

Journée nationale de l'innovation, 30 mars 2016

Cahier des actions candidates



Le TOP **100**

sélection des **CARDIE**

État au 28 janvier 2016

Le présent livret rassemble la **sélection académique parmi 430 actions d'équipes** candidates aux Journées nationales de l'innovation du 30 mars 2016, en réponse à l'appel d'offre émis en novembre dernier. Elles sont **classées par académie**. Le présent livret est aussi disponible en téléchargement sur le lien caché <http://padlet.com/fmullewh/innovation>

Chaque action a été transmise en ligne sur la base nationale de l'innovation, Expérithèque, avec l'accompagnement puis la **validation du recteur (via le CARDIE)** de chaque académie. On peut retrouver l'intégralité des données et les **fiches complètes** pour procéder à leur sélection.

Légende

C67 | numéro d'identification de la fiche

TOP 5 intra-académique (sur la base des indications du CARDIE).

s'appuyant notamment sur des pratiques d'évaluation bienveillante

incluant une dimension numérique explicite

l'équipe a mis en ligne des ressources complémentaires dont des vidéos (groupe « Journée de l'innovation, sur Viaeduc, <http://viaeduc.fr/group/163>)

Calendrier prévisionnel

Les lecteurs seront invités à **communiquer les résultats de leur "vote" (un TOP 5 en se reportant au numéro des fiches) au DRDIE avant le 15 février 2016**.

Ils participeront de fait au TOP 30, et seront participants à la Journée de l'innovation le 30 mars 2016, où leur action alimentera un des nombreux modules de formation. 8 équipes sur les 30 seront primées par un Grand Jury.

Une grille d'analyse des dossiers candidats

Afin d'aider à l'analyse qualitative des fiches des actions dites "innovantes", le DRDIE met à votre disposition une grille de lecture.

Domaine	A	B	C	D	E	dynamique
	Considération positive de l'élève	Amélioration significative des acquis des élèves	Développement professionnel des enseignants	Changement dans l'organisation du travail	compétence collective, partage des rôles et des responsabilités	Niveau de développement
1er degré	L'action est peu référée à l'éthique professionnelle <input type="checkbox"/>	Pas évalué pour l'instant <input type="checkbox"/>	Peu d'écrits ou de communication sur l'action elle-même. <input type="checkbox"/>	L'action est dans le cadre de la classe. <input type="checkbox"/>	L'action relève d'un enseignant dans sa classe <input type="checkbox"/>	Pratique émergente
2ème degré	L'action concerne potentiellement tout élève. <input type="checkbox"/>	Des progrès sont constatés dans la mise au travail. <input type="checkbox"/>	L'action est visible; l'équipe communique sur l'analyse de son activité. <input type="checkbox"/>	Quelques aménagements horaires, ponctuels <input type="checkbox"/>	Une équipe s'est constituée sur une action durable. <input type="checkbox"/>	Dispositif innovant
3ème degré	L'action s'intéresse plus particulièrement à des élèves en difficulté. <input type="checkbox"/>	Des progrès sont visibles pour la plupart des élèves. <input type="checkbox"/>	Un dispositif d'analyse est mis en place; co-observation, groupe d'analyse, ou accompagnement externe (CARDIE, IFE) <input type="checkbox"/>	L'emploi du temps a été modifié pour permettre une action de plus grande amplitude; les groupements d'élèves varient. <input type="checkbox"/>	Un coordonnateur ou chef de projet existe. Une instance de régulation est en place. <input type="checkbox"/>	Organisation apprenante
4ème degré	L'action intègre des dimensions formelles (scolaires) et informelles; elle prend en compte par exemple le sentiment de bien-être <input type="checkbox"/>	Tous les élèves ont progressé. <input type="checkbox"/>	Les personnels deviennent ressources pour co-former en interne; un groupe de régulation est en place; l'équipe est ressource pour d'autres équipes. <input type="checkbox"/>	Des modules à temps variables, à habillage non scolaire apparaissent. L'équipe est plus large. <input type="checkbox"/>	L'action est coordonnée, en lien avec la direction; elle s'inscrit dans le projet d'établissement. <input type="checkbox"/>	Établissement innovant
5ème degré	L'action comporte explicitement une approche globale des élèves (appartenance, bien-être) et construit son évaluation avec eux. <input type="checkbox"/>	Tous les élèves ont progressé. Des réussites visibles tant aux examens qu'en insertion. <input type="checkbox"/>	Des personnels participent à des réseaux professionnels; l'établissement devient formateur et s'inscrit dans le réseau des ESPE. <input type="checkbox"/>	L'action nécessite des compétences spécifiques et parfois des postes profilés, compte tenu de l'organisation du travail. <input type="checkbox"/>	L'action est au cœur de l'établissement; sa dynamique entraîne une grande partie de l'équipe, avec des partenaires. <input type="checkbox"/>	Établissement formateur ou Structures expérimentale

Laboratoire de l'innovation

Six domaines de l'innovation

A

Les évolutions de l'école primaire

La Refondation a largement communiqué sur la priorité reconnue au premier degré. Par l'implantation du dispositif « plus de maîtres que de classes » dans des centaines d'écoles, par la généralisation de la semaine de cinq jours, en prenant appui sur de nouveaux programmes, l'école primaire connaît des évolutions profondes et parfois encore invisibles ; les pratiques changent, les équipes explorent dès la maternelle de nouvelles manières de soutenir les apprentissages de tous les élèves.

B

Vers le nouveau collège 2016

Les cadres institutionnels évoluent : nouvelle organisation, introduction des enseignements pratiques interdisciplinaires, nouveau socle commun, nouveaux programmes et nouveau DNB en 2016. Le collège s'inscrit dans une évolution importante de la scolarité obligatoire et de la réussite pour tous. De nouvelles organisations généralisent ce que des équipes ont d'ores et déjà expérimenté.

C

La réussite scolaire en éducation prioritaire

Avec les REP+, l'éducation prioritaire se dote de moyens importants en termes de concertation pour les équipes et d'accompagnement des collèges ; les enseignants expérimentent pratiques et dispositifs pédagogiques propres à soutenir les apprentissages de tous, dans les milieux populaires.

D

Pour une prévention du décrochage scolaire

En s'appuyant sur le plan national de lutte contre le décrochage scolaire, les écoles et établissements secondaires s'organisent pour repérer plus efficacement les difficultés prédictives de décrochage. Les équipes trouvent de nouvelles manières de prendre en charge certains de leurs élèves et se lancent dans des parcours très individualisés pour eux.

E

Les écoles et établissements innovants

A la lumière de plusieurs années de suivi de milliers d'équipes engagées dans le changement, il apparaît que l'innovation est d'autant plus efficace qu'elle s'inscrit dans une action systémique portée au niveau de l'ensemble de l'établissement. De la même manière, le changement est d'autant plus durable qu'il s'inscrit dans le pilotage au niveau d'un réseau ou d'un territoire. L'innovation est devenue une stratégie politique d'évolution des pratiques.

F

Innovation, développement professionnel et recherche

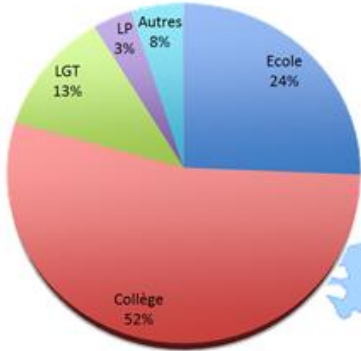
Quand une pratique devient partagée, communiquée, analysée par un collectif, à l'échelle d'une école ou d'un établissement, quand elle est mutualisée et co-observée dans un réseau, quand elle est étayée et mieux accompagnée, alors, elle est participe du développement professionnel de ses acteurs, pour ses acteurs. L'innovation s'inscrit explicitement dans de nouvelles manières d'apprendre et se former, au bénéfice des élèves.

De manière transversale aux six domaines, deux vecteurs seront pris en compte ; d'une part, les **pratiques d'évaluation** favorisant les apprentissages des élèves (évaluation positive, co-évaluation, auto-évaluation), d'autre part, les **pratiques numériques** (utilisation du BYOD, réseaux sociaux, coopération et créativité).

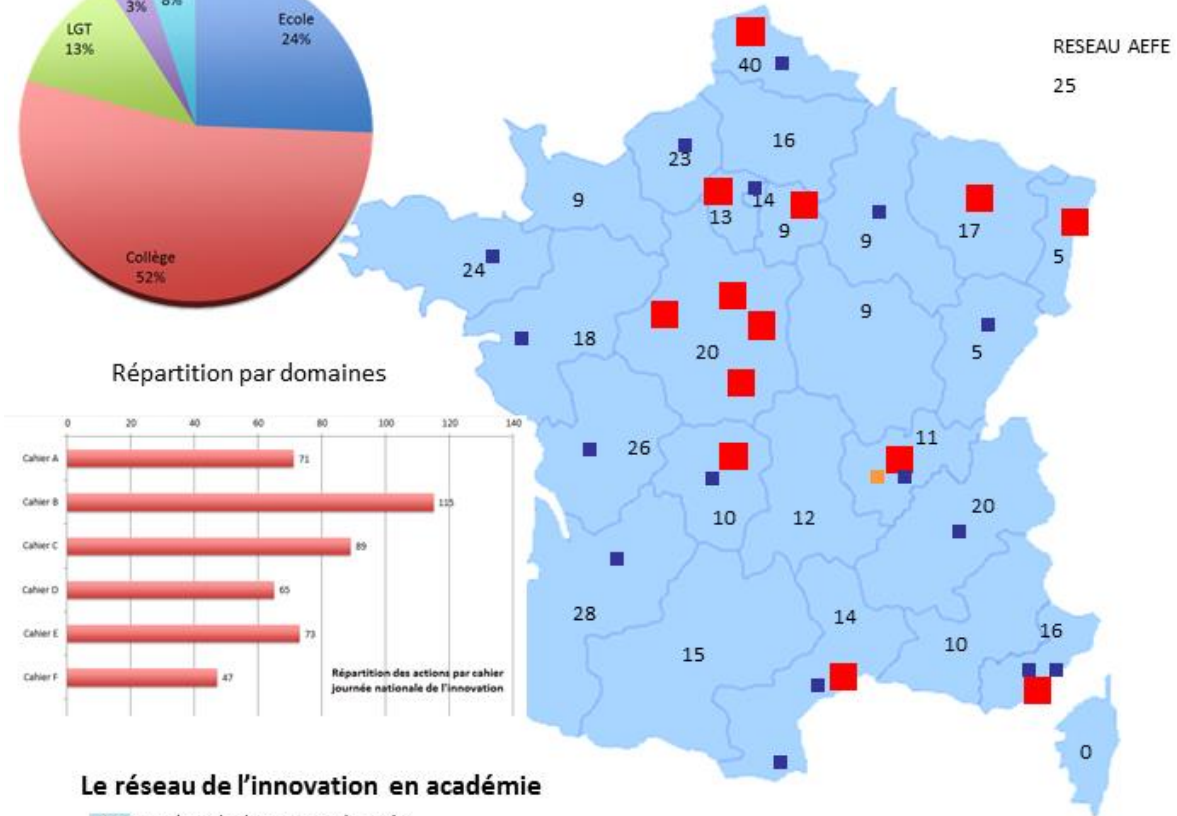


L'innovation, tout un réseau

Répartition des projets par degré
Journée nationale de l'Innovation 2016



Articulation entre journée nationale du 30 mars 2016 et actions locales



Le réseau de l'innovation en académie

- 23 Nombre de dossiers présentés aux Journées 2016
- Journée académique de l'innovation
- Formations thématiques pour les équipes
- Séminaires de l'encadrement

et représenté au niveau national

- Intervenant(e) stand
- Équipe sélectionnée dans le TOP 30
- En cours de sélection



<http://viaeduc.fr/group/163>
#eduinov

B7 L'atelier des Artistes: jeux de rôles dans l'enseignement des arts plastiques à destination des 4e et 3e

Collège Saint-Exupéry, 60240 CHAUMONT-EN-VEXIN, académie de AMIENS

mél: aimeric-daniel.audegond@ac-amiens.fr - site: ce.0600012m@ac-amiens.fr

Résumé : Dans le cadre d'un jeu et pendant une durée de deux ans, les élèves deviennent des membres d'un atelier d'artistes. Le cours est orienté de façon à ce que chaque sujet, chaque travail proposé à la classe soit présenté comme un contrat décroché par l'atelier. Les élèves cherchent alors à remplir le contrat et permettent ainsi à l'entreprise de prospérer et gagner de nouveaux marchés. Au fur et à mesure de l'évolution de l'atelier, les élèves gravissent les échelons passant d'assistant à apprenti puis artiste, humaniste et enfin atteignent le rang de génie. A l'issue de chacune de leurs productions (plastique ou théorique), les élèves perçoivent des pièces d'or virtuelles. Par la suite, cette rétribution leur permet d'acheter des cartes « pouvoir » qu'ils utilisent à leur guise afin d'influer sur de futures grilles de rémunération. En résumé, ils n'obtiennent plus de notes mais perçoivent un salaire et n'obtiennent pas une moyenne mais un capital.

Plus-value : Une vidéo est actuellement en cours de réalisation par les élèves. Elle présente le fonctionnement et les modalités du jeu.

Élèves concernés :
200 élèves de 4e et 3e



Description A l'origine

À l'origine, la volonté de rendre plus actif les élèves dans le cours a motivé le développement de ce projet. L'ambition initiale était de rendre les séances dynamiques et ludiques où l'élève est acteur et moteur du projet. Le deuxième axe de réflexion concernait la question de l'évaluation. Je regrettais l'absence de motivation et d'ambition des élèves, le fait qu'ils ne perçoivent pas la progression et qu'ils restent obnubilés sur la barre symbolique du 10/20.

Objectifs

Rendre le cours ludique en le transformant en jeu de rôle. L'élève n'est plus spectateur du cours mais acteur de celui-ci.- Évaluer les élèves par compétences mais également inclure ce dernier dans le dispositif, l'amener à réaliser une réflexion sur la question de l'évaluation et le rendre actif dans l'élaboration de celle-ci.- Ne plus concevoir l'évaluation comme une sanction.- Obtenir une meilleure compréhension du champ des arts plastiques, de sa place, de son rôle dans la société et de son organisation. - Faire en sorte que « Mettre l'élève au cœur des apprentissages » devienne une pratique concrète dans le cadre de mon enseignement.

Description

Dans le cadre de ce nouveau dispositif pédagogique, j'ai modifié l'intégralité de mes cours. En effet, chaque sujet proposé est systématiquement en lien avec l'univers du jeu de rôle. Il est impératif pour maintenir la dynamique du jeu que l'enseignant entretienne une cohérence dans son récit tout en mettant en place des péripéties. Ainsi, les incitations, les mises au travail tiennent compte de l'histoire et de l'évolution de l'atelier et de ses membres (notoriété grandissante, ouverture à l'international...). Cela passe nécessairement par une réécriture et une réorganisation du travail personnel de l'enseignant. A titre d'exemple chaque cours a fait l'objet d'une reprise et chaque sujet proposé fait l'objet d'une organisation stricte. Dorénavant, il est systématiquement constitué des éléments suivants : Le contrat (intitulé du sujet), les contraintes (ce que les élèves ont le droit de faire, les matériaux qu'ils peuvent utiliser lors de la pratique) et enfin les compétences disciplinaires nommées pour l'occasion « Grille de rémunération ». Cette grille de rémunération n'est pas simplement un déplacement sémantique, elle fait aussi l'objet d'une réflexion ludique et pédagogique sur la question de l'évaluation. En

effet, à l'issue de leurs réalisations, les élèves perçoivent un salaire. Cette rétribution est cumulée avec les précédentes et permet d'acheter des cartes « pouvoirs » que les élèves utilisent à leur guise afin d'influer sur les futures grilles de rémunération (compétences artistiques). Ainsi, les élèves agissent directement sur le système d'évaluation en fonction du pouvoir de la carte. Ils peuvent par exemple doubler les gains d'une compétence, remplacée une compétence les mettant en difficulté par une autre qu'ils inventent... (Cf pièce jointe).

Nécessairement cela implique un important travail en terme de saisi. Pour les parents et l'administration, la rémunération est convertie en notes sur le logiciel « Pronote » et les compétences sont saisies sur « SaCoche ». Lorsque les élèves choisissent d'être évalués avec leur propre compétence il faut alors les saisir individuellement « à la volée » sur SaCoche. De la même manière, lorsqu'ils ont la possibilité de doubler les gains d'une compétence cela entraîne une saisie spécifique sur Pronote. A chaque passage à échelon supérieur dans l'atelier, les élèves reçoivent une carte matérialisant cette évolution ainsi que les cartes pouvoirs qui lui sont attenantes. (cf. pièces jointes) Impacts du projet : - Le projet me permet dans un même temps d'accroître la compréhension des fondamentaux du cours d'arts plastiques. En effet, en rendant le cours ludique et en l'ancrant dans une histoire sociale et économique d'une activité (celle des ateliers d'artistes), les élèves perçoivent plus aisément le monde de l'art, son mécanisme institutionnel, ses métiers. - Grâce à ce dispositif je n'ai, à ce jour, plus à déplorer les remarques négatives et souvent provocatrices des élèves mettant en doute la fonction ou l'utilité de l'art, raillant l'activité créatrice de certains artistes. - En changeant le système d'évaluation par une rémunération, une moyenne par un capital accumulé, l'élève perçoit différemment les résultats obtenus et le dispositif cultive chez certains la volonté de réussir afin d'accroître ledit capital.- Les compétences disciplinaires ou interdisciplinaires deviennent sujet et objet d'une réflexion mais aussi et surtout un jeu conduisant l'élève à davantage maîtriser les mécanismes de l'évaluation. Il cherche à la comprendre et la construit en partie avec son enseignant permettant ainsi de ne plus la considérer comme une sanction. L'évaluation n'est plus imposée par l'enseignant et subie par l'élève, elle peut-être modifiée voire bouleversée par ce dernier. Cela amène également l'élève à ne pas se focaliser sur ce qu'il ne sait pas faire mais sur ses points forts, sur des compétences qui lui sont propres ou qu'il a acquise au fil du temps. - Le système d'évaluation amène l'élève à comprendre que l'enseignant est bienveillant à son égard et qu'il souhaite que celui-ci réussisse. En cela, le pouvoir qu'il applique est un outil pour le permettre de plus facilement réussir, un moyen de rebondir et d'éviter les échecs. - Le jeu sur l'évaluation permet d'amener l'élève à diriger sa pratique artistique vers une pratique personnelle, mettant l'accent sur ses points forts (ex : travail sur la couleur, sur la forme, utilisation d'un outil qu'il maîtrise parfaitement ou encore d'un médium particulier)- Les élèves prennent plaisir à travailler et à jouer, ils découvrent avec entrain les nouveaux contrats et les pouvoirs qu'ils ont acquis grâce à leur travail.

Modalités de mise en oeuvre

Dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques, les élèves sont amenés à produire et à communiquer sur leurs réalisations. Soit dans le cadre d'une évaluation formative par les pairs, soit dans le cadre d'un réajustement des pratiques (aux regards des objectifs attendus ou des contraintes imposées dans le cadre du cours). Habituellement, les enseignants sont amenés à inviter les élèves à se déplacer, observer les travaux qui sont accrochés sur des panneaux. En ce qui me concerne, j'utilise une caméra posée sur un trépied projetant sur grand écran et en direct ce qui est posée devant elle. Description du dispositif : Lors des temps d'échanges et de verbalisations, je dispose les productions devant l'objectif de la caméra et propose une lecture des travaux. Les élèves ne sont plus amenés à se déplacer, ils se débloquent quelques minutes de la pratique pour observer les travaux exposés. Bénéfices du dispositif :- Le dispositif technique me permet d'avoir une visibilité optimale des productions même si celles-ci sont petites et de garantir la même qualité de visionnage pour l'ensemble des élèves.- Le dispositif permet d'entrer dans l'image. Il est possible de montrer des détails, des éléments précis des travaux d'élèves en rapprochant la caméra de la réalisation. - Le dispositif permet de filmer les élèves lorsqu'ils produisent puis de diffuser la vidéo afin d'analyser avec eux certaines attitudes lors de la pratique plastique (ex : Lors d'une séquence sur la question de la reproduction, le dispositif permet de pointer le fait qu'ils ne regardent pas le sujet et qu'ils dessinent non à partir de ce qu'ils voient mais ce qu'ils savent du sujet). - Le dispositif permet d'effectuer des analyses comparées entre les travaux d'élèves ou l'œuvre d'un

artiste et la production d'un élève. - Le dispositif évite le déplacement, source de perturbation et de déconcentration.

Difficultés rencontrées

En attente de bilan

👉 **Dispositif d'évaluation**

- Capacité à développer une pratique artistique personnelle ou prenant appui sur des compétences développées durant la scolarité en collège. - Volonté de poursuivre les apprentissages par le choix d'une option artistique en lycée ou une orientation dans une filière artistique- Acquisition d'une autonomie de l'élève. Autonomie dans la pratique, dans la réflexion, l'analyse d'œuvre, fréquentation des lieux culturels ou institutionnels.

Effets sur les élèves En attente de bilan

Effets sur les pratiques: En attente de bilan

Effets sur le leadership En attente de bilan

Effets sur l'établissement: En attente de bilan

Effets sur l'environnement : En attente de bilan

👉 **Moyens mobilisés**

2 ordinateurs reliés à une imprimante

Partenariat

Pour le moment, aucun. Une réflexion est engagée avec un collègue de mathématiques afin de travailler ensemble sur le même dispositif dès la rentrée 2016-2017. L'univers et le jeu proposé aux élèves en arts plastiques trouveraient une continuité dans le cours de mathématiques.

Lien avec la recherche

Aucun -

D3 **New Chorus Line**

Collège Jean Moulin, 02100 SAINT-QUENTIN, académie de AMIENS

mél: christophe-lanoy@orange.fr - site: ce.0020076X@ac-amiens.fr

Résumé : En s'inspirant du film musical Chorus Line, créer une comédie musicale vivante en utilisant des chants existants mais aussi en en créant d'autres, avec des textes plus personnels, en Français et en Anglais. Les enseignants proposent un fil conducteur très léger et 2 chants qui seront l'ouverture et le final du spectacle. A partir de cela, les élèves étoffent les scénarios en inventant des scènes et des personnages. Dans le même temps, ils écrivent des chansons en tenant compte de leur niveau musical, pour être capable de s'accompagner sans avoir à faire aux bandes-sons. Ce travail est mené en co-enseignement lors de séances hebdomadaires de 2 heures tout en invitant ponctuellement des intervenants.

Plus-value : en attente de bilan

Elèves concernés :

21 élèves de 3ème CHAM et 8 élèves volontaires de 3ème non-CHAM

👉 **Description**

A l'origine

Le collège est situé dans un quartier à fort taux de CSP défavorisées donc REP. Les élèves ont besoin d'être remotivés à travers des projets qui sortent du cadre classique de la classe et qui permettent de les mettre en valeur et de leur apporter un esprit critique et une ouverture culturelle

Objectifs

Remotiver les élèves pour améliorer leurs résultats scolaires. Développer leur esprit critique pour produire un spectacle de qualité et les rendre plus autonomes dans leur travail. Les sensibiliser à une autre culture.

Description

En s'inspirant du film musical Chorus Line, créer une comédie musicale vivante en utilisant des chants existants mais aussi en en créant d'autres, avec des textes plus personnels, en Français et en Anglais. Les enseignants proposent un fil conducteur très léger et 2 chants qui seront l'ouverture et le final du spectacle. A partir de cela, les élèves étoffent les scénarios en inventant des scènes et des

personnages. Dans le même temps, ils écrivent des chansons en tenant compte de leur niveau musical, pour être capable de s'accompagner sans avoir à faire aux bandes-sons. Ce travail est mené en co-enseignement lors de séances hebdomadaires de 2 heures tout en invitant ponctuellement des intervenants.

Modalités de mise en oeuvre

1er trimestre: présentation du fil conducteur, travail sur les chants existants, chorégraphie des chants d'ouverture et du final, construction des personnages et premières pistes du scénario. 2ème trimestre: écriture des chants, élaboration du scénario et des dialogues, recherche des costumes et du décor. 3ème trimestre: finalisation des chants, des dialogues, de la chorégraphie, travail de mise en scène et répétition. Travail sur la communication du spectacle (affiches, presse,...)

Difficultés rencontrées

en attente de bilan

👉 **Dispositif d'évaluation**

Travail sur l'auto-évaluation par le biais de fiches. Image positive de l'école et force d'implication. Qualité de la prestation et cohésion du groupe.

Effets sur les élèves en attente de bilan

Effets sur les pratiques: en attente de bilan

Effets sur le leadership en attente de bilan

Effets sur l'établissement: en attente de bilan

Effets sur l'environnement : en attente de bilan

👉 **Moyens mobilisés**

Tous moyens utiles à la mise en scène.

Partenariat

Urban Studio pour l'enregistrement
Groupe EKO pour la mise en scène et la chorégraphie
La couturière pour les costumes
Le théâtre de la Ville pour le spectacle

Lien avec la recherche

Aucun -

D4 1 Les capsules vidéos - leur exploitation pédagogique en mathématiques

Lycée des métiers du tertiaire Romain Rolland, 80080

AMIENS, académie de AMIENS

mél: ce.0801628k@ac-amiens.fr - site: <http://rolland.lyc.ac-amiens.fr/>

Résumé : J'ai eu envie de montrer aux élèves que les mathématiques pouvaient être plaisantes et leur procurer du plaisir. J'ai ainsi conçu des capsules vidéos, en découpant grâce à des logiciels de vidéos et de photos, films et musiques récentes, qui les intéressent et les interpellent. Le tout afin de créer une courte histoire tantôt amusante, tantôt fantastique, une courte aventure débouchant sur une situation mathématique concrète afin de développer l'appétence des élèves. Ce procédé, basé avant tout sur le ludique amène à une concentration toute particulière et à une motivation renouvelée. Ces vidéos permettent de lutter contre l'ennui en classe, de présenter des activités pluridisciplinaires, de valoriser des élèves se remettant au travail, de les remettre en confiance et surtout de leur montrer les mathématiques « autrement ». Le but est également de créer des moments forts dont les élèves se souviennent.

Plus-value : En attente de bilan

Elèves concernés :

plusieurs classes de différents niveaux concernant le lycée pro.



Description

A l'origine

Enseignant au lycée Roman Rolland, je suis confronté au désintérêt croissant des élèves face à tous les stades de l'apprentissage des mathématiques. Il faut impérativement remotiver les élèves en nous appuyant sur une démarche basée sur le ludique, sur l'image et la musique.

Objectifs

Le lien avec les axes prioritaires du projet d'établissement et académique : Axe 1 :- favoriser les innovations pédagogiques innovantes- développer la contribution du numérique aux apprentissages (les élèves ont souvent besoin d'utiliser excel ou geogebra)-prévenir le décrochage scolaire Axe 2 :- développer un partenariat entre le collège César Franck et le lycée professionnel Romain Rolland

Description

- Certaines vidéos sont l'occasion d'introduire de manière concrète un chapitre, de donner un sens à une notion. En effet, combien de fois, en tant que professeurs de mathématiques, sommes-nous confrontés à la question « à quoi ça sert dans la vie les

Modalités de mise en oeuvre

Cf description

Difficultés rencontrées

En attente de bilan



Dispositif d'évaluation

L'évaluation possible et les effets sur les résultats scolaires de nos élèves : Chaque vidéo est associée à un document papier avec un style bien particulier (parchemin lorsqu'il s'agit d'une chasse au trésor par exemple) sur lequel un ou plusieurs exercices sont à faire seul ou en groupe. Chaque exercice correspond à une compétence particulière. Lorsque le travail s'effectue en groupes, les groupes sont souvent hétérogènes pour que les élèves les plus en réussite expliquent à des élèves plus en difficulté. J'interroge ensuite n'importe quel membre du groupe et évalue ainsi le groupe. Ces capsules sont aussi l'occasion de donner des bons-points aux élèves en fonction de leur investissement et de leurs progrès, cela les motive énormément malgré leur difficulté, toujours dans un souci de bienveillance. Le problème est souvent que les élèves partent perdants, ont très peu confiance en eux, confiance qu'ils retrouvent lorsqu'on aborde de manière plus ludique la séance.

Effets sur les élèves Ce travail innovant permet réellement d'appréhender les mathématiques sous un angle nouveau, en captant notamment l'attention des élèves de façon assez incroyable, d'où une concentration qui permet de réels progrès dans une discipline complexe à aborder en lycée professionnel

Effets sur les pratiques: En attente de bilan

Effets sur le leadership En attente de bilan

Effets sur l'établissement: En attente de bilan

Effets sur l'environnement : En attente de bilan



Moyens mobilisés

M. Guilminot, professeur plp mathématiques

Partenariat

Collège César Franck Amiens

Lien avec la recherche

Aucun -

D5 MO6 ou Modélisation des Systèmes Organiques

Collège Jean Jacques Rousseau, 60107 CREIL, académie de AMIENS

mél: rrs.rousseau@ac-amiens.fr - site: rrs.rousseau@ac-amiens.fr

Résumé : Chaque classe devra étudier un des systèmes du corps humain (respiratoire, circulatoire, digestif et musculaire). Puis, les élèves exposeront aux autres classes le fonctionnement de chaque système. Ensuite, ils devront modéliser leur système avec différents outils (des parcours de billes, des films en stop-motion et bien sûr des robots). Enfin, ils aboutiront à une production finale commune simulant les différents systèmes et leur interaction.

Plus-value : Participation à l'Anti-colloque l'homme et le numérique au Collège Bernardins à Paris

Elèves concernés :

4 classes de cycle 3 et une classe de 6ème



Description

A l'origine

Les projets de modélisation technologique du vivant obligent les élèves à faire des allers-retours incessants entre leurs connaissances académiques et leurs savoir-faire techniques.

Objectifs

- Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.
- Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple). Rechercher • formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;
- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;
- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;
- interpréter un résultat expérimental, en tirer une conclusion ;
- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale. Expérimenter • Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure ou réaliser une expérience.
- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées
- Observer et décrire différents types de mouvements (billes, robots) Observer • Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis;
- Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit. Exposer La mise en place de ce projet interdisciplinaire a pour but de mettre les élèves dans des situations d'apprentissage dans lesquels ils devront développer toutes les compétences scientifiques :
 - utiliser les outils du numérique pour communiquer les résultats entre les classes.
 - Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis communiquer
 - Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
 - Modélisation du réel (maquette, modèles géométriques et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur. construire
 - Identifier un signal et une information représenter par 0 ou 1 (utilisation des capteurs)
 - Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables. programmer
 - Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.
 - Repérer et comprendre les interconnexions des systèmes faire du lien
 - Reconnaître une cellule » La cellule, unité structurelle du vivant
 - Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments

Description

Les élèves de CM1 de l'école J. Macé étudieront avec leur enseignante, Madame Diandy, le système circulatoire : la composition du sang, les différents vaisseaux sanguins, la diffusion, la petite et la grande circulation et le cœur. Ils devront faire des recherches et exploiter des documents (manuels, vidéos, internet...). Ils devront aussi s'appuyer sur le vivant: -observer à la loupe les vaisseaux visibles de leur corps (sous la langue, œil...) -prendre son pouls et son rythme cardiaque, - observer un cœur de mouton. Puis par groupe de 4, ils devront préparer un exposé pour expliquer la circulation sanguine aux autres classes. Parallèlement à ça, M. Naftex, l'enseignant des CE1 de l'école

interviendra dans leur classe lors d'un échange de service pour mettre en place un projet scientifique et technologique sur le mouvement via la construction d'un parcours de billes. Riche de leurs connaissances dans les deux domaines, à partir de janvier les élèves devront trouver les solutions techniques pour modéliser le système circulatoire en circuit de billes. C'est la classe qui devra le plus communiquer avec les autres classes du projet car la circulation sanguine est en interaction avec tous les autres systèmes : les échanges gazeux avec les poumons, la diffusion avec l'intestin et l'approvisionnement et la récupération des déchets des cellules. Les élèves de CM2 de l'école V. Duruy étudieront avec leur enseignante, Madame Debavelaere, le système respiratoire : la composition de l'air, le diaphragme, la trachée, les poumons, les alvéoles pulmonaires et les échanges gazeux avec le sang. Ils devront faire des recherches et exploiter des documents (manuels, vidéos, internet...). Ils devront aussi s'appuyer sur le vivant: -observer la présence de dioxyde de carbone lors de l'expiration -prendre son rythme respiratoire avant et après l'effort, -observer des poumons de mouton. Puis par groupe de 4, ils devront préparer un exposé pour expliquer la respiration aux autres classes. Parallèlement, une fois par semaine pendant 10 séances, ces élèves se rendront au collège Rousseau et seront intégrés à une classe de sixième. Ils participeront à un projet de découverte de la robotique au cours duquel ils apprendront les bases de l'algorithmique et de la programmation des robotamis. A partir de janvier, riches de leurs connaissances dans les deux domaines, les élèves devront trouver les solutions techniques et informatiques pour modéliser le système respiratoire en utilisant les robotamis. Une rencontre avec la classe de madame Diandy sera organisée pour modéliser des échanges gazeux entre le circuit de bille et les robotamis. Les élèves de CM2 de l'école L. Michel étudieront avec leur enseignante, Madame Lefort, les muscles: leur fonctionnement, la fabrication de l'énergie par les cellules, leurs besoins en dioxygène et en nutriments, la production de déchet, les échanges avec le sang. Ils devront faire des recherches et exploiter des documents (manuels, vidéos, internet...). Ils devront aussi s'appuyer sur le vivant: -observer des cellules d'oignon au microscope ; -observer les mouvements volontaires et involontaires de leur corps Puis par groupe de 4, ils devront préparer un exposé pour expliquer le fonctionnement des muscles et des cellules aux autres classes. Puis, à partir de Janvier, Joëlle Lefort et Lysa Machado, en co-enseignement, feront découvrir à leurs élèves sous forme d'ateliers le fonctionnement des lego mindstorms, des robotamis et leur programmation ainsi que l'utilisation de plusieurs applications iPad ou logiciels sur ordinateur. Riches de leurs connaissances dans tous ces domaines, les élèves devront trouver les solutions techniques et informatiques pour : - rendre une peluche capable de marcher en fabriquant des exosquelettes en robotami et en lego mindstorms. -réaliser un film d'animation pour expliquer le fonctionnement d'une cellule. Pour modéliser les nutriments, le dioxygène et les déchets, ainsi que les échanges avec le sang, cette classe devra communiquer avec les 3 autres classes participantes. Les élèves de CM1 de l'école C. Freinet étudieront avec leur enseignant, M. Redouté, le système digestif : les organes qui le compose, la digestion mécanique et chimique, les nutriments, la diffusion dans le sang et l'évacuation des déchets. Ils devront faire des recherches et exploiter des documents (manuels, vidéos, internet...). Ils devront aussi s'appuyer sur le vivant: -observer les transformations chimiques avec l'utilisation d'enzymes sur l'amidon -remarquer que la transformation mécanique est nécessaire mais insuffisante. Puis par groupe de 4, ils devront préparer un exposé pour expliquer respiration aux autres classes. Parallèlement, une fois par semaine pendant 10 séances, ces élèves se rendront au collège Rousseau et seront intégrés à une classe de sixième Segpa. Ils participeront à un projet de découverte de la robotique au cours duquel ils apprendront les bases de l'algorithmique et de la programmation des robotamis. Enfin, lors de la mise en place d'un CLEA, un artiste, Julien Appert interviendra dans leur classe. Il permettra aux élèves de réaliser une performance artistique et numérique composée de sons, de lumières, de films d'animation en fonction d'un scénario qui expliquant la digestion. Même si cette classe devra communiquer avec toutes les autres classes du projet, on peut imaginer au moins une rencontre avec la classe de madame Diandy pour la modélisation de la diffusion des nutriments de l'intestin dans le sang.

