

# Remise en question sur ma pratique professionnelle

## • Support des élèves :

Cette année, j'ai eu l'occasion d'expérimenter le porte vue.

- Avantages : Facilité de rangement des traces écrites, fiches récap, et productions en format A4
- Inconvénients : Ce support est un outil de rangement, et limite les possibilités d'expérimentation. Il ne favorise pas une pratique régulière et autonome des élèves, ni des rituels de début de cours, de croquis ou d'écriture de la consigne sans perdre de temps.

### Difficultés rencontrées :

Trop d'élèves oubliaient leur porte vue, et perdaient donc les feuilles distribuées, leur productions etc. Le porte vue devenait un outil inefficace.

→ SOLUTION : J'ai mis en place un rituel en début de séance, lors de l'appel les élèves ne répondent plus "présent" ou "absent", mais "oui" ou "non" selon s'ils ont leur matériel ou pas. Ce rituel, me permet de contrôler sans perdre de temps sur le cours qu'ils aient tous leur porte vue, et mettre un oubli de matériel sur Pronote à ceux qui ne l'ont pas pour qu'ils y pensent pour la prochaine fois.

### Pistes d'évolution :

Je réfléchis à proposer un double support :

- Un outil de recueil des apprentissages, qui regroupe au fur et à mesure de façon lisible et propre tout ce que l'élève apprend au fur et à mesure. (qui resterait en classe si l'espace le permet).
- Un outil d'expérimentation, qui permet aux élèves de travailler en classe sur leur réflexion autour d'un projet/ d'une consigne, et à la maison sur leur pratique personnelle.

L'objectif serait de favoriser l'expérimentation, les essais et les temps de croquis ; développer une pratique plus régulière et personnelle pour les élèves qui le souhaitent.

## • La gestion de classe :

Depuis le début de l'année, j'ai mis en place différents outils et stratégies afin d'avoir un climat de classe agréable et propice au travail, à l'écoute et aux apprentissages :


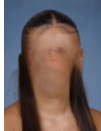
















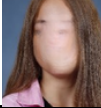






- **Affichage des règles de vie de classe**, permettant de rendre explicites les attentes, et pouvoir y revenir à chaque fois que les élèves ne respectent pas ces règles.



- **Recours aux observations et aux punitions**, dans une logique de régulation des comportements et de rappel du cadre. Si le volume sonore est trop élevé et concerne l'intégralité de la classe, je demande d'abord à tous de sortir le carnet et le mettre sur la table, c'est le premier avertissement. Une fois que je ramasse le carnet, ils savent qu'ils ont une observation.
- Mise en place d'un **fonctionnement ritualisé d'entrée en classe**, les élèves attendent debout jusqu'à ce qu'il y ait le silence et que j'autorise à s'asseoir pour faire l'appel.
- Utilisation ponctuelle de la musique comme outil d'apaisement et de concentration. Cette stratégie s'avère efficace avec certaines classes, mais n'est pas pertinente pour toutes les classes.
- **Collaboration avec le Principal Adjoint** avec les classes difficiles (ex : 4°2).
- Mise en place du **fiche de suivi de classe**, pour les classes difficiles (ex : 4°2) → L'objectif est d'avoir un visuel qui recense la responsabilité individuelle de chaque élève, quand la quasi totalité de classe ne respectent pas les règles de vie de classe, et également de les responsabiliser.
- Mise en place de **règles plus strictes** pour les classes difficiles (ex : 4°2) avec un document informatif aux parents (favoriser la collaboration avec les familles).

