

L'évaluation

- Evaluation diagnostique :

L'évaluation diagnostique a lieu à chaque première séance de chaque séquence dans le but de me permettre d'adapter pour cette classe ou les prochaines classes, les apports culturels, les temps de verbalisation, et ajuster le nombre de séances pour mettre les élèves en situation de réussite.

- Evaluation formative :

Je rends visible l'évaluation formative par :

- **Verbalisation individuelle** : Pour permettre aux élèves durant toute la phase de pratique, de pouvoir améliorer, recommencer leur production avec des conseils, et un accompagnement dans leur réflexion.
- **Verbalisation collective** : Pour permettre aux élèves d'échanger sur leur productions, d'identifier ce qui fonctionne ou ne fonctionne pas au regard de la consigne et des attendus, et de rendre visible les apprentissages. Cette phase permet également aux élèves qui souhaitent reprendre leur production à la maison (pour une réévaluation des compétences acquises) d'avoir les clés pour s'améliorer.
- **Critères d'évaluation plus explicite** : J'essaie de rendre de plus en plus visible les critères d'évaluation pour aider les élèves à mieux saisir les compétences qu'ils mobilisent et sur quoi ils sont évalués (sur le tableau pendant la pratique, fiche récap en fin de séquence).
- **Fiche récap** : Etape de reformulation par l'écrit de ce qu'ils ont fait, essayer et appris pendant la séquence. Les séquences étant en progression, les élèves sont invités à régulièrement se ressaisir de ces fiches pour réussir les productions/ projets suivants.

- Evaluation sommative :

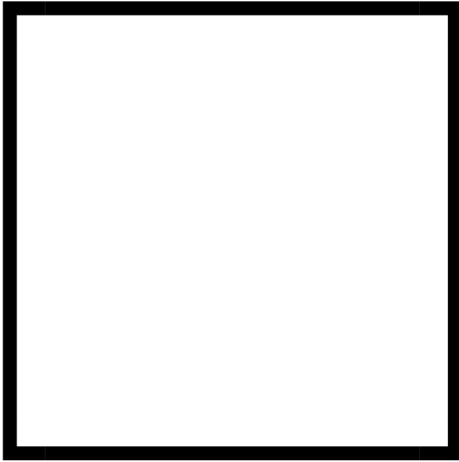
Dans ma pratique l'évaluation sommative, intervient à la fin de la séquence et repose sur la production de l'élève, ses idées, tous les changements et les remises en question qui ont eu lieu pendant la pratique, et tout ce que j'observe (ex : capacité à travailler en équipe).

Elle prend donc en compte :

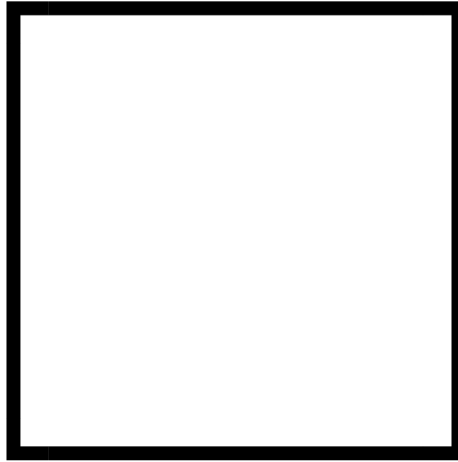
- La pertinence de la réponse à la consigne (et les compétences évaluées)
- **Les intentions et les idées développées et expérimentées.**
- La capacité à faire évoluer sa production au cours du travail, prendre en compte les conseils.
- L'investissement, et la capacité à être autonome (surtout pour les productions à plusieurs, où la méthodologie et le travail en équipe sont évalués).

→ En prenant en compte que, c'est toujours la meilleure version de ce qu'ils produisent ou montrent qui sera prise en compte. Les élèves ont la possibilité de produire plusieurs productions par séquence et de recommencer à la maison après évaluation s'ils le souhaitent.