Modalités de mise en œuvre

- Réunions entre les enseignants pour préparer la programmation et se répartir les systèmes du corps humain. novembre à décembre
- chacune des 4 classes étudie son système.
- Par groupe, les élèves préparent

un exposé à destination des autres classes pour expliquer leur système.

•Les classes de M. Redouté et Mme Debavelaere s'initient à la robotique au collège Rousseau avec des classes de sixième. Jeudi Décembre 2015 •Première rencontre entre les 4 classes au CLSH de Creil. Par groupe, les élèves exposeront le fonctionnement de leur système aux autres classes. Janvier à mars 2016 •Les classes modélisent leur système. •Les élèves doivent trouver des solutions pour fabriquer un objet expliquant leur système du corps humain. •Ils font des allers-retours permanents entre leurs connaissances empiriques du corps humain et leurs savoirs-faire technologiques. •interventions d'étudiants de l'utc dans les 4 classes pour répondre à des questions techniques. Mars à avril 2016 •Les classes continuent la modélisation. Ils doivent aussi prendre en compte les autres classes. •Les classes échangent via la messagerie whatsapp se mettent d'accord sur des représentations communes (oxygène, nutriment...) et sur les interactions (diffusion entre l'intestin et le sang, échange sang/cellule, échange) •Rencontres bi-latérales entre les classes pour tester les interactions. Juin 2016 •Répétition générale entre les 4 classes et derniers réglages. •PARTICIPATION À L'ANTI-COLLOQUE l'homme et le numérique au COLLÈGE DES BERNARDINS, à Paris, avec l'équipe des Savanturiers du CRI. •Présentation finale du projet aux autres classes et aux parents.

Difficultés rencontrées

En attente de bilan



Dispositif d'évaluation

Les systèmes du corps humain font partie intégrante des nouveaux programmes du cycle 3. Ils sont un sujet d'étude scientifique permettant à la fois l'expérimentation, la recherche documentaire et la modélisation. L'interaction entre les différents systèmes semble intéressante en vue d'un travail en réseau et contribue à l'éducation à la santé

Effets sur les élèves En attente de bilan

Effets sur les pratiques: En attente de bilan

Effets sur le leadership En attente de bilan

Effets sur l'établissement: En attente de bilan

Effets sur l'environnement : En attente de bilan



Moyens mobilisés

Utilisation des Robotamis

Partenariat

Intervention dans les classes d'étudiants de l'Université Technologique de Compiègne pour répondre aux problèmes techniques. Les Savanturiers du CRI

Lien avec la recherche

UTC et CRI -

D6 La journée de l'élégance

Collège Henri Baumont, 60000 BEAUVAIS, académie de

AMIENS

mél: ce.0600007g@ac-amiens.fr - site: <http://baumont.clg.ac-amiens.fr/>

Résumé : La citation de Sacha Guitry « le luxe est une affaire d'argent, l'élégance une question d'éducation » est le fil conducteur de ce projet. On peut également citer Nicolas Hulot : « l'émerveillement est le premier pas vers le respect », ou encore Rousseau : « nul ne peut être heureux s'il ne jouit de sa propre estime » La journée de l'élégance est une journée de cours jalonnée d'événements et placée sous le signe du bien-être et de la convivialité. Pour l'incarner, l'ensemble des élèves et des personnels qui le souhaitent peuvent faire un effort vestimentaire (costume, cravate, tailleur...).

Plus-value : en attente de bilan

Elèves concernés :

L'ensemble des élèves et du personnel



Description

A l'origine

Incivilités, banalisations des propos grossiers, rapport à l'adulte parfois difficile, manque d'estime de soi et d'ambition.

Objectifs

Se voir autrement renforce une image positive de soi et contribue à développer les compétences sociales et civiques. Cela favorise donc l'amélioration du climat scolaire, l'émergence d'un sentiment d'appartenance à la communauté scolaire, régie par des règles de savoir vivre. Il s'agit enfin d'encourager et de valoriser l'autonomie, l'initiative et développer le goût de l'effort et du partage.

Description

Afin d'encourager l'élégance intérieure nous demandons aux élèves d'avoir un comportement respectueux, délicat, discret et raffiné. Cet événement favorise l'estime de soi et l'engagement citoyen des élèves par leur participation à des pièces de théâtre, des débats, et des réalisations artistiques diverses. Il contribue aussi à valoriser tous les personnels, leur engagement dans la réussite éducative. Enfin c'est une opportunité de renforcer le lien avec les parents d'élèves et nos partenaires extérieurs en les invitant à découvrir les réalisations des élèves autour d'un café gourmand. Cette initiative s'inscrit dans les actions mises en oeuvre permettant de contribuer à la valorisation de l'image du collège.

Modalités de mise en oeuvre

PETIT DEJEUNER ENSEIGNANTS / UNE SELECTION D'ELEVES L'objectif est de lancer la journée de façon élégante et conviviale dans un cadre différent. Se voir autrement peut-être riche d'enseignements. EXPOSITION ACCESSIBLE TOUTE LA JOURNEE Proposer des productions artistiques d'élèves sur le thème de l'élégance, sous la direction d'une enseignante d'arts plastiques. Présenter du rôle des élèves médiateurs au collège, « artisans de paix ». Historique, missions, bilan qualitatif et quantitatif. Cette démarche permet de valoriser le rôle de ces élèves au collège, notamment dans la prévention des comportements violents (incivilités, lutte contre le harcèlement). Accompagner et soutenir une démarche de solidarité (lutte contre le cancer du sein, contre la faim...) pour véhiculer le message : être élégant, c'est aussi aider ceux qui sont en difficulté. Présenter des

costumes traditionnels de nos régions. Cette démarche permet, à travers la découverte des costumes d'une époque, de mieux connaître la France, son patrimoine historique et culturel. Cela favorise le développement d'une culture humaniste. INVITATION DES FAMILLES ET DES PARTENAIRES, Associer les familles est essentiel pour créer un lien positif avec le collège, qui sera bénéfique par la suite dans le cadre du suivi de la scolarité de leur enfant. Inviter les partenaires (Maison des solidarités, IFEP, correspondants de jour...) permet de renforcer les liens, et valorise le travail éducatif que nous menons conjointement. Par ailleurs cela renforce l'image de l'établissement à l'extérieur. PIÈCES DE THÉÂTRE : Favorise l'initiative, le partage, le plaisir de faire ensemble, la confiance en soi et la maîtrise de la langue française. CONTRIBUTION A LA DECOUVERTE DES METIERS ET DES FORMATIONS Plusieurs élèves volontaires rencontrent des adultes et des élèves d'un lycée dans le cadre d'une présentation d'une filière (métiers de la mode par exemple...). Cette démarche favorise la découverte des métiers et des formations et donc l'aide à l'élaboration d'un projet. L'élégance, ce sont aussi des codes attendus par les professionnels. Les élèves intéressés posent des questions précises sur la filière présentée, les débouchés l'environnement professionnel en général. DEJEUNER DEBAT SUR LE THEME DES SAVEURS DE FRANCE Faire du déjeuner un moment d'éducation qui permet de sensibiliser au respect des règles du débat démocratique. Apprendre à écouter l'autre, donner son avis. LÂCHER DE BALLON Ponctuer la journée par un moment festif et tirer les enseignements de cet événement. La journée de l'élégance se renouvelle chaque jour. A chaque ballon, les élèves ont accroché un message élégant.

Difficultés rencontrées

en attente de bilan



Dispositif d'évaluation

Climat scolaire : incidents, punitions, sanctions, engagement dans les activités proposées par le collège (clubs divers...), résultats scolaires orientation (développer la culture de l'ambition), implication des familles dans le suivi de leur enfant, lien avec les partenaires.

Effets sur les élèves en attente de bilan

Effets sur les pratiques: en attente de bilan

Effets sur le leadership en attente de bilan

Effets sur l'établissement: en attente de bilan

Effets sur l'environnement : en attente de bilan



Moyens mobilisés

Monsieur Théodore BOUTRIN, CPE. Mme Isabelle LOTH, CPE. Mme Brigitte MASSELIN, Enseignante arts plastiques. Mme Carine KAZIMIERSKI, documentaliste. Monsieur Benjamin COSNARD, Enseignant lettres. Monsieur Miki KILALI, assistant d'éducation.

Partenariat

Conseil général, ville de Beauvais, la maison des solidarités, le député, les éducateurs de l'IFEP, les correspondants de jour, la maison de retraite, les parents d'élèves

Lien avec la recherche

Aucun -

E2 1 Les robots dans les enseignements élémentaires et primaires

Lycée des métiers Marie Curie, 60180 NOGENT-SUR-OISE, académie de AMIENS

mél: ce.0600020w@ac-amiens.fr - site: <http://marie-curie.lyc.ac-amiens.fr/>

Résumé : Les lycées comme Marie Curie disposent de moyens de formation liés à leurs enseignements en lien avec l'actualité des technologies. L'éveil des enfants des écoles primaires pour les innovations, les technologies qui les entourent peut être favorisé par une « collaboration » et une utilisation des moyens à disposition des lycées. Dans un cadre collaboratif, les enseignants du primaire peuvent s'appuyer sur l'expertise des professeurs de lycée volontaires pour mettre à disposition les matériels et apporter un appui à des séquences pédagogiques préparées. Nous croyons que l'outil « robot » apporte une attention et une curiosité propices à l'acquisition de nouvelles compétences aux enfants.

Plus-value : En attente de bilan

Elèves concernés :

5 écoles sont concernées par le projet. 7 classes de MS/GS et CM21 classe de CE1-CE2

Description

A l'origine

La robotique est présente au sein des lycées et collèges mais quasiment absente des écoles maternelles et élémentaires par manque de moyens. Cette science apporterait aux jeunes une découverte et une nouvelle approche des sciences et technologies tout en suscitant des vocations.

Objectifs

Sensibiliser les élèves à la robotique tout en faisant le lien avec les enseignements technologiques dispensés aujourd'hui (exemple : les roues dentées et leurs utilisations au service des robots en CM2.) Proposer une nouvelle approche des sciences en école maternelle et élémentaire en s'appuyant sur des technologies ludiques (Robot NAO et Brique intelligente LEGO MINDSTORMS NXT). Étendre aux différentes classes (niveaux élémentaires principalement) les activités déjà développées. Axe prioritaire : Culture scientifique et mathématiques et utilisation du numérique (MS/GS). Sciences expérimentales et technologiques (Cycle 3 CE2 – CM2).

Description

Mettre en évidence les liens entre les technologies (utilisées comme supports pédagogiques durant les séances de technologies) et la robotique. Permettre aux élèves de commander le robot en utilisant les codes de communications simples qui leur sont accessibles au travers d'un logiciel de programmation adapté.

Modalités de mise en oeuvre

En MS/GS 1ère partie (2 séances sur deux jours : 2 x 40 min par groupe) : Coder/décoder une fiche technique - réaliser le montage (assemblage des pièces) à partir d'une fiche technique représentant les différents éléments et leur positionnement (un sous-ensemble imagé par groupe de 5 élèves), (robots type golfeur, footballeur, voiture). - coder un assemblage de pièces à partir d'une fiche de procédure (définir les pièces nécessaires, leur quantité, et leur représentation pour réaliser un montage et établir une fiche analytique) (robot type scorpion). 2ème partie : (2 séances sur deux jours : 2 x 40 min par groupe) : Programmer un logiciel / mesurer l'influence de

paramètres/ représenter la production collective par le dessin (robot type voiture) - paramétrer le logiciel Lego MINDSTORMS NXT pour obéir à un ordre et établir des relations entre différents paramètres physiques (vitesse / distance parcourue / temps - réalisation concrète de tests et d'essais, schématiser la situation, si possible). - représenter par le dessin le robot confectionné. En CM2 : 2 séances de 2h00 sur deux jours. Première séance : - Analyser et comparer le fonctionnement de différents objets techniques dans lesquels un mouvement est transmis. - Acquérir un vocabulaire adapté : transformation, rotation, translation, engrenage, roue dentée. -

S'appuyer sur un code de représentation graphique afin de représenter un objet technique simple. - Repérer des composants à l'aide d'annotations, de repères. Deuxième séance : - Identifier des transformations et/ou transmissions du mouvement dans un système simple. - Identifier la trajectoire d'un objet simple en mouvement. - Mesurer les dimensions d'un objet simple. - Calculer un périmètre puis en déduire une valeur de déplacement de l'objet. - Rendre compte du travail à l'aide d'un schéma explicatif. - Identifier, sur une trajectoire simple, des variables programme afin de programmer un robot. - Réaliser le programme, transférer puis tester.

Difficultés rencontrées

En attente de bilan

Dispositif d'évaluation

Mesure des progrès réalisés en activités (orale et écrite) et en compréhension (orale et écrite) lors des évaluations formatives (maternelle) et sommatives (primaire). Indicateurs de réussite :- rendre les élèves intéressés par le projet et actifs dans la démarche scientifique (donner du sens à la recherche), - savoir expliciter, interroger, argumenter, confronter ses représentations et accepter des modifications si nécessaire, justifier, résumer, formuler des situations, ... - améliorer / développer la communication dans le groupe classe, - participer à la réussite d'un projet commun, - faire partager aux autres élèves de l'école la participation et la création d'un tel projet, - créer un objet dans la classe et réinvestir ses connaissances en créant/ complétant une fiche technique de montage et de codification.

Effets sur les élèves En attente de bilan

Effets sur les pratiques: En attente de bilan

Effets sur le leadership En attente de bilan

Effets sur l'établissement: En attente de bilan

Effets sur l'environnement : En attente de bilan

Moyens mobilisés

Supports pédagogiques du lycée : robot NAO et LEGO MINDSTORMS NXT ainsi que les logiciels associés (chorégraphe pour NAO et NXT pour LEGO). Les locaux et moyens informatiques des écoles participant au projet ainsi qu'une équipe pédagogique (le professeur de la classe et son ATSEM en maternelle si cela est possible, ainsi que le professeur de lycée concerné : Monsieur LACOURT Gérald du lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise).

Partenariat

Mairies et écoles des communes concernées pour la partie salle et dispositif de projection (parfois mobile donc nécessité d'un vidéoprojecteur).

Lien avec la recherche

Aucun - Le CARDIE soutient ce projet en apportant 24 HSE.

A3 Mixité Parité Genre

Ecole élémentaire Peyrouat, 40000 MONT-DE-MARSAN, académie de BORDEAUX

mél: pierre.baylet@ac-bordeaux.fr - site:

<http://www.education.gouv.fr/annuaire/40-landes/mont-de-marsan/etab/ecole-maternelle-publique-peyrouat.html>

Résumé : Le projet mixité parité genre mené à l'école du Peyrouat a pour objectif, par la mobilisation de l'ensemble de la communauté éducative, d'interpeller les élèves sur leurs représentations du sexe opposé, de déconstruire avec eux certains stéréotypes sexués fortement encrés, en les engageant, à travers des activités variées (théâtre, danse, arts visuels, chant, littérature) sur la voie de l'échange et de la réflexion. Il vise aussi, à travers l'implication des élèves, à mobiliser les parents dans le cadre d'un véritable partenariat éducatif.

Plus-value : /

Elèves concernés :

150 élèves du CP au CM2



Description

A l'origine

Stéréotypes sexués fortement encrés chez les élèves, difficultés pour les filles et les garçons à s'engager dans des activités communes dans de nombreux domaines

Objectifs

Amener les élèves à exprimer leur représentation du sexe opposé
Les amener à s'interroger sur les stéréotypes
Les engager dans des activités leur permettant de remettre en cause les représentations erronées ou sexistes

Description

Evaluation diagnostique par l'observation scientifique des relations filles/garçons dans les espaces intermédiaires de l'école

Modalités de mise en oeuvre

Mise en oeuvre de diverses activités : débats, ronde des livres (littérature de jeunesse traitant des thèmes abordés), théâtralisation de certains ouvrages étudiés, danse, chant, arts visuels
Travail de formation des adultes encadrants : personnels municipaux, animateurs, enseignants

Difficultés rencontrées

/



Dispositif d'évaluation

L'école du Peyrouat, en éducation prioritaire dans un quartier de relégation classé ZUS, accueille des élèves majoritairement issus de familles en difficulté et d'horizons divers (ENEA, anciens demandeurs d'asile statutaires) ainsi que deux groupes importants d'enfants du voyage sédentarisés et d'élèves dont les parents ou grands-parents sont originaires du Maghreb. Les stéréotypes sexués sont particulièrement prégnants, chez les élèves, véhiculés par une tradition familiale autant que par le poids de communautés aux références religieuses prononcées (religion musulmane, évangélistes en particulier). Après avoir apaisé le climat scolaire par un travail de fonds sur les questions du vivre ensemble (création d'un passeport Citoyen), il nous est apparu indispensable d'aborder avec les élèves et leurs parents ces questions d'égalité filles-garçons. Parallèlement, un travail est entamé à l'école maternelle voisine sur un passeport citoyen adapté, et des passerelles pédagogiques sont mises en oeuvre avec le collège autour de ces questions. L'évaluation se fait au fur et à mesure de l'avancée des actions, par l'observation rationalisée des attitudes des élèves dans différents lieux et à différents moments de la journée (classe, cour de récréation, accompagnement éducatif, restauration scolaire). Cette observation a aussi été utilisée comme évaluation diagnostique en début de projet, pour choisir les formes d'actions à mettre en oeuvre.

Effets sur les élèves : /

Effets sur les pratiques : /

Effets sur le leadership : /

Effets sur l'établissement : /

Effets sur l'environnement : /



Moyens mobilisés

Equipe enseignante, personnel municipal
Financements coopérative scolaire pour achats de livres en particulier

Partenariat

Association ALIFS : aide à la conception du projet, partenaire culturel, mise en oeuvre des ateliers artistiques, mise à disposition des intervenants professionnels
Université Bordeaux III : appui d'Edith Marvejouls pour la conception des grilles d'observation et la formation des acteurs

Lien avec la recherche

L'expérimentation menée dans cette école est intégrée à la thèse d'Edith Marvejouls, doctorante à l'Université de Bordeaux III Montaigne, chargée de mission à l'égalité femmes/hommes auprès de la Mairie de Floirac, créatrice du bureau d'études L'ARObE à B -

A4 Personnaliser les apprentissages en classe coopérative en développant l'usage des TICE et de l'ENT

Ecole primaire, 33190 SAINT-HILAIRE-DE-LA-NOAILLE, académie de BORDEAUX

mél: agnes.bezanilla@ac-bordeaux.fr - site:

<http://paperclasscoop.jimdo.com/>

Résumé : Personnaliser les parcours dans une classe coopérative en développant l'usage des TICE et de l'ENT. Accompagner chaque enfant au travers d'un chemin tracé avec lui et pour lui, en tenant compte des projets de la classe. Aider chaque enfant à s'impliquer et à agir sur les projets de son groupe, développer l'initiative, l'autonomie, l'entraide et le respect des autres. Développer le respect de soi et la connaissance de ses propres compétences. Donner du sens aux apprentissages et à l'évaluation.

Plus-value : Pouvoir étendre la création de parcours personnalisés à d'autres classes, en particulier au sein de notre école. Il ne faut pas craindre de se lancer dans cette aventure, nous avons tous beaucoup à y gagner.

Elèves concernés :

23 élèves CM1 CM2 + 1 élève de CE1 non lecteur. 14 PPRE sur la classe, 6 enfants intellectuellement précoces (EIP), 2 élèves en situation de handicap



Description

A l'origine

Chaque enfant est un individu unique. Tous ont leurs difficultés et leurs points forts qui peuvent servir d'ancrage aux apprentissages. Constatant qu'il n'est pas possible de proposer une activité pédagogique adaptée à tous, j'ai fait le choix de développer une pédagogie adaptée à chacun. Aujourd'hui, j'élabore, en tenant compte des attentes de chacun, des ateliers d'apprentissage très diversifiés, et je laisse les enfants gérer leur parcours sur la semaine. Un important travail mené au préalable a permis à chacun, même aux plus fragiles, d'acquiescer une autonomie remarquable. (Ce travail est développé en annexe du document pdf cité ci-dessus) L'organisation permet d'offrir une disponibilité totale et complètement individualisée de l'enseignant qui peut ainsi répondre aux besoins de chacun, guider, aider, remédier aux difficultés, valider et aller plus loin. L'accès aux TICE et aujourd'hui à l'ENT permet de prolonger le travail engagé en classe à la maison, en proposant un lien plus fort, dans la continuité de ce qui sera l'univers de ces futurs collégiens. Il permet aussi, en classe, de libérer l'enseignant qui devient d'autant plus disponible pour accompagner chacun.

Objectifs

Faire progresser chaque élève à son rythme sans l'isoler, aider chacun tout en encourageant la coopération dans la classe. Aider l'élève à identifier ses façons d'apprendre, les approches qui lui sont favorables. Faire de sa classe un lieu de vie, de découvertes.

Description

Parcours personnalisés permettant à chacun de progresser en apprenant à maîtriser non seulement les contenus mais également ses modes d'apprentissages et sa place dans sa progression. Ces parcours permettent d'individualiser sans isoler dans une classe coopérative, considérant que les enfants ont besoin d'être à l'aise dans un véritable lieu de vie pour se construire autour d'expériences scolaires et sociales enrichissantes en donnant du sens à leurs découvertes, à leurs efforts, leurs progrès. Pour les impliquer dans leurs tâches, j'ai choisi de les laisser libres de choisir leur parcours, en me positionnant comme guide, conseillère et en restant disponible pour aider et accompagner chacun. Les travaux sont validés avec l'enfant, sans correction différée. La liberté de choisir les contenus et les modes d'entrée dans les activités implique qu'un grand nombre d'ateliers soient proposés et l'utilisation des TICE et de l'ENT m'a plus récemment permis de les multiplier. En effet, l'ordinateur est un outil qui peut parfois se substituer à l'enseignant grâce à des contenus préparés en amont (enregistrements

de dictées, lectures, anglais, français langue étrangère, compléments de leçons, activités). De plus, l'ENT en créant davantage de lien entre l'école et la maison contribue à faire de l'école un lieu de vie porteur de sens pour les enfants.

Modalités de mise en oeuvre

Des ateliers personnalisables sont présentés en début de semaine. Les enfants possèdent une feuille de route contenant les lieux, les modalités, les objectifs et les consignes pour chaque atelier. Les consignes sont exposées (voire débattues) le premier jour. Les ateliers de la semaine passée restent accessibles sous certaines conditions. Les enfants se dirigent ensuite vers le premier atelier en fonction de leur libre choix conditionné par les places disponibles. Mais comme il y a plus d'ateliers que d'enfants et que certains postes acceptent plusieurs élèves, il n'y a pas de problème. Les enfants s'investissent alors dans leurs tâches. Ils demandent de l'aide en mettant un bandeau rouge sur la tête, un bandeau gris signifiant j'ai terminé. Les élèves sont soutenus par l'enseignant qui circule, aide, valide, encourage, corrige, aide à la régulation du temps (tu es peut-être allé un peu vite/ ou, au contraire: je pense que tu as passé assez de temps, il faut que tu envisages de changer d'atelier). Un enfant ne change pas d'atelier sans avoir validé son travail auprès de l'enseignant qui peut proposer une remédiation immédiate en cas de difficulté. Il n'y a pas là de soutien différé: c'est tout l'intérêt ! L'évaluation bienveillante est constante. Une fois son travail validé, l'élève fait son choix dans son menu et demande l'autorisation d'aller dans tel ou tel atelier. L'accord est généralement positif, sauf si: - le poste est complet, - l'enseignant juge que l'enfant se dirige trop vers des activités ludiques. Il convient de mixer pour moins de fatigue. Cependant, les enfants ont bien compris cela et le problème ne se pose plus. Ils savent se diriger logiquement. - c'est le dernier jour et un atelier très important pour l'enfant n'a pas été visité. L'élève va ensuite cocher l'atelier fait sur son menu ET cocher son nom dans la grille d'ateliers du tableau. Cette grille permet à l'enseignant de: - vérifier la bonne fréquentation équilibrée des ateliers, - vérifier la gestion du temps des élèves, - connaître le parcours d'un élève, - passer au fluo (jours 3 et 4) les ateliers plus urgents pour tel ou tel élève. C'est aussi une grille reflétant le parcours et l'évaluation par compétences associée à un élève. Une telle organisation pédagogique demande beaucoup de travail de préparation, c'est vrai. Il faut non seulement choisir les ateliers en fonction des critères ci-dessus énoncés, au regard des évaluations individuelles et de la programmation de l'année, mais également préparer le matériel, les fiches de consignes et de groupes (celles du tableau). Sans compter l'intégration des documents informatiques sur le réseau. Mais les avantages sont notables: - les progrès des élèves sont évidents et rapides, - les élèves sont acteurs de leur classe; l'ambiance est détendue, agréable. La classe est un véritable lieu de vie. Une bonne ambiance de classe participe aussi d'une journée agréable et détendue pour tous. - l'estime de soi des enfants n'est pas dégradée; chacun avance à son rythme. Du coup, ils vont plus vite ! L'entraide est spontanée. - l'autonomie des enfants est remarquable. - Les ateliers étant validés dans l'instant, les enfants suivent la correction et la comprennent. Ce n'est pas une correction lointaine et vide de sens. C'est aussi moins de travail pour l'enseignant après la classe, ce qui équilibre la balance avec les préparations, surtout en cycle 3 où les productions écrites sont nombreuses. Hors atelier, il est difficile ou impossible d'utiliser les TICE, l'ENT, Internet. De même, le matériel pédagogique est réduit (jeux de logique, manipulation, espace plastique, utilisation du TBI...). Il peut donc être très diversifié au cours du temps. Sur une organisation de parcours personnalisés déjà existante, à l'essai, je me suis appuyée sur les TICE et l'ENT pour que ce fonctionnement devienne efficace. Grâce à l'ENT, j'ai pu: - développer considérablement le nombre d'ateliers en jeu chaque semaine, autorisant ainsi une réelle maîtrise par l'enfant de son parcours, guidé par l'enseignant, à travers un menu composé spécialement pour lui. - améliorer la qualité des enseignements, soit par l'individualisation du travail, soit (par voie de conséquence) par la disponibilité du maître pour une approche personnalisée de la difficulté scolaire ou, au contraire, pour aller de l'avant. - aider à l'apprentissage des leçons, action qui ne peut pas pour beaucoup être gérée par les familles. L'apprentissage, la répétition, la mise en application, a besoin d'être organisée en classe et individualisée pour devenir automatisée avant l'entrée au collège. L'ENT favorise également la diffusion des traces écrites créées par la classe par la capture d'écran enregistrée en pdf (mémoire visuelle). - de créer du lien et de l'intérêt avant, pendant et après la classe, en utilisant l'ENT comme relais des apprentissages et du

lieu de vie. Ce mode de fonctionnement est mis en application une quinzaine d'heures par semaine, d'autres temps étant consacrés à des activités de groupe classe (mises en commun, activités sportives ...) Plus généralement : les parcours s'articulent en modules de trois semaines. Une semaine est consacrée à la mise en commun et à la découverte des nouveaux apprentissages (organisation relativement classique, en s'appuyant sur un emploi du temps) et les deux semaines suivantes laissent les enfants évoluer dans leur parcours. Le principe d'élaboration des ateliers repose sur : - la programmation de l'année, - les constats tirés des évaluations individuelles - une équitable répartition des pôles en fonction des horaires (IO) - un panachage des modes d'entrées dans les activités (manipulations, jeux, écrit, production, écoute, plastique), des supports (au tableau, au sol, sur la grande table, avec un ordinateur), des pairs (seuls, à deux, en coopérant, en aidant), des outils (ceux toujours à disposition (cahiers de leçons, fiches outils, dictionnaires), ceux originaux (document, livre...)), des modalités (ludiques, en évaluation, en entraînement systématique, en création, en aide...) Tout le fonctionnement des parcours ainsi que les prérequis sont disponibles sur le site lié à ce projet : <http://paperclasscoop.jimdo.com>

Difficultés rencontrées

Cette année, peu d'élèves étaient dans ma classe l'an dernier. Je n'ai donc pas pu m'appuyer sur la maîtrise du système par un groupe pour aider les nouveaux élèves à s'intégrer au dispositif. Par ailleurs, ces élèves ont, dans leur parcours scolaire, été confrontés à des pédagogies très éloignées de celle qui est proposée dans la classe : il a fallu aider les enfants à maîtriser la liberté qui leur était offerte. La maîtrise de l'outil ENT (pour l'enseignant) a été relativement simple, mais des difficultés techniques (remise à niveau de la base de données mi-septembre) ont été lourdes de conséquences. Il a fallu recommencer un travail déjà réalisé.

Dispositif d'évaluation

L'évaluation individualisée des élèves et l'observation dans le cadre des ateliers (évaluation formative) et dans le cadre d'évaluations sommatives permettent d'apprécier l'intérêt du dispositif quant aux acquisitions des élèves dans la maîtrise de la langue française, des principaux éléments mathématiques et quant à leur implication dans un projet demandant autonomie et initiative, respect des autres et respect de soi dans une classe accueillant des élèves très divers, en grande difficulté scolaire, en situation de handicap, ou EIP. La fréquentation de l'ENT est quant à elle très facilement quantifiable grâce aux données recueillies directement sur la plateforme (gestion des connections élèves) Enfin, dans le cadre de la liaison CM2/sixième, la capacité d'adaptation des élèves à l'entrée au collège ainsi que la continuité dans la maîtrise des compétences est suivie et analysée avec les collègues.

Effets sur les élèves Chacun progresse à sa vitesse, sans être stigmatisé par l'avancée des autres. Les progrès des élèves sont évidents tant du point de vue des compétences disciplinaires que des savoir-faire et des savoir-être. L'autonomie des élèves est remarquable. Ils ont un regard sur leur façon d'apprendre, sur leurs compétences. Ils savent s'évaluer et trouver les bons outils. Ils apprennent à reformuler pour aider. Enfin, ils avancent dans la maîtrise des TICE.

Effets sur les pratiques: Le dispositif de la classe doit être sans cesse repensé en fonction des progrès des élèves. L'adaptation de l'enseignement est complète. Comme il faut aller vers les besoins des élèves, il faut à la fois préparer plusieurs éventualités et improviser dans l'instant. Tous les élèves ne progressent pas au même rythme, il faut mémoriser les avancées des enfants (documents écrits de l'enseignant (grilles), traces individualisées dans les cahiers, mémoire). C'est une remise en question permanente, une adaptation quotidienne. Ce qui semble parfait un jour est désuet un autre.

Effets sur le leadership Les échanges avec les collègues qui mettent en place ce fonctionnement permettent de l'améliorer. Aujourd'hui, plusieurs collègues du secondaire et du primaire mettent en place des parcours personnalisés en concertation. J'aimerais évidemment que ce fonctionnement puisse être mis en place au sein d'une école, en faisant de véritables passerelles entre les classes, impliquant une co-intervention. La quantité de travail préalable freine, je pense, les collègues. Pour autant, je pense qu'il y a tout à y gagner, tant du point de vue de l'élève que de celui du maître. Le climat de la classe ainsi que les progrès des élèves compensent fortement les préparations. Sans compter que les corrections sont presque toutes faites en classe.

Effets sur l'établissement: Responsabiliser les élèves dans leur parcours implique un climat de classe serein, agréable. Les relations école-famille sont détendues, les parents appréciant globalement ce fonctionnement particulier. Ils sont conscients que leurs enfants sont aidés et guidés en fonction de leurs attentes en lien avec les programmes. De plus, les enfants sont bien dans leur environnement scolaire et transmettent hors de l'école ce regard positif sur l'école. Certaines familles, toutefois, restent fermement opposées à l'évaluation par compétences.

Effets sur l'environnement : Les élèves issus de cette classe de CM1/CM2 s'adaptent très bien au collège car ils ont une autonomie et une initiative qui constituent des bases solides pour ancrer les apprentissages du secondaire. Ils savent apprendre, ils savent chercher l'information, ils savent aider ou demander de l'aide après avoir réfléchi par eux-mêmes. Ainsi, même les élèves en difficulté sont « armés » pour progresser au collège.

Moyens mobilisés

12 PC élèves, 1 PC enseignant, jeux créés par la classe et existants, manuels scolaires variés, étagères pour le matériel des élèves (chacun a son espace afin que les bureaux ne soient pas nominatifs), casiers numérotés pour ranger les documents de référence des ateliers, outils communs toujours disponibles (recueils de la classe, ENT, dictionnaires, Bescherelle, jeux pédagogiques créés par les élèves...)

Partenariat

-

Lien avec la recherche

Néant -

A5 J'explore mon école donc je me construis ! Projet partenarial de scolarisation des moins de trois ans

Ecole maternelle Jean Lurcat, 33310 LORMONT, académie de BORDEAUX

mél: ce.0332312J@ac-bordeaux.fr - site: <http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/Default.aspx?alias=tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/0331635Y>

Résumé : Dans le cadre du dispositif de scolarisation des enfants de moins de trois ans, les partenaires éducatifs - école maternelle Rostand, circonscription de l'Education Nationale de Lormont, municipalité et services de la petite Enfance- se sont mobilisés autour d'une approche qui s'accorde au développement de l'enfant et qui prend en compte les spécificités liées au programme ECLAIR. Fort d'une tradition de scolarisation des jeunes enfants (2ans) en ayant investi les principes éducatifs des territoires de l'éducation prioritaire, la ville de Lormont a réfléchi à des modalités d'accueil et de répartition de cette population infantine. L'ouverture de deux postes TPS relatifs à la circulaire n°2012-202 du 18/12/2012 a permis de réhabiliter une annexe de l'école maternelle Rostand en la dédiant aux élèves de moins de trois ans d'un secteur de la ville. L'organisation des espaces a été alors pensée pour répondre aux besoins du très jeune enfant et pour revisiter les espaces traditionnellement proposés à l'école maternelle. Deux salles ont été aménagées avec deux dominantes différentes : parcours moteur et parcours sensoriel, l'idée phare étant de laisser ces deux espaces ouverts afin que les enfants puissent y circuler librement. Le besoin d'exploration des tout-petits a permis à chacun, à son rythme, de rencontrer les divers aménagements porteurs d'apprentissages. Ces espaces sont évolutifs et leur évolution contribue à construire le parcours de chaque apprenant.

Plus-value : Reconquérir les espaces pour favoriser les apprentissages des tout-petits en respectant leurs besoins.

Elèves concernés :

2 classes de 17 élèves = 34 élèves – niveau TPS



Description

A l'origine

Evolution des effectifs (augmentation démographique et renouvellement urbain) sur la ville de Lormont : effectifs en maternelle en hausse significative. Territoire ayant investi les principes de l'éducation prioritaire (programme ECLAIR) avec une volonté d'accueillir des enfants de moins de trois ans dans les écoles pour intégrer progressivement les codes scolaires; scolarisation précoce pour permettre une acculturation progressive des codes de l'école. Volonté de mettre en place un partenariat avec les structures de la petite enfance de la ville pour mieux répondre aux besoins des enfants. Estimation des besoins au niveau de l'accueil des moins de 3 ans sur le quartier du Plateau Lormontais : Pour beaucoup d'enfants de ce quartier, l'entrée à l'école constitue le premier contact avec la langue française, et une scolarisation précoce améliore son apprentissage. Certaines familles sont isolées (famille mono parentale, isolement social...) et manquent de repères éducatifs. Une grande difficulté pour d'autres à oser entrer dans l'école, à prendre part aux différentes actions proposées par l'équipe enseignante et à communiquer.

