

Arts Plastiques SPECIALITE : QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS			PREMIERE	TERMINALE	
Domaines	Champ des questionnements plasticiens	Questionnements	Repères et points d'appui		
INVESTIGATION ET MISE EN ŒUVRE DES LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES (Outils, moyens, techniques,, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique)	LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES, MOYENS PLASTIQUES ET ENJEUX ARTISTIQUES	Le dessin	Appréhension et compréhension du réel / Intention et communication / Expression et création		
		L'artiste dessinant	- Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin	-Relation du corps au dessin	
		Rapport au réel	- Représentation et création / Moyens plastiques et registres de représentation		
		Représentation du corps et de l'espace	- Conceptions et partis-pris de la représentation du corps / Questions éthiques liées à la représentation du corps - Conceptions de la représentation de l'espace / Modalités de sa suggestion de l'espace	-Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde	
	LA FIGURATION ET L'IMAGE, LA NON FIGURATION	Figuration et construction de l'image	- Espaces propres à l'image figurative - Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral - Dispositifs de la narration figurée - Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux	-Rhétoriques de l'image figurative	
		Passages à la non figuration	- Systèmes plastiques non figuratifs - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques	-Détermination de l'abstraction	
	LA MATIÈRE, LES MATÉRIAUX ET LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE	Propriété de la matière et des matériaux, leur transformation	- Matières premières de l'œuvre - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux - Modalités et effets de transformation de la matière en matériau - Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre	-Valeur expressive des matériaux	
		Elargissement des données matérielles de l'œuvre	- Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique - Traitements et usages de la lumière dans une pratique plastique - Autonomie de la lumière	-Extension de la notion de matériau	
		Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre	- Question de la cohérence plastique - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique - Question de l'authenticité de l'œuvre	-Renouvellements de l'œuvre	
	LA PRÉSENTATION DES PRATIQUES, PRODUCTIONS PLASTIQUES ET DE LA RÉCEPTION DU FAIT ARTISTIQUE (les relations entre œuvre / espace / auteur / spectateur)	LA PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE	Conditions et modalités de la présentation du travail artistique	-Prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre - Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre	-Pratique de l'in situ, du ready-made
Sollicitation du spectateur			-Accentuation de la perception sensible de l'œuvre / Rapport au contexte de présentation et de diffusion		
LA MONSTRATION ET LA DIFFUSION DE L'ŒUVRE, LES LIEUX, LES ESPACES, LES CONTEXTES		Contextes d'une monstration de l'œuvre	- Atelier d'artiste et monstration de l'œuvre entre pairs ou à des spécialistes - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés	-Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères	
		Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs	- Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique - Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition - Mise en espace, mises en scène, scénographies	-Evolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres	
LA RÉCEPTION PAR UN PUBLIC DE L'ŒUVRE EXPOSÉE, DIFFUSÉE OU ÉDITÉE		Monstration de l'œuvre vers un large public	- Elargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre - Démultiplication des formes de monstration et diffusion	-Données et modalités d'une médiation	
		L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre / de l'art	- Soutiens à l'affirmation de l'œuvre - Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition	-Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition	
FORMALISATION DES PROCESSUS ET DEMARCHES DE CRÉATION (penser l'œuvre/ faire œuvre)	L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE	Projet de l'œuvre	- Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre -Langages et supports de communication de l'intention ou du projet		
		Œuvre comme projet	-Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste	Devenir du projet artistique	
	CRÉER À PLUSIEURS PLUTÔT QUE SEUL	Contextes et dynamiques de collaboration et co-création	- Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes - Déterminismes de la création à plusieurs	Economie de la production collective	
Questionnements INTERDISCIPLINAIRES	Architecture, paysage, design d'espace et d'objet Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet Liens entre parti pris et forme d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design / Relations entre construction, fabrication et données matérielles		cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception Relations aux lieux, projections, écrans / Immersion et interaction	théâtre, danse, musique Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création Mise en espace / Mise en scène	
	Questionnements TRANSVERSAUX	L'artiste et la société faire œuvre face à l'histoire et à la politique		l'art, les sciences et les technologies dialogue ou hybridation	mondialisation de la création artistique métissages ou relativité des cultures du monde