix

lecture +  
brouillon

- > Analyser l'énoncé du sujet
- s'assurer de la bonne compréhension de la consigne associée au projet d'exposition
- à partir de cette consigne, choisir une œuvre dans le corpus de la partie 1 du sujet, celle qui vous semble la mieux adaptée à ce qui vous est demandé de faire pour votre projet d'exposition.
- > En utilisant ce qui a déjà été étudié dans l'analyse du corpus sur CETTE œuvre, se faire une idée plus précise de ses caractéristiques et ses enjeux pour être sûr.e qu'elle s'accorde bien avec la consigne du sujet.

1- le sujet, l'œuvre

35 min.

Etape 2 : Recherches, problématique

brouillon

- > En s'appuyant sur l'analyse de l'œuvre, noter toutes les informations, remarques, détails sur les caractéristiques plastiques, iconiques et sémantiques de l'œuvre choisie qui sont en lien avec la CONSIGNE (ex. qu'est-ce qui dans cette œuvre peut correspondre à la consigne ? Qu'est-ce qui va me servir dans cette œuvre pour imaginer mon exposition en répondant à la consigne ?)
- > On peut le faire sous forme d'une carte mentale ou bien d'un tableau, l'idée étant d'ORGANISER les idées pour en dégager des pistes pour la future exposition, et permettra de répondre à la consigne.
- > Vous devez donc à la fin de cette étape affirmer une INTENTION claire sur l'exposition que vous aller présenter dans votre écrit. Cela peut se faire sous la forme d'un titre, accompagné d'une problématique, qui sera le point de départ de votre écrit.
- > Faire des croquis, des schémas, (obligatoires) qui vont EXPLIQUER vos idées pour l'exposition : vue d'une salle, vue d'un détail de la présentation, vue d'une seconde salle, plan de cheminement des spectateurs...)

2- questionner



10 min.

### Etape 3 : Structurer, organiser

brouillon

> A partir de toutes les recherches + croquis faits à l'étape 2, dégager un PLAN qui va structurer votre note d'intention. Il s'agit ici de repérer les étapes nécessaires à la présentation de votre exposition, par exemple :

- Présentation du lieu imaginé (ou existant) pour l'exposition et de ses caractéristiques
- Étapes qui peuvent suivre le déroulement de la visite dans le temps et l'espace du lieu, questions autour du déplacement des visiteurs
- Détails de certaines modalités d'installation, d'accrochage, de présentation de l'œuvre ou de dispositif annexes (autres images, cartels, notices...). Quelles couleurs, matières, effets visuels, lumières, sensations sonores, olfactives...
- Technologies mobilisées (écrans, diffusion de bruits, sons, musiques, casques écoute ou de VR (réalité virtuelle))...
- Rapports aux corps des visiteurs, rapport d'échelle à l'œuvre et au lieu.

Organiser la présentation de façon logique pour présenter au mieux les INTENTIONS.  
Tout doit être JUSTIFIÉ.

3- le plan

35 min.

### Etape 4 : Rédiger

au propre  
1 à 2 pages

> La note d'intention doit comporter : une introduction + un développement accompagné de croquis + une conclusion

> La mise en page

Elle doit faire apparaître la structure de la pensée grâce à des sauts de ligne.

> L'organisation interne

• L'introduction :

- reformule la CONSIGNE du sujet et l'associe à une ŒUVRE du corpus
- explique brièvement en quoi cette œuvre est en accord avec cette consigne
- annonce le thème de l'exposition, son titre, sa problématique
- présente le plan à venir (étapes)

• Chaque partie contient :

- une phrase qui explique ce dont va traiter cette partie (ex. le plan général de l'expo ou l'ambiance sonore et colorée de la seconde salle...)
- la présentation des choix opérés, les explications de présentation et d'accrochage
- les schémas qui permettent de mieux comprendre les intentions, d'expliquer davantage. Ils viennent en appui du texte (attention : les croquis doivent être explicatifs et compléter le texte)

• La conclusion :

- reprend la consigne de départ du sujet
- répond à la problématique posée, en synthétisant les choix et intentions opérés pour l'exposition (faire une phrase au moins pour synthétiser chaque partie)
- Bonus : Si vous en avez les connaissances, vous pouvez évoquer une exposition que vous avez visitée et qui rentre en résonance avec celle que vous avez imaginée ou bien d'autres œuvres que vous auriez pu associer à votre exposition...

4- La rédaction

### La rédaction

Mêmes conseils que pour l'analyse d'un corpus

+ Les croquis peuvent être faits directement sur la copie ou préparés avant et découpés et collés ensuite au bon endroit suivant la présentation. Eviter de mettre tous les croquis à la fin, mais les placer au fil de la présentation.

Les conseils