Objectifs

Ce projet se donne comme objectif de favoriser la réussite du parcours scolaire, dans le cadre d'une zone d'éducation prioritaire : En pensant l'entrée à l'école maternelle dans une logique d'articulation et de regards croisés avec les partenaires de la petite enfance ; En anticipant sur les conditions de liaison avec les écoles maternelles du secteur ; En développant une relation de confiance avec les parents leur permettant d'accéder à l'école et à ses codes ; axe majeur : aide à la parentalité. En proposant un environnement scolaire stimulant adapté aux besoins des jeunes enfants. Il répondra aux besoins des enfants et des familles en prenant en compte les ressources locales pour : Favoriser un bon accueil

de l'élève de moins de trois ans (pour une séparation enfant/parent réussie (qui détermine, influence la disponibilité de l'enfant à la chose scolaire ; on ne peut entrer dans les apprentissages que si la séparation s'est bien faite). Développer des démarches pédagogiques adaptées en priorité dans le domaine de la langue orale ; Travailler en partenariat avec les services de la petite enfance ; Favoriser et développer les relations avec les parents.

Description

De la circulaire n°2012-202 du 18/12/2012 à l'élaboration du dispositif : genèse d'un projet En janvier 2013, le travail partenarial autour du projet TPS est entamé. Il vise à assurer la cohérence pédagogique de prise en charge des enfants de 2 ans en proposant un projet d'accueil innovant sur le plan pédagogique tout en prenant en compte les contraintes locales. L'accueil des élèves de 2 ans sera déplacé sur une école annexe à réhabiliter. Après cette première année de scolarisation, le projet intègre le principe de faciliter le retour de ces élèves dans leur école de secteur par des actions de liaison. A partir d'avril 2013, phase de conception du projet pour une mise en œuvre effective dès la rentrée. Dès juin, au moment des inscriptions, le projet éducatif a pu être présenté aux parents. Les familles accueillies ont pu construire avec l'enseignante un projet personnel d'accueil échelonné qui prévoit une scolarisation progressive sur la journée (demi-journée, demi-journée et restauration, demi-journée / restauration/sieste...). Un « contrat » permet de le formaliser. Les commandes ont été préparées en cohérence avec le projet d'organisation des espaces en univers sensorimoteurs. A la rentrée, tous les univers ne sont pas mis en place pour éviter de trop solliciter les tout-petits. A ce titre des activités motrices et sensorielles sont mises à la disposition des enfants sans qu'elles soient imposées afin de respecter chacun dans son développement personnel (selon la philosophie Montessori « aide-moi à faire seul »).

Modalités de mise en œuvre

Aménagement de la salle 1 : parcours symbolique et moteur
Aménagement salle 2 : Parcours sensoriel L'aménagement des espaces répond à plusieurs objectifs : créer un sentiment de sécurité, orienter les activités (cloisonnement des univers : fermés/ouverts), autoriser les initiatives, susciter la motivation et favoriser les interactions. Au début de l'année, l'exploration des deux espaces est favorisée grâce à l'ouverture entre les salles : les élèves peuvent librement y circuler et investir le lieu dans lequel ils se trouvent le plus en sécurité affective. Afin de créer le sentiment de sécurité, les espaces sont clairement identifiés (frontière matérielle ou symbolique), le matériel ne change pas mais doit être évolutif et l'évolution se fait avec les enfants. Par exemple, pour l'installation d'un nouveau jeu, les enfants en sont informés et pris à partie pour l'installer, y jouer ensemble... L'adulte va alors proposer, dans un univers particulier, une activité dans laquelle un petit groupe d'élève va peu à peu adhérer. Ce n'est pas l'adulte qui impose l'activité mais le besoin d'explorer des élèves qui va les rendre actifs. Cela nécessite d'observer la manière dont l'enfant prend contact avec son environnement. Peu à peu, l'exploration va s'étendre dans les autres lieux de l'école : la salle d'eau, la salle de restauration, la salle de motricité, la cour... Exemple : - Pour un parcours moteur : de la salle 2 à la salle de motricité : par exemple, l'utilisation des porteurs permettra un déplacement d'un lieu à l'autre et l'espace plus vaste permettra des conduites motrices nouvelles (accélération possible donc appui renforcé...)- Pour un parcours sensoriel : motricité fine ou plutôt « travail de la main » autour du toucher, de la salle 1 (bac à semoule, bac à eau) à la salle d'eau (découverte du fluide...)...

Difficultés rencontrées

L'équipe pédagogique de l'école maternelle se trouve répartie physiquement sur 2 sites (école avec les sections de PS à GS/ école annexe sections TPS), ce qui est un frein aux projets de liaison. L'écart entre les pratiques pédagogiques expérimentales de la TPS et les habitudes pédagogiques de l'école maternelle.



Dispositif d'évaluation

Circulaire Dispositif scolarisation des enfants de moins de trois ans

Effets sur les élèves Séparation réussie avec la famille grâce à la mise en place d'un contrat adapté à chaque élève. Appropriation rapide des espaces. Choix autonome des activités d'exploration des sens et du travail de la main.

Effets sur les pratiques: « Zéro » travail sur fiche, mise en place d'ateliers sensoriels (type Montessori). Respect du rythme d'acquisition de chaque enfant : pas d'ateliers tournants obligeant des élèves à réaliser des activités qui ne correspondraient pas à leur parcours d'apprentissage. Conception des apprentissages autour de tous les lieux de l'école. La cour, les arbres de l'école... sont investis pour favoriser les besoins d'exploration des tout-petits. Un projet jardin va être mis en place ainsi qu'un poulailler...

Effets sur le leadership Equipe pédagogique incluant l'auxiliaire de puériculture et l'Atsem très soudée (mutualisation des connaissances sur l'enfant). Nombreuses réunions de réflexion autour de l'élaboration du projet. Suivi du projet au niveau de la circonscription et au niveau départemental (pôle Maternelle).

Effets sur l'établissement: Besoin de renforcer les liaisons TPS vers les écoles d'accueil PS pour la rentrée prochaine : mise en place de projets de liaison autour de la salle de motricité de l'école.

Effets sur l'environnement : Réunions proposées aux parents permettant de construire une co-éducation parents/institutions. Meilleure lisibilité du projet d'élève-apprenant auprès des familles. Suivi de lutte contre le décrochage scolaire (dans le cadre du Projet de

Réussite Educative du PEL) &61664; la scolarisation des moins de trois ans permet de travailler « l'accroche » vers l'école.

Moyens mobilisés

Une particularité du projet consiste à la mise en place d'une équipe pluri-partenaire avec : Deux enseignantes sur deux postes du dispositif TPS (Education Nationale) Une auxiliaire de puériculture (rattachée au service de la Petite Enfance) Une ATSEM (Mairie) Il s'agit de placer le jeune enfant au croisement de compétences pluri-professionnelles afin de répondre au mieux à ses besoins et à ceux de sa famille.

Partenariat

1 – L'inspection de la circonscription : IEN, conseillers pédagogiques
2 – L'école maternelle Rostand et son annexe TPS : La directrice de l'école maternelle, les enseignantes TPS
3 - La collectivité territoriale : la mairie de Lormont
4- Le syndicat Intercommunal à Vocation Unique (SIVU) des hauts de Garonne : le gestionnaire des structures d'accueil Petite Enfance.

Lien avec la recherche

Pas de contact
Bibliographie : Jean Epstein ; Françoise Dolto ; Donald Winnicott ; Maria Montessori -

A6 1 Accompagnement personnalisé/ Activités pédagogiques complémentaires

CIRCONSCRIPTION 1ER DEGRE IEN LA REOLE, 33190 LA
REOLE, académie de BORDEAUX

mél: ce.0331449w@ac-bordeaux.fr - site: [ien la reole](http://ien-la-reole.fr)

Résumé : Échanges entre les professeurs des écoles et des professeurs de collège de secteurs sur les temps d'accompagnement personnalisé et sur les temps des activités pédagogiques complémentaires

Plus-value : .

Elèves concernés :
80

👉 Description

A l'origine

Le secteur de collège de Monséguir est assez peu étendu et permet une proximité facilitée dans les relations écoles/ collège. Les enseignants (PE et PLC) ont investi les temps de formation communs proposés autour de l'aide aux élèves en difficulté. Des échanges de plus en plus denses et précis ont eu lieu lors des conseils pédagogiques inter-degrés.

Objectifs

Aider les élèves bénéficiant d'un PPRE Passerelle a validé le palier 2 du SCCC Réduire les ruptures entre l'école et le collège. Créer les conditions de réels échanges pédagogiques entre l'école et le collège. Partager des pratiques pédagogiques pour limiter les ruptures entre l'école et le collège.

Description

Au premier trimestre: les professeurs des écoles du secteur se rendent au collège pour assurer l'accompagnement personnalisé des élèves ciblés lors des commissions de liaisons. Ils assurent cet accompagnement sur leur temps de service, c'est-à-dire une heure par semaine. Au dernier trimestre: les professeurs de collèges assurent en co intervention avec les PE l'aide aux élèves en difficulté sur le temps des APC (une heure hebdomadaire).

Modalités de mise en oeuvre

Des temps de concertation conjoints sont formalisés pour :- Elaborer des modules d'apprentissage conjoints et séances communes- Fixer les objectifs de travail au regard des compétences ciblées dans les PPRE passerelle- Faire le bilan des actions pédagogiques A l'issue de chaque période, des temps de bilan sont programmés pour faire le point sur les progrès des élèves ou leurs difficultés, réorienter les objectifs à atteindre et faire le point sur les pratiques pédagogiques adoptées. Outre ces deux temps, des échanges de services dans certaines disciplines pourront être envisagés avec des objectifs d'apprentissage très ciblés.

Difficultés rencontrées

-difficulté pour dégager du temps de préparation commun à l'ensemble des professeurs -difficulté pour les PE pour se rendre rapidement au collège en fin de journée.

👉 Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves Expérimentation en cours donc peu de possibilités d'évaluer. Cependant, en termes d'estime de soi on note une bonne évolution depuis le début de l'année.

Effets sur les pratiques: Un engagement de plus en plus important de la part des enseignants. Un échange sur les pratiques plus abouti même si celui-ci doit encore progresser.

Effets sur le leadership Relations privilégiée entre les professeurs

Effets sur l'établissement: Une dynamique de secteur se ressent, la volonté de poursuivre le projet est réelle.

Effets sur l'environnement : ;

👉 Moyens mobilisés

Trois professeurs des écoles et 6 professeurs de collège, professeur documentaliste et CPE.

Partenariat

collège de secteur

Lien avec la recherche

Néant -

A7

Avenir école

Ecole élémentaire du Parc, 33700 MERIGNAC, académie de BORDEAUX

mél: e.leparc.merignac@ac-bordeaux.fr - site: <http://crtice33.ac-bordeaux.fr/0331467R0691/>

Résumé : *Les enseignants de l'école élémentaire du Parc, ont mené une réflexion sur l'intérêt des doubles niveaux hétérogènes sur l'ensemble d'un même cycle et sur l'organisation de la journée des élèves s'inscrivant ainsi dans la réforme des rythmes scolaires. La mise en place d'ateliers différenciés, décloisonnés (dans tous les domaines disciplinaires) et l'élaboration de projets de cycle II rythment ces années essentielles de CP/CE1 et permet de palier au constat de l'individualisme croissant de nos enfants; de traiter la difficile tâche à travailler les difficultés scolaires d'une cohorte d'élèves; de communiquer efficacement au sein de l'équipe enseignante.

Plus-value : Partager ce projet avec d'autres collègues en rencontrant des équipes ayant un fonctionnement similaire.

Elèves concernés :
4 classes de CP/CE1; 100 élèves.



Description

A l'origine

-Enfants n'ayant pas acquis à la fin de la GS, une attitude d'écolier, très individualistes, centrés sur eux mêmes; Un groupe d'enseignant ayant envie de travailler autrement sur le cycle 2; Prise en charge collective de la difficulté scolaire.

Objectifs

_ Développement de l'autonomie, du tutorat; Permettre à tous les enfants de progresser à leur rythme; Tirer profit des compétences pédagogiques de chaque enseignant; Développer des projets qui fédèrent les enfants et qui ont du sens pour eux.

Description

L'année est structurée par une programmation d'équipe et une programmation identique dans toutes les classes avec des évaluations communes sur tout le cycle; Ateliers de travail en maths et français; avec prise en charge de la difficulté dans des groupes allégés, et des travaux d'approfondissement pour les autres élèves; Ateliers d'échange de service dans tous les domaines; Choix de travailler en double niveaux.

Modalités de mise en oeuvre

2 après midis par semaine tous les élèves de cycle 2 sont répartis soit dans des ateliers décloisonnés pour des activités découverte du monde, soit dans des ateliers de soutien dans le domaine de la langue ou le domaine scientifique. Au cours de ces après midis les élèves participent à 3 ou 4 activités (ateliers tournants).

Difficultés rencontrées

Projet qui demande une grande implication de la part des enseignants; Accepter de travailler en équipe et de faire confiance aux autres enseignants.



Dispositif d'évaluation

1-Adaptation au milieu : Meilleure appropriation des locaux par les élèves : déplacements autonomes et calmes, ainsi qu'un passage serein vers les activités périscolaires. Travail des élèves avec tous les intervenants de l'équipe pédagogique du cycle 2.2-Vie en collectivité : Prise en compte de ses pairs : entraide, tutorat et partage. 3-Attitude face à la production d'écrit : Avec élaboration d'un outil rythmant les temps forts de la scolarité en lien avec le projet d'école.

Effets sur les élèves -Meilleure appropriation de l'école, déplacements des élèves avec un passage vers les activités périéducatives plus serein. - Les compétences d'entraide, tutorat, partage sont acquises majoritairement par l'ensemble des élèves. Les élèves sont enthousiastes. -L'attitude face au travail est améliorée: l'élève est capable de se concentrer plus longtemps face à sa tâche, de lui donner du sens. -Les élèves ont acquis une attitude positive dans le domaine de l'écrit. -Traitement de la différenciation scolaire : les petits groupes de soutien d'enfants en difficultés en maths et en français ont permis une nette amélioration de leurs résultats.

Effets sur les pratiques : -Travail d'équipe, communication régulière et riche, répartition de la charge de travail, de préparation, allègement de cette charge; Échanges et regards croisés sur les élèves; Accepter de déléguer des enseignements à un autre collègue.

Effets sur le leadership L'engagement du leadership et d'au moins deux de ses collègues est indispensable pour pérenniser le projet. Les rencontres et échanges entre les différents partenaires sont nombreux et indispensables à la bonne évolution du projet.

Effets sur l'établissement : On constate une ambiance de travail plus apaisée.

Effets sur l'environnement : - les parents ont bien acceptés le projet et sont demandeurs, par la suite, pour des classes à doubles niveaux sur l'ensemble du cycle III.



Moyens mobilisés

Moyens humains supplémentaires: Temps de décharge de la directrice, EVS, éducateur sportif, parents.

Partenariat

sans partenaires

Lien avec la recherche

sans lien avec la recherche. -

A8 Liaison Ecole/collège sur la ZAP Sud Gironde (IEN La Réole, IEN Langon) 2014

CIRCONSCRIPTION 1ER DEGRE IEN LA REOLE, 33190 LA REOLE, académie de BORDEAUX

mél: ce.0031449w@ac-bordeaux.fr - site: <http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/Default.aspx?alias=tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/0331446T>

Résumé : Rendre effectives les liaisons école / collège en vue d'installer le cycle de consolidation et les conseils écoles/ Collège de façon pérenne sur l'ensemble de la Zone d'animation pédagogique Sud Gironde. Harmoniser les pratiques pédagogiques entre les écoles et les collèges au sein d'une ZAP pour mettre en œuvre un enseignement et des évaluations par compétences.

Plus-value : /

Elèves concernés :

731+ 821+787+ 723 CM2 et 6ème



Description

A l'origine

La Zone d'animation pédagogique Sud Gironde est une ZAP très étendue aux caractéristiques rurales prégnantes. Deux collèges y sont en éducation prioritaire. Un groupe de travail inter degré (2 IEN, IAIPR Référent, et principaux/ principaux adjoints de cinq collèges) a depuis un an permis d'initier une réflexion de plus en plus approfondie sur le partage des cultures 1er et second degré. Ainsi, une réelle dynamique de travail collaboratif s'est engagée entre les deux IEN et les principaux. En outre, l'organisation de visites croisées dans les écoles et dans les collèges, et la réunion de conseils pédagogiques inter degrés ont fourni des thématiques de réflexions et de formations communes. Le projet vise une harmonisation des pratiques autour des liaisons « école collège » (actions, outils, résultats des élèves) et le partage d'une culture pédagogique (évaluations, différenciation). Il s'agit progressivement de parvenir à un véritable enseignement par compétences dans le 1er et second degré en référence aux attendus du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture afin d'accompagner au mieux les continuités et les ruptures entre le premier et le second degré.

Objectifs

Favoriser un enseignement par compétences à l'échelle d'une ZAP. Permettre une installation réussie des conseils écoles/ collège.

Description

L'expérimentation s'articule autour de la formation conjointe des professeurs des écoles et du collège, de la mise en place des conseils écoles/ collège dans tous les collèges de la ZAP, de visites croisées et d'échanges de services entre professeurs aussi souvent que cela est possible en fonction de la réalité des territoires. Il s'agira également de

mettre en place des temps d'inspections croisées dans plusieurs domaines disciplinaires. Le projet sera suivi par les IEN et les principaux participant au groupe de travail « liaison école collège ». Il évoluera au cours des années suivantes pour permettre une réelle mise en œuvre de l'enseignement par compétences et de rénover les pratiques des enseignants. Il s'agit d'un projet qui se déroule à l'échelle d'une ZAP avec une convergence des objectifs prioritaires des deux projets de circonscriptions et un "co pilotage" par les deux IEN de la ZAP.

Modalités de mise en oeuvre

Pour la première année, elle consiste en : un temps de formation commun sur 10 jours pour 22 professeurs du 1er degré et 60 professeurs du second degré dans toutes les disciplines, autour de l'enseignement par compétences et de l'évaluation. Ce temps permet la collaboration de formateurs issus du 1D (IEN, CPC, CPD), du 2D (IAIPR, chargés de mission, PLC) et de l'ESPE pour des interventions co construites et co animées. La demande de formation a été déposée dans le cadre du PDF. La mise en place des CEC dans chaque collège de la ZAP la mise en place de temps de concertation écoles/ collèges afin de faire progresser le suivi des PPRE passerelles.

Difficultés rencontrées

Les difficultés de remplacement des professeurs des écoles et du collège. Temps de préparation d'un tel dispositif : Repérage des formateurs, adéquation des agendas.



Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves /

Effets sur les pratiques: Une forte mobilisation se fait sentir tant au niveau des professeurs des écoles qu'au niveau des professeurs des collèges.

Effets sur le leadership /

Effets sur l'établissement: Une nouvelle dynamique de réflexion au sein des réunions ZAP depuis de 6 mois est apparue autour du projet avec des transferts pensés pour la liaison Collège / Lycée. Installation dès le premier trimestre de l'année scolaire 2013 /2014 des conseils école/ collège.

Effets sur l'environnement : Une meilleure connaissance du premier degré voit le jour au sein de la ZAP. Les ordres du jour des réunions ZAP apparaissent avec systématiquement un point sur le premier degré.



Moyens mobilisés

Formateurs 1D et 2D, professeur ESPE

Partenariat

/

Lien avec la recherche

/-

B10 Gestion du stress à l'ULIS : impact du Feldenkrais®

Collège privé Sainte Marie Grand Lebrun, 33073

BORDEAUX, académie de BORDEAUX

mél: adjoa.domelevo@ac-bordeaux.fr - site: <https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/grandlebrungestiondustress/>

Résumé : La Journée Destressons le stress de l'école jusqu'à l'université organisée le 28 janvier 2011 par l'Association Française de Promotion de la Santé Scolaire et Universitaire (AFPSSU) et le Service Inter-universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SIUMPPS) a débuté ainsi : « Le récent rapport parlementaire Groperrin souligne ainsi que « le collège est, dans l'école, le lieu où l'on souffre le plus. Il produit de la souffrance, non seulement pour ses élèves les plus fragiles mais également pour leurs enseignants ». Le stress peut être un facteur positif puisqu'il permet de mobiliser toute son énergie pour réussir. Par contre il peut rapidement envahir le quotidien de manière négative lorsqu'il est associé en permanence à des exigences de performance, de compétition, sans valorisation et sans encouragement.

Plus-value : La progression plus grande et plus rapide des résultats scolaires.

Elèves concernés :

12 élèves scolarisés en ULIS, de la 6e à la 3e



Description

A l'origine

es troubles cognitifs, du comportement et de la personnalité rendent les élèves d'ULIS particulièrement fragiles dans les situations stressantes inhérentes à la scolarité, telles que l'évaluation, la communication avec les pairs /les adultes, le regard des autres sur leurs différences, l'orientation dans l'espace et le temps, tout changement imprévisible (l'absence d'un professeur, le changement de lieu), le bruit (surtout pour les autistes).

Objectifs

Le but de cette expérimentation vise à autonomiser l'adolescent lorsqu'il vit des épisodes de stress scolaire.

Description

1) actions pédagogiques : ateliers c'est quoi le stress?, atelier Mon corps et le stress, entraînement Feldenkrais, ateliers J'en suis où avec mon stress? 2) actions de concertation avec les parents 3) Actions de concertation entre les personnels de l'établissement : L'enseignante coordonnatrice de l'ULIS (Mme Evelyne KAELBEL), L'éducateur scolaire (Charles DARRENOUGUE), la psychologue scolaire (Mme Isabelle MATHERON), La coordonnatrice du projet (Mme Adjoa DOMELEVO)

Modalités de mise en oeuvre

1 heure hebdomadaire la 1ère année puis 1h chaque quinzaine de la 2e et 3e année.

Difficultés rencontrées

- tenir compte de la grande hétérogénéité des profils d'élèves- faire remplir le Journal de Bord par les élèves- composer avec l'hétérogénéité des élèves



Dispositif d'évaluation

a. Modalités du suivi de l'évaluation de l'action évaluation interne par des AVS, les éducateurs de l'ULIS auto-évaluation (questionnaires informatisés) évaluation externe par les parents b. Critères d'évaluation qualitatifs et quantitatifs indicateurs : degré de stress perçu, degré d'autonomie dans le travail, communication, repérage dans l'espace et le temps, résultats scolaires, degré de confiance, capacité à identifier ses propres émotions

Effets sur les élèves - Point de vue des élèves de l'ULIS: les deux élèves n'ayant pas continué à la rentrée : l'un car ça ne satisfaisait pas son besoin de bouger ; l'autre car son emploi du temps ne le lui permettait pas. ceux qui ont continué : « J'arrive à rester calme pour mieux écouter

en classe. » « Je suis moins stressée. » « J'arrive à mieux me concentrer et à écouter en cours. » « (...) j'arrive à prendre des initiatives. J'arrive mieux à faire mes devoirs (...) » « La gestion du stress m'aide à être moins angoissé et plus calme. » - Point de vue d'AVS (Mme Marie Sergent et M. Fabrice Le may) sur deux élèves : meilleure gestion des émotions positives et négatives maîtrise de l'excitation pendant un ressenti de contentement progression de la concentration meilleure confiance en soi et envers les autres meilleur repérage dans l'espace et dans le temps meilleure communication avec les autres élèves, avec l'adulte AVS respecte mieux les consignes- Point de vue de parents : d'élèves autistes : grands progrès en 2e partie d'année scolaire (auto-détermination, amorces de travail autonome) apaisement le soir d'une élève hyperactive : pas de progrès observés plus de travail en autonomie plus de facilité à se mettre au travail apprentissages plus réguliers prise de distance par rapport aux événements (relativiser les choses)- Point de vue de l'éducateur scolaire M. Darrenougue : les élèves semblent plus « posés » ils prennent leur temps (moins de précipitation) les apprentissages et les résultats en sont impactés- Point de vue de l'enseignante coordonnatrice de l'ULIS, Mme Kaelbel : Communication Avec les adultes : évolution du mutisme à la prise d'initiative (lever le doigt pour répondre), en passant par répondre à la question adressée spécifiquement Avec les élèves ordinaires : évolution de peu ou pas de communication à aller vers et parler spontanément Inclusion: certains élèves sont capables de cibler leurs difficultés ; ils parviennent aussi à dire ce qu'ils savent faire maintenant et ce qu'ils ne savaient pas faire l'an dernier. meilleure concentration ; augmentation de la durée de l'attention « J'ai la conviction que tous les élèves de l'ULIS n'auraient pas pu réussir à rentrer dans la démarche du raisonnement (réfléchir par soi-même) s'ils n'avaient pas bénéficié de la gestion du stress. » - Point de vue de la coordonnatrice du projet, Mme Domelevo: meilleure capacité à identifier les émotions ressenties à l'intérieur de soi meilleure focalisation de l'attention

Effets sur les pratiques : - Mme Domelevo - Utilise des médias visuels (schémas au tableau) ou fait des démonstrations pour aider les élèves à sentir et comprendre le mouvement à exécuter ; avec des élèves ordinaires ceci n'est pas systématiquement nécessaire. Crée intentionnellement un climat pédagogique rempli de calme et de bienveillance pour favoriser l'engagement des élèves dans le processus d'apprentissage : ils acceptent d'aller vers l'inconnu.- Mme Kaelbel Fait désormais attention aux mots employés avec ses collègues et les élèves ; Reformule positivement les phrases : pointe les ressources plutôt que les manques.

Effets sur le leadership Des relations professionnelles se sont nouées avec des stagiaires de l'IRTS et l'enseignante coordonnatrice de l'ULIS de Floirac, Mme Françoise Rouffignac.

Effets sur l'établissement : Un atelier « Gestion du stress » a été proposé à l'ensemble des collégiens lors de la Fête du Collège le 8 Décembre 2014.

Effets sur l'environnement : Le rayonnement du projet s'est propagé à l'intérieur et l'extérieur de l'établissement via un article dans La Revue Trimestrielle de l'établissement (paru dans le n° 187 d'Avril 2014, p.30).



Moyens mobilisés

- Humains : Mme Domelevo, M. Darrenougue, Mme Kaelbel, des stagiaires de l'IRTS- Matériel : salle au calme dans l'Ensemble scolaire Ste Marie Grand Lebrun ; tapis de gym

Partenariat

sans partenariat

Lien avec la recherche

- Contact : Mme Adjoa DOMELEVO, doctorante Université Paris Descartes (Laboratoire Techniques et Enjeux du Corps) Lien vers le site de ce laboratoire de recherche: http://recherche.parisdescartes.fr/tec_eng/Membres/Docteurant-e-s/DOMELEVO-Adjoa - Référence - Professeur Bernard Andrieu UFR STAPS- Université Paris Descartes 1 rue Lacretelle 75015 Paris Directeur de l'EA 3625, Laboratoire TEC Techniques et Enjeux du corps Dir. GDRI 836 CNRS BE-PASA BodyEcology in Physical Sportive Adapted Activities <http://recherche>.

B11 A vos marques, prêts

?...Apprenez !

Collège René Soubaigne, 40250 MUGRON, académie de
BORDEAUX

mél: avosmarquespretsapprenez@outlook.fr - site:

<http://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/innovexp/a-vos-marques-prets-apprenez/>

Résumé : Le but de ce projet est d'aider les élèves à mémoriser de manière ludique, de générer de la motivation pour tous face à l'acte d'apprendre. Remotiver les élèves les plus en difficulté face à une tâche de mémorisation qui leur paraît énorme voire ingérable (élèves dys-, à problèmes cognitifs ou simplement démotivés...) s'intègre parfaitement à notre projet. Nous favorisons pour tous la persévérance scolaire en multipliant les modalités d'encodage par les jeux et par la réutilisation multiple dans le cours des notions essentielles à mémoriser. L'objectif pour le professeur est d'intégrer la pédagogie de détour au sein des cours et de travailler autrement en faveur d'une meilleure réussite scolaire. Jouer pour mémoriser est la démarche qui est au cœur de notre projet, nous permettant ainsi de placer la pédagogie de détour et la motivation au cœur des apprentissages. M. TRICOT André, parrain du projet A vos marques, prêts...Apprenez!, nous guide et observe avec un regard critique et bienveillant l'avancée du projet. M. Tricot est enseignant-chercheur au laboratoire Travail et Cognition, directeur de la structure fédérative de recherche « Apprentissage – Enseignement - Formation » à l'ESPE de Toulouse Depuis avril 2014, une adresse mail a été créée afin que les collègues intéressés par la démarche, puissent nous contacter (échanges, demandes d'intervention, demandes de visite sur le collège...): avosmarquespretsapprenez@outlook.fr

Plus-value : - Jouer permet d'être motivé. Jouer permet de se mobiliser face aux apprentissages. Jouer permet d'apprendre.

Elèves concernés :

- Les élèves des deux sixièmes ayant une heure d'Atelier Mémo par semaine + Tous les élèves de nos cours habituels avec l'intégration dans nos cours habituels de temps de mémorisation. - Depuis mai 2013, la liaison avec la classe de CM1-CM2 de l'école de



Description

A l'origine

Constat commun : Une inappétence face à l'acte d'apprendre, des modes d'apprentissage peu efficaces. Problématique : La mémorisation est l'un des aspects du travail de l'enseignant et de l'élève. C'est une clé essentielle de réussite tant pour maîtriser des savoirs de base que pour accéder à des démarches cognitives complexes.

Objectifs

Objectifs : - Faciliter la mémorisation des éléments de bases pour les quatre disciplines (Histoire, Géographie, Education Civique, Anglais). - Travailler autrement en renouvelant nos modes d'approche des programmes et avec des situations de travail amenant à solliciter davantage les élèves.

Description

Travail en collaboration avec André Tricot enseignant-chercheur au laboratoire Travail et Cognition, directeur de la structure fédérative de recherche « Apprentissage – Enseignement - Formation » à l'ESPE de Toulouse : une réflexion scientifique est directement en lien avec des pratiques pédagogiques sur le terrain. Le jeu au centre de l'action pédagogique : l'ensemble des activités proposées aux élèves est nourrie par les deux conférences de M. Tricot et par notre vécu d'enseignants. Nous avons 4 dynamiques de mise au travail: 1- S'engager dans la tâche demandée. Les élèves sont mis en activité d'apprendre : le travail est réellement fait par l'élève. Il est dur de refuser de jouer alors que 50 élèves et 2 profs jouent ! 2 - Consentir des efforts. Les élèves consentent des efforts pour réaliser la tâche, le jeu quelques soient les difficultés. En effet les élèves refont des parties même si ils perdent ! 3- Persévérer dans la mémorisation. Créer des situations d'apprentissage pour que les élèves persévèrent quand il y a des difficultés qui se présentent et qu'ils commencent à douter qu'ils vont réussir. Les élèves ont du mal à renoncer face à de nouveaux jeux toutes les semaines ! Les élèves peuvent résister avec la possibilité de progresser à son rythme en rejoignant à des jeux plus faciles pour soi! 4 - Développer le sentiment

d'auto-efficacité. Les élèves cherchent à être performants et maîtrisent ainsi progressivement l'acte de mémorisation. En effet quand ils gagnent, ils continuent à jouer ! Quand ils perdent, ils continuent à jouer pour gagner ! Dans les deux cas, ils sont gagnants parce que ils mémorisent des connaissances qui vont leur être utiles et leur permettre d'avoir de meilleurs résultats.

Modalités de mise en oeuvre

Durant l'heure d'Atelier Mémo pour les élèves des deux sixièmes retenues pour le projet innovant nous testons les jeux créés et nous les améliorons en tenant compte des remarques des élèves. Durant cette heure d'Atelier Mémo les élèves jouent et mémorisent les notions ciblées par chacun des jeux. Nous veillons à établir un lien avec les cours habituels et à les faire réfléchir sur l'intérêt cognitif des jeux utilisés. Avec la scolarisation de notre projet A vos marques, prêts... Apprenez des actions sont mises en place au sein de nos cours : en début d'heure avec des temps de jeux ritualisés pour démarrer le cours, selon un planning régulier avec des évaluations de mémorisation par tirage au sort et durant les cours avec la réutilisation des notions dans des situations d'apprentissage variées (dialogue, étude de documents...).

Difficultés rencontrées

-La difficulté est d'arriver à respecter les exigences du long programme à faire dans l'année scolaire, en incluant des temps d'Atelier Mémo. - Le défi supplémentaire est d'intégrer ces temps d'Atelier pour permettre aussi d'avancer plus aisément dans l'objectif d'atteindre le programme... - Gérer l'exigence en temps de ce projet!



Dispositif d'évaluation

- Travail d'observation globale d'une ambiance de travail dynamisée par cette approche ludique et des exigences de mémorisation élevées atteintes par le plus grand nombre. - Travail d'observation fine du degré et du mode d'implication des élèves dans le travail de mémorisation suivant les jeux proposés et le travail réalisé en cours. - Test OCDE pour mesurer le projet avec André Tricot, directeur de la recherche à l'ESPE de Toulouse. - Évaluations classiques (orales/écrites) en anglais avant et après le travail de mémorisation (Évaluations Parachute en Histoire, Géographie, Education civique avec une notation et un travail adaptés pour ceux rencontrant des difficultés momentanées ou structurelles de mémorisation. - Evaluations Tirage au sort en Histoire, Géographie, Education civique et Anglais selon un calendrier régulier. Le hasard décide par un tirage au sort des notions évaluées sur jour là parmi celles qui étaient à réviser. Peu de notions mais rapportant chacune un nombre de points importants... Autant d'éléments incitant à mémoriser! - Rattrapage illimité possible pour les évaluations de mémorisation, partant du principe que la mémorisation efficiente des notions de base facilite l'entrée dans les apprentissages, qu'ils soient simples ou complexes.classiques(orales/écrites) en anglais avant et après le travail de mémorisation - Évaluations Parachute en Histoire, Géographie, Education civique avec une notation et un travail adaptés pour ceux rencontrant des difficultés momentanées ou structurelles de mémorisation. - Evaluations Tirage au sort en Histoire, Géographie, Education civique et Anglais selon un calendrier régulier. Le hasard décide par un tirage au sort des notions évaluées sur jour là parmi celles qui étaient à réviser. Peu de notions mais rapportant chacune un nombre de points importants... Autant d'éléments incitant à mémoriser! - Rattrapage illimité possible pour les évaluations de mémorisation.

Effets sur les élèves Sur les acquis des élèves : La mémorisation lexicale en anglais sur la longue durée est plus efficiente. Le transfert grammatical se fait plus facilement lors de la construction d'expression écrite ou orale. Les notions en Education Civique, en Géographie et en Histoire sont bien mieux maîtrisées au cours de l'année et leur mémorisation facilité l'accès aux diverses taches d'apprentissage (ex : en sixième, la mémorisation de la notion de littoralisation en amont du chapitre facilite la lecture et la compréhension de paysages littoraux et la réalisation de croquis). L'ambiance de travail en cours est dynamique et vivante, les élèves sont impliqués et acteurs dans l'acquisition de connaissances.

Effets sur les pratiques: Sur les pratiques des enseignants : L'intégration de la pédagogie de détour par le jeu est installée dans les cours d'Anglais, d'Histoire, Géographie et Education Civique des deux enseignantes qui mènent le projet.

Effets sur le leadership Sur le leadership et les relations professionnelles : Un réseau s'installe entre : - le collège Soubaigné, - l'école primaire de Montaut, - M. Tricot, chercheur et directeur de l'Espe de Toulouse. Par ailleurs, une proposition de travail en tant que formatrices accompagnantes a été soumise au Rectorat de Bordeaux en avril 2014 et est en attente de réponse.

Effets sur l'établissement: Sur l'école / l'établissement : Auprès des collègues : la pédagogie du détour par le jeu intéresse mais la complexité de la mise en place, le changement dans les pratiques et le bruit de travail lié aux temps de jeu peuvent constituer des freins. Auprès des parents : depuis juillet 2013 nous avons initié un temps d'Apéro Pédago lors de la première semaine de Juillet. Une vingtaine de famille (sur 40 élèves concernés) est venue participer à divers jeux conçus ou utilisés par les élèves au cours de l'année scolaire autour d'un verre de jus de fruit.

