

**L'utiliser pour ORGANISER, HIERARCHISER ET RACONTER.**

**ORGANISER** une composition (plans, angles de vue, cadrage, etc.), Découvrir la notion d'in situ. et envahissement d'un espace.

Découvrir ombre/lumière et valeurs, contraste (REPRESENTATION)

Découvrir/fabriquer plans, profondeur. Questionner le cadre

**L'utiliser pour produire un effet visuel et soutenir une intention.**

Découvrir/FABRIQUER des couleurs et des nuances

COULEUR

LUMIERE

ESPACE

Explorer différents matériaux et leurs propriétés plastiques

MATIERE

**SELECTIONNER, TRANSFORMER.**

Premières notions d'ambiance et représentation

**Progression**

(notions)

TEMPS

**Analyser et construire un récit visuel. Transmettre une temporalité**



SUPPORT

Découvrir l'incidence du support  
**Fabriquer et adapter ses supports pour renforcer la crédibilité, la cohérence plastique et donner des informations**



GESTE/CORPS

Explorer gestes et techniques et questionner leurs incidences  
**Produire des gestes en fonction d'une intention.**

FORME

**Transformer, hybrider, dissimuler et communiquer avec des formes**

Aborder la figuration et l'abstraction

OUTILS

Découvrir outils et traces + possibilité de fabrication d'outils (INTENTION)

**Transformer, tromper, raconter et rendre compte par la photographie.**

# EXEMPLES DE SEQUENCES EN PROGRESSION

6e	5e	4e	3e
<p><b>Nuit et jour, réfléchir la lumière :</b></p> <p>Penser et utiliser la lumière pour représenter et communiquer une temporalité</p>		<p><b>Nuit et jour, réfléchir la lumière :</b></p> <p>Penser et utiliser la lumière pour organiser et guider le regard du spectateur.</p>	
	<p><b>Attirer le regard :</b></p> <p>Penser et faire des choix plastiques pour obtenir un effet visuel (obtenir l'attention du spectateur)</p>	<p><b>Attirer le regard :</b></p> <p>Penser et faire des choix plastiques pour obtenir un effet visuel (obtenir l'attention du spectateur) <b>SUR UN FORMAT RESTREINT</b></p>	
		<p><b>TROMPE L'OEIL</b></p> <p>Sélectionner, transformer des matériaux dans un objectif de représentation et de ressemblance.</p>	<p><b>TROMPE L'OEIL</b></p> <p>Transformer un matériau imposé (le papier) dans un objectif de représentation et de ressemblance.</p>
	<p><b>Support pour une paire de ciseaux :</b></p> <p>Comprendre que le support doit être adapté à l'œuvre (cohérence plastique)</p>		<p><b>Support pour une œuvre invisible :</b></p> <p>Le support étant adapté et en cohérence plastique avec l'œuvre, il fournit à lui seul des informations sur celle-ci.</p>