

# Progression 6°

## Séquence 1 : C'est le BOUQUET !

**Question plastique** : Ai-je besoin de savoir dessiner pour représenter ? Est-ce que ça doit être "beau" ? Est-ce que ça doit ressembler ?

### Objectifs :

- Représenter sans modèle, utiliser son imaginaire.
- Dédramatiser le niveau de dessin.

### Notions/ Vocabulaire :

- IMAGINAIRE, REPRESENTATION, EXAGERATION, COMPOSITION, ECHELLE.

→ Entrer dans la pratique artistique par le dessin sans modèle, laissant place à l'imaginaire et la représentation subjective d'une idée.

## Séquence 2 : Peut-on copier tout en innovant ?

**Question plastique** : La copie permet-elle de regarder un sujet/ une œuvre avec un nouveau regard ? Peut-on transformer en copiant ? Pourquoi les artistes copient-ils ?

### Objectifs :

- Découvrir qu'une œuvre peut être transformée et réinterprétée.
- Expérimenter la modification d'une image existante.
- Différencier le plagiat d'une citation.

### Notions/ Vocabulaire :

- TRANSFORMATION, INTERPRETATION, STYLE, REFERENCE ARTISTIQUE

### Enjeux spiralés :

→ Partir cette fois-ci d'une image existante, pour la réinvestir en la transformant et en lui proposant une nouvelle interprétation.

## Séquence 3 : Nuit et jour. (Inspirée de la GRANDE LESSIVE 2025)

**Question plastique** : Comment les ombres et les lumières nous permettent-ils de deviner la temporalité d'un paysage ?

**Objectifs** :

- Expérimenter les effets visuels produits par le dessin au crayon.

**Notions/ Vocabulaire** :

- CONTRASTE, NUANCE, VALEUR, LUMIERE, OMBRE.

**Enjeux spiralés** :

→ Poursuivre sur la représentation, en utilisant uniquement le crayon gris et la gomme.

## Séquence 4 : Comment représenter la lumière ?

**Question plastique** : Comment la lumière peut-elle être représentée plastiquement ?

**Objectifs** :

- Rechercher différents moyens plastiques pour représenter la lumière.
- Comprendre comment créer une impression de luminosité.

**Notions/ Vocabulaire** :

- LUMIERE, RAYONNEMENT, CONTRASTE, INTENSITE

**Enjeux spiralés** :

→ Approfondir la représentation de la lumière (séquence 3) en expérimentant différents procédés plastiques pour créer une impression de luminosité. (découverte de nouveaux matériaux)

## Séquence 5 : Combat 2 couleurs !

**Questions plastiques** : Comment représenter un combat par le geste pictural ?  
Que se passe-t-il quand deux couleurs rentrent en contact ?

**Objectifs** :

- Découvrir les notions de figuration et d'abstraction
- Découvrir et revoir les couleurs primaires et secondaire par le mélange des couleurs
- Travailler la composition pour faire comprendre une idée. (combat et couleur gagnante)
- Mettre en place et expliquer avec eux comment se déroule une séance peinture, RITUELS (Un élève qui distribue les protection pour les tables, un autre les pinceaux, et un autre les palettes de peinture)

**Notions/ Vocabulaire** :

- COULEUR, COULEUR PRIMAIRE, COULEUR SECONDAIRE, ABSTRACTION, FIGURATION, COULEUR DOMINANTE, REPRESENTATION, ESPACE.

**Enjeux spiralés** :

→ Découvrir de nouvelles façon de représenter (abstraction et figuration) et questionner le pouvoir d'une composition.

→ Rajouter la peinture, mélange des couleurs dans la pratique artistique des élèves.

## Séquence 6 : Un paysage en 1 seule couleur ?

**Questions plastiques** : Comment représenter un paysage (différents plans) en une seule couleur ?

**Objectifs** :

- Découvrir qu'une seule couleur peut suffire à construire une image.
- Expérimenter la dilution de la peinture pour produire des effets de transparence ou d'opacité, des nuances de couleur.

**Notions/ Vocabulaire** :

- NUANCE, MONOCHROME, TRANSPARENCE, OPACITE, PAYSAGE, PLANS, SUPERPOSITION, PROFONDEUR.