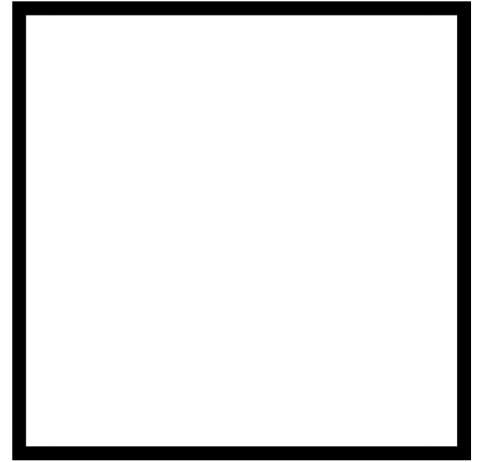
Un mot, Une image



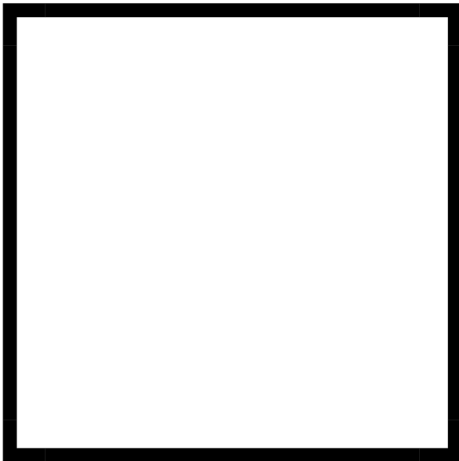
Transparence



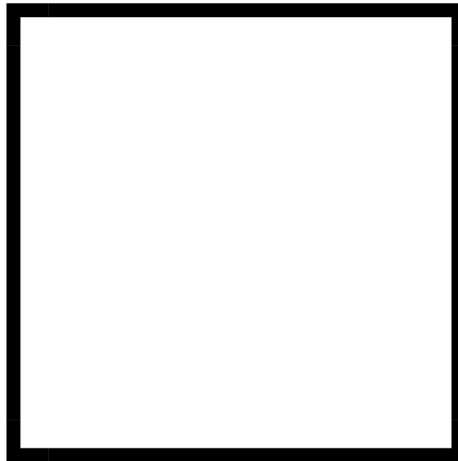
Nuances



Figuratif

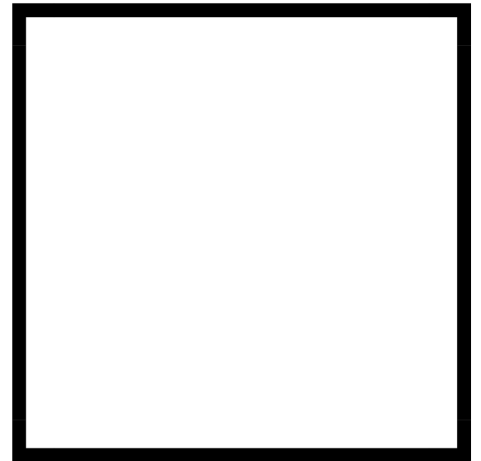


Cadre

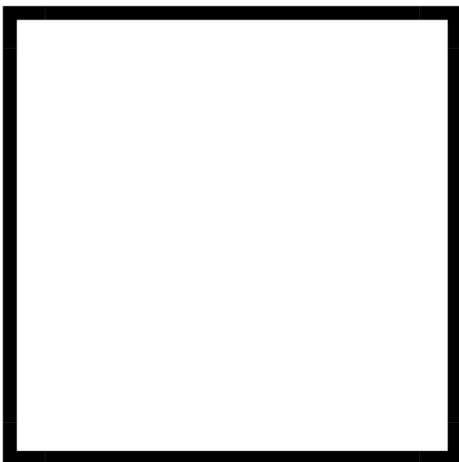


Plans

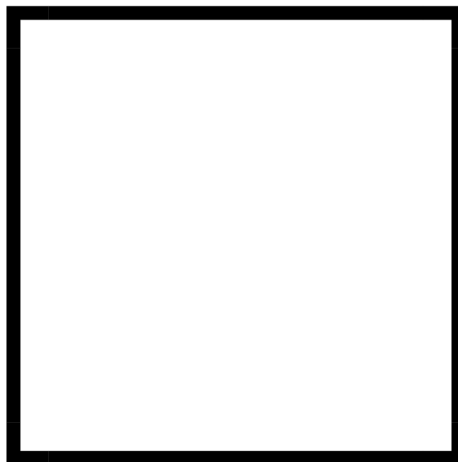
(1er plan, 2nd plan, etc.)



