

# Progression 5°

## Séquence 1 : ATTIRER LE REGARD !

**Question plastique** : Comment une image attire-t-elle notre regard ?

**Objectifs** :

- Comprendre comment une image attire le regard.
- Expérimenter des notions telles que : Contraste, Couleur vive, Composition.
- Réfléchir à l'efficacité visuelle + faire la différence entre "être beau" et "attirer le regard".

**Notions/ Vocabulaire** :

- ESPACE / COULEUR / SPECTATEUR.

→ Expérimenter couleurs, contrastes et composition pour produire un impact visuel.

## Séquence 2 : Une publicité pour une paire de ciseaux.

**Questions plastiques** : Quelles stratégies visuelles et graphiques rendent une image publicitaire efficace ? Comment associer texte et image pour donner du sens ?

**Objectifs** :

- Détourner un objet de sa fonction.
- Comprendre les codes de la publicité.
- Réfléchir à l'efficacité visuelle, la composition, et comment associer image et texte pour convaincre.

**Notions** :

- ESPACE, COMPOSITION/ COULEUR/ SPECTATEUR/ TEXTE.

**Enjeux spiralés** :

→ Réactiver la capacité à attirer le regard, mais dans une visée persuasive.

→ Utiliser un objet comme point de départ à l'imaginaire.

## Séquence 3 : La MOTLINETTE.

**Questions plastiques** : Comment représenter un objet qui n'existe pas tout en lui donnant du sens ? Le dessin peut-il être à la fois explicatif et créatif ?

**Objectifs** :

- Partir d'objet existant pour développer la créativité.
- Comprendre le lien entre mot/ image/ fonction

**Notions** :

- FORME/ FONCTION/ HYBRIDATION/ MOTS

**Enjeu spiralé** :

→ Poursuivre la transformation imaginative de l'objet : Inventer un objet qui n'existe pas en combinant formes, mots et fonctions.

## Séquence 4 : Comment donner vie à un croquis ?

**Questions plastiques** : Comment passer de l'image à la sculpture ? Comment des matériaux peuvent-ils rendre une fonction imaginaire visible ?

**Objectifs** :

- Passer du dessin au volume.
- Rendre visible la fonction de l'objet. (Choix des matériaux, Formes, etc.)

**Notions** :

- FORME/ FONCTION/ MATERIAUX/ 3D

**Enjeu spiralé** :

→ Passer de l'image imaginée à l'objet fabriqué : Réfléchir aux matériaux, aux assemblages, pour donner à voir une idée dessinée.

Découverte de la 3D.

## Séquence 5 : Ma paire de ciseaux peut-elle devenir une star de musée ?

**Questions plastiques** : Qu'est-ce qui transforme un objet banal en une œuvre d'art ? Comment un objet du quotidien peut-il devenir porteur de sens ? Qu'est-ce que le Ready made ?

### Objectifs :

- Expérimenter le dispositif de présentation
- Interroger le passage objet → œuvre

### Notions/ Vocabulaire :

- SUPPORT / SPECTATEUR/ DISPOSITIF/ READY MADE/ MISE EN SCENE.

### Enjeux spiralés :

→ Comprendre comment la présentation et le dispositif peuvent transformer un objet en œuvre.

→ Réinvestir la notion de mise en valeur et de cohérence plastique.

## Séquence REMOBILISATION DE CONNAISSANCE (D'avant vacances pour les classes en avance) : Un mot, une image.

**Question plastique** : Comment communiquer une définition à l'aide d'une petite image ?

### Objectifs :

- Comprendre qu'un mot de vocabulaire peut être traduit visuellement.
- Expérimenter une contrainte de format → Communiquer avec un espace réduit → FAIRE DES CHOIX EFFICACES !
- Initier à la technique des flashcards pour apprendre et retenir une information.

### Notions/ Vocabulaire :

CONTRASTE, COMPOSITION, REPETITION, VOLUME, LUMIERE, PROFONDEUR, PAYSAGE,

SUPERPOSITION, TRANSPARENCE, OPACITE, ABSTRAIT, FIGURATIF, TEXTURE

## Séquence 6 : Représenter un objet, sans le montrer.

**Question plastique** : Comment représenter un objet sans le dessiner ?

**Objectifs** :

- Communiquer une idée par les moyens des arts plastiques (indices visuels)
- Apprendre à observer, analyser un objet et en proposer une nouvelle lecture.