## FICHE DE SUIVI : 4°2

**B = Bavardage ; D = Déplacement non autorisé ; P = Prise de parole non autorisée  
A = Toute attitude positive de l'élève (participation, bienveillance, investissement)**

Nom de l'élève		Nom de l'élève		Nom de l'élève	
 Youssef		 Lilly		 Mohamed -Amine	
 Kassim		 Kereyann			
 Eliakim		 Syana			
 Ines		 Ayoub			
 Marwa					
 Lana		 Yasmine			
 Isia		 Maissane			
 Thomas		 Lya			
 Akil		 Lila			
 Melissa		 Khadija			
 Aziz		 Yliana			
 Yasser		 Tidiane			
 Alexa		 Camille			

# RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

## *Cours d'arts plastiques*

*Depuis le début de l'année scolaire, de nombreux comportements ne respectant pas les règles de vie de classe ont été constatés en cours d'arts plastiques.*

*Ces comportements empêchent le bon déroulement des séances et nuisent au travail de l'ensemble du groupe.*

***De nouvelles règles de fonctionnement sont donc mises en place à compter d'aujourd'hui.***

- Plus aucun déplacement ne sera toléré sans l'accord du professeur.
- Aucune prise de parole ne sera autorisée sans avoir levé la main et obtenu l'autorisation du professeur.
- À la suite d'un manque de respect du matériel, **plus aucun matériel ne sera prêté jusqu'à nouvel ordre.**

*Les élèves devront donc prévoir leur propre matériel (carton, pinceaux, peinture, etc.).*

- Plus aucun bavardage ne sera toléré.

Tout manquement à ces règles entraînera un compte rendu transmis au CPE et au Principal adjoint.

Des punitions et des sanctions disciplinaires pourront donc être appliquées conformément au règlement intérieur.

Nom et prénom de l'élève :

Signature de l'élève :

*Responsables légaux*

*Signature :*

### Pistes d'évolution :

- Connecter un micro à l'ordinateur, et mettre en place un **outil visuel de gestion du bruit**, notamment avec Classroomscreen.
- Poursuivre la réflexion sur les leviers qui motivent les élèves à apprécier le calme, par exemple en ajustant les playlists de musique et trouver un compromis entre musique de concentration (douce et sans paroles) mais qui peuvent leur plaire également.
- Continuer ma réflexion autour de mes séquences pour leur proposer des temps de pratique, de verbalisation et d'apport culturel qui les motivent davantage.

## • La salle de classe : Un outil pédagogique

### Ce que j'ai mis en place :

- Mis en place d'un premier affichage avec les notions en haut du tableau, pour pouvoir y revenir et pousser le lien avec les notions lors des phases de verbalisation et d'apports culturels.



### Ce que j'aurais aimé mettre en place cette année :

- La mise en place d'un **espace dédié à la régulation et à l'autonomie**, pouvant à la fois permettre à certains élèves de se recentrer en cas de difficulté, mais aussi offrir une activité complémentaire aux élèves ayant terminé leur travail (par exemple un coin lecture avec des magazines ou ouvrages en lien avec l'art).
- Des espaces de rangements mieux organisés, et obtenir des étagères ou une armoire supplémentaires.
- Afficher davantage de productions d'élèves et les mettre en lien avec des mots de vocabulaire, toujours dans une démarche de garder traces des apprentissages et aider les élèves lors de la verbalisation ou des temps d'apports culturels.

### Mes pistes d'évolution sur le court terme : (à ajuster en fonction de ma prochaine salle de classe)

- Repenser l'organisation spatiale de la classe, notamment en testant une disposition en **îlots** (favorisant le travail de groupe) ou en **U** (facilitant la gestion de classe et mes déplacements lors des phases de pratique).
- Mettre en place un ou des espace d'exposition pour valoriser les productions en 3D des élèves.
- Développer les affichages pédagogiques (vocabulaire, repères visuels, œuvres, etc).
- Mieux organiser les espaces de rangements et de stockage pour une meilleure gestion du matériel, de la classe, tout en favorisant l'autonomie des élèves.

### Mes pistes d'évolution sur le long terme :

- Favoriser les tables hautes pour permettre aux élèves de choisir s'ils souhaitent travailler assis ou debout.
- Favoriser les tabourets afin de limiter certains comportements à risque (balancement) et d'améliorer la sécurité en classe.