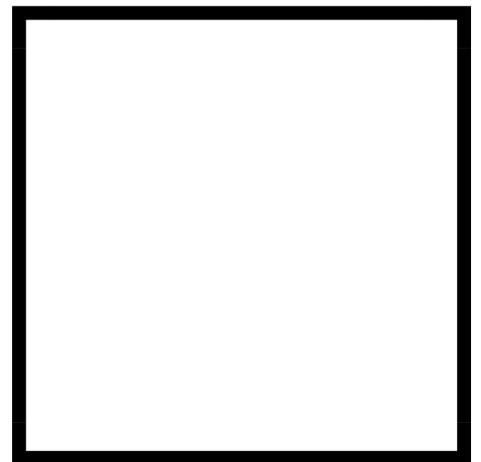
Opacité



Abstrait



Contraste



Bonus : libre

J'observe, je décris, j'analyse

une oeuvre !



Tony Cragg, Palette, 1985

Question 1 : Que vois-tu en premier ?

Question 2 : En regardant plus attentivement, comment cette œuvre est-elle fabriquée ?

Question 3 : Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ses matériaux pour réaliser cette œuvre ?

Question 4 : En quoi cela ressemble-t-il à ton travail d'insecte avec les objets de la trousse ?

Ai-je compris les notions

d'arts plastiques ?

Partie 1 : Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Piet Mondrian – Composition II en rouge, bleu et jaune (1930)

Question 1 : Cette œuvre est :

- Figurative
- Abstraite

Question 2 : L'artiste a utilisé :

- Des couleurs secondaires
- Des couleurs primaires
- Des formes géométriques

Question 3 : L'art abstrait est-il forcément composé de formes géométriques ?

- Oui
- Non, il peut y avoir des formes quelconques ou inventées.

Question 4 : Comment peut-on définir la transparence ?

- Comme quelque chose qui permet de voir à travers.
- Comme quelque chose qui ne permet pas de voir à travers.

Question 5 : Comment créer de la transparence en peinture ?

- On peint avec la peinture sans ne rien rajouter à la peinture.
- On rajoute de l'eau à la peinture.



Henri MATISSE, l'atelier rouge, 1911

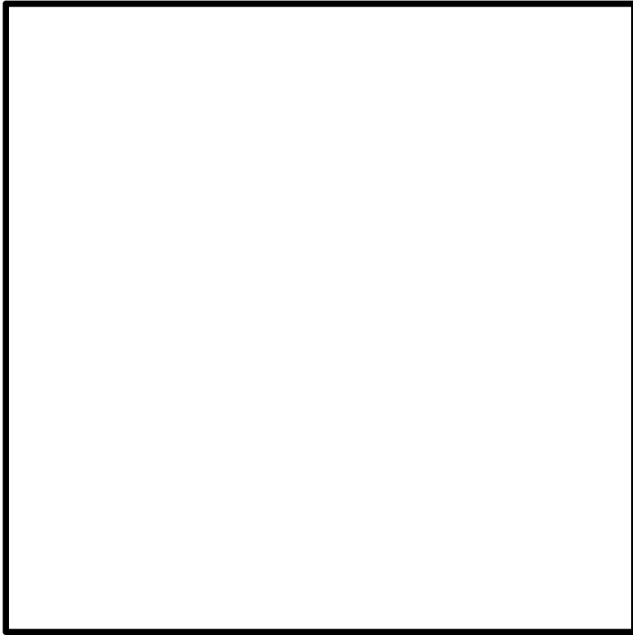
Question 6 : Comment l'artiste montre-t-il de la transparence ?