**Notions** :

- ESPACE, COMPOSITION/ SPECTATEUR/ INDICES VISUELS/ REPRESENTATION.

**Enjeux spiralés** :

→ Apprendre à suggérer et faire deviner une forme par des indices visuels plutôt que par sa représentation directe..

→ Réinvestir encore une fois un objet du quotidien, et se rendre compte qu'il peut être source d'inspiration de multiples façons. (détournement, ready-made et exposition, par ses représentations diverses et variées)

## Séquence 7 : Que s'est-il passé avant ou après ?

**Questions plastiques** : Comment une seule image peut-elle suggérer une histoire ? Quels indices visuels permettent d'imaginer / comprendre ce qui s'est passé avant ou après ?

**Objectifs** :

- Analyser une image, sa composition, ses détails (indices visuels) et comprendre comment une seule image peut raconter toute une histoire.

**Notions** :

- NARRATION/ TEMPS/ CONTINUITE/ INTERPRETATION/ COHERENCE.

**Enjeux spiralés** :

→ Réinvestir la notion d'indices visuels, cette fois-ci pour les repérer et s'en saisir à des fins de compréhension et d'analyse d'image.

→ Développer sa capacité à interpréter une image et à produire du récit.

## Séquence 8 : Peut-on cacher une forme sans l'effacer ?

**Questions plastiques** : Comment une forme peut-elle se confondre avec le fond tout en restant visible et intacte ?

### Objectifs :

- Expérimenter la notion de forme et de fond pour piéger le spectateur.

### Notions :

- FORME/ COMPOSITION/ SPECTATEUR/ CAMOUFLAGE/ FOND.

### Enjeu spiralé :

→ Utiliser la couleur, les formes et la composition n'ont plus pour attirer le regard mais camoufler une forme tout en la laissant présente (ou attirer le regard sur autre chose).

## Séquence 9 : Un point de vue peut-il transformer ?

**Questions plastiques** : Comment le cadrage influence-t-il notre perception d'un objet ? Comment rendre un objet abstrait par la photographie ? En quoi la photographie est-elle subjective ?

### Objectifs :

- Expérimenter la photographie
- Comprendre qu'une photographie est le résultat de la subjectivité de l'artiste.
- Expérimenter comment le cadrage, le point de vue et la lumière influencent la perception.

### Notions :

- FORME/ POINT DE VUE/ ANGLE DE VUE/ CADRAGE/ NUMERIQUE/ LUMIERE.

### Enjeu spiralé :

→ Poursuivre l'exploration de la perception du spectateur : Utiliser la photographie pour piéger le spectateur (progression séquence 8)

## Séquence 10 : Un ZOOM peut-il surprendre ?

**Questions plastiques** : Comment le zoom peut-il transformer la compréhension d'une image ?

### Objectifs :

- Comprendre le rôle du cadrage dans la perception du spectateur et sa compréhension de l'image.
- Construire une narration visuelle par les séquences d'image et les différents plans.

### Notions :

- ZOOM, PLANS, SEQUENCES, REVELER, AGRANDIR, RETRECIR

### Enjeu spiralé :

→ Réinvestir la notion de cadrage et de point de vue (séquence 9) : comprendre que modifier uniquement le cadrage peut suffire à transformer le sens d'une image et la perception du spectateur.

→ Poursuivre le travail sur le "piège visuel" (séquence 8 et 9) : Construire une progression d'images qui manipule volontairement l'interprétation du spectateur en créant un effet de surprise ou un retournement de sens.

→ Continuer d'explorer la notion d'indices visuels (séquence 6, 7, 9) : qui peuvent représenter, raconter, guider mais aussi tromper le spectateur.

## Séquence 11 : Qu'est-ce qu'on a appris cette année ?

**Questions plastiques** : Comment une production plastique peut-elle raconter et rendre visible toute une année de découverte ?

### Objectifs :

- Remobiliser tous les apprentissages de l'année pour les communiquer à un spectateur.
- Etre dans une dynamique de projet + Comprendre que les notions ne sont pas isolées mais interconnectées dans une pratique artistique.
- Faire voir dans une production artistique la notion d'évolution, de progression (TEMPS)

## **Notions :**

- ZOOM, PLANS, SEQUENCES, REVELER, AGRANDIR, RETRECIR

## **Enjeu spiralé :**

→ Réinvestir l'ensemble des notions abordées dans l'année et rendre visible les apprentissages. (Prendre conscience de ce qu'on a appris et être capable de le traduire plastiquement.)