

UNE ARCHITECTE AU COLLÈGE JEAN GIONO LE BEAUSSET (83)

---

# LES PETITS MONDES DE GIONO

PROJET INTERDISCIPLINAIRE CONÇU ET RÉALISÉ PAR TOUS LES ÉLÈVES DE 6ÈME  
ET L'ARCHITECTE EMELINE BERMUDEZ

## PORTFOLIO



EXPOSITION DU 8 JUIN 2026 AU 2 JUILLET 2026

---

2 LIEUX D'EXPOSITION

HALL GIONO • QUARTIER DE LA FOURMIGUE 83330 LE BEAUSSET

PÔLE SAINT-EXUPÉRY • CENTRE CULTUREL , 80 CHEMIN DU ROUVE 83330 LE BEAUSSET

## → Démarche générale du projet

Le projet s'articule autour de l'architecture comme outil d'observation du territoire du Beausset, de ses paysages, de ses formes, de ses matières et de ses savoir-faire, tout en croisant les arts plastiques (la culture, la création, l'imaginaire), les mathématiques (la logique, les formes géométriques, le passage 2D/3D), le français (le récit).

Les élèves ont travaillé par groupes de 2, 3 ou 4.

Ils ont réalisé :

- des photographies
- des dessins d'observation, des croquis, des relevés de formes
- des patrons de solides
- des solides en 3D
- des maquette en volume
- des courts textes descriptifs ou récits

## → Partenariat avec le domaine viticole de la Miquelette

Le domaine, situé à proximité du collège, nous a gracieusement fourni des sarments de vigne pour la réalisation des maquettes.

Les sarments ont constitué le matériau principal du projet, en lien avec le territoire, le recyclage et la transformation des ressources.

## → Collecte de matériaux

Afin de préparer au mieux les ateliers, les élèves et les professeurs ont récolté des matériaux, en privilégiant : bouchons en liège (en lien avec matériaux naturels et le domaine viticole), cartons (bruts ou ondulés), papier texturé, transparent, pots de yaourt propres et autres emballages recyclés intéressants pour la construction

## → Organisation en trois thèmes

Afin de donner une identité forte aux productions et aux lieux d'exposition, le projet a été organisé en 3 grands thèmes, chacun travaillé par 2 classes de 6e.

- **1. "Les micro-architectures secrètes du paysages"**

=> axe exploration et laboratoire : architectures cachées, refuges, passages, observation des détails du paysage et des formes

- **2. "Habiter le Beausset"**

=>axe territorial : architectures situées, en lien avec le paysage réel, le climat et les matériaux locaux

- **3. "Récits et futurs possibles"**

=>axe narratif et imaginaire : architectures du futur, récits, projections et sensibilité

*Chaque classe a suivi la même logique de travail (observer, dessiner, maquetter, raconter), avec des angles et des contraintes différentes selon le thème.*

## → Travail interdisciplinaire

- En arts plastiques (observation et photographie) : Dans un premier temps, chaque élève a réalisé une photographie (vue large ou détail) d'un lieu ou d'un élément qui lui parle, en lien avec son environnement quotidien ou le territoire. Dans un deuxième temps, chaque groupe a mis en scène sa maquette (fond, lumière, cadrage, angle de vue, mise au point) pour ensuite la photographier.
- En français : Les élèves ont rédigé un court texte d'environ 10 lignes pour expliquer le choix de l'image, la prise de vue (cadrage, angle de vue, lumière,...). Certains ont imaginé un récit à partir de leur photographie.
- En mathématiques : Les élèves ont exploité les photos pour dégager des solides, des formes géométriques, des parallèles,... ils les ont faits apparaître sur calque et ont convenu d'une forme simple à intégrer (à retrouver) dans les maquettes . En cours de mathématiques, les élèves ont créé ces solides simples pour les exposer à côté de leurs maquettes dans un intérêt didactique.

*Ce travail préparatoire a constitué une matière de départ essentielle pour la conception des maquettes lors des ateliers.*

## → Ateliers - Description

*“Lors des ateliers, il s'agissait pour les élèves de donner une nouvelle dimension à ces formes (solides) en imaginant de petites architectures.*

*Nous avons travaillé à partir de sarments de vigne, un matériau local que j'ai pu collecter en amont grâce à un domaine viticole du territoire, qui a généreusement accepté de nous fournir en quantité. Ce choix a permis d'introduire une réflexion autour du réemploi : partir d'un matériau considéré comme un déchet pour en faire une ressource constructive.*

*A partir de ces fragments de bois, les élèves ont expérimenté l'assemblage, l'équilibre, la contrainte, pour concevoir des structures capables de soutenir, protéger, couvrir ou contenir leurs volumes.*

*Peu à peu, chaque maquette est devenue une micro-architecture habitée : un refuge, un observatoire, un abri pour lire, se reposer ou rêver. Le fait de nommer leurs réalisations a également permis de leur donner une existence presque tangible, entre imaginaire et réalité.”*