- Grace aux contours.
- En utilisant la même couleur que le fond.
- En utilisant des couleurs différentes du fond et visibles

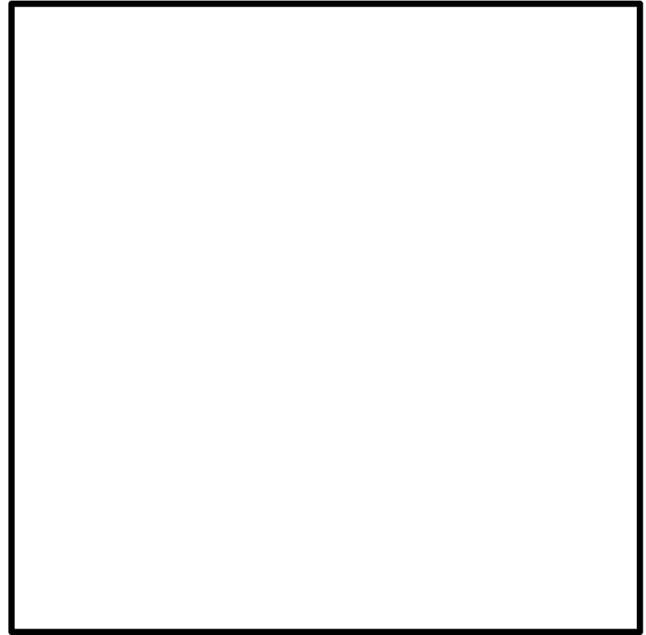
Question 7 : Comment appelle-t-on une image fabriquée avec une seule couleur ?

- Une image multicolore
- Une image monochrome

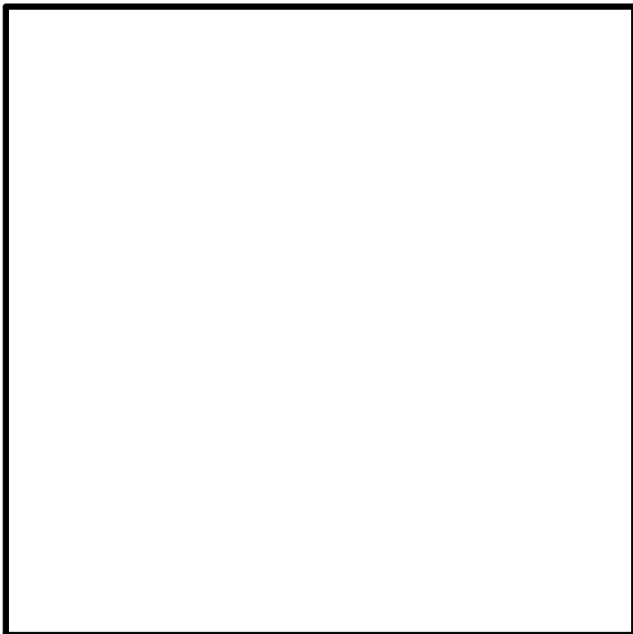
Partie 2 : Reproduis le même paysage en suivant la contrainte imposée.



