

Progression 3°

Séquence 1 : Opération invasion

Questions plastiques : Comment envahir tout un espace avec un matériau plus petit ? Comment l'invasion permet-elle de réaliser une œuvre in situ ?

Objectifs :

- Évaluer le niveau des élèves (diagnostique) et installer les règles de travail / gestion de classe.
- Découvrir la création in situ et le rapport d'échelle.
- Expérimenter comment un petit matériau (A4) peut envahir un espace.

Notions/ Vocabulaire :

- ESPACE / SUPPORT / FORME / GESTE / COMPOSITION / ACCUMULATION

→ Introduction du papier, du geste simple, et de la relation œuvre-espace.

Séquence 2 : Ma feuille au musée !

Question plastique : Comment avec seulement un matériau ordinaire comme le papier, peut-on produire une variété d'œuvre d'art ?

Objectifs :

- Poursuivre l'exploration du papier et de ses potentialités plastiques.
- Expérimenter et nommer les gestes fondamentaux : PLIER, FROISSER, DÉCOUPER, COLLER, ASSEMBLER, SUPERPOSER...
- Se questionner sur l'exposition et les œuvres au musée : mise en valeur, socle, accrochage, dispositifs de présentation, intentions de l'artiste.

Notions :

- GESTE / MATÉRIAU / DISPOSITIF DE PRÉSENTATION / EXPOSITION / VALEUR PLASTIQUE

Enjeu spiralé :

→ Approfondissement du geste + introduction du regard du spectateur et de la mise en valeur, qui seront réinvestis plus tard.

→ Explorer les potentialités du papier pour créer du volume, de la texture et de la composition.

Séquence 3 : Peut-on dénoncer par le papier ?

Questions plastiques : Comment le collage peut-il devenir un langage universel?

Objectifs :

- Réinvestir les gestes et procédés des séquences 1 et 2.
- Enrichir la palette de papiers : coloré, imprimé (magazines), texturé, épais / fin, etc.
- Amener l'élève à faire des choix en fonction de son intention et des caractéristiques du papier.
- Travailler le geste expressif comme moyen de dénonciation.

Notions :

- GESTE EXPRESSIF / INTENTION / CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES / EFFETS

Enjeu spiralé :

→ Passage du geste technique au geste signifiant (expression, intention, dénonciation).

Séquence 4 : Des paroles en images ?

Questions plastiques : Comment traduire par le dessin, une citation écrite avec des mots ? Comment faire comprendre une idée complexe sans utiliser de texte ?

Objectifs :

- Ouvrir vers de nouveaux matériaux tout en remobilisant les acquis sur le papier.
- Travailler le geste graphique comme moyen de communication : comment transmettre une idée, un message, une émotion ?
- Réfléchir à la réception : ce que comprend le spectateur, lisibilité, symboles, efficacité visuelle.

Notions :

- COMMUNICATION / INTENTION / RÉCEPTION / LECTURE DE L'IMAGE
- GESTE EXPRESSIF + CHOIX DES MATÉRIAUX + CHOIX DE LA COMPOSITION

Enjeu spiralé :

→ Sensibiliser à la réception par le spectateur : lisibilité, symboles, efficacité visuelle.

→ Extension du geste qui dénonce (séq. 3) au geste qui communique, PASSER DES MOTS à L'IMAGE. étape préparatoire à la narration et à la temporalité (séq. 5 et 6).

Séquence 5 : Et si vous deviez dessiner le temps ?

Question plastique : Comment représenter par le dessin une notion immatérielle et subjective comme le temps ?

Séquences tiroirs : 3 productions différentes.

- Qu'es-tu capable de produire en 20/40min ? (selon les classes).
- Dessine ta **perception** du temps (rapide ou lent)
- Raconte par le dessin, un moment qui t'a semblé **extrêmement** long.

Objectifs :

- Comprendre que le dessin peut traduire une notion abstraite et que toute production graphique témoigne d'une temporalité
- Explorer le temps par le geste, la répétition, la transformation. Et développer la subjectivité et l'intention artistique.
- Introduire la narration visuelle et l'impact de l'organisation de l'espace dans la transmission d'une idée.

Notions :

- TEMPS/ TEMPORALITE/ INSTANT/ PERCEPTION/ NARRATION.

Enjeu spiralé :

→ Remobilisation : Communiquer une idée par le dessin et l'image (même abstraite).