Effets sur l'environnement : Plus généralement, sur l'environnement - Proposition de création d'un Concours de testeurs de jeux sous la direction des enseignantes créatrices du projet dans le cadre de la liaison CM2-6ème, concours que nous avons proposé cette année à toutes les écoles primaires rattachées au collège de Mugron. - Mme Cazalas, Conseillère pédagogique dans le Premier degré, nous a sollicité à deux reprises pour animer, à ses côtés, un temps de concertation avec les collègues du primaire sur le thème des jeux dans l'enseignement. Elle nous a aussi permis d'être reçues par les collèges du Primaire à l'école de Montaut pour découvrir les jeux utilisés en Grande section et au CP.



Moyens mobilisés

Moyens matériels : nombreuses fournitures nécessaires (papier, carton, feutres, etc.) Moyens humains : travail chronophage : Temps

d'observation des besoins des élèves associé à un temps de réflexion sur les notions essentielles des programmes des 4 matières. Temps de création des jeux depuis leur invention à leur réalisation et mise en pratique. Temps de remédiation, de modification pour une meilleure efficacité des jeux créés.

Partenariat

Un partenariat s'inscrivant dans la durée a été établi avec l'école primaire de Montaut. Voici le récit du premier échange pédagogique basé sur un travail de mémorisation entre Mme Jamet (professeur des écoles) et Mmes Lontano et Cauvy, porteuses de l'atelier « A vos marques, prêts... Apprenez! ». Lors de la venue des CM1-CM2 au collège de Mugron le 17/12/2013, les écoliers ont participé à une expérience de mémorisation : 2 zones d'entraînement créées autour de la maîtrise des tables de multiplication, puis une zone de compétition dans laquelle les CM2 devaient affronter les « maîtres » des multiplications de 6ème. L'objectif pour les CM2 était de totaliser un maximum de points, grâce à la mémorisation parfaite de toutes les tables de multiplication. Les points accumulés grâce à l'obtention de bonnes réponses permettaient de gagner un objet mystérieux : le Joke-box des multiplications Le Joke-Box est un objet construit entièrement en carton recyclé par les professeurs. Le Joke Box permet de consolider la mémorisation des tables de multiplications par un système de tables tournantes. Il a été loué à l'école de Montaut, le montant de la location s'élevant à un compte-rendu détaillé professeur des écoles et écoliers sur l'usage et la pertinence de ce jeu.

Lien avec la recherche

M. Tricot est enseignant-chercheur au laboratoire Travail et Cognition, directeur de la structure fédérative de recherche « Apprentissage – Enseignement - Formation » à l'ESPE de Toulouse : initiateur du projet, il est depuis 2011 notre interlocuteur privé -

B12 L'homme, un habitant de l'espace

Collège Jean Moulin, 64170 ARTIX, académie de BORDEAUX

mél: C.JMoulin.Artix.CDI@ac-bordeaux.fr - site:

<https://www.facebook.com/atelierastroartix?ref=bookmarks>

Résumé : Les vendredis de 15h à 17h, deux enseignants (physique et documentation) animent un atelier scientifique L'homme un habitant de l'espace? constitué de 12 élèves volontaires et sans option de 3 niveaux différents. Il s'agit de se demander en quoi l'homme est capable de créer des conditions de vie dans l'espace

Plus-value : Exposition de la capsule à la Mairie de la ville, dans un centre culturel...

Elèves concernés :

12 élèves sur 3 niveaux (5ème-4ème-3ème)

Description

A l'origine

Suite à la labellisation Collège de l'espace de l'établissement et à l'engouement indiscutable des élèves pour le projet Décrocher la Lune, nous avons mis en place un atelier scientifique.

Objectifs

- favoriser l'autonomie de l'élève, son esprit critique et le sens de la responsabilité- ouvrir le monde de l'éducation aux questions de société- concevoir et réaliser des projets en partenariat avec d'autres acteurs

Description

C-1 La maîtrise de la langue (s'exprimer à l'oral)C-3 Les principaux éléments de mathématiques et de culture scientifique et techniquesSavoir utiliser des connaissances dans différents domaines scientifiquesPratiquer une démarche scientifique et technologiqueRésoudre des problèmesC-4 La maîtrise des TICEAdopter une attitude responsableS'informer, se documenterCréer, produire, traiter, exploiter les donnéesC-6 Les compétences sociales et civiques (avoir un comportement responsable)C-7 L'autonomie, l'initiativeÊtre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situationsFaire preuve d'initiative (travailler en groupe)

Modalités de mise en oeuvre

2h hebdomadaires pour le groupe

Difficultés rencontrées

A déterminer



Dispositif d'évaluation

- Partage d'expériences sur Facebook: regards par les pairs, regards extérieurs et des familles- Utilisation des TICE- Mobilisation des savoirs et savoir-faire des élèves - évolution de l'élève au cours du projet

Effets sur les élèves -utilisation d'un vocabulaire scientifique approprié au projet-une motivation certaine pour présenter notre projet au Concours c-Génial-travail en autonomie, capacité de réflexion, partage des tâches en fonction des aptitudes de chacun

Effets sur les pratiques: Développement des capacités liées à la réactivité, à la spontanéité dans les méthodes de travail.Lien plus étroit avec les élèves qui rejaillit sur la motivation lors des cours classiques.

Effets sur le leadership Mise en relation avec des entreprises locales pour l'obtention des matériaux

Effets sur l'établissement: L'atelier connaît un vif succès auprès des élèves, plusieurs demandes s'étant déjà faites connaître pour l'année prochaine.

Effets sur l'environnement : A déterminer

Moyens mobilisés

construction d'une réplique grandeur nature de la capsule Mercury visites de musées scientifiquescréation d'une page Facebook (journal de bord du projet)reconstitution des conditions de vie lors d'une exploration spatiale, réalisations d'expériences sur des aliments...

Partenariat

- Lacq Odyssée : apport théorique sur l'histoire de la conquête spatiale, soutien technique pour la fabrication de la ,capsule, mise en relation avec des personnes ressources- Entreprise de plasturgie Knauf à Artix: fourniture de matériaux- Fondation C-Génial (concours scientifique): subvention

Lien avec la recherche

Néant -

B13 Bienvenue dans ma classe inversée

Collège Daniel Argote-Bergereau, 64301 ORTHEZ, académie de BORDEAUX

mél: marie34@orange.fr - site: <http://tablettes-coursdefrancais.eklablog.com>

Résumé : Comment être au plus près des élèves, changer de posture du en face au à côté

Plus-value : être plus efficace en classe

Elèves concernés :
4 classes (6°, 4°, 3°)



Description

A l'origine

Les limites d'une classe traditionnelle avec de plus en plus de difficultés pour récupérer les exercices faits à la maison. Aller vers une pédagogie active.

Objectifs

mettre les élèves en activité en classe face à des tâches complexes. Préparer le cours à la maison Découvrir la notion au travers une activité Travailler en collaboration

Description

INTRODUCTION En classe, dans la pédagogie "classique", les élèves écoutent beaucoup, prennent des notes mais l'action se fait à la maison (apprentissage des leçons, exercices...). Avec la pédagogie inversée, les élèves sont actifs lorsqu'ils sont à l'école; ce n'est qu'une fois à la maison que l'on met à leur disposition une capsule qu'ils visionnent. Cette capsule vidéo courte n'est pas un résumé mais se présente plus comme une "mise en bouche" de la notion. Lien vers une capsule <https://vimeo.com/115923750> Mais une question se pose : comment créer une capsule ? Avec les tablettes aujourd'hui, il existe un grand nombre d'applications gratuites. En ce qui me concerne, ma préférence va vers Adobe Voice ou Powtoon.

Modalités de mise en oeuvre

PROTOCOLE DE MA CLASSE INVERSÉE AVANT LE COURS: L'élève visionne chez lui une capsule de deux minutes servant de point d'accroche à la notion abordée. Les élèves ne sont pas sollicités cognitivement, on éveille juste leur curiosité en s'appuyant sur leur observation. Pour les élèves ne disposant pas d'ordinateur chez eux, ils ont la possibilité de visionner les capsules au collège (accès Cdi, en étude ou dans ma salle de classe). Je joins à la capsule un formulaire Google pour vérifier qu'il n'y a pas eu de problème de connexion. Dans le formulaire, il y a 3 questions : 1- Quel est ton nom? 2- De quoi parle la capsule? 3- As-tu des questions ? **LE LENDEMAIN EN CLASSE**: Le cours abordant la notion entrevue dans la capsule se divise en 4 phases : 1. **PHASE D'INTERACTION** Les élèves sont répartis en groupe et discutent de la notion entre eux. Cette étape est très intéressante car certaines erreurs sont corrigées grâce à cet échange entre pairs. Un autre groupe est constitué d'élèves curieux. Ils ont tous posé une question sur le formulaire qui accompagnait la capsule. Je prends alors le temps dans cet îlot des curieux de répondre à leurs questions. 2. **PHASE DE CONSTRUCTION** Nous abordons ensuite la notion par la réalisation d'une

tâche complexe, qui permettra par la suite de formaliser la leçon. Chaque groupe rédige la notion découverte sous forme de carte heuristique ou de mandala. Pour cela, on utilise une application de mindmapping. 3. **PHASE DE MISE EN COMMUN** Un élève "rapporteur" est désigné dans chaque groupe; son rôle est d'expliquer sa production lorsque celle-ci est projetée devant la classe. Il y a donc une prise de parole en public mais la pression est moindre pour les élèves puisqu'ils présentent un travail de groupe et non individuel. Pour projeter le travail de chaque groupe, j'utilise un système de recopie vidéo. 4. **PHASE DE PRODUCTION** Les élèves vont créer en groupe ou individuellement un chef d'oeuvre. Celui-ci peut prendre plusieurs formes : production d'exercices, vidéo, podcast audio... Pour la trace écrite collaborative, j'utilise Evernote. Il me semble primordial de rendre visible la production pour donner de la valeur au travail et générer ainsi du plaisir et de la fierté. Je mets donc en ligne les productions sur le site du collège. **BILAN**: Ce que j'ai pu observer depuis que j'ai mis en place cette classe inversée est l'impact qu'à cette pédagogie sur le dynamisme de la classe. Les élèves aiment découvrir par eux-mêmes et rendre compte de leur travail. Les élèves qui ont des difficultés, sont plus motivés car ils sont actifs. Ils sont accompagnés par le professeur qui n'est plus en face mais à côté d'eux. Les bons élèves sont motivés car on peut aller plus loin et leur proposer des travaux plus aboutis notamment dans la phase de production. Mais ce genre de pédagogie bouleverse considérablement les postures. Le professeur doit beaucoup travailler en amont du cours afin de préparer sa capsule et surtout trouver une idée de tâche complexe. En classe, ce sont les élèves qui travaillent sous le contrôle du guide, du régulateur: le professeur. Vidéo de la démarche : <https://vimeo.com/123490504>

Difficultés rencontrées

La création des capsules très chronophage et avoir chaque jour une idée pour la création d'une tâche complexe.



Dispositif d'évaluation

es indicateurs sont les test de mémorisation des notions, réalisés tous les mois Les indices de satisfaction des familles et des élèves qui font désormais leurs devoirs

Effets sur les élèves plus grand investissement et implication.

Effets sur les pratiques: le changement de posture qui permet d'être plus efficace auprès des élèves en difficultés.

Effets sur le leadership pas évalué

Effets sur l'établissement: 5 professeurs sont venus observer des séances inversées et 4 ont décidé d'inverser à leur tour leurs cours

Effets sur l'environnement : pas évalué



Moyens mobilisés

aucun

Partenariat

aucun

Lien avec la recherche

aucun -

B14 | parcours "science et technologie" du CM2 à la troisième à partir de l'EIST

Collège Pierre de Castelnau, 40320 GEAUNE, académie de BORDEAUX

mél: cottet.virginie@orange.fr - site: <http://webetab.ac-bordeaux.fr/college-pierredecastelnau/index.php?id=4064>

Résumé : Nous enseignons la science et la technologie en mettant en œuvre la démarche d'investigation permettant de stimuler chez les élèves l'autonomie, l'esprit critique, la compréhension du Monde et leurs capacités d'expression. Le projet comprend la mise en place de l'EIST en sixième sur le thème « tout est poussière d'étoiles », la mise en place de l'EIST sur un trimestre en cinquième sur le thème « l'eau sous toutes ses formes ». Nous disposons d'un atelier scientifique sur le thème « comment construire une maison qui dépense le moins d'énergie possible ? » pour prolonger cette pédagogie d'investigation jusqu'en troisième. Enfin, de nombreux projets avec les écoles du secteur nous permettent de mettre en place un véritable parcours Science et Technologie du CM2 à la troisième. nous leur ouvrons les portes du collège pendant la fête de la science et, à partir de là, nous mettons en place une réelle collaboration avec les enseignants du secteur (aide à la progression, co-animation, échanges inter-degrés entre élèves sous forme d'atelier. Un professeur de Sciences du collège devient ainsi le référent d'une école.

Plus-value : deuxième place au concours C génial 2013 avec les sixièmes et prix EDF première place au concours GENIAL 2015

Elèves concernés :

5 classes de CM2 (TOUS LES CM2 DE SECTEUR SAUF UN) EIST 6: 57 EIST 5: 62 ATELIER SCIENTIFIQUE: 15

Description

A l'origine

Difficultés pour les élèves de se poser des questions, de donner du sens à leur enseignement. Les élèves ont peur de se tromper. Les élèves ont des difficultés à expliquer, à faire du lien et à s'exprimer en général. Peu d'élèves s'orientent vers les filières scientifiques.

Objectifs

Développer la pédagogie de l'erreur Développer leur sens critique Leur donner le goût des sciences Les aider à s'exprimer (à préciser, à développer, à argumenter) à l'écrit comme à l'oral

Description

EIST en sixième et cinquième Atelier scientifique entre 12h et 14h et de 17h à 18h. Visites et échanges avec les écoles sur les heures libres de chacun, un échange entre élèves prévu en fin d'année. Liaison école-collège. Création commission Sciences Nous échangeons notre travail, nos remarques, nos questions, nos évaluations et nos pré-bilan par mail ou pendant les récréations ou heures libres.

Modalités de mise en oeuvre

1h30+2h par groupe de sixième par semaine. Un seul professeur toute l'année, une même progression construite ensemble. 2h+2h par semaine +1h quinzaine par classe de cinquième, un seul professeur

pendant un trimestre, une même progression construite ensemble. Atelier scientifique pendant deux heures par semaine. Mise en place de la collaboration INTER-DEGRE PENDANT LA FETE DE LA SCIENCE, déroulement sur toute l'année en fonction des thèmes choisis et des affinités.

Difficultés rencontrées

Mise en place d'une progression basée sur la démarche d'investigation et non pas sur les matières Trouver des partenaires Se former. Se concerter

Dispositif d'évaluation

Savoir réaliser une démarche d'investigation L'autonomie et le sens critique des élèves Le nombre d'élèves entrant en 1ère scientifique Le nombre d'élèves en formation scientifique

Effets sur les élèves Plus autonomes Ils n'ont plus peurs de se tromper et ont un sens critique plus développé. La mise au travail est plus facile ils sont plus motivés

Effets sur les pratiques: Le travail d'équipe qui part d'une faiblesse de chaque enseignant de l'équipe car nul ne maîtrise les connaissances et les compétences de ses collègues, va devenir la force de cet enseignement (effet hétérosis) : les professeurs vont mutualiser leurs connaissances disciplinaires (auto-formation), préparer leurs séances en commun, réfléchir à leur façon de faire, à leur progression, à leur démarche, échanger, analyser leurs pratiques, faire le bilan, et évoluer... Avec l'expérience, l'EIST est l'occasion d'homogénéiser nos objectifs (autonomie, rigueur, expression écrite et orale, compétences du socle commun...) et de construire une culture scientifique commune aux 3 disciplines ; objectifs et culture que nous réinvestissons dans nos enseignements disciplinaires. Effet hétérosis : du grec ancien « changement » ; désigne l'augmentation des capacités d'un hybride par rapport aux lignées pures (annulation des tares des lignées « pures »).

Effets sur le leadership /

Effets sur l'établissement: LABEL ESPACE ET PREMIERE PLACE AU CONCOURS C GENIAL REGIONAL 2015 ET REPRESENTATION DE LA REGION AU CONCOURS NATIONAL.

Effets sur l'environnement : Contacté par le lycée français de MEXICO pour la mise en place de l'EIST Contacté par les écoles du secteur pour projet commun et contacté par le lycée pour liaison collège-Lycée

Moyens mobilisés

65 HSE POUR L'ATELIER SCIENTIFIQUE ½ JOURNEE PAR MOIS POUR LES CM2 sur le temps libre des professeurs de sciences du collège

Partenariat

Lacqodysée, les aventuriers, la maison pour la science d'Aquitaine, la fondation la main à la pâte

Lien avec la recherche

Partenaires accompagnateurs qui supervisent nos travaux : CNES (COLLEGE A LE LABEL ESPACE) IUT DE GENIE CIVIL DE BORDEAUX POUR SYMBIOSIS Raphael Pierquin Ingénieur spécialisé dans la programmation. - ADEME-DEPARTEMENT GENIE CIVIL DE L'IUT DE BDX 1 - EDF - NOBATEK (ENSAM)

B15 Atouts sciences

Collège de l'Estey St Jean d'Illac, 33127 SAINT-JEAN-

D'ILLAC, académie de BORDEAUX

mél: fernanda.thevenot@ac-bordeaux.fr - site:

<http://atoutsciences.jimdo.com/>

Résumé : Ces prochaines années, l'humanité sera confrontée à de grands défis parmi eux la lutte contre le réchauffement climatique et l'exploration du système solaire. Par une approche pluridisciplinaire les 27 élèves de l'option Atout sciences ont pour mission de faire un état des lieux de notre planète et de proposer des solutions pour la préserver. Six groupes d'experts ont réfléchi sur les problématiques suivantes :- Comment nourrir l'humanité ?- Comment diminuer le volume des déchets ?- Comment gérer l'eau ?- Comment diminuer les gaz à effet de serre ?- Comment préserver la biodiversité ?- Comment gérer la biomasse ? puis ils ont imaginé et mis en place des actions pour sensibiliser les élèves et le personnel du collège au respect de l'environnement. Dans un deuxième temps les élèves ont exploré le système solaire à la recherche d'une planète pouvant accueillir la vie, puis ils ont imaginé, conçu et programmé des objets techniques (robot, fusée..) permettant d'explorer ces planètes.

Plus-value : La réussite de ce projet est un élément encourageant dans la perspective de mise en place des EPI à la rentrée prochaine. Il montre que l'interdisciplinarité associée à la pédagogie de projet est un levier qui permet de mieux appréhender les problématiques en lien avec l'actualité (sociale, scientifique...). Ce projet a démontré que l'on pouvait aborder des savoirs et compétences disciplinaires dans des questionnements à priori non disciplinaires. Il a permis aux élèves de donner un sens à leurs apprentissages et leur a donné l'opportunité d'agir sur leur environnement en les préparant à leur rôle de citoyen responsable.

Elèves concernés :

27 élèves de 5ème

**Description****A l'origine**

L'identité du collège se dessine autour de parcours littéraires : latin, section euro, histoire des arts, début de la LV2 en 5ème, parcours bilingue anglais-chinois. La nécessité de faire vivre les sciences dans toutes leurs dimensions et notamment en travaillant en maths, physique-chimie, SVT et technologies impose alors comme le moyen de donner davantage de sens aux sciences et de les faire rayonner.

Objectifs

Permettre aux élèves d'approfondir les connaissances et les compétences liées aux sciences et à la technologie à travers l'investigation, l'expérimentation et la pédagogie de projet.- Mener une démarche de projet basée sur l'interdisciplinarité et permettre aux élèves d'agir sur leur environnement en mettant en œuvre des actions qu'ils auront imaginées.- Favoriser les échanges des pratiques pédagogiques entre les enseignants des matières scientifiques et technologiques.- Valoriser les élèves moins scolaires mais très attirés par les sciences.- Favoriser l'accès aux filières scientifiques notamment des filles.

Description

Ce projet a lieu sur le niveau 5ème. Les élèves ont cours en alignement avec le latin et l'euro. Les activités réalisées dans le cadre de ce parcours seront réutilisées dans les autres cours : intervention des élèves,

exposés, présentation des projets. La thématique du développement durable est abordée en lien avec l'appel à projet du conseil Général autour de l'Agenda 21 faisant de ces élèves des écodélégués du collège. Le professeur de technologie encadre les élèves 2 heures dans la semaine en co-animation avec un professeur de Math/ SVT/ Sciences Physiques

Modalités de mise en oeuvre

2 heures hebdomadaires en co-animation

Difficultés rencontrées

Les activités ont été menées sous forme de tâche complexe, les élèves devaient par groupe élaborer leur propre stratégie de résolution des problématiques liées à leurs missions. L'hétérogénéité des groupes a rendu nécessaire un recadrage régulier des activités par les professeurs. Le thème du développement durable a été traité sur une période de 4 mois, cette durée a été considérée comme trop longue par certains élèves moins scolaires et plus intéressés par la deuxième thématique sur l'astronomie.

**Dispositif d'évaluation**

Effets sur les élèves - Développement de l'autonomie et de la créativité & 61672; - Approfondissement des compétences scientifiques et technologiques & 61672; - Développement des compétences informatiques (vidéo, programmation, présentation multimédia...)

Effets sur les pratiques: - Harmonisation des pratiques pédagogiques (mise en application de la tâche complexe et de l'investigation) & 61672; - Harmonisation des critères d'évaluation des compétences attendues.

Effets sur le leadership - Nécessité d'une coopération régulière entre les enseignants. & 61672; - Nécessité d'une coordination pour assurer la planification et le suivi des activités pédagogiques.

Effets sur l'établissement: - L'organisation d'un débat entre les élèves et le personnel de l'établissement (gestionnaire, cuisinier, agents de service, chef d'établissement) sur les actions à 4 MEN-DGESCO-DRDIE, état au 12 octobre 2015 mener pour lutter contre le réchauffement climatique a permis d'intégrer l'ensemble des personnels au projet des élèves. Les élèves ont pris conscience qu'ils pouvaient agir sur leur environnement en mettant en application leurs idées ce qui a constitué une source de motivation réelle.

Effets sur l'environnement : L'instauration d'un dialogue entre les élèves et les agents a permis un échange de point de vue très intéressant. Il a contribué à favoriser la confiance, la coopération et le rejet des stéréotypes. & 61672; Ce dialogue a mis en avant l'importance de la démarche collective pour agir sur l'environnement.

**Moyens mobilisés**

-

Partenariat

-

Lien avec la recherche

Les liens avec la recherche sont multiples suivant les thèmes abordés : astronomie, développement durable, robotique..... - -

B16 La Ruelle aux poètes, du jardin secret au jardin républicain

Collège Léonard Lenoir, 33015 BORDEAUX, académie de BORDEAUX

mél: muriel.icard@ac-bordeaux.fr - site: www.college.lenoir.org

Résumé : Création d'un lieu harmonieux concourant à la sérénité de l'établissement, un espace de respect de soi et de l'autrui, un lieu où s'apprend l'échange, un vrai jardin républicain.

Plus-value : Invitation d'interlocuteurs privilégiés (écrivains : Michel Suffran, Sandrine Biyi, Universitaire : Katy Bernard, médiéviste et occitaniste, ingénieur paysagiste : Jean-Luc Marigot, professeurs et étudiants de Créasud) participant à leur manière à l'épanouissement des élèves.

Elèves concernés :

90 élèves (1x 6ème, 1x 5ème Option Développement Durable, 2x 4èmes, 1UP2A)

Description

A l'origine

-décrochage scolaire-hétérogénéité socio-culturelle des familles-existence d'un petit lieu désaffecté propice à la rêverie et aux échanges

Objectifs

mobiliser l'enthousiasme pédagogique autour d'un projet concret commun-créer des liens inter catégoriels, inter générationnels-ouvrir le collège aux compétences de proximité

Description

Sur le thème du jardin, guider les élèves d'une activité introspective (qui suis-je ? Quel est mon jardin secret ?) à une activité collective favorisant le « vivre ensemble » (quel jardin commun créer, dans le respect de chacun et pour la joie de tous ?). Un vrai jardin républicain.

Modalités de mise en oeuvre

-Automne 2013 : deux classes de Sixième « rêvent » à partir d'un petit lieu désaffecté du collège et envoient textes et dessins aux étudiants en design d'espace de Créasud. Rencontres, débats, constitution d'un jury.- Printemps 2014 : une maquette est choisie, le « Jardin d'Alice » prendra vie.-Printemps 2015 : parents, professeurs, agents mettent leur bonne volonté au service du chantier. Plantation des jasmins et des rosiers. Investissement par les Cinquièmes et les Quatrièmes. Premières

invitations de personnalités.-Automne 2015 : nouvelles plantations, calligraphie sur galets, en lien avec la préparation de la COP 21 : COP Juniors Aquitaine.

Difficultés rencontrées

-Solidarité des élèves avec les adultes -Difficulté de mise en place des chantiers hors temps scolaire.-Difficulté de synchronisation des actions entre les différents acteurs.-Difficulté technique et financière pour trouver certains matériaux nécessaires.

Dispositif d'évaluation

-renforcer la sérénité de l'établissement-susciter l'enthousiasme pédagogique-diminuer le décrochage scolaire-stimuler l'estime de soi-renforcer l'assiduité

Effets sur les élèves Solidarité des élèves avec les adultes dans le cadre de la réalisation du projet. -Ouverture intellectuelle et humaine aux tissus culturels locaux. -Confiance en soi accrue.

Effets sur les pratiques: -Bonheur d'œuvrer ensemble de manière inter disciplinaires sur un projet concret à taille humaine. -Connaissance mutuelle renforcée.

Effets sur le leadership -Mutualisation des compétences (professeur de technologie, parents d'élèves, service civique, agents...).

Effets sur l'établissement: -Valorisation de l'image du collège dans le voisinage. -Ouverture du collège sur le monde extérieur (la rue, le quartier, la ville).

Effets sur l'environnement : -Végétalisation d'un lieu désaffecté - Respect d'un cahier des charges écoresponsable (réutilisation de palettes, de capsules de café, espèces végétales locales...).

Moyens mobilisés

- 200euros de l'association des parents d'élèves.- 250euros du foyer des élèves.- 300euros du collège.- 250euros de la FIA- Du matériel fourni par les parents les élèves et les professeurs.- 36 HSE.

Partenariat

Jardin Botanique : Plantes- Ecole de design d'espace Créasud (création maquette et conseils d'architecture paysagée).- Monuments historiques (Jardin d'écrivain, Jardin médiéval, enrichissement pédagogique).

Lien avec la recherche

--

B17 The English Scientific Workshop

Collège André Lahaye, 33510 ANDERNOS-LES-BAINS, académie de BORDEAUX

mél: vgodechoul@ac-bordeaux.fr - site: <http://www.collegeandernos.fr/>

Résumé : L'atelier scientifique du collège s'adresse aux élèves de 3ème volontaires et désireux d'aborder les sciences de façon plus ludique que dans les cours "classiques". Effectué en anglais, il traite du réchauffement climatique depuis ses causes jusqu'à ses effets. Dans ce cadre, nous participons à différents programmes tels que Globe (programme international relatif à la mesure de paramètres environnementaux) et Argonimaux (suivi d'animaux polaires équipés de balises).

Plus-value : Développer l'interdisciplinarité par l'enseignement des sciences en anglais.

Elèves concernés :
21 élèves de troisième

Description

A l'origine

Le constat initial étant une faible orientation et appétence des jeunes filles pour les sciences expérimentales, et une maîtrise relative de l'anglais, nous avons proposé une action dont les objectifs principaux étaient directement liés au précédent constat.

Objectifs

L'action a pour thématique principale le développement durable. Ce thème permet de travailler avec des partenaires scientifiques de dimension internationale (NASA, CNES...). Les diverses activités pédagogiques proposées aux élèves sont menées en anglais et permettent d'améliorer la pratique et la maîtrise de cette langue mais également de lui donner un sens. Notre action offre également une formation solide à l'utilisation des TICE intégrés à des démarches expérimentales, d'investigation et à l'exploitation des images satellites. L'autonomie, l'adhésion et l'implication des élèves se traduit par leur participation active à divers projets et concours nationaux et internationaux avec nécessité de travailler en groupe.

Description

Le projet a lieu sur une année scolaire, de septembre 2011 à juin 2012 avec des élèves de 3ème. Il s'articule autour de 3 axes: 1) Intégré dans une logique d'éducation au développement durable, il s'intéresse aux différents aspects du réchauffement climatique : climat et vie sur Terre, étude de l'atmosphère et rôle des aérosols, rôle des océans, Les élèves réalisent des expériences à partir de protocoles en anglais, imaginent des expériences et effectuent des recherches via internet (site du CNES, sites de la NASA tels que earthobservatory, giovanni, mynasadata,...) 2) Les élèves effectuent des prises de mesures météorologiques régulières (pluviométrie, température, pression, photométrie, nuages, ...) Les données recueillies sont intégrées aux portails Globe (programme international réunissant 26000 écoles sur le thème de l'éducation au développement durable) et Calisph'Air (étude de l'atmosphère et des aérosols) ; elles peuvent être exploitées par les élèves de notre atelier mais également par les scientifiques ainsi que par d'autres élèves associés à ces programmes. 3) En petits groupes, les élèves doivent traiter un thème au cours de l'année – parmi plusieurs proposés par les enseignants (météorologie et climatologie, climats passés, présent et futur, l'atmosphère et le climat, les océans et le climat, biosphère et réchauffement climatique, ...). Les élèves présentent en fin d'année et en langue anglaise le thème qu'ils ont choisi devant les enseignants de l'atelier. 1h30 hebdomadaires (en alternant 2 sous-groupes) sont effectuées en salle spécialisée de sciences expérimentales. Les mesures de paramètres météorologiques sont réalisées le midi plusieurs fois par semaine. Différentes sorties et rencontres permettent aux élèves d'échanger et de présenter leurs recherches : rencontre Argonimaux –

mai 2012, rencontre Calisph'Air - juin 2012, ...). Ces participations offrent aux élèves la possibilité d'accroître leurs compétences en termes de communication face à un public (en langue anglaise ou française), compétences peu exploitées dans le cadre des cours « classiques » du collège.

Modalités de mise en oeuvre

1h30 tous les quinze jours

Difficultés rencontrées

- Manque de moyens informatiques- Attribution horaire insuffisante compte-tenu de la diversité des activités proposées et de l'intervention en langue anglaise

Dispositif d'évaluation

Constats:- Faible orientation des filles vers les cursus et carrières scientifiques.- Nécessité de sensibiliser les élèves à la problématique du développement durable, de ses enjeux à moyen et long terme.- Devant la difficulté des élèves à s'exprimer dans la langue anglaise, donner du sens à l'apprentissage de la langue par le besoin d'échange. Evaluation:- Responsabilisation des élèves dans leurs actes quotidiens par une prise de conscience de leur environnement local et global.- Augmentation le taux de passage dans les filières scientifiques.- Meilleure pratique de la langue anglaise.

Effets sur les élèves Lors des manipulations ou des présentations, les élèves développent différentes compétences transversales telles que l'acquisition d'une autonomie dans le travail ou l'aptitude à travailler en équipe. Des savoir-faire expérimentaux sont également développés. Des compétences liées à l'utilisation des nouvelles technologies émergent également lors des activités expérimentales (manipulations assistées par ordinateur, intégration permanente des données, modélisations, utilisation de graphiques, de tableurs) mais aussi pour communiquer en français ou en anglais (présentation de diaporamas, échanges dans le cadre des programmes Globe France notamment). Enfin, les élèves accroissent leur pratique orale de l'anglais et donnent un sens immédiat à l'apprentissage de cette langue dans un cadre scientifique.

Effets sur les pratiques: Enrichissement personnel, diversification des pratiques pédagogiques.

Effets sur le leadership Cet atelier nous permet de conduire de nombreux projets et d'entrer en contact avec diverses structures (CNES) ainsi qu'avec divers scientifiques (P.Adams, Ph.D Fort Hays University, Kansas, D. Robinson, Ph.D Hampton University...) et enseignants français ou étrangers.

Effets sur l'établissement: Les activités menées par les élèves sont mises en valeur (articles sur le site internet du collège, sur les sites Globe et Globe France, articles de journaux) L'atelier scientifique du collège bénéficie d'une image positive propagée par les élèves eux-mêmes que ce soit auprès des autres élèves du collège ou auprès des parents. Avis d'élèves :Eva : « Je trouve qu'il y a une très bonne ambiance. De plus les sujets sont intéressants et on améliore notre anglais ». Rosemonde : « L'Atelier Scientifique est une très bonne option qui nous apprend beaucoup de choses avec de la bonne ambiance ».

Effets sur l'environnement : Les articles de journaux relatifs aux activités de notre atelier scientifique ainsi que la participation à différents concours et rencontres conduisent à une valorisation de notre établissement scolaire, notamment auprès des parents d'élèves.

Moyens mobilisés

69 hse, intervention de 2 enseignantes

Partenariat

CNES (programmes Globe et Argonimaux)

Lien avec la recherche

Néant - CNESService Jeunesse et Acteurs de l'Education 18 av Édouard Belin 31401 TOULOUSE CEDEX 4 Contact : Mme Destaerke

C6 Mieux apprendre pour mieux réussir et mieux se connaître pour mieux s'entendre

Collège Stendhal, 47190 AIGUILLON, académie de BORDEAUX

mél: samuel.rottier@ac-bordeaux.fr - site: <http://webtab.ac-bordeaux.fr/lycee-stendhal/> (en cours de restructuration)

Résumé : L'ambition de notre expérimentation est de donner sens à la présence des élèves au quotidien, en suscitant leur envie d'apprendre et réviser (EPCC par tous et pour tous en 6ème) et en renforçant la valeur de leur pensée (ateliers philo et psycho) afin de les placer dans les meilleures conditions possibles de réussite et d'épanouissement personnel, pour un climat scolaire serein et pacifié avec le GPDS (Groupe de Prévention du Décrochage Scolaire) comme pierre angulaire.

Plus-value : Les 6 écoles du secteur (14 classes pour 300 élèves), suite à une présentation de notre démarche dans le cadre du conseil école/collège, ont décidé de pratiquer l'EPCC depuis le CE2 en sciences, histoire et géographie, et à utiliser une matrice graphique commune avec la cité scolaire. Nette diminution des punitions et sanctions disciplinaires sur le niveau 6ème au premier trimestre au regard de l'année précédente. Augmentation des moyennes générales (+0.7 point) et des récompenses aux conseils de classe (50% d'élèves récompensés contre 25%) par rapport aux 2 années précédentes. Sollicitation d'établissements scolaires proches (le lycée professionnel Portes du Lot de Clairac, le lycée agricole Fazanis de Tonneins, la cité scolaire Georges Sand de Nérac) pour venir présenter notre démarche. Projet présenté lors de la journée départementale « Bien-être à l'école »

Elèves concernés :

Les 4 classes de 6ème : 105 élèves pour 4 classes. Les 6 écoles du secteur depuis le CE2 : 300 élèves pour 14 classes. Les classes de 5ème à la Terminale : 835 élèves pour 30 classes.