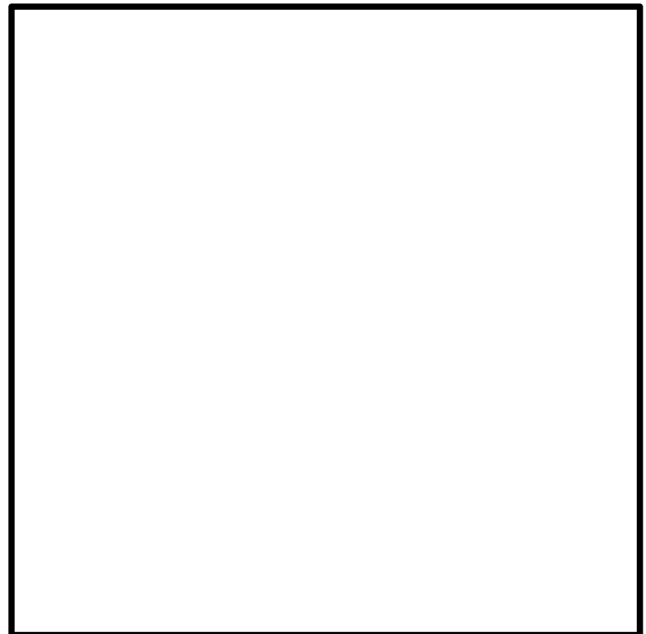
1. Dessin et coloriage



2. Collage uniquement



3. Formes géométriques
uniquement



4. En une seule couleur

Question 1 : Le dessin 2, est réalisé grâce :

- à de la superposition
- des outils graphiques

Question 2 : Ton dessin 3 est-il

- Abstrait
- Figuratif

Question 3 : Trouve au moins 3 solutions pour représenter un paysage en une seule couleur.

-
-
-

Noms:

JACKSON POLLOCK À LA LOUPE

Vous êtes apprentis critique d'art, et on vous demande décrire un article de journal sur l'oeuvre de Pollock ci dessous.

Avec votre binôme, déchiffrez cette oeuvre, en vous aidant des questions.

Rythme d'automne, Jackson Pollock, 1950



Quel(s) outil(s) ont été utilisé par l'artiste d'après vous ?

Quels types de TRACES voyez-vous ?



Il y a-t-il des points communs avec votre production finale ? Lesquels ?



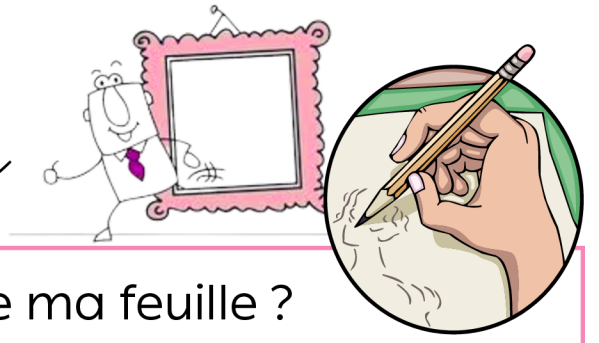
ARTICLE DE JOURNAL :

Rédigez un court article en complétant les espaces ci-dessous à l'aide de vos précédentes réponses et des mots suivants : **OUTILS - POTS DE PEINTURE - "DRIPPING" - ALEATOIRES - BATONS - MOUVEMENTS - LIGNES**

Les traces dans "Rythme d'automne" semblent et la composition révèle des grands, avec des qui s'entrelacent et des éclaboussures dynamiques. L'artiste a utilisé des non conventionnels comme des troués et des pour appliquer sa peinture. Ce peintre est connu pour sa technique du qui consiste à laisser la peinture couler sur la toile.

Ma fiche

Récap



Titre : Et si mon dessin sortait de ma feuille ?

Séquence : 8 | *Séance* : 2 | *Cycle* : 3 | *Classe* : 6e

Quelle(s) stratégie(s) as-tu utilisée(s) pour faire sortir un élément de ta feuille ?

Evalue ton travail : Au moins un élément de mon dessin sort du cadre de la feuille :

Non Un peu Oui, mais j'aurais pu mieux faire Oui, il n'y a pas de doute !

L'élément ou les éléments qui sort(ent) de la feuille sont en lien avec le reste du dessin :

Non Un peu Oui, mais j'aurais pu mieux l'intégrer Oui, il n'y a pas de doute !

Quelles autres stratégies ont été expérimentés par tes camarades ?

Références artistiques :

- Pere Borrell del Caso, Fuyant la critique, 1874
- Banksy, "Les glaneuses" 2008
- Les peintures en relief de Gregory Euclide, 2011



Vocabulaire :



Comment donner vie à un croquis ?



Fiche d'auto-évaluation

Nom :

Prénom :

Compétence(s) évaluée(s) :

- J'ai réussi à travailler en équipe.
- J'ai su faire une fiche projet suffisamment claire et précise pour me repérer dans les différentes étapes de réalisation de ma production et prévoir les difficultés tout au long de la pratique.
- J'ai su choisir les matériaux utilisés en fonction de leurs qualités physiques et le résultat que je voulais obtenir.

