

PARTIE 2 / SUJET B : NOTE D'INTENTION POUR UN PROJET D'EXPOSITION

Repérer dans le sujet
L'AXE DE REFLEXION

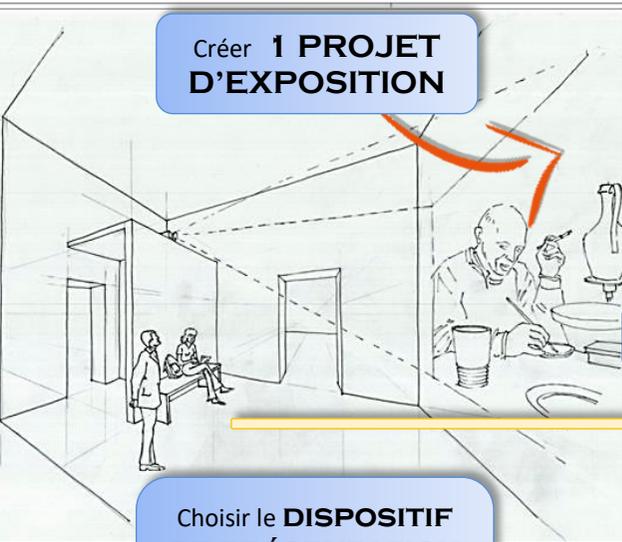
Vous êtes curateur ou commissaire d'exposition : l'axe de réflexion est donné EN GRAS dans LA CONSIGNE DU SUJET B

Choisir **1 ŒUVRE**
 dans le corpus donné

Reprendre et utiliser les informations de cartel (ne pas faire de contre-sens ex : exposer dans un espace restreint une œuvre monumentale)

Questionner : Connaissez-vous les modalités d'exposition de cette œuvre ? L'avez-vous déjà vue ? (espace autour, éclairage, socle, vitrine...)

Quelles pourraient être ses modalités d'exposition en respectant obligatoirement son intégrité ? Sont-elles réalisables ?



Créer **1 PROJET D'EXPOSITION**

Quel thème ? Quel titre ?

Quelle typologie d'exposition ? (temporaire, éphémère, monographique, dans un espace muséal ou pas...)

Quel rapport entre l'œuvre et son lieu / entre l'œuvre et le spectateur ?

D'autres éléments sont-ils présents ? (texte, signalétique, odeur, sons, ambiance, médiateur, autre œuvre, mobilier...)

Choisir le **DISPOSITIF DE PRÉSENTATION**
 de
L'ŒUVRE CHOISIE

Détailler votre dispositif de présentation

Justifier, j'argumenter : Qu'est-ce que les modalités choisies apportent à l'œuvre ?

Référencer avec d'autres connaissances, d'autres œuvres, d'autres modalités

FAIRE OBLIGATOIREMENT DES CROQUIS LIÉS À LA PRÉSENTATION DES ŒUVRES : représenter des espaces, perspectives, silhouettes, cadres, socles, projections...