Description

A l'origine

Paupérisation de la population scolaire (57% de CSP défavorisées). Nombre d'élèves par division élevé : 27,6. Notation au contrôle continu la plus sévère du département: 11,7 pour une moyenne académique de 13,1. Baisse des résultats au DNB (83% en 2011, 74% en 2012, 69% en 2013), taux d'accès en 2GT de 52% en 2012 et 2013. Prise en compte de l'hétérogénéité et des élèves besoins particuliers insuffisante. Turn-over important des enseignants (69% avec moins de 5 ans d'ancienneté) qui complique le travail en équipe et les pratiques de différenciation pédagogique. Image négative du collège à l'extérieur, et notamment auprès de 2 écoles primaires du secteur qui génère une stratégie de contournement chez certains parents. Manque d'appétence scolaire, démotivation, déficit d'estime de soi des élèves, perte de confiance, tensions, mal-être. Micro-violences qui s'accumulent, situations de harcèlement, pratique de jeux déviants. Déficit de lisibilité des attendus des enseignants vis-à-vis de l'évaluation. Enquête Pisa : forte anxiété des élèves français, 4 élèves sur 10 déclarant ne pas avoir envie d'aller à l'école alors que 80% apprécient leurs enseignants ; fort taux de non-réponses des élèves en France par peur de se tromper. Enquête HBSC : sentiment de justice et d'appartenance décroît au collège.

Objectifs

4 dimensions aux objectifs du projet: 1/personnelle: augmenter la confiance, l'ambition scolaire et le bien-être de l'élève en le mettant en situation de réussite; renforcer la valeur de la pensée par l'accès aux questions humaines universelles. 2/pédagogique: faciliter la continuité des apprentissages, harmoniser les méthodes pédagogiques pour une lecture plus facile par l'élève; augmenter le potentiel d'écoute et de concentration. 3/relationnelle: enrichir la relation élèves-parents-professeurs grâce à une contractualisation de chaque partie; renforcer

la compréhension et l'acceptation entre pairs. 4/sociale: en luttant contre les inégalités creusées par l'école.

Description

L'Evaluation Par Contrat de Confiance (EPCC) permet de renouer la confiance des usagers en l'enseignant, par la contractualisation du mode de révisions et d'évaluation qui rend les attendus lisibles, sortant ainsi de la confusion entre la phase d'apprentissage et la phase d'évaluation. Les ateliers philo permettent de créer de la pensée ensemble, de confronter pacifiquement les idées de chacun et contribuer à la maîtrise du langage et du comportement par la mise en situation pratique et ritualisée de l'expression. Les ateliers-psycho sont des moments de réflexion afin de se décentrer en direction d'autrui, d'intensifier la capacité d'empathie par le questionnement sur le ressenti de l'autre, moments de communication pacifiée, de restauration relationnelle.

Modalités de mise en oeuvre

Mise en place d'un groupe de pilotage constitué du principal adjoint, de 7 enseignants et de la CPE en décembre 2014. Engagement, suite à un travail avec le conseil pédagogique, de toutes les disciplines à pratiquer l'EPCC en 6ème à la rentrée 2015/2016 (24 enseignants pour 105 élèves) et à mener une progression commune par discipline. Engagement libre sur les autres niveaux de la 5ème à la terminale (42 enseignants engagés pour 940 élèves). Engagement des 4 professeurs principaux de 6ème et du référent AED des 6ème à animer des ateliers philo et psycho après formation. Alignement de 2 classes en AP avec dédoublement à hauteur de 2H00 hebdomadaire (4 professeurs dont un documentaliste). Un groupe « élèves laborieux » dans le noble sens du terme travaille à partir des fiches de révision pour réussir. Alignement des heures de vie de classe pour les 4 classes avec un programme annualisé intégrant les ateliers philo, les ateliers psycho, les réunions du GPDS et des temps de concertation. Mise en place de tutorat entre pairs à l'intérieur des classes, aussi avec des tuteurs d'autres niveaux, y compris des lycéens. Réalisation de documents expliquant notre démarche (sur le fond et sur la forme) avec des exemples de fiches de révision pour réussir et les évaluations afférentes, qui nous a servi de support de présentation auprès des collègues. Sensibilisation des nouveaux professeurs à l'EPCC. Formation des AED à l'utilisation des fiches de révision pour réussir. Réalisation de fiches « mode d'emploi » à destination des élèves et des responsables légaux. Formation des élèves en AP, sensibilisation des parents le jour de la pré-rentrée. Elaboration d'une charte d'engagement à la pratique de l'EPCC, signée par les enseignants, les élèves et les responsables légaux (engagement des enseignants à concevoir et remettre aux élèves une « fiche de révision pour réussir », à organiser une séance de questions-réponses avant l'évaluation et à faire porter 12 à 20 points de l'évaluation sur la fiche de révision). Traduction des documents à destination des parents en espagnol et portugais.

Difficultés rencontrées

Difficulté à mobiliser l'ensemble des disciplines. Manque de temps (la séance de questions-réponses est ressentie comme chronophage, surtout chez les disciplines à faible volume hebdomadaire). Elèves qui ne s'accaparent pas la méthode, attentisme voir résistance de certains.



Dispositif d'évaluation

Evaluation interne: - enquête de satisfaction en ligne auprès des usagers (parents et élèves) et des professeurs- exploitation statistique des notes afin d'analyser dans le détail l'évolution de la notation chiffrée au regard de la constantemacabre; part des augmentations de moyenne par trimestre (la classe qui a eu le plus de pratique EPCC en 2014/2015 a vu 80% de ses élèves augmenter leur moyenne entre le 1er et 2nd trimestre.- nombre d'exclusions de cours, de rapports d'incidents, de punitions scolaires, de sanctions disciplinaires- nombre de récompenses (félicitations, encouragements, tableau d'honneur) et avertissements aux conseils de classe (50% des 6ème ont obtenu une récompense du conseil de classe en ce premier trimestre contre 25% l'an passé.- d'autres indicateurs sont encore à créer, à inventer Indicateurs APAE: Taux de réussite au DNB Taux de passage en 2GT et devenir après la seconde Taux de passage en 2GT des CSP défavorisées ; départs en MFR, 3répa-pro, DIMA% d'élèves en retard en 6ème

Effets sur les élèves Concernant l'EPCC : Les élèves acquièrent une méthode de travail et gagnent en autonomie, étant davantage acteurs de leurs apprentissages. Les élèves apprennent à apprendre et

travaillent mieux, par un programme de révision cadré qui rassure quant aux attendus de l'enseignant. De plus, le fruit de leur travail est récompensé ce qui les responsabilise par rapport à leurs résultats et à leur marge de progression. L'apprentissage est ainsi revalorisé. Ils prennent confiance en eux grâce à une meilleure adéquation entre le travail fourni et les résultats obtenus, et sont moins anxieux. Ils ont également une meilleure prise de conscience de leurs difficultés. Les parents peuvent aider plus facilement et plus efficacement leurs enfants, comprenant mieux les attendus du professeur. Concernant les ateliers : Les élèves apprécient d'échanger sur des questions universelles. Développement de la maîtrise du langage et de la posture empathique. Amélioration de l'estime de soi, du bien-être et du bien vivre ensemble au collège.

Effets sur les pratiques: Amélioration du travail en équipes disciplinaires et interdisciplinaires, développement de la concertation, de l'échange de pratiques. L'évaluation, préparée bien plus en amont, redevient le point de départ des cours et séquences, ce qui nécessite une réflexion sur les attendus de la séquence, sur la structure des cours, sur la didactique. Les enseignants ne se demandent plus si les élèves ont compris leurs attentes, les objectifs étant clairement définis et explicités, sortant ainsi de l'implicite des évaluations. Meilleure prise en compte de l'hétérogénéité et des élèves à besoins particuliers.

Effets sur le leadership Excellente collaboration entre l'encadrement et les équipes pédagogiques. Dynamique positive et constructive autour du pilotage pédagogique. Reconnaissance de l'engagement par la hiérarchie.

Effets sur l'établissement: Climat scolaire plus serein en classe et vie scolaire pacifiée, moins d'anxiété chez les élèves. Confiance accrue entre les élèves et leurs professeurs et retours positifs des parents, ce qui contribue à restaurer une image positive de l'établissement sur

l'environnement. Nette diminution des punitions et sanctions disciplinaires sur le niveau 6ème au premier trimestre au regard de l'année précédente et augmentation de la performance scolaire et des récompenses aux conseils de classe (50% d'élèves récompensés contre 25% l'an passé).

Effets sur l'environnement : Reconnaissance par les parents d'élèves et leurs fédérations ainsi que par la collectivité locale de la volonté de faire réussir les élèves et de faciliter l'accompagnement à la maison, solennellement verbalisé en conseil d'administration. Collaboration constructive avec les écoles du secteur. Reconnaissance de notre engagement par l'institution.

Moyens mobilisés

2 IMP dont une attribuée par le Rectorat au titre de l'expérimentation. 16H00 d'AP en 6ème (2H00 hebdomadaire avec 4 groupes pour 2 classes. 1H00 de vie de classe hebdomadaire avec alignement des 4 classes.

Partenariat

Partenariat avec le centre social du secteur pour de l'aide aux devoirs.

Lien avec la recherche

Constitution d'une base de ressources documentaires, notamment grâce à l'attribution d'une enveloppe de 250 euros par le FIA (acquisition d'ouvrages d'André Antiby, de Jacques Lévine, de Philippe Meirieu, de Philippe Perrenoud, de Serge Boimaré). Formation - M. Dupeyron (MCU en philosophie de l'éducation, HDR) et Mme Courty (MC en psychologie clinique et psychopathologie): en cours d'élaboration. M. Marmonier (docteur en psychologie, psychopédagogue: formation sur les personnels à venir.

C7 Rebondir pour s'accrocher

Collège Theophile de Viau, 47520 LE PASSAGE, académie de BORDEAUX

mél: ce.0470105j@ac-bordeaux.fr - site:

<http://theorebondir.blog4ever.com/>

Résumé : L'atelier "rebondir pour s'accrocher" a pour objectif de redonner le goût d'apprendre aux élèves en décrochage scolaire. Il se compose de 4 ateliers bâtis autour de la volonté d'agir sur la motivation des élèves en donnant plus de sens aux apprentissages, en tissant davantage de liens entre les différentes disciplines du socle et les champs professionnels, en renforçant les liens avec les familles en proposant des rencontres (bilan, expositions des travaux...). Les actions menées sont les suivantes: - la réalisation d'un journal scolaire, - la découverte de métiers liés au développement durable, - la sensibilisation aux cultures étrangères, - la participation à un atelier de philosophie.

Plus-value : Une équipe pluridisciplinaire travaillant sur deux niveaux, la 5ème et la 4ème. Il s'agit de travailler sur les compétences du socle commun par une pédagogie du détour tout en conservant les cadres éducatifs. Les groupes d'élèves ne sont pas figés à l'avance et fonctionnent comme un "sas interne" pour permettre une souplesse et une meilleure prise en charge de ces élèves sans stigmatisation particulière. (chacun, pouvant, théoriquement, avoir à un moment de sa scolarité besoin de se remotiver et de retrouver du sens aux apprentissages.)

Elèves concernés :

Niveaux 5ème et 4ème. Toutes les classes étant en barettes, 60 élèves maximum dans le dispositif.



Description

A l'origine

De nombreux élèves (et de plus en plus) ne trouvent plus de sens à la scolarité et ce dès la sixième. Le risque de décrochage est avéré pour 10% des élèves par niveau avec une tendance à l'accentuation dès la 5ème

Objectifs

-Raccrocher les élèves en donnant du sens aux apprentissages.- Permettre à chacun de construire son parcours personnel.-Traiter l'absentéisme passif.

Description

Exemples d'actions menées :-pédagogie multimédia créée par les élèves :construire une vidéo à destination de tous "apprendre une leçon", les élèves s'appropriant ces compétences pour mieux les restituer.(diffusion sur les canaux internes du collège)-Création du journal du collège sous forme papier et vidéo (rendre les décrocheurs acteurs principaux de la communication interne du collège, le but étant de développer le sentiment d'appartenance à la communauté et par là-même se

réapproprier une identité d'élève)-Travailler l'orientation différemment : participation au concours "je filme un métier qui me plaît"

Modalités de mise en oeuvre

Qui: Une équipe pluridisciplinaire d'enseignants volontaires. Quoi et Comment :Des groupes de compétences et de besoin encadrés par des binômes d'enseignants une heure trente hebdomadaire. (les classes en barrette permettront une évolution de parcours au sein et hors des groupes)-Construire des séquences avec des objectifs précis, lisibles en lien étroit avec les compétences, les savoirs et les savoirs-être.(retravailler les codes sociaux)-Travailler sur l'estime de soi et la valorisation des points forts de chacun par des ateliers spécifiques et un tutorat entre pairs.-Créer un lien particulier avec les familles et les élèves :pour chaque élève, une rencontre, une écoute, un lien. Entendre les difficultés et poser ensemble les moyens d'y remédier.(sans poser un contrat trop normatif)

Difficultés rencontrées

-Refus des enfants si il n'y a pas de véritable adhésion des familles.- Certains groupes, comme atelier philo, pas encore assez "fournis" en élèves, cela freine la mise en place d'une véritable dynamique.



Dispositif d'évaluation

Appui sur les indicateurs du décrochage :-Taux d'absence et de retard- Evolution du comportement des élèves face au travail, dans les enseignements tronc commun.-Questionnaire à destination des élèves pour mesurer le taux d'implication et l'évolution de leur rapport à l'école.

Effets sur les élèves &61672; -Les élèves sont très présents et très actifs dans les différents ateliers. Mais il est encore trop tôt pour mesurer un véritable effet sur les apprentissages. &61672; -Ils retrouvent, par contre, un sens à leur présence au collège et s'investissent dans la construction de leur projet personnel.

Effets sur les pratiques: &61672; Le travail en équipe, face à la difficulté scolaire et au décrochage permet un échange de pratiques; une nouvelle approche des jeunes, pris dans leur globalité humaine et évite une stigmatisation.

Effets sur le leadership /

Effets sur l'établissement: /

Effets sur l'environnement : /



Moyens mobilisés

9 enseignants sur 9 HP

Partenariat

/

Lien avec la recherche

/-

C8 Atelier: Groupe de motivation des élèves décrocheurs de 3ème

Collège Jean Moulin, 64170 ARTIX, académie de BORDEAUX

mél: ce.0640231d@ac-bordeaux.fr - site: <http://webetab.ac-bordeaux.fr/college-jean-moulin-artix/>

Résumé : Notre démarche part de l'enfant, en considérant comme principe de base que tout enfant a un potentiel. Nous travaillons sur la connaissance de soi. Nous souhaitons que l'élève prenne conscience de ses compétences, notamment en ce qui concerne :- ses compétences psychosociales- son savoir être- ses habiletés, ses capacités liées à ses traits de caractère- qu'il ait une vision sereine de sa scolarité qui lui a appris des choses même si actuellement il est en décrochage en raison d'un parcours de vie qui l'a conduit là. Le but est de faire évoluer la vision négative que l'élève a de lui-même, en travaillant autour de l'idée de Parcours de vie, plus large et plus rassurante que l'image renvoyée par le bulletin scolaire. Par différents exercices, apprendre à l'élève à se connaître, à se situer de manière plus générale pour repérer les points d'entrée positifs sur lesquels il va pouvoir bâtir son projet d'orientation et refonder son lien à la scolarisation. L'élève va se fixer des objectifs réalistes et progressifs, l'enseignant va les guider dans cette démarche de changement, en les faisant préciser les objectifs, les ressources dont il dispose et les investissements personnels qu'il est prêt à accomplir. L'adulte intervenant reste extérieur à l'accomplissement de ces tâches, qui ont lieu au sein de la classe ou en dehors, à la manière d'un entraîneur, d'un « coach ». En ce sens, ce ne sont pas réellement les contenus, les stratégies d'apprentissage qui sont abordés, mais la manière de voir de l'élève (cela permet de ne pas retomber une énième fois dans du soutien disciplinaire et méthodologique, remèdes que ces élèves se sont vu administrer durant toute leur scolarité. L'objectif est ainsi d'améliorer la persévérance scolaire, processus qui prend en compte les facteurs personnels, familiaux scolaires et sociaux et de réussite éducative : scolaire et globale. Le travail et les échanges ont lieu en petits groupes, où la parole est très libre, avec une règle du jeu très précise autour de l'écoute de l'autre et du respect de sa parole. Cette dynamique de groupe doit aider chacun à progresser. Le travail sur l'orientation est le fil conducteur de ces séquences. Il ne s'agit pas d'un groupe de parole « à vide » ayant pour seul but de permettre l'expression de malaises.

Plus-value : oui

Elèves concernés :
8 élèves de troisième



Description A l'origine

Quel public ? Quels sont les signes visibles du décrochage ? L'absentéisme est ponctuel lié aux évaluations. Dans certains cas, le taux d'absentéisme de ces élèves est plus important, certains élèves ayant connu des épisodes de rupture scolaire, en raison de difficultés personnelles ou familiales. Il existe un risque de rupture scolaire en raison d'une perte de sens de la scolarité.- Les élèves ont accumulé des difficultés scolaires pour différentes raisons qui tiennent à leur histoire personnelle et familiale, à leurs rapports aux apprentissages. Les élèves ne parviennent plus à se raccrocher aux enseignements en raison du retard accumulé et/ou de difficultés de compréhension ? A l'oral ils participent mais ils ont de grandes difficultés avec l'écrit. Ces difficultés scolaires conduisent la plupart du temps à des résultats très insuffisants. L'enfant a une image très dégradée de lui-même. Nous constatons une forte démotivation de ces élèves liée au fait que la barre qu'ils estiment devoir atteindre leur paraît inaccessible. Ces élèves ont l'impression que « c'est fini », qu'ils n'arriveront à rien.- Nous pouvons remarquer chez ces élèves un changement d'humeur et fonctionnement « à l'affectif » très développé. L'élève peut se placer dans une attitude perturbatrice au niveau des cours et cherche à défier l'adulte et la famille. D'autres élèves, souvent des jeunes filles, mais cela peut être le cas de garçons se replient et ont tendance à l'effacer. Un autre trait caractéristique est le Travail non fait très régulièrement, avec une attitude provocatrice face au non-travail (sachant que chaque élève ne présente pas l'ensemble des caractéristiques énumérées ici) -

Le rapport aux règles de vie du collège est très variable suivant le caractère de l'élève.- Nous avons pu remarquer des cas de dyslexie, sans suivi familial ou au contraire de surprotection familiale chez certains de ces élèves. Le travail au sein de ce petit groupe permet aussi de revisiter éventuellement si nécessaire les causes possibles externes à l'école : dyslexie, dyscalculie, retard de maturation, blocage affectif ...

Objectifs

Notre démarche part de l'enfant, en considérant comme principe de base que tout enfant a un potentiel. Nous travaillons sur la connaissance de soi. Nous souhaitons que l'élève prenne conscience de ses compétences, notamment en ce qui concerne :- ses compétences psychosociales- son savoir être- ses habiletés, ses capacités liées à ses traits de caractère- qu'il ait une vision sereine de sa scolarité qui lui a appris des choses même si actuellement il est en décrochage en raison d'un parcours de vie qui l'a conduit là. Le but est de faire évoluer la vision négative que l'élève a de lui-même, en travaillant autour de l'idée de Parcours de vie, plus large et plus rassurante que l'image renvoyée par le bulletin scolaire. Par différents exercices, apprendre à l'élève à se connaître, à se situer de manière plus générale pour repérer les points d'entrée positifs sur lesquels il va pouvoir bâtir son projet d'orientation et refonder son lien à la scolarisation. L'élève va se fixer des objectifs réalistes et progressifs, l'enseignant va les guider dans cette démarche de changement, en les faisant préciser les objectifs, les ressources dont il dispose et les investissements personnels qu'il est prêt à accomplir. L'adulte intervenant reste extérieur à l'accomplissement de ces tâches, qui ont lieu au sein de la classe ou en dehors, à la manière d'un entraîneur, d'un « coach ». En ce sens, ce ne sont pas réellement les contenus, les stratégies d'apprentissage qui sont abordés, mais la manière de voir de l'élève (cela permet de ne pas retomber une énième fois dans du soutien disciplinaire et méthodologique, remèdes que ces élèves se sont vu administrer durant toute leur scolarité. L'objectif est ainsi d'améliorer la persévérance scolaire, processus qui prend en compte les facteurs personnels, familiaux scolaires et sociaux et de réussite éducative : scolaire et globale. Le travail et les échanges ont lieu en petits groupes, où la parole est très libre, avec une règle du jeu très précise autour de l'écoute de l'autre et du respect de sa parole. Cette dynamique de groupe doit aider chacun à progresser. Le travail sur l'orientation est le fil conducteur de ces séquences. Il ne s'agit pas d'un groupe de parole « à vide » ayant pour seul but de permettre l'expression de malaises.

Description

-Les contenus permettant de travailler les thèmes annoncés sont variés : Jeu de rôles, simulation d'entretien d'embauche, savoir se définir, travailler sur un cv en ligne, lettre de motivation apprendre à faire une fiche métier avant de partir en stage,

Modalités de mise en oeuvre

-Une fois par semaine les élèves voient l'enseignante dans un petit groupe de 8 élèves 3ème

Difficultés rencontrées

caler Une heure commune.- explication du projet aux autres membres de la communauté éducative.



Dispositif d'évaluation

Nombre d'élèves en rupture de scolarité/nombre d'élèves suivis. Absentéisme

Effets sur les élèves 5) Bilan de l'année antérieure et de l'année en cours : Ce groupe suscite une forte adhésion des élèves. Ce n'est pas une recette miracle, mais il permet de travailler le ressenti des enfants par rapport à leurs aptitudes et à bâtir leurs projets d'orientation. Aucun des élèves suivis n'a fait de rupture scolaire. Les anciens élèves viennent revoir régulièrement leur enseignante et le principal. Un regret au niveau des résultats au CFG qui ont été décevants, il est prévu pour cette année un suivi plus approfondi de l'écrit.

Effets sur les pratiques: autre regard sur l'élève

Effets sur le leadership non

Effets sur l'établissement: Apaisement des élèves les plus en difficulté.

Effets sur l'environnement : non



Moyens mobilisés

1h par semaine.

Partenariat

Néant

Lien avec la recherche

4.1 Le Travail sur les points de vue :L'idée de carte mentale a notamment été travaillée par le courant de la Programmation Neuro Linguistique.Une phrase de Alfred Korzybski, fondateur de la sémantique générale résume cette idée: « une carte n'est pas le -

C9 E10 MICRO-LYCEE LYCEE PROFESSIONNEL ANTOINE LOMET 47

Lycée professionnel Antoine Lomet, 47000 AGEN,
académie de BORDEAUX

mél: Valerie-Cecile.bachere@ac-bordeaux.fr - site: <http://vdv-project.fr/microlycee>

Résumé : Le contexte du décrochage reste douloureux pour les jeunes. Nous essayons avant tout de maintenir le lien. C'est pour cette raison que nous essayons de travailler sur des axes pour maintenir ce lien. Il reste notre priorité. Nous avons plusieurs objectifs :1. Créer du lienTous les matins, rendez-vous au micro-lycée 30 minutes au moins avant le début des cours (car nous commençons à 9 h00), pour prendre part à un moment convivial d'accueil du matin autour d'une boisson chaude (si les élèves arrivent à s'organiser pour amener du café...). Ce moment, informel est pris en charge par les coordinatrices et l'AED, il a pour objectif de mettre les élèves en situation d'apprentissage. Si l'élève est peu présent, il pourra travailler seul grâce aux cours sur Léa (ENT). L'ensemble de l'équipe s'est engagé à mettre les cours sur la plate-forme. Afin de maintenir ce lien, un page facebook a été créée. Enfin, dans la mesure du possible, les élèves sont contactés par téléphone ou SMS avant le début des cours du matin.2.Avoir le choixUne matinée est réservée à des ateliers. Les matières générales sont travaillées. C'est l'occasion pour l'enseignant de travailler avec un ou deux élèves sur des points particuliers. Nous partons du principe que l'élève apprend mieux s'il choisit l'ordre de ses ateliers. Ainsi, l'élève aura 45 minutes de maths, 45 minutes de français et 45 minutes de langues durant une matinée.3. Participer et responsabiliserConseil / ménage : le conseil, pour une durée de 20 minutes chaque jour, est consacré d'une part à un temps d'information pris en charge par les coordinatrices, d'autre part aux propositions des élèves concernant des informations diverses (fonctionnement de la structure, sorties scolaires...). Ce temps peut également être consacré au ménage de l'espace collectif y compris la vaisselle. 4.

Fédérer Projet / Atelier de pratique culturelle : trois heures hebdomadaires (1 heure sur le fil rouge, la coopérative scolaire et 2 heures pour autre projet), conduites en binôme (ou plus) qui favorisent le rattachement de tous les élèves. Les coordinatrices feront des appels à projet afin de programmer les heures nécessaires et les compétences qui pourront être évaluées. Ainsi, les compétences (matières générales, professionnelles et psycho-sociales) seront évaluées à la fin de chaque cycle. 5. S'ouvrirCultures et méthodes : Chaque semaine, les élèves participent à une heure d'aide méthodologique ou d'ouverture culturelle, conduite par un ou deux professeurs. Jusqu'en janvier, les élèves sont répartis suivant leur souhait. A partir de janvier, les heures de cultures et méthodes sont définies en fonction des objectifs du bac, et se déroulent par niveau de classe. 6. Accompagner pour rattachementRéférence : Accompagnement personnel d'un élève par les coordinatrices tout au long de l'année. Une heure de référence obligatoire est inscrite dans l'emploi du temps de l'élève. Aide :

Temps de travail de cinq heures par semaine, le mercredi après-midi et le vendredi après-midi en autonomie. Cette plage horaire est destinée aux élèves volontaires qui souhaitent l'utiliser pour faire leurs devoirs, ou aux élèves désignés, afin qu'ils rattrapent des cours et/ou des évaluations. Les coordinatrices sont présentes pour répondre aux diverses attentes des jeunes. 7. Maîtriser les outilsModule informatique : 2 heures par semaine 8. Les PFMP Après de nombreuses réflexions et discussions, l'alternance une semaine entreprise et une semaine lycée nous paraît être la plus adaptée. Cette alternance sera remise en cause chaque année en fonction du vécu de la tripartite élève/entreprise/enseignants. 9. Les conseils de progrès Nous allons mettre en œuvre une nouvelle façon de faire. Le format réunion collective sera privilégié. Ainsi, les élèves seront dans un cadre alliant le professionnel et le scolaire.10. Le co-enseignementLe co-enseignement notamment en lettres-histoire, mathématiques et économie-droit implique une pédagogie différenciée.

Plus-value : De nombreux médias ou institutions se sont intéressés au ML :- La dépêche- Sud-ouest-Journal de la région Aquitaine- L'ESN (vidéo témoignage sur le ML)- Europe 1- France bleu gironde

Elèves concernés :

30 élèves15 en première bac pro15 en terminale bac pro



Description

A l'origine

Une équipe d'enseignants s'est intéressée au décrochage et aux différentes solutions s'offrant aux jeunes qui souhaiteraient rattracher. Après deux ans de questionnement, de travail et le soutien du Proviseur, la première rentrée du micro-lycée a eu lieu en septembre 2013.

Objectifs

Les objectifs sont nombreux. Ils ne sont pas hiérarchisables. Les conditions pour les atteindre doivent être menées en même temps et avec la même énergie :1 – Maintenir le lien avec les jeunes ;2 – Les accompagner tant dans leurs apprentissages que dans leur vie quotidienne ;3 – Obtenir un bac pro commerce ou GA ;4 – Les insérer dans la vie professionnelle ou dans une poursuite d'étude ;5 – Acquérir des compétences psycho-sociales ;6 – Les réconcilier avec l'école et eux-mêmes.

Description

L'emploi du temps a été conçu avec toujours pour objectif le rattachement des élèves. Il y a à la fois un emploi du temps hebdomadaire et un emploi du temps annuel. D'une part, l'emploi du temps hebdomadaire alterne les enseignements généraux, les enseignements de spécialité, les projets et les ateliers. Cette alternance doit permettre de lutter contre la monotonie et le manque de motivation des jeunes. D'autre part, l'emploi du temps annuel alterne des semaines au ML et des semaines en entreprise. En effet, les jeunes doivent avoir un nombre de semaines en entreprise afin de pouvoir passer le bac pro commerce ou GA.

Modalités de mise en oeuvre

1 – Une équipe d'enseignants volontaires2 – Des jeunes reçus en entretien, avant d'intégrer le ML afin de leur présenter la structure3 – Un mois de septembre où le maître mot est l'accompagnement afin que les jeunes passent d'un « jeune décrocheur » à un « jeune rattachement »4 – Recueillir l'avis des jeunes régulièrement sous la forme du conseil de progrès

Difficultés rencontrées

- Les précarités financières et sociales des jeunes- Les niveaux des élèves très hétérogènes- L'estime de soi très faible des élèves



Dispositif d'évaluation

Onze élèves ont passé le bac pro avec une préparation d'une ou deux années. Les premiers résultats après deux ans d'existence du micro-lycée : 9 élèves ont obtenu leur bac dont 7 avec mention. Sur les neuf bacheliers, six sont actuellement en BTS (formation initiale ou continue). Le taux d'admis au bac pro reste un critère qualitatif. Nous avons développé des critères plus qualitatifs de notre structure. Ces critères sont : le bien-être, le taux de présence, les appels justifiant des absences et le lien entre le jeune et le micro-lycée.Cette année, nous constatons une diminution du taux d'absence. Cette baisse peut s'expliquer par la réorganisation du temps scolaire et du temps en PFMP. Nous sommes encore en construction et nos indicateurs ou diverses évaluations sont appelés à évoluer.

Effets sur les élèves De nombreux élèves obtiennent leur bac pro et la plupart poursuivent en STS (formation continue ou formation initiale). Les élèves qui sortent de la structure continuent à donner des nouvelles ou nous en prenons. Dans tous les cas le lien est maintenu et c'est ce qui nous semble primordial.Les élèves sortent de la structure avec des acquis tant dans les compétences professionnelles, personnelles et psycho sociales.L'acquisition des compétences est le fruit d'un accompagnement constant et d'une personnalisation des parcours d'apprentissage. Nous proposons le bac pro en 1 an ou en 2 ans. A titre exceptionnel, les jeunes qui ont un niveau trop faible peuvent préparer un CAP EVSB. Le jeune reste dans le groupe classe, par conséquent la pédagogie différenciée prend tout son sens.

Effets sur les pratiques: Sur les pratiques des enseignants Les enseignants enseignent à la fois au lycée professionnel et à la fois au

ML. Ce fonctionnement est une richesse. En effet, nos pratiques et notre questionnement évoluent. A terme, nous souhaitons pouvoir transférer des pratiques au sein du lycée professionnel. Notamment nous pourrions transférer nos pratiques dans des classes avec une très forte hétérogénéité.

Effets sur le leadership Les professionnels nous soutiennent dans notre démarche. Ils ont conscience que le raccrochage passe également par la reprise d'un rythme en entreprise. C'est également un lien à maintenir entre la tripartie jeune/entreprise/lycée.

Effets sur l'établissement: La structure contribue à l'image de marque du lycée Antoine LOMET.

Effets sur l'environnement : Notre structure de retour à l'école permet aux jeunes de se former à un métier et de préparer un bac pro. Cette structure permet de réunir des conditions de réussite pour les jeunes.

Moyens mobilisés

96 heures postes - dotation rectorale 12 enseignants à temps partiel (EDT sur le lycée et le micro-lycée) 1 coordinatrice MLDS1 AED

Partenariat

- La région Aquitaine pour l'aménagement des locaux et son implication dans le comité de pilotage ; - La DSDEN pour son implication dans le comité de pilotage ; - Les entreprises qui reçoivent les jeunes en stage ; - Les CIO.

Lien avec la recherche

CEREQ – Mme Simon Mme Vollet Juliette Doctorante en sociologie -
CEREQ – Mme Simon Mme Vollet Juliette Doctorante en sociologie

D9 Mon Livret 6e

Collège Edouard Vaillant, 33041 BORDEAUX, académie de BORDEAUX

mél: Agnes.Villattes@ac-bordeaux.fr - site: -

Résumé : Mon Livret 6e est un journal de bord du parcours de l'élève durant sa 6ème: Il fait le lien entre l'école et le collège, il contient les traces des rencontres entre l'élève, son professeur et ses parents, avec des objectifs réalisables et personnalisés. Il contient également les progrès dans les compétences à acquérir, les meilleurs travaux de l'élève et les différentes rencontres avec des élèves de CM1 ou CM2 autour de narrations de recherche ou de défis.

Plus-value : Personnaliser le parcours de chaque élève permet de le motiver davantage, il se sent concerné! Travailler sur des activités mathématiques par groupes mixtes CM/6e est extrêmement enrichissant, pour tous! Les enfants se retrouvent, travaillent ensemble et font tomber la barrière des niveaux, des établissements, les enseignants communiquent à cette occasion sur leurs élèves, passés ou futurs, et leurs pratiques.

Elèves concernés :

4 divisions de 6ème: 85 élèves.

👉 Description

A l'origine

La passerelle entre le primaire et le collège est difficile à assurer: perte de motivation et décrochage scolaire pour les élèves qui arrivent avec des difficultés ou qui ont déjà une attitude négative vis à vis de l'école. Démotivation ou sommeil intellectuel des élèves brillants. TOUS LES ELEVES SONT A "BESOIN PARTICULIER" ET NECESSITENT UNE PERSONNALISATION DE LEUR ENTREE EN 6EME. Le collège est en pleine mutation et pourtant on se heurte à des évitements de la part des parents d'élèves du primaire.

Objectifs

Impliquer les familles et garder intacte la motivation de l'élève et de sa famille sur sa scolarité, qu'elle soit modeste ou ambitieuse. Faire des échanges avec les écoles autour d'activités mathématiques.

Description

Création d'un livret de 15 pages individualisé. Ce livret est le carnet de bord de l'élève, il est la trace de son parcours, avec ses progrès et ses meilleurs travaux. Comme un album souvenir... il doit permettre à l'élève de s'impliquer davantage et de développer de l'estime de soi, le sentiment d'appartenir à un groupe-classe, groupe-collège, etc. Il y trouve son évaluation d'entrée en 6ème ainsi qu'un bilan fait avec son professeur et ses parents. Ensuite des objectifs personnalisés sont fixés par lui, avec l'accord de son professeur et de ses parents. L'enseignement de mathématiques met l'accent sur la pédagogie différenciée, les évaluations diagnostics, des séances de remédiation aidées d'un assistant pédagogique 1H par semaine. Chaque enseignant a ses propres pratiques, mais on peut citer, comme activités stimulantes: les tangrams, les défis mathématiques ou les narrations de recherche faites avec des élèves de CM1 ou CM2, la résolution d'exercices de type "tâche complexe" dans une salle de classe où les élèves sont disposés par îlots de 3 ou 4, pour favoriser les échanges et l'entraide. A la fin de chaque trimestre, un bilan est fait par l'élève avec sa famille: a-t-il atteint ses objectifs? Pourquoi? Et de nouveaux objectifs sont fixés. Dans son livret, l'élève trouve également des bilans provisoires des compétences acquises (utilisation du logiciel SACoche), ses meilleurs travaux, qu'il aura lui-même choisis, les photocopies des productions collectives auxquelles il a participé: notamment les narrations de recherche faites avec des classes de CM1 ou CM2 lors de rencontres au collège, avec création de plusieurs diaporamas.

Modalités de mise en oeuvre

Aide du RRS pour créer les rencontres avec des classes de CM1 et CM2 - Rencontres parents-professeurs - réorganisation des enseignements afin de favoriser les progrès de tous, création d'activités de remédiation.

Difficultés rencontrées

Temps à consacrer au remplissage du livret. D'ailleurs seule une enseignante a exploité le livret papier de chaque élève comme "journal de bord" des travaux effectués, des bilans par compétences et des rencontres avec les parents et le professeur. Difficulté à rencontrer toutes les familles et à trouver des temps individuels avec chaque enfant pour parler de son parcours. Il est difficile de trouver des outils communs, des référentiels communs, même si l'envie commune de répondre de façon plus personnalisée aux besoins des élèves est là. Il paraît étrange de se cantonner aux seules mathématiques, les compétences transversales et les savoir-être étant au coeur de la réussite, ou de l'échec, d'un élève dans sa rentrée au collège.