→ Commencer à explorer la narration visuelle et l'organisation spatiale dans l'image pour transmettre une idée, ce qui sera approfondi dans la photographie (séq. 6) et le dyptique (séq. 7).

Séquence 6 : Peut-on photographier le temps ?

Question plastique : Comment une photographie peut-elle communiquer/ témoigner une sensation de lenteur ou de rapidité ?

Objectifs :

- Introduire le numérique dans la pratique des élèves :
 - Expérimenter la prise de photographie.
 - Comprendre comment la photographie peut suggérer, représenter ou faire ressentir le temps à travers le cadrage, la composition, la lumière et la narration, même avec une seule image.

Notions :

- TEMPS/ INSTANT/ PERCEPTION/ NUMERIQUE.

Enjeu spiralé :

→ Remobilisation de la notion de temps par l'utilisation d'un nouvel outil de création.

→ Remobiliser la notion de temporalité et l'exprimer à travers cadrage, composition, lumière et point de vue, même sur une seule image.

Séquence 7 : Ombre inquiétante, lumière rassurante.

Question plastique : Comment la lumière peut-il devenir un outil de narration ?

Objectifs :

- Comprendre que la lumière peut servir à déformer, créer une ambiance, raconter, organiser et révéler.
- Travailler le dytique narratif (cohérence)
- Travailler les valeurs de gris pour rendre visible une idée.

Notions :

- TEMPS/ LUMIERE/ NARRATION/ DESSIN.

Enjeu spiralé :

→ Progression : travailler la narration non plus avec une image mais deux, en intégrant la lumière à la notion de temps et de narration, et à la pratique du dessin.

→ Intégrer la notion de valeur de gris pour traduire visuellement la profondeur, le volume et l'intensité de l'éclairage.

Séquence 8 : Du papier au trompe l'œil.

Questions plastiques : Comment la transformation d'un matériau pauvre permet-il de produire une représentation crédible d'un objet ?

Objectifs :

- Interroger la ressemblance et l'écart :

Être capable de produire un volume en papier dont l'apparence évoque clairement un objet identifiable.

Être capable d'expliquer en quoi la production ressemble, et en quoi elle ne ressemble pas.

- Transformer un matériau pauvre :

Exploiter les possibilités du papier (pliage, superposition, déchirure, froissage, etc.) pour produire des effets de matière.

- Renforcer la crédibilité par les moyens plastiques :

Utiliser forme, volume, texture, lumière et éventuellement couleur pour renforcer la crédibilité.

Notions :

- TEXTURE/ LUMIERE/ COULEUR/ FORME/ RESSEMBLANCE/ ECART/ MATERIAUX.

Enjeu spiralé :

→ REMOBILISATION DU PAPIER dans le but de le transformer.

→ Remobiliser tous les acquis : geste, valeurs, lumière, volume, texture, couleur et composition pour travailler la ressemblance en 3 dimensions (Consolider la transposition des apprentissages 2D → 3D, du dessin et de la lumière à la construction volumique et au matériau réel).

→ Préparer la suite sur la sculpture et la temporalité : comment un objet tridimensionnel peut communiquer des notions de temps, de transformation ou de dégradation.

Séquence 9 : Forme en métamorphose.

Question plastique : Comment rendre visible le passage du temps dans une sculpture ? Comment représenter une transformation en cours ?

Objectifs :

- Exploiter la matière pour suggérer une transformation (continuité visible)
- Construire une sculpture autonome, équilibré et solide.

Notions :

- TEMPS, VOLUME, CONTINUITÉ VISUELLE, INSTANT, TRANSFORMATION, FORME.

Enjeu spiralé :

→ Aborder la narration visuelle et la notion de temps dans la sculpture.

Séquence 10 : Un support pour une œuvre invisible ?

Questions plastiques : En quoi le support donne-t-il des informations sur l'œuvre ? Une œuvre a-t-elle besoin d'être visible pour exister ? Quelle est la place du support dans l'expérience sensible de l'œuvre ? Le support peut-il être œuvre ?

Objectifs :

- Questionner le rôle du support, du dispositif et du spectateur.
- Questionner la matérialité de l'œuvre.

Notions :

- PRESENCE, ABSENCE, IDÉE, ESPACE, INTENTION, INDICE, SUPPORT, DISPOSITIF DE PRÉSENTATION.

Enjeu spiralé :

→ Passer de la matérialité (notamment du papier) à l'immatérielle. Reprendre et poursuivre la réflexion sur l'intention de l'artiste et la communication d'une idée à des spectateurs (seq 3 et 4).