## Enjeu spiralé :

→ Poursuivre l'apprentissage de la technique de la peinture, non plus pour fabriquer de nouvelles couleurs mais de nouvelles nuances et effets de transparence et opacité dans un objectif de représentation.

## Séquence 7 : Exprimer une émotion par la couleur.

**Questions plastiques** : Comment exprimer et transmettre une émotion **UNIQUEMENT** par la couleur, les gestes et les formes ? (pas de figuration).

### Objectifs :

- Expérimenter la valeur expressive et symbolique des couleurs → sensation, atmosphère, surcharge, douceur, etc. → FAIRE DES CHOIX
- Mettre des mots sur les émotions et apprendre à les exprimer → Enrichir le vocabulaire en lien avec les émotions + SENSIBILISER.

### Notions/ Vocabulaire :

- EXPRESSIVITE, GESTE, COMPOSITION, ABSTRACTION, FORME

## Enjeu spiralé :

→ Continuité des apprentissage sur la notion de COULEUR : Son autonomie et son expressivité par sa symbolique.

+ Comment le geste et les formes influencent notre interprétation.

## Séquence 8 : Et si mon dessin sortait de ma feuille ?

**Questions plastiques** : Comment faire sortir son dessin du cadre ? Dans quels buts ?

### Objectifs :

- Questionner les limites du cadre et du support.
- Explorer le passage de la 2D au relief et au volume.

## Notions/ Vocabulaire :

- CADRE, HORS-CHAMP, ESPACE, 2D, 3D.

## Enjeu spiralé :

→ Commencer à appréhender le volume, et commencer à sortir du simple format A4.

## Séquence REMOBILISATION DE CONNAISSANCES (séance avant vacances)

**Questions plastiques** : Comment communiquer une définition à l'aide d'une petite image ?

## Objectifs :

- Montrer que des notions plastiques peuvent être traduites visuellement.
- Format qui permet de remobiliser et regrouper les notions apprises sur une fiche par du visuel. (RECAP, OUTILS)

## Notions/ Vocabulaire :

- TRANSPARENCE, NUANCE, CADRE, PAYSAGE, RELIEF, CONTRASTE, FIGURATIF, ABSTRAIT, OPACITE, COLLAGE, REPETITION, SUPERPOSITION, OBSCURITE, MONOCHROME, CONTOUR.

## Enjeu spiralé :

→ Remobiliser tout le vocabulaire vu depuis le début de l'année.

## Séquence 9 : Peut-on dessiner sans outils graphiques ?

**Questions plastiques** : Comment dessiner sans crayon, feutre ou pinceaux? Quels sont les différents moyens plastiques à notre disposition ?

## Objectifs :

- Définir le terme d'outil graphique.
- Découvrir d'autres manières de dessiner (utilisation du corps, matériaux) pour créer des contours, représenter, produire des traces.

## Notions/ Vocabulaire :

- OUTILS, GESTE/CORPS, EMPREINTE, MATERIAUX, CONTOUR, FORME, REPRESENTATION.

## Enjeux spiralés :

→ On enlève les outils traditionnels pour que les élèves composent avec les nouveaux matériaux expérimentés depuis le début de l'année.

→ On fait apparaître la notion de CORPS et la place du geste.

## Séquence 10 : Insectus artisticum !

**Question plastique :** Comment des objets et leur agencement peuvent-ils faire sens et devenir un moyen de représentation ?

## Objectifs :

- Utiliser des objets du quotidien pour représenter → Exploiter les qualités physiques des matériaux.

## Notions/ Vocabulaire :

- OBJETS, REPRESENTATION, COMPOSITION

## Enjeux spiralés :

→ Continuité avec la séquence 9, donner à voir des formes reconnaissables (ici un insecte) sans utiliser le dessin traditionnel. Les élèves organisent et composent avec des objets du quotidien pour faire apparaître une forme reconnaissable.

## Séquence REMOBILISATION DE CONNAISSANCES (séance avant vacances) : Ai-je compris les Notions d'Arts Plastiques ?

→ Remobiliser tout le vocabulaire vu depuis le début de l'année par des QCM, des mini expérimentations plastiques.