👉 Dispositif d'évaluation

Interne: Evaluation d'entrée en 6ème, évaluation de sortie. Utilisation du logiciel SACoche pour évaluer la progression de chaque élève sur les savoirs, savoir-faire et compétences en jeu. Échanges avec les enseignants du primaire. suivi par Mme Hamon, chargé du suivi des innovations et expérimentations. Rayonnement du collège.

Effets sur les élèves Les élèves n'ayant pas acquis le palier 2 en sortie du primaire progressent sur ces lacunes qui sont concrètement ré-abordées avec eux lors de séances de remédiation régulières (1h par semaine). Ils ont une attitude face aux problèmes de recherche beaucoup plus efficace: croquis, essais, échanges... La mise en place progressive de compétences se fait, c'est-à-dire la mise en oeuvre d'outils et l'utilisation de savoirs dans une situation complexe. Les meilleurs élèves restent très actifs et ils savent résoudre des problèmes de plus en plus complexes, comme un jeu de société auxquels on joue souvent et dans lequel on aime à progresser, exceller.

Effets sur les pratiques: Cette innovation nous a poussé à ouvrir nos classes aux collègues et à échanger vraiment sur nos pratiques, ce qui est très enrichissant. Les échanges de pratiques avec des enseignants du primaire sont très riches, pour la continuité bien sûr, mais aussi pour élargir nos champs d'actions auprès des élèves en multipliant les supports d'enseignement.

Effets sur le leadership -

Effets sur l'établissement: Le collège est vu beaucoup plus positivement par les élèves du primaire qui viennent y travailler régulièrement. Les parents d'élèves comme les enseignants du 1er degré connaissent mieux le travail qui y est fourni.

Effets sur l'environnement : -

👉 Moyens mobilisés

Moyens humains: 4 professeurs (mathématiques) 1 secrétaire RRS, 1 assistant pédagogique, 6 enseignants du primaire. Moyens matériels: une salle informatique dotée de 25 postes, une salle dédiée par professeur, ce qui facilite la stabilité et la personnalisation (placement des tables en îlots de 4 pour tous les cours).

Partenariat

-

Lien avec la recherche

--

E11

Mieux réussir mes études post-bac en passant par un BTS

Lycée général et technologique Maine de Biran, 24108

BERGERAC, académie de BORDEAUX

mél: ce.0240005A@ac-bordeaux.fr - site: <http://webetab.ac-bordeaux.fr/lycee-maine-de-biran/>

Résumé : Face à l'hétérogénéité croissante des publics, du manque d'ambition et de l'absence d'une dynamique de travail chez les étudiants arrivant en BTS, les équipes ont cherché une nouvelle forme de prise en charge des étudiants en incluant la diversité et la progressivité des parcours.

Plus-value : L'idée de réussite a permis des contacts pour nous demander de créer la politique d'une seconde chance sur des élèves en rupture avec la société ou le milieu scolaire (2 réussites à ce jour). L'implication du corps enseignant sur la volonté de voir réussir tous les élèves crée une dynamique très constructive mais chronophage.

Elèves concernés :

Deux sections de BTS soit environ 100 étudiants. Sur au moins 25 étudiants, l'approche dans certains cours se fait avec une classe mobile pour individualiser au maximum les apprentissages et les cours.



Description

A l'origine

Une défection des étudiants en cours d'année faute de motivation et/ou de travail suffisant face aux difficultés ainsi qu'un manque de réussite chez les élèves volontaires et méritants. Insatisfaction du corps enseignant sur la gestion de l'individualisation des parcours des étudiants.

Objectifs

Éviter les démissions en cours de formation Développer l'ambition vers un bac+3. Mieux individualiser les parcours des étudiants dans la prise en charge de leur projet professionnel Développer la compétence de mobilité et flexibilité chez des futurs actifs ET/ou étudiants sur un Bac+3

Description

L'emploi du temps a été repensé afin d'offrir une prise en charge régulière et des échanges entre toutes les personnes. Ainsi, deux créneaux d'accompagnement personnalisé alternent avec deux créneaux de travail en autonomie où les élèves ont à leur disposition du matériel et peuvent rencontrer les élèves de seconde année pour se questionner et échanger. Afin de créer une dynamique et une volonté de réussite ensemble, il est prévu un créneau de vie de classe qui se transforme en auberge espagnole ou des moments de rencontre sur des temps forts.

Modalités de mise en oeuvre

Étape N°1 : Évaluation des étudiants pour connaître les besoins et ajuster les dispositifs ainsi que la progression. Étape N°2 : Mise en place de l'emploi du temps avec les créneaux d'AP alternés avec les créneaux

de travail en autonomie (installer la vie de classe). Étape N°3 : Mise en place des entretiens individualisés pour mieux connaître la progression des élèves et adapter les dispositifs. Étape N°4 : Bilan de compétence en fin d'année avec mise en place possible d'un stage de remise à niveau pour s'assurer un bon départ en seconde année.

Difficultés rencontrées

Très grande hétérogénéité des publics accueillis ; Manque d'ambition dans la réussite et la poursuite des études en BAC + 3 et plus ; Mauvaise image de soi et de ses capacités...



Dispositif d'évaluation

Taux de remplissage (100% en 2015-2016) Taux de démission (nul à ce jour) Taux de passage en seconde année Taux de réussite à l'examen

Effets sur les élèves Les élèves ont une meilleure image d'eux-même et ils développent l'idée d'une réussite. Par voie de conséquence, l'ambition et la mobilité se développent (Stages à l'international en augmentation : 0 en 2013 et 7 en 2015. Une plus grande homogénéité dans la classe fait émerger une cohésion au sein du groupe classe (réussir ensemble).

Effets sur les pratiques: Travail en réseau des enseignants ; Plus forte individualisation et une plus grande adaptation des progressions (Cours en classe mobile); Des cours en fonction des publics et des situations (flexibilité des situations d'enseignements).

Effets sur le leadership Développement d'une nouvelle image avec le tissu économique local et développement de partenariats à l'international.

Effets sur l'établissement: Implication croissante du lycée et de ses enseignants dans la vie économique locale et avec les partenaires étrangers. Une image de réussite tend à prendre naissance et à se reprendre chez les étudiants et au dehors.

Effets sur l'environnement : La formation développe une mixité avec le développement et l'intégration progressive d'une promotion issue d'une U.F.A.



Moyens mobilisés

Équipes d'enseignants de BTS ; Équipes de vie scolaire ; Équipe de direction ; Accès aux ressources numériques ; Accès aux matériels informatiques.

Partenariat

Travail avec le lycée professionnel de secteur en tertiaire pour faire une forme d'entretien de l'excellence : tous les élèves postulant en BTS ont un entretien avec un jury mixte des deux établissements

Lien avec la recherche

L'approche des étudiants en difficultés pour sécuriser les parcours et mettre l'étudiant en situation de réussite. -

E12 Réussite des bac pro en BTS

Lycée général et technologique Maine de Biran, 24108

BERGERAC, académie de BORDEAUX

mél: max.gil@ac-bordeaux.fr - site: [Projet de réussite des bac Pro](#)

Résumé : Dans la continuité des politiques nationales et rectorales, expérimentation sur la réussite des Bac Pro en BTS MUC et AM.

Plus-value : Les bac pro peuvent réussir comme les autres. Le travail est certes très important mais cette première année d'expérimentation a permis de prouver que la réussite peut exister. Le travail est encore long et il faut continuer dans ce sens là. L'adhésion des équipes, des étudiants est nécessaire à la réussite. Cela peut encore rester fragile pour certains mais cette année les abandons constatés les années passées ont très fortement diminués, preuve que la démotivation est moins présente parmi nos étudiants.

Elèves concernés :

10/15 par promotion de BTS

👉 Description

A l'origine

Face aux problèmes rencontrés par les bac pro, qui étaient démotivés et en grande difficulté, une série d'accompagnements spécifiques a été mise en place.

Objectifs

Eviter les abandons des bac pro et un objectif de réussite de leur bts sur 2 ans voire 3 ans

Description

Mise en place d'un système proche de l'accompagnement par un suivi en petit groupe. Projet couplé à une cordée de la réussite en collaboration avec des lycées professionnels et le monde de l'entreprise.

Modalités de mise en oeuvre

Positionnement de 2h/semaine d'accompagnement personnalisé dans les matières où ces étudiants se sentent démotivés et en grande difficulté (eco-droit/management/langues/culture générale)

Difficultés rencontrées

Public étudiant souvent en manque d'ambition et ne se sentant pas capable de réussir. Pas assez de temps d'harmonisation entre les lycées. Des semaines très lourdes dans lesquelles ces actions rajoutent des heures aux étudiants.

👉 Dispositif d'évaluation

taux de passage en 2de année / taux de redoublement / taux de réussite -- > climat général au travail dans la classe

Effets sur les élèves Meilleure compréhension du cursus BTS. Meilleure acquisition des savoirs car ils se sentent capables de réussir. Résultats plus homogènes dans la classe (moins de disparités bac pro/bac techno)

Effets sur les pratiques: quelques facilités dans les apprentissages à donner aux étudiants de bac Pro. Une classe plus homogène qui permet de progresser à un rythme plus régulier.

Effets sur le leadership Une ambiance de classe plus sereine. Les étudiants se sentent écoutés et sont très demandeurs de ce "coaching" que nous avons réalisé.

Effets sur l'établissement: Des classes de BTS qui réussissent mieux et des redoublement en forte réduction.

Effets sur l'environnement : Des classes de BTS qui se sentent capables d'arriver ensemble à l'examen.

👉 Moyens mobilisés

20 HSE données par expérimentation rectorat + 40 HSE sur DGH plus une volonté de l'équipe sur son temps libre afin de mettre en place lors de réunions les relations entre lycées pro et BTS.

Partenariat

Partenariat avec les lycées pro de la zap de Bergerac + association d'anciens professionnels cadres supérieurs du monde de l'entreprise au travers de rencontres régulières.

Lien avec la recherche

Néant -

E13 APC ET CONTINUITÉ DU PARCOURS SCOLAIRE

Ecole élémentaire, 33580 MONSEGUR, académie de BORDEAUX

mél: ce.0332211z@ac-bordeaux.fr - site: 0332211@ac-bordeaux.fr

Résumé : L'action menée vise à réduire les ruptures entre l'école et le collège. Pour cela, étendre le temps de concertation, échanger sur ses pratiques, ses postures d'enseignant, ses outils afin de mieux accompagner les élèves. Les enseignants du collège ont mené des séances avec les CM2, l'enseignante de CM2 intervient au collège dans le cadre des ATP.

Plus-value : N

Elèves concernés :

23 CM2, les élèves de 6ème du collège

👉 Description

A l'origine

Les élèves de CM2 se sentent parfois perdus à l'idée du collège. Ils ont une image juste ou erronée de ce qu'est le collège. Les élèves fragiles sont ainsi mis en difficultés. D'autre part, les enseignants du primaire et du collège ont une mauvaise représentation de leur travail respectif. Il nous semblait souhaitable que chacun sache "d'où viennent et où vont" leurs élèves.

Objectifs

L'ensemble du dispositif vise à réduire les ruptures entre l'école et le collège pour mieux accompagner les élèves vers leur réussite, à affiner les pratiques et les ajustements pédagogiques pour y parvenir.

Description

Il s'agit de la reconduction d'un projet initié en 2011/2012. Les enseignants du primaire et du secondaire ont investi les temps de formation communs autour de l'aide aux élèves en difficulté. Ces

"réunions" ont donné lieu à des échanges sur les pratiques, les postures d'enseignants, les outils, les modalités d'enseignements.

Modalités de mise en oeuvre

Suite aux temps de concertation, les enseignants du collège ont mené des séances avec les CM2, l'enseignante de CM2 intervient au collège dans le cadre des ATP. Elle "pilote" l'action en proposant une synthèse des actions proposées, des pistes de travail en production d'écrit et culture humaniste.

Difficultés rencontrées

N



Dispositif d'évaluation

Réduire les ruptures entre école et collège. Étendre le temps de concertation, échanger sur ses pratiques, ses postures, ses outils pour aider l'élève.

Effets sur les élèves N

Effets sur les pratiques: N

Effets sur le leadership N

Effets sur l'établissement: N

Effets sur l'environnement : N



Moyens mobilisés

L'enseignante de CM2 et 10 professeurs volontaires du collège

Partenariat

école/collège

Lien avec la recherche

Néant -

E15 | L'Ecole en Scènes:**Ouverture à soi, aux autres et au monde**

Collège Cap de Gascogne, 40500 SAINT-SEVER, académie de BORDEAUX

mél: estelle.bROUTIN@ac-bordeaux.fr - site: <http://theatrebilangue.canalblog.com/>

Résumé : Depuis 4 ans, au collège rural de Saint-Sever (Cap de Gascogne), deux enseignantes de Lettres et Anglais ont fait le pari, 3 heures par semaine, de bousculer les pratiques pédagogiques disciplinaires en mettant en scène les enseignements eux-mêmes et en proposant un espace multidimensionnel, où élèves, enseignants et intervenants extérieurs conjuguent leurs désirs de créer et d'apprendre différemment. Pari tenu. Plus de 60 élèves volontaires ont profité ou continuent de profiter d'une démarche interdisciplinaire fondée sur quelques principes incontournables : • Initier une démarche transdisciplinaire, en appui sur divers partenariats, amenant les élèves à s'engager dans un projet dont ils auront à mener jusqu'au bout tous les aspects – conception d'un spectacle bilangue, écriture, mise en scène, logistique du spectacle, (livret, affiches, diffusion). Tout cela adossé, pour les élèves, au LPC, et au parcours classique des collégiens et, pour les enseignantes, aux programmes académiques et au PEACE. • Susciter le désir de dire, de faire, de construire et d'apprendre pour aboutir à un spectacle qui sera ce que l'élève, et non l'enseignant, a voulu qu'il soit. • Adopter pour cela une posture où l'enseignant lui-même, avec tout ce qu'il peut représenter comme dispensateur de savoir, se met en retrait. Le rapport élève / professeur est de facto modifié et devient plutôt un rapport adolescent/adulte, dans lequel l'adolescent se sent davantage en confiance. • En arriver à ce que le "Je dois apprendre" devienne un "Je veux apprendre". Dans la mesure où chacun - jeunes et adultes - s'est engagé dans cette démarche, l'élève pour réaliser ce qu'il désire dire, faire et construire, va se tourner vers l'enseignant pour solliciter son savoir.

Plus-value : L'épanouissement personnel et scolaire. La mise en confiance, le bien-être trouvé ou retrouvé amènent les élèves à s'emparer des outils proposés, et encore mieux, à en demander ou à en proposer d'autres. La force de proposition, la créativité, la sociabilité s'en trouvent accrues, que ce soit au niveau individuel ou collectif.

Elèves concernés :

20 élèves en 4^e et 15 en 3^e cette année (tous volontaires)

**Description****A l'origine**

1. La fermeture en 2011 d'un atelier relais au sein duquel nous avons eu l'occasion d'expérimenter des pratiques pédagogiques différentes et adaptées à un public à besoins particuliers. 2. Le constat que ces pratiques différentes • travail en îlots avec bonification incitant au tutorat entre élèves • jeux de rôles / atelier théâtre traditionnel • atelier d'écriture individuelle ou collective • fabrication complète de recueils et mise en place d'une exposition stimulent les élèves, à la fois dans leur créativité, leur responsabilisation, leur estime personnelle et leur sens de l'entraide. 3. La rencontre entre deux enseignantes puis avec des professionnels-partenaires ayant le désir de partager leur expérience et savoir-faire afin d'élaborer ensemble une démarche pédagogique et artistique différente pour des collégiens volontaires. • rencontre en 2012 de l'association Sac de billes (agrée DRAC) et de deux comédiennes (Pauline Gasnier et Audrey Gareste) • rencontre en 2014 de l'association l'Escale (MECS qui accueille depuis plus de 20 ans une vingtaine de jeunes déscolarisés entre 14 à 21 ans) et de son désir de partenariat avec un collège. • rencontre en 2015 avec un éducateur de l'Escale (formation de monteur audio-visuel), et de son désir, qui correspond au nôtre, de partager son expérience au service des jeunes de l'Escale et des collégiens de Cap de Gascogne.

Objectifs

Trois objectifs, représentatifs des axes essentiels de l'action : - développer l'estime de soi et le bien-être des élèves pour lutter contre le décrochage scolaire. Et pour cela prendre avant tout appui sur la personne de l'élève. - Construire une démarche transdisciplinaire et

multi-partenaire amenant les élèves à passer d'un espace à un autre (collège/association/scène en ville), d'une langue à une autre (anglais et français), d'un statut à un autre (élève <--> adolescent <--> comédien sur scène) et à conjuguer l'ensemble pour le produit final.

Initier une pédagogie différente qui favorise les échanges, en bousculant tout ce qui ramènerait à une relation frontale et univoque.

Description

• Au sein des 2 groupes (un par niveau) est mené un travail amenant les élèves à mettre en scène une pièce, qu'ils auront auparavant écrite eux-mêmes, en français ET en anglais, tout en y insérant quelques scènes extraites des répertoires classiques et contemporains français ET anglais. • D'une année à l'autre élargissement de la découverte de techniques théâtrales (improvisation, audio-théâtre, battle, chorégraphies, théâtre d'ombre, mimes...) et des différents registres (burlesque, tragique...). • Chaque séance, exercice, mise en situation, est l'occasion de travailler sur le savoir-être et les relations interpersonnelles. • Depuis la rentrée 2014, et le début du partenariat avec l'association l'Escale, la dimension audio-visuelle s'ajoute à tout ce qui est proposé depuis 2012 (montage vidéo, bande son, initiation au « stop motion », au « BeatBox »).

Modalités de mise en oeuvre

• 1h30 par semaine et par groupe, insérées dans l'emploi du temps des élèves et conduites par les 2 enseignantes. Présence d'une intervenante artistique une semaine sur deux. Présence d'un éducateur avec un groupe de 3 / 4 jeunes volontaires de l'association partenaire. • Changement de posture (mise en retrait) de l'enseignant, avec tout ce que celui-ci peut représenter comme dispensateur de savoir. Le rapport élève / professeur est de facto modifié et devient plutôt un rapport adolescent/adulte, dans lequel l'adolescent se sent davantage en confiance. La prise de risque mutuelle (ce type de travail laisse peu de place à l'anticipation car tout se construit « en direct ») est propre à éveiller désirs, intérêts divers et réactions des élèves. • Ceci est matérialisé par la configuration de la salle, sans table ni chaise, sans bureau pour les enseignantes, qui sont aussi amenées à participer à certains exercices, à former parfois un binôme avec un élève, donc à partager la même démarche de recherche et de construction. • Dans la mesure où chacun - jeunes et adultes - s'est engagé dans cette démarche, l'élève pour réaliser ce qu'il désire dire, faire et construire, va se tourner vers l'enseignant pour solliciter son savoir. Le "Je dois apprendre" devient un "Je veux apprendre".

Difficultés rencontrées

• La gestion du groupe dans un environnement pédagogique « différent », mais toujours dans le cadre scolaire. Des préadolescents sont forcément en quête d'une place, d'une identité, et le théâtre est le lieu privilégié où cette quête individuelle va se trouver confrontée à celle des autres et à l'obligation d'un travail collectif. Les difficultés et les solutions trouvées depuis trois ans nous ont permis de mesurer l'importance du travail de socialisation au sein du groupe. • La posture pédagogique adoptée déconcerte parfois certains élèves, notamment ceux dont les fortes personnalités sont pourtant paradoxalement en demande d'autonomie et de liberté d'expression. Machinalement, ils endossent l'habit de l'élève habitué à ce que le savoir lui soit apporté d'office ; ce n'est parfois qu'après une mise au point collective, qu'ils comprennent notre fonctionnement, fondé sur un rapport au savoir différent. A ce moment-là, ils s'emparent de l'autonomie et la liberté d'expression tant revendiquées – et qui leur étaient pourtant offertes dès le début ! • A l'interne, il n'est pas toujours facile de défendre un projet qui exige des moyens financiers et humains importants. Pourtant convaincues des bénéfices du projet pour nos élèves, nous cherchons activement d'autres moyens de le financer en particulier en recherchant un partenariat avec des entreprises locales.

**Dispositif d'évaluation**

Effets sur les élèves Avec le recul, en observant l'évolution des premiers élèves à avoir bénéficié du projet, on ne peut que constater un épanouissement à la fois personnel (curiosité, ouverture et autonomie accrues) et scolaire. • L'atelier a permis la découverte de la langue anglaise pour 2 élèves hispanisants, n'ayant jamais fait d'anglais. • De manière générale, on note que l'écriture permet la mise en place de structures idiomatiques ; le jeu, quant à lui, permet de réels progrès de

prononciation de certains phonèmes et un meilleur respect du rythme et de l'intonation de la langue anglaise. • Pour la langue française, pour quasiment tous les élèves, on note une prise en charge de l'écriture de façon de plus en plus autonome, les complexes antérieurs semblant visiblement dépassés; pour certains un goût accru pour l'écriture (y compris théâtrale) qui semble devenir un moyen d'expression personnel. L'année passée, par exemple, la découverte de Charlotte Delbo a conduit 4 élèves de 3ème à se procurer un ou plusieurs de ses ouvrages. • De manière générale, on note que les élèves retiennent et apprennent beaucoup plus facilement, notamment parce qu'ils sont en demande constante. De plus, on constate que les capacités d'adaptation à des situations de représentations et à des publics très différents (famille, scolaires, tous publics, groupe d'adolescents en situation de rupture scolaire) se sont décuplées. De même que leur tolérance vis-à-vis de l'autre, en général.

Effets sur les pratiques: La nécessité de remettre en question les pratiques d'enseignement nous est apparue comme fondamentale dans le cadre de ce travail. Nos pratiques sont différentes : « L'école en Scènes » prend directement appui sur la personne de l'élève, et induit la mise en retrait de l'enseignant. Le rapport élève / professeur est de facto modifié et devient plutôt un rapport adolescent/adulte, dans lequel l'adolescent se sent davantage en confiance. Ces pratiques s'appuient sur le fait que le théâtre est affaire de répétition, ce qui est intéressant car cela offre des rituels possibles, des boucles et des espaces pour travailler sur une autre scène.

Effets sur le leadership • C'est un projet qui demande à travailler en étroite collaboration si l'on veut être efficace. Ainsi, l'entente et la concertation permanentes entre les partenaires et les professeurs responsables sont des éléments essentiels et la clé de la réussite du projet. • Plus qu'un projet, « L'école en Scènes » est une conception différente de l'enseignement et le fruit d'une rencontre entre plusieurs personnes, dont les expériences diverses et variées ont permis de mener à bien ce qu'est devenu aujourd'hui ce travail. •

Depuis l'année dernière, le partenariat avec une association confère une dimension nouvelle au projet et vise à impliquer d'autres disciplines et d'autres acteurs (infirmière scolaire, CPE et vie scolaire). •

Ceci, à terme, permettra peut-être à l'ensemble du collège de repenser la pédagogie proposée aux élèves en général, et à ceux à besoins particuliers plus précisément, « L'école en Scènes » devenant le point d'appui de cette réflexion, d'autant que nous constatons que c'est ce type de travail qui, à terme, est au cœur de ce que préconise la Réforme du collège.

Effets sur l'établissement: • Les trois partenariats, l'utilisation de diverses scènes locales, l'appui des parents et de la collectivité nous amènent à développer des liens extérieurs à l'établissement et à avoir

des retours de plus en plus positifs, au-delà même du collège. • « L'école en Scènes », actuellement initiateur du partenariat avec l'Escale, pourrait devenir l'axe autour duquel s'articuleraient, dans l'avenir, d'autres échanges entre les deux structures que sont l'association L'Escale et le collège Cap de Gascogne, au service des élèves à besoins particuliers (cette expression rassemblant des élèves aux difficultés les plus diverses, mais les conduisant à un moment donné, à dériver ou à rejeter un milieu dans lequel ils ne se reconnaissent plus). • Ce partenariat tel qu'il est conçu pourrait donc devenir pour le collège l'occasion de repenser la pédagogie proposée à ces élèves à besoins particuliers. Le projet d'ouverture d'une ULIS au sein du collège, en cours d'élaboration, est une perspective qui va parfaitement dans ce sens.

Effets sur l'environnement : Cf paragraphes précédents

Moyens mobilisés

- 2 professeures en co-enseignement 3h par semaine • 1 intervenante artistique agréée DRAC 3h par quinzaine • Co-financement DRAC, CG, collège

Partenariat

- Partenariat artistique avec l'association Sac de billes depuis 2012. Ce partenariat permet la participation d'une comédienne de l'association à raison de 1h30 par quinzaine, ce qui constitue un total d'environ 15h par groupe sur l'année. Il permet notamment la prise en charge par celle-ci de tout le côté « technique ». • Partenariat avec un collège en Grande-Bretagne, à Bottisham (échange). En 2015, nos collégiens ont joué une partie du spectacle au collège de Bottisham lors de la première partie de l'échange. Les élèves anglais, pour qui le théâtre est une matière à part entière, ont assisté à la représentation finale et complète du théâtre bilangue en mai. • Construction en 2014-2015 d'un nouveau partenariat avec l'association L'Escale et le centre d'accueil de jour Pyramide. Ce nouveau partenariat répond au désir d'élargir l'axe concernant l'estime de soi et le bien-être des élèves en souffrance, de décrochage scolaire voire de déscolarisation. L'association l'Escale (dite Pyramide) prend en charge une vingtaine de jeunes déscolarisés entre 14 et 21 ans. L'objectif éducatif initial du partenariat étant d'offrir à des jeunes, volontaires, de Pyramide la possibilité de redécouvrir un espace scolaire à travers le théâtre.

Lien avec la recherche

- Le partenariat avec l'association l'Escale se double d'un lien avec l'association ACTTE dont l'objectif essentiel est de conduire une réflexion sur les notions d'actes éducatifs et pédagogiques articulés aux problématiques rencontrées chez les élèves en -

E5 LA TETE DANS LES ETOILES : LES FILIERES INDUSTRIELLES AU SERVICE DES METIERS

Lycée professionnel Jean Monnet, 47510

FOULAYRONNES, académie de BORDEAUX

mél: Nathalie.Santos@ac-bordeaux.fr - site: <http://www.lp-jean-monnet.fr/>

Résumé : METIERS AU SERVICE DE L'AEROSPATIALE : Faire découvrir à nos élèves les métiers des filières industrielles en lien avec l'aérospatiale et l'aéronautique. Travailler en projet transdisciplinaire en donnant du sens aux apprentissages et en renforçant la motivation et l'adhésion des élèves aux parcours de formations choisies. Ce projet prévoit :- D'intégrer la thématique de l'aérospatiale et l'aéronautique aux apprentissages dans toutes les disciplines dès que cela est possible (romans, arts appliqués, calculs, plans, usinage, etc.).- D'organiser des expositions visibles par tous nos lycéens présentant l'aéronautique, l'aérospatiale et ses métiers dans les sections industrielles.- De réaliser des sorties pédagogiques : visite d'une exposition à la mairie d'Agen sur l'espace, visite d'AIRBUS à Toulouse, visite de la cité de l'Espace à Toulouse.- D'accorder un intérêt particulier pour les Périodes de Formation en Milieu Professionnel aux entreprises sous-traitant pour les métiers de l'aéronautique et aérospatiale.- De rencontrer des professionnels de ces secteurs : visite d'entreprises.- D'échanger avec des élèves de lycées de l'Académie ayant un intérêt commun pour l'aéronautique.- De découvrir des compétences professionnelles en lien avec les domaines de l'aéronautique et aérospatiale.- De développer des compétences en enseignement général, en français notamment par le biais de l'Enseignement Général Lié à la Spécialité, en mathématiques, en anglais, etc.

Plus-value : - des visites d'entreprises.- la réalisation de l'exposition permanente à étoffer d'année en année.- la conception en modèles réduits de produits utilisant les techniques de leurs formations en lien avec l'aérospatiale et les technologies de production le

Elèves concernés :

2015-2016 : tous les élèves de premières initiés l'année précédente à la thématique notamment les élèves de première techniciens de chaudronnerie industrielle et techniciens d'usinage, ainsi que les élèves de terminale électrotechnique. Aussi, tous les é

Description

A l'origine

Beaucoup de nos élèves en formation professionnelle ne sont pas motivés par le secteur professionnel choisi. La « perte » d'élèves au cours de la formation BAC en 3 ans est dans cette filière la plus forte parmi les filières de notre lycée. Aussi, même une fois le BAC PRO obtenu, les élèves ont dû mal à se diriger vers les entreprises sous-traitantes de l'aéronautique et de l'aérospatiale par méconnaissance de ces domaines porteurs d'emplois et par absence de mobilité à l'échelle régionale voire même départementale. Le manque de motivation est souvent déploré concernant les élèves d'autres filières industrielles du lycée pouvant aussi déboucher sur l'aéronautique et l'aérospatiale comme l'électronique, l'électrotechnique voire la chaudronnerie. Aussi, nos élèves, futurs techniciens d'usinage, fabriquent déjà très souvent lors des périodes de formation en milieu professionnel, des pièces appartenant à des systèmes ou sous-systèmes de l'aéronautique. Mais ce faible lien n'est pas suffisamment exploité pour motiver les élèves pendant la formation et en vue de leur entrée dans la vie active. Résultat, nous avons déjà vu, certains de nos élèves même avec le BAC PRO usinage en poche, devenir livreurs de pizza...

Objectifs

• Découverte de nouveaux horizons porteurs d'emplois pour nos élèves. • Un projet pluridisciplinaire autour de l'aérospatiale, source de sens et de motivation. • L'utilisation des machines à commandes

numériques, des plieuses en structures métalliques, de l'imprimante 3D, etc.

Description

• Utilisation des TICE. • Utilisation des langues étrangères notamment l'anglais. • Echanges oraux et écrits. • Utilisation des machines professionnelles diverses, du modelleur 3D SolidWorks pour l'élaboration des plans, de l'imprimante 3D.

Modalités de mise en oeuvre

* Des visites d'entreprises, de lycées, d'expositions et de sites liés à l'aérospatiale ou l'aéronautique. * Elaboration de panneaux d'expositions avec mise en commun de certains éléments du projet notamment les fiches métiers élaborées en AP Seconde par filière. * Découverte de l'imprimante 3D de l'atelier de Productique.

Difficultés rencontrées

* Auprès des élèves : niveau très faible, hétérogène, une motivation très variable des élèves selon leur vœu de la filière en productique ou en électrotechnique (des arrivées en cours d'année, des départs, etc,...) * Auprès des équipes à coordonner.

Dispositif d'évaluation

- juin 2016 : réalisation d'un avion d'un grand constructeur en modèle réduit, en structure métallique et en usinage (hublots) - bilan des projets envisagés par les élèves suite aux visites d'entreprises et des sites divers (compte-rendus des élèves en ter

Effets sur les élèves Une motivation dans l'apprentissage des compétences car l'aérospatiale fait rêver et cette thématique peut être mise en lien dans toutes les disciplines. Une concrétisation des apprentissages et des débouchés professionnels.

Effets sur les pratiques: Amène à un travail coordonné, à des axes pédagogiques nouveaux et un développement des liens avec le marché de l'emploi de la région (des métiers porteurs d'emploi dans le domaine de la production pour lesquels nos élèves seront formés).

Effets sur le leadership Difficultés à coordonner les équipes (plusieurs équipes pédagogiques), le travail de coordination étant une mission indispensable pour la réussite d'un projet aussi ambitieux (dès la première année : au moins 15 professeurs fortement impliqués avec plus de 200 élèves plus ou moins concernés par le projet et acteurs) mais chronophage.

Effets sur l'établissement: Un travail de collaboration notamment entre enseignement général et enseignement professionnel dans le cadre des projets de l'équipe pédagogique mais aussi dans le cadre de l'accompagnement personnalisé.

Effets sur l'environnement : Un rayonnement de l'établissement est à prévoir car lors des journées portes ouvertes les parents d'élèves semblent être satisfaits de voir proposer à leurs enfants une ouverture sur des métiers valorisants et porteurs d'emploi.

Moyens mobilisés

• Déplacements en bus ou véhicules du lycée. • Intervenants de l'Association Vol à Voile (M.Deleuze et M.Chevalier). • Matériaux divers pour les fabrications en modèle réduit, imprimeur pour l'impression des panneaux d'exposition permanente.

Partenariat

FIA, Rectorat, CG 47, Mairie d'AGEN, Association Vol à voile, Entreprises CSA, LAUAK, TURBOMECA, INOVELEC, AIRBUS.

Lien avec la recherche

Néant - 2015-2016 : partenariat avec les entreprises dans l'aéronautique de la région Aquitaine 2014-2015 : FIA, Rectorat, CG 47, Mairie d'AGEN, Association Vol à voile, Entreprises MGA et CSA, INOVELEC, Cité de l'Espace, AIRBUS.

E6 1 Le numérique en maternelle : outil d'apprentissages pour les élèves, outil de communication avec les familles

Ecole maternelle, 24510 SAINT-LAURENT-DES-BATONS, académie de BORDEAUX

mél: ce.0240860e@ac-bordeaux.fr - site: <https://alienor24.ac-bordeaux.fr/ent/site/site-tps-ps-ms-gs-3>

Résumé : L'ère du numérique : Nous y sommes, dans notre vie de tous les jours. Mais qu'en est-il de l'école ? Quelle est sa mission dans l'appropriation de ces nouvelles technologies qui font partie du quotidien de nos élèves, et ce dès le plus jeune âge ? Comment intégrer le numérique dans nos pratiques pédagogiques afin d'offrir aux élèves, mais aussi aux parents, un autre regard sur ces nouvelles technologies ? Comment les utiliser de manière à ce qu'elles se fondent dans le matériel pédagogique de la classe déjà existant ? Ces questions, qui en appellent d'autres, sont à l'origine du projet numérique lancé dans notre RPI, situé en réseau éducatif prioritaire en milieu rural.

Plus-value : Ce serait de faire comprendre l'intérêt et la place possible des outils numériques à l'école maternelle pour favoriser les apprentissages. Ce serait d'améliorer la compréhension des enjeux de l'école maternelle pour les parents afin de renforcer une co-éducation.

Elèves concernés :

23 élèves de la TPS à la GS.



Description

A l'origine

L'invasion des écrans dans le quotidien des enfants invite à réfléchir sur leur usage. Il est souvent mis en avant le côté pervers des écrans (isolement de l'enfant face à l'écran, risques sur la santé...). Faut-il pour autant se priver de ces outils « nouvelle génération » ? Ne faut-il pas au contraire, utiliser le numérique à l'école comme outil d'apprentissage, et proposer une autre utilisation de la tablette que la simple consommation de jeux et de vidéos ? L'éducation aux écrans passe par l'école. Le deuxième constat est la difficulté pour les parents à comprendre la spécificité de l'école maternelle qui peut difficilement donner à voir ce qu'elle fait (pas ou très peu de travail sur fiche...). Le numérique peut être envisagé comme une réponse, grâce à la mise en place d'un ENT (espace numérique de travail).

Objectifs

1 Intégrer ces nouveaux outils dans les pratiques pédagogiques
2 Proposer un autre usage de la tablette que celui de la « simple consommation de jeux et de vidéos » en utilisant cet outil comme outil de création.
3 Faire entrer les parents virtuellement « dans » l'école par l'intermédiaire de l'ENT afin de favoriser la relation parents / école et parents / élèves.