JE ME POSITIONNE :

J'ai réussi à :

Comment ? :

Vocabulaire :

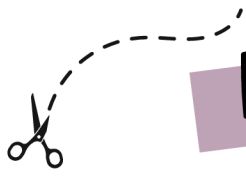


Ma paire de ciseaux peut-elle devenir une star de musée ?



MA FICHE PROJET :

1. Dans les séquences précédentes, qu'est-ce qu'on a vu qui pourrait nous aider à faire d'un objet du quotidien une œuvre d'art ?
2. Qu'elles sont tes idées pour faire de ta paire de ciseaux une œuvre d'art ? (Note les toutes)
3. Croquis et le matériel dont tu auras besoin.



Ma fiche

d'auto-évaluation

Titre : Représenter un objet sans le montrer ?

Séquence : 6 | **Séances** : 3 | **Cycle** : 4 | **Classe** : 5e

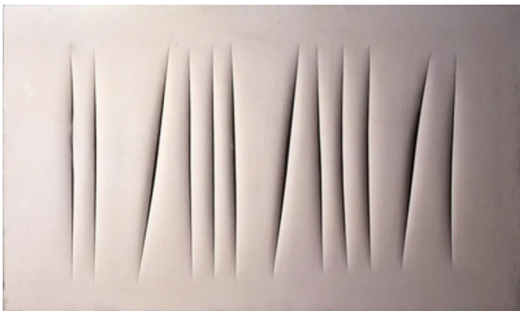
Compétence(s) évaluée(s) :

- J'ai réussi à ne dessiner AUCUNE paire de ciseaux sur mon dessin, mais faire comprendre que la paire de ciseaux est le thème central de ma production.
- J'ai utilisé des INDICES VISUELS variés, pour représenter ma paire de ciseaux.

Quels sont les indices visuels que tu as utilisés et pourquoi ?

Apports culturels :

- Lucio fontana, Concetto Spaziale, série des années 1950
- Sekine, Phase- Mother Earth. 1968
- Allégorie des 5 sens, BRUEGHEL l'ANCIEN, 1617-18. (la vue)



Vocabulaire :

Une image, Un mot

Observe attentivement chaque œuvre.

À partir de la liste de mots ci-dessous, choisis le mot qui correspond le mieux à chaque image.

- Dénoncer / s'engager
- Composition
- Mise en lumière
- Street art
- Clair-obscur

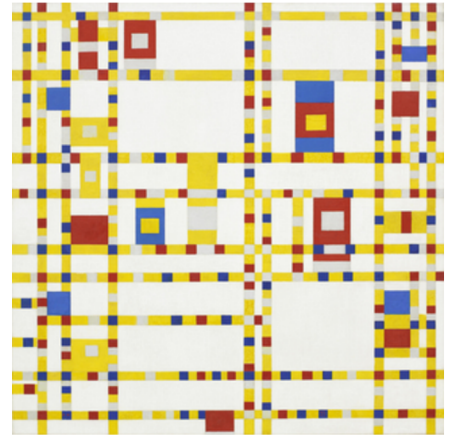
N'hésite pas à justifier tes réponses au dos de la feuille.



Caravage, La vocation de saint Matthieu, 1599-1600



Georges de la Tour, Le nouveau-né, 1645-1648



Mondrian, Broadway Boogie Woogie, 1943



Banksy, La petite fille au ballon, 2002



JR, Women Are Heroes, 2009



Ma fiche Récap



Titre : OPERATION INVASION !!

Nom, Prénom :

Cycle : 4

Classe : 3e

Quelles sont les astuces trouvées par tes camarades et toi pour envahir votre table avec seulement une feuille format A4 ?

Apports culturels et productions d'élèves :



- TADASHI KAWAMATA, Gradamaison, Paris, Versailles - Installation IN SITU, 2008

Note une définition du mot IN SITU :