

# Progression par cycle :

(Notions)

- **COULEUR :**

- **CYCLE 3 :**

- 6e : Découvrir ou redécouvrir les couleurs primaires et secondaires. Comprendre comment fabriquer des couleurs (Seq 5) et créer des nuances. (Seq 6)  
Expérimenter les effets visuels et expressifs de la couleur. (Seq 7)

- **CYCLE 4 :**

- 5e : Utiliser la couleur pour attirer le regard (Seq 1), produire un impact visuel (Seq 1, Seq 2), construire une cohérence plastique (Seq 3, Seq 4, Seq 6) et jouer sur la perception du spectateur (Seq 7).
- 4e : Utiliser la couleur pour attirer le regard dans un espace restreint (Seq 1), guider la perception du spectateur ou au contraire tromper son regard (Seq 2, Seq 6).
- 3e : Utiliser la couleur de manière intentionnelle pour soutenir une idée ou une intention artistique (Seq 4) et jouer avec la perception du spectateur (Seq 8).

- **LUMIERE :**

- **CYCLE 3 :**

- 6e : Découvrir les effets d'ombre et de lumière et expérimenter les valeurs et nuances de gris pour représenter différentes ambiances (Seq 3). Chercher des moyens plastiques de suggérer la lumière dans une image (Seq 4).

- **CYCLE 4 :**

- 5e : Utiliser la lumière pour créer du contraste et attirer le regard. (Seq 1, Seq 2)
- 4e : Utiliser la lumière pour hiérarchiser les éléments d'une image et guider le regard dans une composition (Seq 1, Seq 3).
- 3e : Utiliser la lumière pour renforcer l'interprétation d'une image (Seq 4) et produire un effet narratif en révélant ou dissimulant certains éléments (Seq 7).

- **ESPACE :**

- **CYCLE 3 :**

- 6e : Expérimenter la notion de profondeur et de plans (Seq 6), découverte de l'espace en 2D et en 3D + expérimenter la possibilité de sortir du cadre de la feuille (Seq 8).

- **CYCLE 4 :**

- 5e : Passer de l'image en 2 dimensions à la fabrication d'un objet en 3D (Seq 4).
- 4e : Organiser l'espace du support pour produire une composition cohérente et intentionnelle (Seq 2, 3, 4, 7). Découvrir les principes de la perspective pour représenter la profondeur (Seq 8).
- 3e : Explorer la relation entre œuvre et espace en travaillant le format et les dispositifs in situ (Seq 1) et utiliser l'espace dans un but narratif (Seq 7).

## ● MATIERE

### ○ CYCLE 3 :

- 6e : Explorer différentes matières et propriétés plastiques (Seq 4, 5, 6, 8, 9, 10)

### ○ CYCLE 4 :

- 5e : Sélectionner et utiliser différents matériaux et assemblages pour donner forme à un objet imaginé (Seq 4) ou à un dispositif de présentation (Seq 5).
- 4e : Utiliser, sélectionner, et transformer différents matériaux dans un objectif de représentation et de ressemblance (Seq 6)
- 3e : Utiliser le matériau du papier pour envahir un espace (Seq 1), Transformer sa forme (Seq 2), dénoncer par ses propriétés plastiques et les gestes possibles (Seq 3), et transformer pour travailler la représentation et la ressemblance (Seq 8)

## ● FORME :

### ○ CYCLE 3 :

- 6e : Expérimenter différentes formes (abstraite et figurative) et comprendre leur rôle dans la construction d'une image et dans l'expression d'une émotion (Seq 1, Seq 2, Seq 7, Seq 9, Seq 10)

### ○ CYCLE 4 :

- 5e : Transformer et combiner des formes pour inventer de nouveaux objets (Seq 3), Utiliser des formes pour représenter un objet autrement que par sa représentation fidèle (Seq 6). Travailler le fond et la forme et comment dissimuler une forme dans une production artistique (Seq 8).
- 4e : Dissimuler une forme dans un fond (Seq 2), Travailler la forme d'un volume pour qu'il soit ressemblant/ fidèle (Seq 6)
- 3e : Utiliser la forme pour soutenir et faire passer un message ou une narration visuelle (Seq 4, 7), Utiliser la forme pour transmettre une sensation de temporalité (rapide ou lent) (Seq 5).

## ● OUTILS :

### ○ CYCLE 3 :

- 6e : Expérimenter de nouveaux outils pour sortir du dessin traditionnel (Seq 9, Seq 10, Seq 11) et comprendre qu'ils influencent les traces produites et doivent être sélectionnés selon une intention (Seq 11). Comprendre que le corps peut aussi être un outil de création.

### ○ CYCLE 4 :

- 5e : Travailler l'outil numérique comme moyen de création mais surtout de transformation (Seq 9)
- 4e : Travailler l'outil numérique pour tromper (Seq 4) ou raconter (Seq 8)
- 3e : Utiliser le corps comme outils de création et d'expressivité (GESTE → Seq 1, 2, 3). Utiliser le numérique comme outils pour transmettre des sensations de rapidité ou de lenteur. (Seq 6)

## ● GESTE

### ○ CYCLE 3 :

- 6e : Comprendre que le corps peut produire des gestes à visés créative et expressive (Seq 5, 7). Comprendre qu'il existe une multitude de techniques artistiques (Seq 8, 9, 11).

### ○ CYCLE 4 :

- 5e : Comprendre que le geste influence la production plastique et le message qu'elle souhaite faire passer (Seq 2, 6)
- 4e : Comprendre que la précision du geste impacte la lecture d'une production artistique (Seq 6)
- 3e : Utiliser le geste pour dénoncer et montrer une expressivité, une émotion (Seq 3) pour transmettre une temporalité ou une sensation de rapidité et de lenteur (Seq 5).

## ● SUPPORT :

### ○ CYCLE 3 :

- 6e : Découvrir que le support (sa taille, sa forme) peut influencer l'artiste et la production plastique (Seq 13)

### ○ CYCLE 4 :

- 5e : Fabriquer et penser un support pour mettre en valeur un objet du quotidien dans un but artistique (Seq 5)
- 4e : Organiser l'espace d'un support pour donner à voir, raconter. (Seq 2, 3, 4, 6). Travailler le support pour renforcer la crédibilité d'une production artistique et répondre à une intention (Seq 5)
- 3e : Transmettre une information, des indices visuelles participant à la compréhension d'une œuvre par le support. Comprendre que le support est adapté à une œuvre en particulier et qu'il n'est pas choisi ou fabriqué au hasard. (Seq 9)

## ● TEMPS :

### ○ CYCLE 3 :

- 6e : Commencer à travailler la représentation d'une temporalité (nuit et jour).

### ○ CYCLE 4 :

- 5e : Repérer et analyser des indices visuels dans une image, et comprendre qu'ils ont un pouvoir narratif (Seq 7)
- 4e : Apprendre à raconter une histoire avec une ou plusieurs image (Seq 6)
- 3e : Comprendre qu'une production témoigne toujours d'une temporalité, qu'une sensation temporelle peut-être transmise sans utiliser de symbole lié au temps ou de figuration (Seq 5). Comprendre qu'une photographie peut également suggérer une vitesse (Seq 6).