Description

Après deux ans de réflexion, de lectures, de recherches sur les expérimentations en cours, un projet numérique a pu être présenté en conseil d'école, avec le soutien de l'inspecteur de notre circonscription et de son équipe. Il en résulte que les 3 classes du RPI sont équipées de 4 tablettes Apple (et 4 casques Bluetooth), un VPI, et une Apple TV. En parallèle, l'équipe enseignante s'est inscrite au projet Académique Aliénor, afin d'expérimenter l'utilisation de l'ENT dans les classes. Dotées de ces équipements, nous sommes en mesure de pouvoir utiliser de manière quotidienne ces nouveaux outils. En maternelle, la tablette est utilisée sur les différents temps de la journée, en fonction des situations (pour faire l'appel, pour écouter les comptines, en atelier, en situation de découverte ou de réinvestissement sur des applications, en motricité...). Des applications comme « l'appel » conçue par Emmanuel Crombez d'ABC Applications, est un outil partagé par le maître et l'élève. Le maître l'utilise en

remplacement du cahier d'appel classique, et l'élève l'utilise en autonomie complète dans le cadre des responsabilités. « Je valide » repose sur le même principe. L'application permet à l'enseignant de suivre les progrès des élèves après avoir au préalable personnalisé les différents items d'évaluation, et à l'enfant de s'auto évaluer. La plupart du temps, les élèves sont en binômes. Ce travail d'équipe permet de riches interactions orales entre élèves (argumentation, justification, confrontation, approbation, etc.). L'utilisation individuelle est aussi proposée (pour écouter de la musique, regarder les photos et vidéos de la classe). La création reste l'un des premiers usages de la tablette (création de livres numériques, avec Book Creator tels que des imagiers, des livres à raconter, des lotos, des albums à compter... la liste des possibilités est infinie!). Les enfants utilisent ainsi la tablette comme un outil de création; ils sont actifs face à l'écran (insérer des images, du son, du texte, modifier la taille, la couleur, s'enregistrer, recommencer : l'erreur est possible!!!). Le plaisir est alors immense quand ils présentent à leurs camarades le fruit de leur travail. La motivation est alors multipliée, et les petits parleurs, les discrets, finissent par se prendre au jeu et se portent très vite volontaires pour les présentations des créations suivantes ! La prochaine étape du projet s'orientera vers le codage informatique, grâce au robot Bee bot, un jeu idéal pour travailler l'anticipation mais aussi la pré-programmation. Mais attention ! L'utilisation des tablettes n'est pas une fin en soi, c'est un outil supplémentaire, un complément d'apprentissage. Avec des enfants de cet âge, les phases de manipulation, les interactions sensorielles (toucher, voir, entendre bouger) restent la priorité ! Ce projet d'utilisation des tablettes tactiles et du numérique de manière générale, voit son apogée avec l'utilisation d'un ENT (espace numérique de travail). Depuis l'apparition de l'ENT dans la classe, les parents entrent virtuellement dans la classe. Par un code sécurisé, ils accèdent désormais aux situations mises en place. Classés par domaine d'apprentissage, les articles rédigés par l'enseignante, mais aussi par les enfants, donnent à voir et à comprendre ce qui se fait en classe... Ces textes sont accompagnés de photos mais aussi de vidéos (chargées à partir de la médiathèque numérique académique Médiacad). Le retour des parents est très positif. Tous sont heureux de pouvoir partager avec leurs enfants la journée d'école. Les enfants sont eux aussi très satisfaits ! Ils prennent beaucoup de plaisir à se revoir et à partager leur vécu d'élève avec leurs parents. Régulièrement avec le groupe classe, nous regardons le « minisite ». Ce moment incite à la prise de parole, même pour les plus réservés, (les enfants verbalisent les activités vécues en classe). Il est aussi riche en émotions et permet de fédérer le groupe, en créant une histoire commune. La projection sur un tableau blanc permet à tous de s'installer, dans de bonnes conditions, pour profiter de ce moment !

Modalités de mise en oeuvre

L'explicitation des modalités de mise en oeuvre a été articulée avec la description de l'action (à lire ci-dessus).

Difficultés rencontrées

Le délai entre le lancement du projet et la réception du matériel dans la classe.



Dispositif d'évaluation

Niveau d'intégration des outils numériques dans le quotidien de la classe d'une école maternelle
Niveau de lisibilité des apprentissages des élèves par les élèves
Niveau de lisibilité des apprentissages des élèves par les parents

Effets sur les élèves Motivation et implication des élèves, confiance et plaisir ! Qualité et pertinence des échanges langagiers lors des productions orales de présentations

Effets sur les pratiques : Renforcement de la cohésion des enseignants et du travail d'équipe malgré l'éloignement géographique des structures (RPI) Ouverture vers de nouvelles modalités de travail et d'apprentissage.

Effets sur le leadership Renforcement du travail d'équipe. Valorisation du projet par l'inspecteur de circonscription et la communauté de communes. Participation aux temps de formation locale et départementale. Ouverture vers l'ESPE, vers CANOPE.

Effets sur l'établissement : Les parents apprécient de voir que leurs enfants bénéficient des dernières innovations technologiques.

Implication de la communauté éducative. (projet fédérateur offrant bonne lisibilité à une école maternelle isolée)

Effets sur l'environnement : Un regard plus juste et valorisant sur le travail réalisé à l'école maternelle

 **Moyens mobilisés**

4 tablettes Apple (et 4 casques Bluetooth), un VPI, et une Apple TV par classe.2 adultes (enseignante et ATSEM)Des applications d'Emmanuel Crombez ABC Applications(L'Appel, Je valide, ABC-QR...)

Partenariat

Aucun partenariat.

Lien avec la recherche

Lecture d'ouvrages en rapport avec l'apparition du numérique dans notre quotidien (Serge Tisseron) -

E7

Allez les filles, osez le sport

!

Lycée général et technologique Maine de Biran, 24108

BERGERAC, académie de BORDEAUX

mél: nathalie.villechenaud@ac-bordeaux.fr - site:

<http://webetab.ac-bordeaux.fr/lycee-maine-de-biran/>

Résumé : Les filles sont nettement moins investies dans la pratique sportive que les garçons. Au lycée, les filles sont moins souvent adhérentes de l'association sportive que les lycéens. Afin de les inciter à venir pratiquer l'activité physique et/ou sportive de leur choix, nous avons mis en œuvre le projet « Allez les filles, osez le sport ! » à la rentrée 2013. Il s'agit de récompenser les 8 filles les plus assidues et les plus engagées dans les dispositifs sportifs de l'établissement (option EPS, sections sportives, association sportive), par un stage de surf et de voile au mois de juin. Chaque participation à un dispositif sportif permet de gagner des points, qui sont comptabilisés par l'élève à l'aide d'un carnet de bord et par les enseignants d'EPS. Les 8 filles qui marquent le plus de points gagnent le challenge de participation. Une large campagne d'affichage a été lancée dans l'établissement, ainsi qu'une information par les professeurs d'EPS auprès des filles de chaque classe. Nous souhaitons grâce à ce projet attirer les filles vers les activités sportives et les fidéliser dans le cadre des activités proposées à l'association sportive. Ce projet est basé sur le principe de l'équité puisqu'il s'agit de donner plus à celles qui sont d'habitude moins intéressées par le sport. Ce projet coûte environ 3500€ pour financer le stage de surf et voile et le transport. Il est financé par l'établissement (500€), le conseil régional (1000€) et l'association sportive (2000€).

Plus-value : /

Elèves concernés :

600 filles dans l'établissement de la 2nde à la terminale.



Description

A l'origine

Au lycée, le nombre de filles licenciées à l'association sportive est nettement inférieur à celui des garçons.

Objectifs

Inciter les lycéennes à la pratique d'une activité physique et/ou sportive régulière.

Description

- Campagne d'affichage dans le lycée pour présenter le concours ouvert aux filles.- Présentation à toutes les filles des modalités du concours par les professeurs d'EPS.- Création d'un carnet de bord qui permet à l'élève de connaître les modalités du conc

Modalités de mise en oeuvre

Concours organisé dans l'établissement

Difficultés rencontrées

- Le lancement tardif du projet après les vacances de Toussaint en raison de l'attente des réponses aux demandes de subvention.



Dispositif d'évaluation

) Pourcentage de filles inscrites dans les dispositifs sportifs de l'établissement et à l'association sportive. Participation et assiduité des filles aux journées compétitives ou aux entraînements de l'association sportive.

Effets sur les élèves : /

Effets sur les pratiques : /

Effets sur le leadership : /

Effets sur l'établissement : /

Effets sur l'environnement : /



Moyens mobilisés

- Appel à partenariat auprès du conseil régional : 1000€ obtenus dans le cadre des projets innovants.- 500€ par l'établissement.- 2000€ par l'association sportive.

Partenariat

Le conseil régional finance ce projet dans le cadre des projets innovants sous la thématique de l'égalité garçons/filles.

Lien avec la recherche

Néant -

E8 1 Ecriture et Impulsion numérique

Ecole primaire privée Saint Etienne, 33180 SAINT-ESTEPHE, académie de BORDEAUX

mél: emmanuelle.barsot@apprentis-auteuil.org - site: <http://saint-etienne.apprentis-auteuil.org/>

Résumé : Impulser l'envie d'écrire en utilisant l'outil numérique pour copier, se filmer, photographier, s'enregistrer et ainsi faire un montage numérique visible par tous. Une façon attractive et innovante de produire des écrits.

Plus-value : Ce projet a donné le goût de l'écriture, de la créativité à des élèves très souvent en grande difficulté scolaire (au vue des évaluations FAR et CLES). Les élèves ont envie de progresser. Le temps d'expression écrite qui été souvent vu comme une « corvée » en début d'année et maintenant apprécié au point où les enfants en oublient souvent de sortir s'oxygéner !

Elèves concernés :
33 élèves de cycle 3

Description

A l'origine

L'école Saint Etienne a le projet spécifique d'accueillir les élèves là où ils en sont dans leurs apprentissages. De ce fait, les enseignants sont constamment à la recherche de pédagogies et d'outils qui vont inciter les enfants à progresser. Ainsi, depuis 2013, Saint Etienne est une école pilote chez Apprentis d'Auteuil pour l'utilisation des tablettes au niveau de l'internat puis de facto de l'école. Les enfants ont besoin d'activités innovantes pour stimuler leur envie d'apprendre et donner ainsi le meilleur d'eux même. Il a donc semblé intéressant d'utiliser toutes les fonctionnalités du numériques pour entrer dans l'écrit

Objectifs

DIRE/ECRIRE/LIRE- Produire un texte en utilisant tous les codes spécifiques au type d'écrit- Ecrire le texte sur papier puis le copier sur tablette- Illustrer chaque étape de l'écriture en prenant des photos- Monter le diaporama en vidéo, choisir une musique qui illustre le texteS'enregistrer pour faire la voix Off du narrateur

Description

Les élèves sont par groupe de 2 pour une histoire (les enfants se sont retrouvés par affinités)

Modalités de mise en oeuvre

Les élèves sont par groupe de 2 pour une histoire (les enfants se sont retrouvés par affinités)

Difficultés rencontrées

- Nouveauté de l'application e-moovie- Gestion de l'enregistrement

Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves - élèves très motivés qui progressent rapidement dans l'écrit et suivent la trame narrative et comprennent l'importance de la conjugaison&61672;

Effets sur les pratiques : - Expérience très riche qui pousse les enseignants à trouver toujours de nouvelles pour travailler en projet complet d'écriture&61672; sur le leadership et les relations professionnelles *

Effets sur le leadership --

Effets sur l'établissement : - Des enfants qui apprennent à travailler en équipe : écoute, partage d'idée, collaboration- Des enfants qui ne rechignent pas à rester plus longtemps en classe pour aller au bout de leur projet- Des enfants « fier » de ce qu'ils font et qui ont envie de pa

Effets sur l'environnement : - une valorisation des apprentissages dans un groupe classe avec des élèves loin des apprentissages à leur arrivée au sein de l'école Saint Etienne

Moyens mobilisés

1 tablette par groupe1 vidéo projecteur pour diffuser l'ensemble des histoires créées1 photocopieuse pour imprimer les histoires

Partenariat

Fondation Orange : financement des tablettes et du vidéo projecteurAide et action : formation à la vidéo et au montage d'une enseignante

Lien avec la recherche

pas -

E9 La constellation « Ariane »

Lycée polyvalent Georges Leygues, 47307 VILLENEUVE-SUR-LOT, académie de BORDEAUX

mél: fabrice.corriette@ac-bordeaux.fr - site:

<http://www.labofab.fr/ariane>

Résumé : La fusée Ariane est probablement un des projets phares de l'Europe. Avant un lancement dans le port spatial de l'Europe, à Kourou, toutes les parties de la fusée sont fabriquées puis assemblées quelque part en Europe. Nos établissements sont situés dans des zones géographiques où l'aérospatial représente un secteur économique très développé, porteur d'avenir, et pourtant nos élèves ne le connaissent que trop peu. voire le considère comme inaccessible. Pour mieux faire connaître ce secteur et sa dimension Européenne, nous souhaitons développer la mobilité de nos élèves. Nous travaillerons donc aussi au développement des compétences linguistiques de nos élèves. L'ensemble permettra une réflexion sur nos pratiques pédagogiques sous une approche innovante grâce à la mise en commun d'outils et de méthodologies issus de nos divers systèmes éducatifs. Ce sera un moyen aussi de faire vivre le récent label lycée de l'espace récemment obtenu par le lycée de Villeneuve-sur-Lot.

Plus-value : Les rencontres et échanges des élèves à Villeneuve sur Lot durant 4 à 5 jours en mai 2015

Elèves concernés :

Ce projet concerne des élèves de lycée de 15 à 16 ans. Dans l'établissement français : élèves de seconde en 2014-2015 puis de première en 2015-2016. Dans l'établissement Suisse : élèves de 4ème. Nombre total d'élèves concernés : Dans l'établissement franç



Description

A l'origine

C'est au cours de plusieurs séminaires du Réseau Éducatif des Villes Ariane (REVA), organisé chaque année en début juillet, qui rassemble des enseignants de différents pays européens et des professionnels de l'aéronautique, que ce projet est né. Nous sommes donc déjà, depuis 4 années, engagés dans une démarche d'échanges de pratiques au niveau européen sur le thème de la fusée Ariane. Nous souhaitons maintenant faire évoluer notre collaboration en y impliquant nos élèves et nos établissements.

Objectifs

Nous souhaitons construire de jeunes citoyens européens conscients des opportunités et des possibilités qui s'offrent à eux. Cela notamment grâce à une première expérience de mobilité qui contribuera à diminuer le sentiment d'enclavement des élèves du Lot-et-Garonne et du Villenuevois notamment. Il s'agit donc de partager une aventure humaine et scientifique porteuse d'avenir, en effet, l'ensemble vise à guider l'élève dans l'élaboration de son projet personnel et d'augmenter son employabilité future. Nous voulons développer des compétences grâce à une démarche de projet comme : l'ambition, la curiosité, l'esprit d'équipe ou encore sur des compétences linguistiques. Ce projet doit permettre aussi de dynamiser une équipe éducative interne à un établissement, dans un esprit de décloisonnement. Ce sera aussi l'opportunité de mieux connaître différents systèmes éducatifs afin de provoquer une réflexion sur la modernisation et l'évaluation des pratiques pédagogiques. -Créer une citoyenneté Européenne ; -Préparer les élèves à une future mobilité ; -Développer les compétences linguistiques ; -Partager une aventure humaine et scientifique porteuse d'avenir ; -Développer la curiosité et l'ambition des élèves ; -S'impliquer dans un projet individuel ou collectif ; -Guider l'élève dans l'élaboration de son projet personnel d'orientation.

Description

Les élèves de chaque établissement feront le même type de travail pour présenter, chacun, une entreprise proche de l'établissement, qui joue un rôle dans la conception et le fonctionnement la fusée. Par exemple, les tuyères sont fabriquées par SAFRAN-HERAKLES, AIRBUS DEFENCE AND SPACE, qui se situe près de Bordeaux. Les élèves de Villeneuve-sur-Lot aborderont donc la fabrication des tuyères par SAFRAN-HERAKLES qui se situe près de Bordeaux. Les élèves de Zurich : présenteront la coiffe de la fusée en lien avec l'entreprise RUAG Space. Ils échangeront le fruit de leurs recherches en E-twinning mais

principalement lors des rencontres de groupes de quelques jours. En parallèle, nous demanderons aux élèves de concevoir une exposition et une maquette de la fusée. Chaque lycée sera responsable de l'élaboration d'une partie de l'exposition et de la maquette. La mise en commun se fera au cours des échanges avec en fin de projet la possibilité d'exposer et d'exploiter de façon permanente le fruit de ce travail. Une fresque sera élaborée dans chaque établissement avec la même démarche. Nous souhaitons travailler dans le cadre d'une répartition des tâches en exploitant les compétences et particularités de chaque partenaire. En effet, l'établissement Français apportera son savoir-faire dans le secteur scientifique et l'établissement Suisse les domaines littéraire et artistique.

Modalités de mise en oeuvre

Calendrier prévisionnel :-An 0 : 2013 – 2014 : Juillet 2013 : lors du séminaire REVA de Barcelone, rencontre des porteurs de projet. 4 Mars 2014 : intervention de la DAREIC au lycée Georges Leygues sous forme d'une formation de Zone d'Activité Pédagogique sur le thème de l'ouverture internationale et Européenne. 15 Mars 2014 : rencontres des chefs d'établissement et des enseignants engagés dans le projet à Villeneuve-sur-Lot. 31 Mars 2014 : présentation des aspects pédagogiques, du projet au conseil d'administration du lycée Georges Leygues. Avril 2014 : dépôt d'un dossier de présentation du projet auprès de la région Aquitaine et sollicitation du conseil général. Juillet 2014 : rencontres des chefs d'établissement et des enseignants lors du séminaire REVA à Séville. -An 1 : 2014 – 2015 : Du 14 au 16 Novembre 2014 : rencontres des chefs d'établissement et des enseignants engagés dans le projet à Zurich. Du 4 au 8 Mai 2015 : rencontres et échanges des élèves à Villeneuve-sur-Lot durant 4 à 5 jours. Octobre 2015 : rencontres des chefs d'établissement et des enseignants lors du séminaire REVA en Guyane. -An 2 : 2015 – 2016 : Du 09 au 13 Mai 2016 : rencontres et échanges des élèves à Zurich. Juillet 2016 : rencontres des chefs d'établissement et des enseignants lors du séminaire REVA. Remarque : durant l'année scolaire, 2015-2016, nous pourrions envisager le dépôt d'un projet Erasmus+

Difficultés rencontrées

Un troisième partenaire, un établissement près de Barcelone a abandonné le projet. L'exclusion de la Suisse des programmes Erasmus +



Dispositif d'évaluation

Les indicateurs d'aboutissement seront : EN LIEN AVEC LES PRODUCTIONS ATTENDUES : TANGIBLES :- Réalisation d'une maquette et d'une exposition sur la fusée Ariane. 5.- Création d'une fresque sur le thème de l'espace.- Organisation des rencontres avec : visites d'entreprises, présentation de son établissement, de sa ville, de sa région.- Réalisation d'un year book en plusieurs langues sur les activités menées durant l'année avec un lexique sur l'espace.- Création du blog du projet. INTANGIBLES :- Favoriser le dialogue inter-culturel.- Développer l'esprit de mobilité.- Développer l'ambition, créer des vocations scientifiques, notamment chez les filles.- Faire évoluer les compétences linguistiques des élèves.- Développer le rayonnement de l'établissement.

Effets sur les élèves Nous souhaitons construire de jeunes citoyens européens conscients des opportunités et des possibilités qui s'offrent à eux. Cela notamment grâce à une première expérience de mobilité qui contribuera à diminuer le sentiment d'enclavement des élèves du Lot-et-Garonne et du Villenuevois notamment. Il s'agit donc de partager une aventure humaine et scientifique porteuse d'avenir, en effet, l'ensemble vise à guider l'élève dans l'élaboration de son projet personnel et d'augmenter son employabilité future. Nous attendons une prise de conscience autour de comportements comme : l'ambition, la curiosité, l'esprit d'équipe ou encore sur les compétences linguistiques. Les échanges entre correspondants sont constants dans le cadre du projet mais aussi en dehors de ce cadre. Après les rencontres de mai 2014 de vrais liens se sont créés entre les élèves. Des déplacements ont même été organisés par quelques familles pour se retrouver. L'esprit d'ouverture et le souhait de mobilité se concrétisent donc. Les élèves sont de plus en plus impliqués et nous sollicitent selon leurs besoins dans l'avancement du travail. La relation enseignant-enseignés s'améliore et prend une nouvelle dimension, plus active et efficace.

Effets sur les pratiques: Ce projet doit permettre aussi de dynamiser une équipe éducative interne à un établissement, dans un esprit de

décloisonnement. Mais aussi de connaître différents systèmes éducatifs afin de provoquer une réflexion sur la modernisation et l'évaluation des pratiques pédagogiques. L'équipe s'est mise progressivement au service des élèves. Cela demande une plus grande communication entre nous et une bonne répartition des rôles. Nous apprenons aussi à mieux nous connaître. De plus le temps scolaire devient un temps de travail et d'échange hors emploi du temps institutionnel, en cassant le schéma une heure - une salle - une classe. D'ailleurs en 2015-2016 le travail se fera sous forme d'atelier le mercredi après-midi et non plus en séance d'accompagnement personnalisé comme en 2014-2015.

Effets sur le leadership Développer l'esprit d'équipe en développant les échanges entre les différents acteurs. Ce projet ne pourra aboutir qu'avec une bonne répartition des tâches dans un esprit de solidarité. Ce projet crée des liens entre enseignants-documentation-intendance et direction.

Effets sur l'établissement: En lien avec le projet d'établissement : Axe I. DONNER A NOS LYCÉENS LA VOLONTÉ ET L'AMBITION DE RÉUSSIR Valoriser chaque élève dans son parcours - aider les élèves à trouver leur voie d'orientation (orientation choisie et non subie) - favoriser/développer la poursuite d'études - engager les élèves sur les voies de l'excellence (concours généraux, groupes d'excellence en langues, Brevet d'Initiation Aéronautique...) Les activités liées à ce projet viennent développer la vie du lycée. Notamment par les liens avec la Maison Des Lycéens, association d'élèves qui nous accompagne dans l'organisation d'événements afin de récolter des fonds. Mais aussi lors de la venue des élèves suisses qui a suscité beaucoup d'intérêts et de questionnements.

Effets sur l'environnement : En lien avec le projet d'établissement : Axe III. UN LYCÉE OUVERT SUR SA VILLE, SON DÉPARTEMENT, SA RÉGION, L'EUROPES'ouvrir sur l'Europe - poursuivre/élargir des actions d'échange, avec d'autres établissements étrangers Ce sera un moyen

aussi de faire vivre le récent label lycée de l'espace récemment obtenu par le lycée de Villeneuve-sur-Lot. Nous avons communiqué davantage vers l'extérieur par le biais de la presse écrite et d'une radio locale..

Moyens mobilisés

Dans l'établissement français : Chef d'établissement, gestionnaire. Professeur d'anglais, professeur documentaliste (germanophone), professeur de mathématique, professeur de technologie, professeur de sciences-physiques. Dans l'établissement suisse : Chef d'établissement. Professeur mathématique, professeurs de physique et de chimie.

Partenariat

L'ensemble de notre action s'inscrit dans une pédagogie de projet. La communication entre les partenaires se fera par utilisation des nouvelles technologies et par des rencontres : E-twinning entre élèves et par le site web du projet dès qu'un établissement organisera un événement ou qu'une étape du projet sera franchie, avec un lien sur le site internet de l'établissement. Un temps fort sera mis en place, une fois par an, par un échange transnational avec mobilités d'élèves et d'enseignants, au cours duquel une présentation des travaux réalisés par chacun sera faite avec notamment pour le pays hôte l'organisation de la présentation et de la visite de l'entreprise associée et proche de l'établissement. Les enseignants se rencontreront une fois par an lors du séminaire REVA. Le site du REVA pourra alors servir de relais d'information vers la communauté des villes membres du réseau (Communauté des Villes Ariane). Un stand d'information sur le projet sera tenu par les élèves durant des événements dans la vie de l'établissement comme : les journées portes ouvertes, des cycles de conférences, des expositions ...

Lien avec la recherche

Néant -

F4 Langue occitane en trois expressions parlée, chantée et sifflée

Collège Les Cinq Monts, 64440 LARUNS, académie de BORDEAUX

mél: ninaro64@gmail.com - site: <http://webetab.ac-bordeaux.fr/college-laruns/>

Résumé : Depuis janvier 2015, les collégiens de la vallée d'Ossau parlent en sifflant. Des habitants du petit village d'Aas avaient pour habitude de communiquer en sifflant d'un flanc de montagne à l'autre. Ce langage sifflé utilise la modulation du sifflement à la place des cordes vocales et s'adapte à la structure de la langue concernée. Ici, l'occitan dans sa variante béarnaise. Parlée, chantée et sifflée, cette langue est polyphonique et entremêle sur un même territoire les trois voix. « Lo siular » est une langue nomade, de l'entre-deux » qui erre entre le chant des oiseaux et la parole. Face à l'engouement généré par l'apprentissage de cette langue originale et face à l'énergie déployée par les élèves pour se réapproprier un pan de leur histoire, nous, professeurs, avons bâti un projet pluridisciplinaire. Il s'agit de se mettre en lien avec les autres peuples de langues sifflées et notamment avec les collégiens de l'île de la Goméra, dans les Canaries. Il s'agit de comprendre de quelle manière se tressent les langues entre elles : espagnol, occitan, langue sifflée ? Lors de ces cours de langue sifflée, il est évident que les élèves mobilisent des compétences cognitives encore peu explorées de nos jours et les élèves les plus en difficulté se retrouvent en haut de l'affiche ! A l'ère de la révolution numérique, parler en sifflant n'est pas anachronique, bien au contraire, c'est un acte moderne, mondialiste, passeport vers d'autres cultures. Les enfants vivent avec évidence leurs traditions en les faisant évoluer sans complexe et avec l'envie d'en trouver les usages modernes.

Plus-value : Création d'une méthode d'apprentissage en partenariat avec l'université de Pau (U.P.P.A.) - Organisation de rencontres des peuples sifflés de la méditerranée. - Enseignement généralisé de cette langue sifflée dans toutes les écoles de la vallée ainsi que dans l'école de musique. - Reconnaissance des langues sifflées par l'UNESCO comme patrimoine culturel et immatériel

Elèves concernés :

41 élèves concernés de la 6^e à la 3^e. Ces élèves font partie en majorité des sections bilingues en langue régionale Occitan.

Description

A l'origine

Les élèves les plus scolaires réussissent à fixer des notions en langue mais les autres, ceux qui n'adhèrent pas à cette méthode d'apprentissage décrochent

Objectifs

La langue sifflée a les mêmes exigences syntaxiques, lexicales qu'une langue vivante. Enseigner cette langue sifflée, c'est renforcer les acquisitions de la langue occitane. En d'autres termes, il s'agit d'enseigner autrement une langue en faisant appel à d'autres mécanismes du cerveau.

Description

La langue sifflée est enseignée par M. Biu, professeur d'Occitan et de linguistique française à l'université de Pau et des pays de l'Adour, dans

le cadre d'un cours d'occitan, une fois tous les 15 jours. Ces cours ont débuté début janvier 2015.

Modalités de mise en oeuvre

Depuis le mois de novembre 2015 deux autres sifflés interviennent au collège auprès des 4^e et des 3^e

Difficultés rencontrées

- La fréquence des cours suffira-t-elle à faire progresser les apprenants ? Nécessité de créer une méthode d'apprentissage pour les enseignants ainsi que pour les élèves. - L'oralité est au centre de cet enseignement ; l'écrit n'est que secondaire. - Manque

Dispositif d'évaluation

- mobilisation de nouvelles compétences cognitives - de part le tressage des langues : évaluer les progrès faits en occitan, et en espagnol - valorisation des élèves décrocheurs en difficulté avec l'enseignement traditionnel des langues vivantes

Effets sur les élèves mobilisation de nouvelles compétences cognitives - valorisation des élèves décrocheurs - pratique orale de la langue facilitée, décomplexée et acquisition plus rapide.

Effets sur les pratiques : Enseigner autrement. Cette langue occitane se décline en trois expressions : la parole, le chant, la langue sifflée. C'est donc une nouvelle voie à explorer pour l'enseignant, plus ludique et qui rompt avec les réflexes habituels d'un enseignant de langue vivante.

Effets sur le leadership *Projet moteur fort qui crée au sein de l'équipe enseignante une dynamique forte et qui renforce le lien avec les autres acteurs de la communauté éducative : vie scolaire, agent, parents, partenaires

Effets sur l'établissement : Création d'une dynamique positive dans les classes des élèves qui pratiquent la langue sifflée, dynamique qui s'étend aux autres élèves du collège. Effet d'adhésion très marquée pour les élèves en situation de moindre de réussite scolaire dans d'autres matières, cette adhésion permet de reconstruire le lien avec des disciplines qui posent plus de difficultés. Effet notable sur l'estime de soi pour les élèves concernés.

Effets sur l'environnement : Le coup de projecteur que ce projet apporte au collège de Laruns, renforce la place incontournable de l'établissement au sein du territoire. Le collège s'ouvre et se met en contact avec d'autres partenaires associatifs. Le projet permet à la communauté de travailler le concept « comment permettre aux élèves de devenir des acteurs éclairés dans leur territoire de vie à court, moyen et long terme »

Moyens mobilisés

Pour l'instant, les intervenants viennent à titre gracieux sur leur temps personnel.

Partenariat

L'association « Lo siular d'Aas » est partenaire de cette action expérimentale depuis janvier 2015. Elle intervient aussi à l'université de Pau et des Pays de l'Adour.

Lien avec la recherche

M. Busnel, bio-acousticien, chercheur au CNRS, maintenant âgé de 102 ans, parraine ce projet car il a été celui qui, dans les années 50, a collecté les témoignages des derniers sifflés dans le village d'Aas. Les élèves sont en lien avec lui depuis bien -

C10 Un magasin pédagogique, des compétences au lycée professionnel Leclerc d'Alençon

Lycée professionnel Marechal Leclerc, 61014 ALENCON, académie de **CAEN**

mél: marie.lair@ac-caen.fr - site:

<https://sites.google.com/site/lepiceriedevosenvies/>

Résumé : Création d'une épicerie pédagogique : L'épicerie de vos envies. À destination des élèves de CAP employé de commerce multi spécialités. Magasin ouvert tous les vendredis au sein de l'établissement. Partenariat établi avec :- Orne Terroir de la chambre d'agriculture de l'Orne.- Producteurs et artisans de l'orne (34 producteurs)- Artisans du monde. Continuité du projet : - ouverture d'un drive fermier- travail en interdisciplinarité : français, langue, PSE et le professeur documentaliste- travail et ouverture vers les autres formations de l'établissement : bac pro Accueil Relations Clients et Usagers et bac pro Gestion Administration, bac pro Commerce.

Plus-value : L'épicerie pédagogique, projet fédérateur au sein de l'établissement, est porteur de sens pour les élèves et les réconcilie avec l'École.

Elèves concernés :

27 élèves de CAP Employé de Commerce multi-spécialités : 12 élèves de première année et 15 élèves de seconde année.

👉 Description

A l'origine

Notre action repose sur les constats suivants : - Lors des périodes de formation en entreprise, les tuteurs soulignaient les difficultés suivantes : une cadence de travail en dessous de leurs attentes, des difficultés de communication, un manque d'implication et d'autonomie des élèves.- Parallèlement, au lycée nous sommes confrontés aux difficultés suivantes : l'absentéisme et le décrochage scolaire, le manque d'implication des élèves lors des ateliers de pratiques simulées et une progression des élèves en dessous de nos attentes.- Cet écart entre les pratiques pédagogiques et les exigences du métier nous ont amenés à réfléchir à une nouvelle pédagogie.

Objectifs

Donner un sens à la formation- Former des jeunes en adéquation avec le marché du travail : aussi bien au niveau du savoir Faire que du savoir être.

Description

L'épicerie de vos envies est une épicerie pédagogique, à but non lucratif, qui a été créée en novembre 2013. C'est un magasin ouvert au public tous les vendredis au sein de l'établissement de 9h à 18h. Nous proposons à la vente quelques 300 produits provenant de 42 producteurs locaux : viande, crèmerie, légumes, fromages, cidre, épicerie sèche, terrines, pain et viennoiseries, glaces, confitures, miel...

Modalités de mise en oeuvre

Les élèves travaillent sous forme de services afin de gérer le maximum de tâches inhérentes à la gestion de cette classe entreprise : service commande, service communication, service gestion, service gestion du personnel...

Difficultés rencontrées

- Manque de temps pour les entretiens individuels afin de mettre en place une remédiation efficace- Uniquement deux prises réseaux dans la salle de classe, nécessité d'avoir une borne wifi et ordinateurs portables afin de travailler l'autonomie de nos élève

👉 Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves - Amélioration de la communication orale en face à face notamment sur la phase d'accueil du client- Autonomie des élèves sur des tâches courantes : réception marchandises, paiement de factures, codification, balisage, ...- Maîtrise des outils informatiques

Effets sur les pratiques: - Travail en transversalité et décloisonnement- Réflexion sur l'évaluation par compétences- Création de nouveaux outils pédagogiques pour répondre aux besoins des élèves

Effets sur le leadership - Partenariat fructueux avec la chambre d'agriculture de l'Orne et Orne Terroir- Contacts fréquents avec les producteurs- Prise en compte des attentes des entreprises d'accueil lors des PFMP

Effets sur l'établissement: - Valorisation de l'image de l'établissement (L'épicerie pédagogique est à l'origine de l'implantation d'un Drive-fermier au sein de l'établissement auquel participent différentes sections du lycée (commerce et gestion administration).

Effets sur l'environnement : - Visites chez les producteurs- Intervention de producteurs au sein de la classe- Participation des élèves à des manifestations locales telles que Ferme en fête (animation agricole sur deux jours), marchés de producteurs et mise à disposition

👉 Moyens mobilisés

Une salle de 60m² comprenant une espace de vente et une espace de travail ainsi qu'une réserve de 6m². L'espace de vente comprend : 10 meubles de présentation en bois, 1 comptoir de caisse équipé d'une caisse avec un écran tactile, un TPE et un logiciel de gestion, une vitrine frais, un congélateur, une balance électronique, L'espace travail comprend : 2 ordinateurs reliés au réseau de l'établissement, une imprimante, chaises et tables de travail. La réserve comprend un réfrigérateur et des étagères métalliques. 3 personnes mobilisées autour de ce projet : 2 enseignantes (éco-gestion et anglais) et 1 chef de travaux.

Partenariat

Un partenariat établi avec :- Orne Terroir de la chambre d'agriculture de l'Orne.- Producteurs et artisans de l'Orne (42 producteurs)- Artisans du monde

Lien avec la recherche

Mise en oeuvre d'une pédagogie de projet, mise en place d'évaluation par compétences, d'une auto-évaluation, d'un plan de formation individuel en lien avec l'auto-évaluation, d'évaluation par des clients-mystères. -



Une évaluation-diagnostic en 6ème, un dispositif expérimental académique de Caen

inconnu, , académie de CAEN

mél: patricia.fize@ac-caen.fr - site: <https://www.ac-caen.fr/politique-educative/soutien-et-accompagnement-aux-projets-des-equipe/linnovation-pedagogique-cardie/evaluation-en-6eme/>

Résumé : Une évaluation dont les résultats et les outils proposés pour les exploiter permettent à la fois une approche collective de la classe et une individualisation au plus près des besoins de chaque élève. Ils doivent favoriser dans chaque établissement expérimentateur l'élaboration de projets disciplinaires et interdisciplinaires visant une meilleure maîtrise des compétences du socle commun. L'académie de Caen a engagé une large réflexion sur l'évaluation pédagogique. Au sein de cette dynamique, l'évaluation diagnostique en 6e constitue une phase essentielle dans la mise en œuvre d'actions innovantes dans les établissements.