Mme Emeline BERMUDEZ, architecte

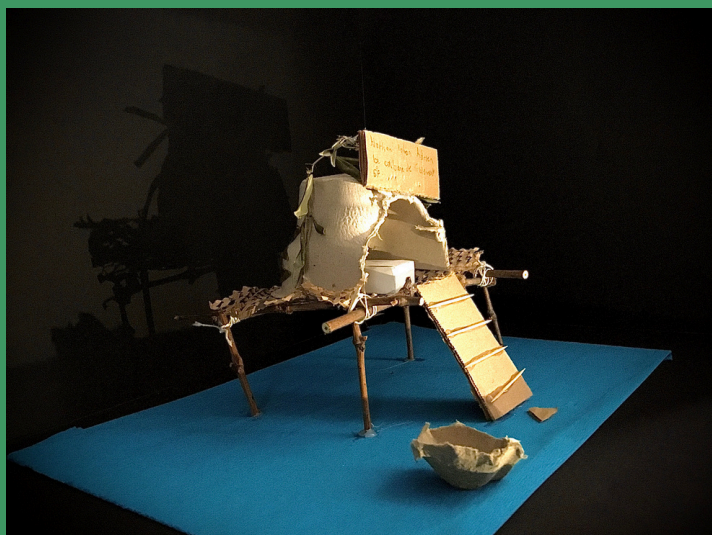
# LES PETITS MONDES DE GIONO

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE  
LORS DES ATELIERS AVEC L'ARCHITECTE



# LES PETITS MONDES DE GIONO

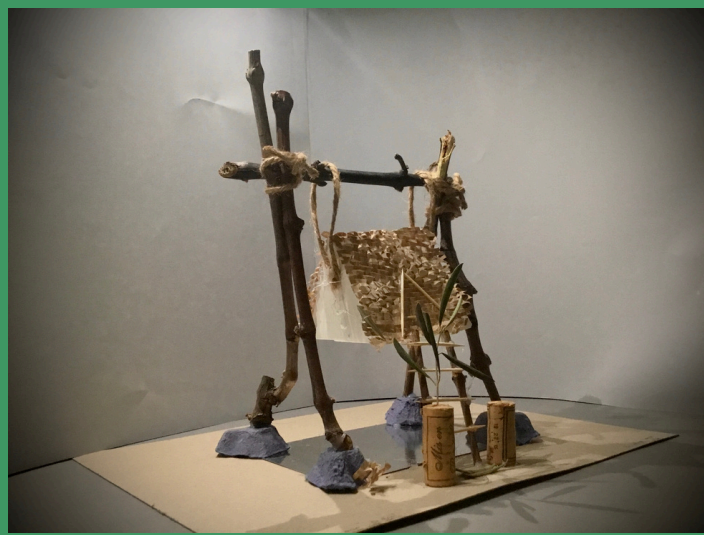
## QUELQUES RÉALISATIONS



ADRIEN, LOAN, NATHAN, La cabane de l'isolement, mars 2026

*Un refuge pour...observer et pour nous!*

Carton, bois, sarments de vigne, papier



EVA, LOU, SOHANE, DANNY, Le refuge trompe l'œil, mars 2026

*Un refuge pour...se protéger, se balancer, s'aventurer, s'isoler*

Carton, bois, sarments de vigne, corde, liège, papier



CHLOE C., MAELYSS, MATHIAS, Le balcon de la passion, mars 2026

*Un refuge pour... observer la forêt*

Carton, bois, sarments de vigne, écorce, liège, papier



AWENN, CHRIS, MANON, La Crabane, mars 2026

*Un refuge pour... vivre un moment de solitude et prendre de la hauteur*

Carton, bois, sarments de vigne, écorce, liège, papier,



ELSA, LAURENT, LILI-ROSE, La cabane à 30 marches, mars 2026

*Un refuge pour... se reposer*

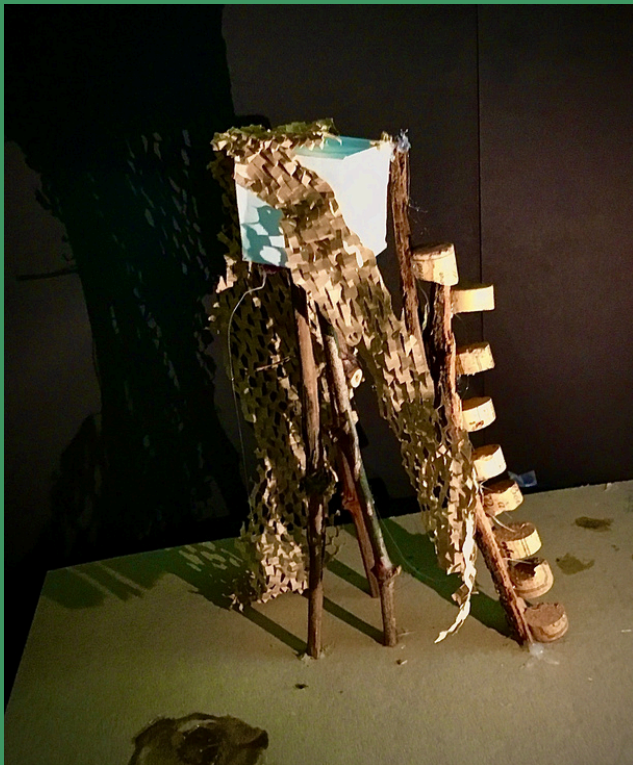
Carton, bois, sarments de vigne, corde, feuilles d'arbre, liège, papier