## Séquence 11 : Un outil HORS DU COMMUN !

**Question plastique :** En quoi la fabrication d'outils permet d'obtenir des traces et des effets plastiques uniques ?

**Objectifs :**

- Comprendre que la fabrication de ses propres outils permet d'obtenir des effets uniques.
- Commencer à aborder la démarche de projet, et la place de l'intention dans le processus de création.

**Notions/ Vocabulaire :**

- OUTILS, TRACE, INTENTION

**Enjeux spiralés :**

→ Continuité avec la séquence 9, Les élèves conçoivent un outil et expérimentent les traces qu'il permet de produire, comprenant que l'outil influence directement la création de l'image.

## Séquence 12 : Les outils numériques.

**Questions plastiques :** Quels sont les spécificités qu'offre le numérique dans l'art ? Comment imiter plastiquement l'usage du numérique ?

**Objectifs :** Découverte d'outils numériques.

- Identifier certaines actions propres aux outils numériques (Modifier, corriger, superposer, transformer, effacer). → Comprendre que le numérique permet des transformations rapides et réversibles.
- Traduire des actions numériques par des moyens traditionnels (Ex : "Gomme" = collage) → Explorer différentes solutions plastiques pour corriger ou transformer une image.
- Produire une image qui donne l'illusion du numérique → FAIRE DES CHOIX PLASTIQUES.

**Notions/ Vocabulaire :**

- OUTILS, NUMERIQUE, PIXELS, CALQUES, FILTRE. EFFACER, GOMMER, TRANSFORMER, SUPERPOSER.

**Enjeux spiralés :**

→ Progression avec la séquence 11, pour développer la réflexion sur la fonction de l'outil

("qu'est-ce que ça permet de faire?" ; "Quelles actions je vais pouvoir effectuer?") + Notion de trace, le numérique permet d'effacer définitivement, et de ne plus rendre le processus visible.

→ Découverte d'outils en 6e par la simulation, et exploration à partir de la 5e.

## Séquence 13 : Le calque peut-il devenir un outil de narration ?

**Questions plastiques :** Comment utiliser le papier calque à des fins narratives ? Comment la superposition d'un même sujet permet-elle de marquer une évolution ?

### Objectifs :

- Comprendre qu'une image peut montrer plusieurs moments en même temps.
- Comprendre que le papier calque est un matériau riche et qu'il peut avoir d'autres fonctions que le décalquage (Superposer, laisser visible, faire apparaître/ disparaître, permettre des effets de transparence, etc.)
- Construire une narration et expérimenter la notion de temps en arts plastiques

### Notions/ Vocabulaire :

- OUTILS, MATERIAUX, TRANSPARENCE, SUPERPOSITION, DECOUPAGE, COLLAGE, NARRATION, EVOLUTION, TRANSFORMATION, COUCHES.

### Enjeux spiralés :

→ Progression avec la séquence 12, se concentrer sur le calque et son intérêt dans le numérique et pas que (modifier une image sans interagir directement dessus).

→ Progression avec la séquence "paysage en une seule couleur" : Superposition, Transparence, Opacité, Profondeur, différents plans, Couches.

## Séquence 14 : Un espace inspirant.

**Questions plastiques** : Comment le support influence-t-il l'artiste dans ses choix ?  
Comment l'œuvre s'adapte-t-elle au support ou à l'espace de création pour faire sens ?

### Objectifs :

- Comprendre que la forme et la taille d'un support ne sont pas neutres : elles conditionnent le choix des formes, de l'organisation, de la couleur et même du sens de l'œuvre.
- Varier les support et changer du format A4

### Notions/ Vocabulaire :

- ESPACE, SUPPORT, FORME, DIMENSION, PROPORTION, CHOIX, ABSTRAIT.

### Enjeux spiralés :

→ Progression et bilan : Utiliser tous les apprentissages, les découvertes de l'année pour produire en AUTONOMIE une production artistique qui s'adapte à un support "atypique". (Réfléchir au choix de l'outils, des matériaux, du sujet ou des formes, la composition, etc.)