ACHILLE, BASTIEN, KAHILI, Le lit flottant, mars 2026

*Un refuge pour... voyager au fil de l'eau*

Carton, bois, sarments de vigne, feuilles, papier, écorce



JULE, LEONORE, LEXIE, La cabane perchée, mars 2026

*Un refuge pour... se reposer, dormir, observer, se détendre, se baigner*

Carton, écorce, sarments, papier



LÉA A. - F., MATYS, La cabane dans les arbres, mars 2026

*Un refuge pour... se protéger des animaux, observer les animaux, dormir, manger et se réchauffer*

Carton, bois, sarments de vigne, feuilles, papier



LOUISE, LUCAS, Le tipi forestier, mars 2026

*Un refuge pour... s'abriter de la pluie, se réchauffer, observer les oiseaux*

Carton, bois, sarments de vigne, feuilles d'arbre, liège, papier



ANNA, JOACHIM, La cabane de la hauteur, mars 2026

*Un refuge pour... prendre de la hauteur et jouer aux jeux vidéo*

Carton, végétaux



GABIN, NINO, La cabane des bois, mars 2026

*Un refuge pour... regarder la nature, manger et vendre des bonbons*

Carton, bois, liège, branche, végétaux, corde



ADRIEN, LEA, ROMEO, Le chameau, mars 2026

*Un refuge pour... s'isoler, observer, s'amuser*

Carton, branche

# LES PETITS MONDES DE GIONO

## L'EXPOSITION DANS LE HALL GIONO



# LES PETITS MONDES DE GIONO

## L'EXPOSITION AU PÔLE SAINT-EXUPÉRY



# LES PETITS MONDES DE GIONO

## ARTICLES - VALORISATION



**LE BEAUSSET** Exposition dans le hall du collège Giono : l'architecture comme outil d'observation du territoire du Beausset.

### Les élèves de 6<sup>e</sup> présentent leurs travaux sur l'architecture

« **LES PETITS MONDES** de Giono »... C'est le titre du projet interdisciplinaire (arts plastiques, lettres, mathématiques) conçu et réalisé sous la houlette de l'architecte professionnelle Emeline Bermudez, en liaison avec la professeure d'arts plastiques et référente culture de l'établissement Patricia Canobio, par les quelque 180 élèves de 6<sup>e</sup> du collège Jean-Giono.

Le vernissage de l'exposition qui en a découlé a eu lieu mardi en fin d'après-midi dans le hall d'entrée de Giono en présence de la principale Sophie Flouret, de Rachida Amar, adjointe au maire représentant Claude Alimi, des enseignants et des parents d'élèves. Ledit projet s'articulait autour de l'architecture comme outil d'observation du territoire du Beausset, de ses paysages, de ses formes, de ses volumes, de ses matières et de ses savoir-faire tout en croisant les arts plasti-



Une partie des élèves et des personnalités à l'heure du vernissage. PHOTO J. L.

ques (culture, création, imaginaire), les mathématiques (logique, formes géométriques, passage du plan au volume), ainsi que le français (récit). Les invités

au vernissage n'ont pas manqué d'admirer les réalisations des collégiens qui ont rivalisé d'idées, de créativité et d'inspiration.

J. L.



FICHE ACTION PÉDAGOGIQUE

#### Les petits mondes de Giono / Archicurieux 2025-26

Le projet s'inscrivait dans un travail transversal mené en amont par l'équipe enseignante, croisant arts plastiques, mathématiques et français. Les élèves avaient notamment exploré un lieu à travers la photographie, puis travaillé à en extraire des formes, à les redessiner et à les traduire en volumes.

Intervention

01/11/25 - 15/03/26

Autres enseignements



MOTIF, le projet départemental Arts plastiques de la DSDEN du Var, intitulé cette année : SUPER CABANES !

Vidéo en ligne SUPER CABANES - Productions des classes  
Durée : 28 minutes

<https://podeduc.apps.education.fr/media/videos/ed5b0dc7ed710f2f61510a95e36cdc88046ed8225330d5bc90b3b25ac0e57300/151253/720p.mp4>