Plus-value : - La synergie des services académiques impliqués (corps d'inspection, CARDIE, communication, D2P, référent FOAD), des établissements, des équipes pour une fabrique de la cohérence

Elèves concernés :

- 56 collèges de l'académie de Caen volontaires- 4004 élèves du niveau 6ème (ayant répondu entièrement à tous les items du cahier d'évaluation)



Description

A l'origine

La Maîtrise de la langue et des pratiques langagières, celle des discours et des supports des disciplines, conditionne fortement les apprentissages et la construction de l'ensemble des Compétences du Socle Commun. Sa prise en charge par tous doit permettre à tous les élèves de progresser et favoriser pour chacun les parcours de réussite que vise l'Axe 1 du projet académique.

Objectifs

Cette évaluation propose des supports disciplinaires variés (Lettres, mathématiques, SVT, histoire-géographie) et favorise ainsi la prise en charge des élèves dans le cadre de l'équipe pédagogique de la classe de 6e. Les résultats de l'évaluation et les outils proposés pour les exploiter permettent à la fois une approche collective de la classe et une individualisation au plus près des besoins de chaque élève. Ils doivent favoriser dans chaque établissement expérimentateur l'élaboration de projets disciplinaires et interdisciplinaires innovants visant une meilleure maîtrise des compétences du socle commun.

Description

- Le cahier d'évaluation a été élaboré par un groupe de professeurs de l'académie de Caen. Les exercices proposés, inspirés de l'évaluation élaborée en 2010 par l'académie de Créteil, ont été renouvelés.- Le CARDIE propose d'accompagner les établissements

Modalités de mise en oeuvre

La passation a lieu au début de l'année scolaire- Une application dédiée, développée par les services académiques (communication, administrateur du site, CARDIE), est mise en ligne, à la disposition des établissements pour une restitution fine des résultats des élèves.- Des personnes ressources mobilisées par le CARDIE en appui des équipes qui le souhaitent pour l'analyse des résultats d'une part, pour leur développement professionnel par l'apport de ressources expertes, d'autre part.- Conception d'un parcours M@gistère pour l'accompagnement des équipes

Difficultés rencontrées

Susciter l'appropriation par les équipes de la phase diagnostique, des ressources associées pour une démarche de projet collectif à l'échelle de l'établissement.



Dispositif d'évaluation

nombre d'établissements volontaires- impact sur le Développement du Cardie

Effets sur les élèves -

Effets sur les pratiques: En cours

Effets sur le leadership Le dispositif favorise le décloisonnement des services académiques en les associant au plus près des résultats des élèves.

Effets sur l'établissement: Le dispositif impulse une démarche de travail collectif inter-catégoriel

Effets sur l'environnement : -



Moyens mobilisés

- La synergie des services académiques (CARDIE, D2P, communication, référent FOAD), de l'IA-IPR de Lettres (Patricia Fize), des personnes ressources du CARDIE.- Un groupe de travail pour la conception et la production d'un parcours M@gistère

Partenariat

-

Lien avec la recherche

--

A10 E22 Agir sur le climat scolaire pour améliorer la vie de tous et favoriser la réussite de tous les élèves de la circonscription de Torcy : l'affaire de toute la communauté éducative.

CIRCONSCRIPTION 1ER DEGRE IEN TORCY, 77200 TORCY, académie de CRETEIL

mél: valerie.ragaleux@ac-creteil.fr - site: <http://ien-torcy.circo.ac-creteil.fr>

Résumé : Un des objectifs de la Refondation de l'école étant d'améliorer le climat scolaire, le but de cette action est de proposer aux équipes des écoles de la circonscription un ensemble de pistes pour améliorer la vie de l'école et favoriser la réussite des élèves. Ces pistes, qu'elles soient à l'attention des élèves, des enseignants, des parents ou des partenaires, permettent d'agir sur le climat scolaire en prenant appui sur les 7 facteurs déterminants qui le composent : - Agir sur la dynamique et les stratégies d'équipe, pour briser la solitude dans la classe ; - Adopter des stratégies pédagogiques en faveur de l'engagement et de la motivation des élèves ; - Agir sur la justice scolaire, avec un cadre et des règles explicites et explicitées ; - Prévenir les violences et le harcèlement ; - Privilégier la coéducation avec les familles ; - Interagir en contexte : le lien avec les partenaires ; - Agir sur la qualité de vie à l'école : le temps et l'espace. La création d'un cahier des charges intitulé « s'engager pour un climat scolaire serein » permettra de mettre en synergie toutes les actions développées dans le cadre de ce projet.

Plus-value : L'engagement fort des équipes d'écoles, des parents et des partenaires dès que le projet a été présenté.

Elèves concernés :

Toutes les écoles de la circonscription (40): écoles de Torcy (20), Vaires / Marne (8), St Thibault des Vignes (6), Collégien (2), Conches (3) et Gouvernes (1). Plus de 6000 élèves de la petite section au CM2 bénéficient de l'action.



Description

A l'origine

- Beaucoup d'écoles accueillant des élèves issus de milieux socio culturels défavorisés.
- Des difficultés scolaires avérées.
- Méconnaissance du monde de l'école par les familles.
- De très nombreuses remontées d'incidents (213 sur l'année scolaire 2013/2014) dont 15 agressions verbales ou physiques des enseignants.
- Plusieurs équipes enseignantes découragées, des arrêts de travail en lien avec les difficultés professionnelles.
- Création d'une zone de sécurité prioritaire sur la commune de Torcy
- Place importante accordée au climat scolaire dans la loi de Refondation du 8 juillet 2013
- Constat établi par la recherche qu'un climat scolaire positif est une condition de la réussite à l'école et qu'il existe un fort lien entre "climat scolaire", qualité de l'enseignement, réussite scolaire et victimation à l'école.

Objectifs

- Sensibiliser et agir sur les questions de l'amélioration du climat scolaire afin de s'en servir comme un levier de la réussite pour l'ensemble des élèves en prenant appui sur les 7 facteurs déterminants qui composent le climat scolaire: - agir sur la dynamique et les stratégies d'équipe, pour briser la solitude dans la classe ; - adopter des stratégies pédagogiques en faveur de l'engagement et de la motivation des élèves ; - agir sur la justice scolaire, avec un cadre et des règles explicites et explicitées ; - prévenir les violences et le harcèlement ; - privilégier la coéducation avec les familles ; - interagir en contexte : le lien avec les partenaires ; - agir sur la qualité de vie à l'école : le temps et l'espace.
- Prévenir, anticiper tout ce qui peut créer des tensions dans

les écoles • Revisiter l'ensemble de la vie dans les écoles sous l'angle du bien-être et de la bienveillance pour les élèves et tous les acteurs, enseignants, parents et partenaires.

Description

Ensemble de pistes qui prennent appui sur les 7 facteurs déterminants qui composent le climat scolaire, proposées aux écoles de la circonscription à l'attention des élèves, des enseignants, des parents ou des partenaires et création d'une « charte d'engagement pour un climat scolaire serein » afin de mettre en synergie toutes les actions développées dans le cadre de ce projet.

- Formations à l'attention des enseignants de la circonscription : conférence de Benjamin MOIGNARD, formations de circonscription sur le respect des rythmes biologiques des enfants (enseignements les plus exigeants sur les temps où les élèves sont les plus attentifs), réflexion à partir du livret EDUSCOL « agir sur le climat scolaire à l'école primaire » (auto évaluation du climat de l'école et pistes pour l'améliorer), formation pour mise en place d'« ateliers philos », séances d'analyses de pratiques, formation commune directeurs d'école de Torcy / coordonnateurs du périscolaire (réflexion sur la cohérence des règles de vie de l'école et le partage des lieux communs), formation sur l'évaluation positive et bienveillante, réunions des directeurs (propositions de documents, échanges de pratiques, mutualisation des actions menées), conseils écoles-collège (mutualisation et échanges des pratiques autour des stratégies pédagogiques et de l'enseignement explicite...), site de circonscription (rubrique spécifique « climat scolaire »).
- A l'attention des enseignants et des élèves: - Mise en place d'équipes de régulation : Les équipes enseignantes sont parfois confrontées à des difficultés particulières qui peuvent concerner la gestion de la classe, la concomitance de situations sensibles, l'accumulation de contraintes qui semblent difficiles à dépasser de manière efficace. Lorsque ces difficultés ne semblent pas pouvoir se résoudre ou s'estomper, les enseignants peuvent faire appel à l'Equipe de Régulation. Celle-ci est un espace de parole et d'écoute permettant aux enseignants d'exprimer leurs difficultés à gérer des situations souvent très complexes. La réunion de l'équipe de régulation a pour objectifs de : *Proposer à tout enseignant un nouveau regard sur une situation complexe rencontrée dans sa classe, dans son école, ne trouvant pas de solution satisfaisante ; *Prendre en compte la difficulté de l'élève mais aussi celle de l'enseignant. *Permettre à l'enseignant et à l'équipe enseignante d'obtenir de nouvelles propositions. - Organisation d'une semaine de valorisation et de mutualisation des projets, des actions et des productions sur les thématiques du climat scolaire et de la citoyenneté du 17 au 20 mai 2016, à l'ESPE de TORCY. Les étudiants de l'ESPE seront invités à participer. De même, les actions menées dans le cadre des TAP seront également exposées. Les classes pourront visiter l'exposition.
- A l'attention des élèves de la circonscription : orientations et actions en lien avec le climat scolaire dans tous les projets des écoles, enquêtes de victimation dans 5 écoles, attention particulière dans la lecture des remontées d'incidents et des informations préoccupantes (pour repérage de situation de harcèlement et accompagnement des enseignants par la psychologue scolaire et l'enseignante ressource « difficultés de comportement »), ateliers philos et groupes de paroles menés par l'enseignante ressource « difficultés de comportement » à la demande des enseignants et en cas de situation de harcèlement détectée, axe « Améliorer et favoriser les relations avec et entre les élèves, avec les familles » des programmes d'action dans les conseils écoles-collège décliné en actions propres aux écoles et collège du secteur, accompagnement de ces actions, participation de classes au prix académique « Mobilisons contre le harcèlement ».
- A l'attention des parents d'élèves de la circonscription : présence d'actions à l'attention des parents dans les projets d'école et présentation des actions « climat scolaire » dans les conseils d'école et lors des réunions de parents, rappel lors des temps de formation de la nécessaire co-éducation avec les familles et de la nécessité de rendre lisibles et explicites le fonctionnement de l'école et les progrès des enfants, conférence à l'attention des parents sur la co-éducation, ouverture d'un espace réservé aux parents sur le site de circonscription (informations, liens) • Plus particulièrement sur la commune de Torcy : création d'un groupe de travail « climat scolaire » composé de plusieurs membres de la communauté éducative notamment représentants parents, DDEN et de la commune de TORCY (l'adjoite au maire chargée de l'Éducation, coordonnateurs du périscolaire...) et réalisation de la charte dans ce cadre

Modalités de mise en oeuvre

- Formations des enseignants : - 6h (des 9 heures en présentiel) du plan de formation annuel réservées aux actions de formations en lien avec ce projet - question du climat scolaire systématiquement évoquée lors de l'accompagnement des jeunes enseignants par les formatrices et lors des inspections par l'IEEN.
- Réunions de directeurs : 6 par an (un point climat scolaire est systématiquement mis à l'ordre du jour)
- Réunions du groupe de travail : 3 fois par an
- Modalités spécifiques pour la réalisation de la Charte : Échéancier : - 8 juin au 3 juillet : recherche des actions possibles pour chacun des axes proposés (parents, commune, directeurs)- 3 juillet : retour à l'inspection - 2ème quinzaine de septembre : synthèse des actions proposées- mi octobre : réunion du GT avec présentation de la synthèse des actions et constitution de commissions- Mi novembre: réunion du GT samedi matin autour d'un petit déjeuner : déclinaison des actions en « préconisations plus générales » afin qu'elles puissent être déclinées ensuite dans les écoles en fonction des spécificités.
- Mise à jour très régulière du site de circonscription.
- Réunions des 40 conseils d'école (1 par trimestre).
- Réunions des conseils écoles-collège : 2 par an (bilan, régulation, proposition de nouvelles actions en lien avec le climat scolaire).

Difficultés rencontrées

Le manque de moyens financiers pour financer des formations proposées par des associations (ex : « médiation par les pairs », « communication non violente », analyse de pratiques généralisée dans les écoles ...)

Dispositif d'évaluation

- Augmentation des pourcentages de réussite aux futures évaluations CE2
- Augmentation des pourcentages de réussite aux évaluations du dispositif départemental d'accompagnement à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture
- Diminution du nombre de déclarations d'incidents
- Diminution du nombre de remontées d'absentéisme
- Nombre d'écoles ayant atteint les objectifs visés des actions relatives au climat scolaire
- Nombre d'écoles qui présentent dans le procès-verbal du conseil d'école les actions menées sur la question du climat scolaire
- Diminution du nombre d'arrêts de travail en lien avec la fatigue et les difficultés professionnelles
- Qualité des relations humaines au sein des écoles
- Fédération des équipes et modification des pratiques professionnelles
- Qualité de l'organisation et des espaces de vie
- Qualité des actions en lien avec le climat scolaire développées dans les projets d'école et qualité des régulations opérées
- Qualité des questions de climat scolaire évoquées dans les conseils d'école
- Satisfaction des familles, meilleure compréhension de l'école et de ses enjeux

- Amélioration des résultats scolaires.
- Changement d'attitudes des élèves dans les rapports conflictuels enfants et/ou adultes de la communauté éducative.
- Participation adaptée à la gestion des conflits.
- Responsabilisation de chaque élève : conscience de son comportement et de ses apprentissages.

Effets sur les pratiques: Evolution des stratégies pédagogiques en faveur de : • l'engagement et de la motivation des élèves • la sécurité morale et physique des personnes

Effets sur le leadership • Amélioration du bien-être et de la motivation des élèves • Amélioration du bien-être des adultes

- Mutualisation, échanges vers davantage d'échanges de pratiques éducatives pédagogiques
- Amélioration de la relation maître/élève, de la relation enseignants/ enseignants, de la relation enseignants/parents, de la relation scolaire / périscolaire

Effets sur l'établissement: Sur la circonscription : • Plus grande stabilité des équipes • Diminution de la victimation • Diminution des situations de harcèlement • Diminution des problèmes de discipline • Diminution des inégalités scolaires • Baisse de l'absentéisme des élèves (et donc du décrochage scolaire dans le second degré) • Baisse du nombre d'arrêts de travail en lien avec la fatigue et les difficultés professionnelles

Effets sur l'environnement : Davantage d'actions pour améliorer le cadre de vie dans l'école avec des projets impliquant les élèves, leurs familles et la mairie.

Moyens mobilisés

- Moyens humains : totalité de l'équipe de circonscription.
- Moyens financiers : financement des conférences par la commune de Torcy qui est associée au projet.

Partenariat

- Observatoire Universitaire International Education et Prévention (enquêtes de climat scolaire, conférences)
- Accompagnement de la CARDIE (groupe de travail local, élaboration de la charte climat scolaire, évaluation positive et bienveillante)
- Mairie de Torcy (financement des conférences, participation active au groupe de travail)

Lien avec la recherche

- Observatoire Universitaire International Education et Prévention (enquêtes de climat scolaire, conférences) • Site web collaboratif du climat scolaire mis en place par le réseau CANOPÉ et la Délégation ministérielle d'Eric DEBARBIEUX, conçu par et pour -

B23 La classe coopérative du Collège Vangogh,

Collège Van Gogh, 77184 EMERAINVILLE, académie de CRETEIL

ml: ce.0772119k@ac-creteil.fr - site:

<http://lewebpedagogique.com/hgvangogh/>

Résumé : Et si l'hétérogénéité des élèves n'était plus un écueil mais une richesse ? Et si les élèves cherchaient à aller au plus loin de leurs capacités et non à être les « meilleurs de la classe » ? Et s'ils donnaient un sens à leur présence en classe, par un cadre bienveillant, coopératif où ils trouveraient des réponses à leurs questions et s'exprimeraient leur créativité ? Et si les collégiens étaient considérés comme des personnes et non seulement comme des élèves, avec leurs forces, leurs faiblesses, leur passé et leurs centres d'intérêt ? Et si les élèves n'étaient pas seulement acteurs mais aussi auteurs de leurs apprentissages, via des écrits et des projets libres, des rituels collectifs dont ils en seraient les instigateurs ? Et si les élèves faisaient l'apprentissage de la citoyenneté au sein d'un conseil démocratique réuni hebdomadairement ? Et si... Et si... D'innombrables questions sont à l'origine de ce projet pédagogique en constante construction, visant à (faire) travailler autrement (avec) les élèves mais aussi les enseignants, pour que chacun(e) trouve sa place au collège et que la réussite de toutes/tous ne soit pas un vain mot.

Plus-value : un bilan des productions des élèves, de leur adhésion au projet ou encore de leur rapport au collège, après cette année de transition que constitue la 6e (fin de cycle 3) un indéniable épanouissement professionnel permis par ces pratiques pédagogiques, les incessants échanges, « l'esprit de la classe », que ce soit chez les enseignants convaincus à l'initiative du projet comme les « convertis » au sein de l'équipe, et plus largement les interrogations que ce projet a suscité dans l'ensemble de l'établissement.

Elèves concernés :

Une classe de 6e à titre expérimental en vue de la généralisation à une classe par niveau ce qui permettra un suivi de cohorte et donc une évaluation de l'expérimentation.



Description

A l'origine

- Hétérogénéité croissante des élèves (fin du statut Éducation Prioritaire, nombreux élèves à besoins spécifiques).
- Nombreux élèves qui ne perçoivent pas le sens des apprentissages, voire leur place au collège, qui manquent d'autonomie et d'estime de soi.
- Des professeurs qui travaillent de manière trop isolée. Nécessité de développer de nouvelles approches pédagogiques globales et cohérentes.
- Prise de conscience collective des limites et des effets pervers de la notation chiffrée.

Objectifs

- Rendre les élèves actifs, autonomes et acteurs de leurs apprentissages, développer le sens critique, permettre une réelle prise de responsabilités au sein de la classe et de l'établissement scolaire.
- Développer une éducation par la réussite en reconnaissant les progrès de chacun et l'acquisition de compétences.
- Mise en œuvre de démarches d'apprentissages authentiques (pédagogie de projet, démarche scientifique).
- Renforcer les liens entre les disciplines pour donner du sens aux apprentissages en établissant des projets trans-disciplinaires (trimestriels, annuels, et travaux libres d'élèves).
- Promouvoir la coopération et l'entraide entre les élèves.
- Différencier et respecter le rythme de travail de chacun et les différents aspects de sa personnalité.
- Avoir un meilleur outil d'analyse des résultats des élèves permettant de mieux cerner les difficultés et ainsi de pouvoir mieux y remédier.
- Renforcer les liens entre les disciplines pour donner du sens aux apprentissages en établissant des projets trans-disciplinaires (trimestriels, annuels, et travaux libres d'élèves).
- Développer le travail d'équipe chez les enseignants, impulser une dynamique de groupe, une réflexion partagée, une évolution des pratiques dans le sens du nouveau socle, et des propositions du CSP. Intégrer davantage les parents dans la scolarité des enfants et dans le collège.

Description

Une classe coopérative :- qui repose sur des principes pédagogiques : personnalisation, autonomie et coopération entre pairs, élèves comme enseignants;- qui vise, au travers de projets transdisciplinaires et de travaux libres, à assurer à tous les élèves une scolarité épanouie en respectant les rythmes et besoins propres à chacun ainsi que la formation civique des élèves, non plus seulement acteurs, mais auteurs de leur scolarité, par le biais du conseil coopératif ;- inspirée du mouvement de l'École Moderne/ICEM (pédagogie « Freinet » ou pédagogie institutionnelle).

Modalités de mise en oeuvre

Actions mises en œuvre :- un conseil d'élèves hebdomadaire comme organe de régulation des conflits, et assemblée qui vote les règles de fonctionnement de la classe et propose des idées de projets ;- un atelier transdisciplinaire, un après-midi par semaine (français –mathématiques-histoire géographie) sur le temps des disciplines avec co-intervention de deux enseignants et interventions ponctuelles du professeur documentaliste. Les programmes des disciplines seront traités intégralement ;- des pratiques pédagogiques communes : « rituels » (« quoi de neuf), « métiers » pour responsabiliser les élèves, « plans de travail » négociés pour adapter les apprentissages aux besoins de chaque élève (après diagnostic collectif), travaux libres le tout dans un cadre coopératif.- tutorats entre pairs avec « fiches-tuteurs » pour les élèves-ressources - suivi des élèves (6-7 maximum) assuré par un enseignant-référent;- mise en place d'un livret de compétences dans l'ensemble des disciplines de la classe en remplacement des notes chiffrées avec codage coloré clair présentant la progressivité des apprentissages et les conseils des professeurs pour remédier aux difficultés rencontrées par les élèves : compétences disciplinaires et trans-disciplinaires- mise en place d'une éducation pratique et critique des médias encadré par le professeur documentaliste pour ouvrir la classe sur le monde par une découverte de l'espace proche et du patrimoine local, des correspondances avec d'autres établissements français et/ou étrangers, et production d'un journal et/ou d'une webradio.- ouverture aux parents afin de mieux les impliquer dans la scolarité de leur enfant : journée d'intégration avec repas avec les parents, expositions de travaux d'élèves, propositions d'intervention dans la classe (expériences, profession,...)

Difficultés rencontrées

- non-adhésion ou posture très critique de quelques parents au cours des premières semaines, attachées à des formes scolaires plus traditionnelles ;
- dérive techniciste au cours des premières semaines : trop nombreux outils préparés par les enseignants et imposés à la classe sans diagnostic initial ni concertation avec les élèves et leurs parents (ex : Plan de Travail dans chaque discipline, appropriation nouvelle de Sacoche, fiches bilans diverses...)
- implication et adhésion variable au sein de l'équipe enseignante, source de tensions multiples. Les causes sont diverses : formation pédagogique, maîtrise des outils, projets annexes, communication difficile...



Dispositif d'évaluation

- Nombre de projets interdisciplinaires développés par l'équipe et aboutis
- Nombre de compétences acquises par les élèves (grâce aux évaluations par compétences et bilan)
- Taux d'absentéisme des élèves potentiellement décrocheurs ;
- Taux de participation des familles dans le cadre des rencontres parents/enseignants.
- Implication des élèves dans les apprentissages et responsabilisation (nombre de prises de parole en classe, nombre de productions finalisées)

Effets sur les élèves • Améliorer les acquis et la motivation des élèves, éviter le phénomène de décrochage précoce, lutter contre l'échec scolaire. • Recentrer les élèves sur leurs apprentissages en les rendant davantage conscients des objectifs à atteindre, de leurs progrès et donc davantage acteurs et responsables de leurs apprentissages.

Effets sur les pratiques : • Développement du travail en équipe interdisciplinaire. • Régulation des difficultés, diagnostic plus fin des difficultés des élèves, possibilité d'individualiser la progression de chacun ; réflexion et évolution des pratiques.


Effets sur le leadership • Intégrer progressivement les enseignants intéressés par les outils et méthodes mis en place dans le

cadre de la classe coopérative. • Permettre des échanges pédagogiques plus riches en vue d'une harmonisation des pratiques au bénéfice des élèves.

Effets sur l'établissement: • Instaurer un climat de confiance, de respect, d'entraide et de coopération entre les élèves et entre l'équipe éducative, les élèves et leur famille. • Diminution des tensions et du décrochage précoce.

Effets sur l'environnement : • Renforcer l'ouverture de la classe sur l'espace vécu des élèves, en intégrant « leur milieu » comme source de questionnements. • Intégrer davantage les parents à la vie scolaire de leurs enfants, par de nombreuses rencontres liées aux productions des

élèves, par leur participation/intervention dans la classe, notamment au cours des « temps d'accueils » matinées (expériences, profession,...)

 **Moyens mobilisés**
5,5heures DHG

Partenariat
.

Lien avec la recherche

Contacts établis avec de nombreux acteurs, enseignants et/ou chercheurs, liés aux pédagogies coopératives : Catherine Mazurie de l'ICEM, Sylvain Connac, mais aussi des enseignants de diverses académies, tels que Lena de Casablanca du CLEF de la Ciotat, A -

C12 « Bienvenue aux élèves de 2^{de} au lycée Madeleine VIONNET »

Lycée professionnel Marcel Pagnol, 93140 BONDY, académie de CRETEIL

mél: emmanuelle.lhuillier@ac-creteil.fr - site: <http://lycee.vionnet.free.fr>

Résumé : Les élèves de 2^{de} arrivent du collège avec un parcours scolaire souvent difficile. Ils sont fatalement un peu désorientés en intégrant le lycée professionnel. L'équipe du CESC (Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté) a décidé de s'intéresser à cette problématique : « Comment faciliter l'intégration des élèves de 2^{de} et réduire l'absentéisme des élèves ? »

Plus-value : Les élèves de 2^{de} ont bien identifié les différents acteurs de l'établissement et semblent dans une démarche positive de travail. Ils ont envie de réussir. Ils ont compris que l'école n'était pas leur ennemi mais leur allié numéro 1. Une vraie confiance s'est installée entre les élèves et l'ensemble de la communauté éducative. Le sentiment d'appartenance à l'établissement s'est bien installé. D'autre part, ce projet mis en place a permis de réduire sensiblement l'absentéisme des élèves de 2^{de} (en comparaison avec l'année 2014-2015).

Elèves concernés :

- 123 élèves de seconde (mode, gestion/administration, ASSP (Accompagnement Soins et Services à la Personne)).- En périphérie de ce projet : 24 élèves de 1^{ère} Gestion Administration et 58 élèves de terminale (élèves tuteurs).

Description A l'origine

- Elèves de seconde qui arrivent du collège avec un parcours scolaire souvent difficile.- Ces élèves sont souvent désorientés en intégrant le lycée professionnel.- Taux d'absentéisme élevé.

Objectifs

- Faciliter l'intégration des élèves de seconde - Réduire l'absentéisme des élèves - Favoriser la créativité des élèves et valoriser leur travail - Augmenter leur sentiment d'appartenance à l'établissement - Responsabiliser les élèves, les aider à devenir

Description

Une semaine d'intégration : accueil de tous les élèves de seconde sur trois journées d'intégration placées avant le début des cours :- Prise de contact avec les camarades, les professeurs, la vie scolaire, l'assistante sociale, l'infirmière, les agents, la direction, et les tuteurs (élèves de terminale). Afin que les élèves de 2^{de} puissent identifier tous les membres de l'établissement, tous les personnels portaient un badge avec leur nom et leur fonction.- Moment privilégié de dialogue, dans un cadre bienveillant, entre l'élève et le personnel pédagogique.- Journées jalonnées de rencontres et d'événements autour de différents thèmes : le jeu du journaliste, présentation de toutes les filières, présentation détaillée de la filière choisie, retour d'expérience des tuteurs et d'anciens bacheliers, travail par petit groupe sur le règlement intérieur, olympiades (activités sportives diverses), ateliers pour découvrir le contenu pratique de chaque filière, moment convivial le soir (dégustation de crêpes cuisinées lors de l'atelier de la filière ASSP). Mise en place d'un tutorat élève: afin de faciliter l'intégration des élèves de 2^{de}, chacun est encadré, depuis la semaine d'intégration, par un élève de terminale qui est son tuteur. Développement de projets artistiques transversaux :-

Mise en œuvre d'un projet mêlant l'artistique au recyclage des déchets qui consiste en l'habillage de mannequins usagés par les élèves de mode, et en la décoration du couloir du 1^{er} étage par les élèves ASSP.- Intervention d'un artiste (Myriam MAXO).

Modalités de mise en oeuvre

Semaine d'intégration : un programme d'une durée de 3 jours a été défini lors des diverses réunions du CESC. Lors de la journée de pré-rentrée avec les professeurs, le programme a été annoncé et expliqué à

l'ensemble de l'équipe pédagogique. Tous les intervenants de l'établissement ont été sollicités pour cette semaine d'intégration. Par exemple, les professeurs d'EPS ont géré dans la totalité l'organisation des olympiades et les CPE ont animé les groupes de travail sur le règlement intérieur. Les anciens bacheliers et tuteurs ont été contactés par la proviseure adjointe en juillet et/ou en août sur les attendus de leurs interventions. Tutorat : le travail en amont réalisé sur le tutorat a permis la réussite de ce projet : - Liste de tuteurs (élèves de terminales) définie en fin année 2014-2015 avec l'équipe pédagogique, organisation d'une réunion avec les tuteurs pour réfléchir aux missions, rédaction d'une fiche de poste du tuteur. Projet artistique : la proviseure adjointe a rencontré à plusieurs reprises l'intervenante extérieure Mme Maxo pour définir le projet artistique. Ce projet a été présenté en réunion pédagogique aux professeurs volontaires. Cette réunion a permis des réajustements. Ce projet a été présenté en cours d'arts appliqués aux différentes classes de 2^{de} (durée : 1h00). Puis les élèves ont eu la mission de ramener de chez eux des produits recyclables. Ensuite, les élèves ont dû se mettre par groupe et dessiner le croquis de leur projet (durée : 1h00). Ce projet a été mis en pratique lors des ateliers (durée : 3h00). Les créations ont été exposées dans l'établissement et le sont toujours à ce jour.

Difficultés rencontrées

- Organisation logistique de la semaine d'intégration.- Le lien qui a du mal à s'établir entre certains tuteurs et certains élèves tuteurs.- Durée du projet artistique trop courte pour la filière ASSP.

Dispositif d'évaluation

- Taux d'absentéisme en baisse par rapport à l'année précédente.- Climat dans les classes beaucoup plus serein.- Ambiance positive et agréable dans l'établissement

Effets sur les élèves 1. Suite à la semaine d'intégration et à la mise en place du tutorat élève :- Développement du sentiment d'appartenance au lycée Madeleine Vionnet.- Maîtrise des enjeux du bac professionnel.- Connaissance du règlement intérieur.- Création d'un bon état d'esprit dans les classes et dans l'établissement.- Dépassement de soi (olympiades).- Développement de l'esprit d'équipe grâce aux olympiades. 2. Suite au projet artistique- Développement de l'esprit d'initiative et d'autonomie.- Grâce au travail de groupe, capacité à échanger et écouter son camarade.- Développement de la créativité de l'élève.- L'élève : un futur éco-citoyen (gestion des déchets). 3. Pour les élèves de 1^{ère} Gestion Administration- Rédaction d'un questionnaire.- Interviewer des camarades et rebondir sur leurs réponses.- Analyser et présenter un projet.

Effets sur les pratiques :- Meilleure connaissance des élèves.- Intérêt de donner du sens aux savoirs transmis via des projets transversaux.- Prise de conscience que les premiers instants passés avec un élève/une classe sont les plus importants.

Effets sur le leadership

Effets sur l'établissement :- Projet d'établissement relayé grâce à ces projets.- Dynamique positive et bienveillante de tous les acteurs de l'établissement.- Donne une image positive et dynamique de l'établissement.

Effets sur l'environnement : Image positive de l'établissement sur l'extérieur.

Moyens mobilisés

- Moyens humains : • Pour la semaine d'intégration : professeurs principaux et équipes pédagogiques des classes de 2^{de}, équipe d'EPS, équipe du CESC. • Pour le tutorat élèves : équipe pédagogique des classes de terminale et professeurs principaux des clas

Partenariat

- Partenariat avec Sitom93 : ce projet a été cofinancé par Sitom93 (animateur territorial de la prévention des déchets).

Lien avec la recherche

Néant -

E21 « Bienveillance au sein du collège : Zéro sanction, zéro punition au collège international de NOISY LE GRAND »

inconnu, académie de CRETEIL

mél: joel.guignolet@ac-creteil.fr - site: ce.cardie@ac-creteil.fr

Résumé : Le collège a mis en place depuis sa création, un projet expérimental axé sur la bienveillance, l'exigence et le plaisir d'apprendre en développant une organisation qui favorise l'épanouissement et la confiance en soi chez tous les élèves. Ce dispositif s'appuie sur: • des séances de 45mn et des ateliers thématiques • toutes les classes sont « sans notes » • le « Cartable léger » (adaptation de la pédagogie pour réduire le poids des sacs) • le numérique (« collège connecté ») • le travail de co-éducation avec les familles et les partenaires • la mixité sociale. Durant les 14 premières semaines, aucune punition ou sanction n'ont été données.

Plus-value : Le projet dans son intégralité car c'est justement tout l'intérêt de celui-ci. Il s'agit là d'une vision et d'une mise en œuvre « systémique » basée sur le bien-être et la réussite de tous (élèves, familles, personnels...). Ces deux éléments ne pouvant être traités partiellement. Au-delà, savoir qu'il est possible de travailler différemment: • avec des incidences positives sur les résultats des élèves • dans un climat serein • et sans aucune demande de moyens complémentaires (coût humain et financier fixes)

Élèves concernés :

Tous les élèves du collège (377 élèves de la 6ème à la 3ème)



Description

A l'origine

Profiter de la création d'un collège ne répondant pas à la sectorisation pour mettre en œuvre un projet innovant reposant sur l'adhésion préalable de la communauté (parents, équipes, élèves, rectorat et conseil départemental)

Objectifs

Penser et mettre en œuvre de façon pérenne et fonctionnelle les notions de « bienveillance éducative et pédagogique » et de « réussite des élèves » par une pédagogie globale à l'échelle de l'établissement sur l'ensemble des classes.

Description

L'idée centrale est de développer des environnements pédagogiques positifs soucieux du bien-être des élèves et de former des adultes et des élèves à l'écoute positive, au dialogue constructif, à la responsabilisation et à la médiation. Afin d'améliorer la qualité de vie au collège pour tous ses membres, il a été décidé de supprimer les punitions et les sanctions en les substituant par des temps de médiation avec les élèves et les rencontres avec les familles. Il s'agit d'accompagner et de responsabiliser avec bienveillance l'élève et de le rendre acteur et auteur de sa réussite. Chaque difficulté est prise en compte aussitôt et mobilise l'élève, la famille et les personnels compétents. La punition, qui est souvent la première réponse du collège ne parasite plus les relations. La formalisation d'un projet éducatif lisible et clair est le premier outil. L'utilisation systématique des temps de concertation (conseil pédagogique, vie de classe, conseil-entretien avec les parents, conseil des délégués, réunion avec les représentants des parents d'élèves, assemblée générale des élèves...) a permis d'élaborer progressivement et de façon concertée les axes de ce projet. Le remplacement des retenues par des moments de dialogues, l'utilisation de l'ENT pour une meilleure communication avec les familles, l'information et la formation des collègues. Les professeurs s'autorisent davantage à construire des mesures réparatrices avec les élèves. Dans les outils de gestion de classe, d'accessibilité à la parole, des outils tels que les cercles de parole, l'intégration des émotions comme indicateur intérieur, basé sur la Communication Non Violente, sont de plus en plus

utilisés. Cet élan est appuyé par des pratiques innovantes. Les rencontres avec les familles sont basées sur l'écoute constructive et la confiance. L'équipe cherche à trouver des réponses éducatives favorables au sentiment de justice et de respect. La manière d'instaurer et de préserver l'ordre scolaire doit éviter le sentiment d'impunité, source de sentiment d'injustice et non éducatif, tout en garantissant une gestion des conflits/incidents respectueuse et constructive.

Modalités de mise en œuvre

Grace à la médiation et le dialogue, l'équipe cherche à amener l'élève à devenir responsable et conscient de ses actes de façon individuelle et dans le cadre du collectif. L'équipe favorise des apprentissages qui incitent en toute occasion les compétences sociales que requiert la vie en collectivité et qui suscite la curiosité, le plaisir d'apprendre par soi-même et avec les autres. Les élèves intègrent les principes de coopération et construisent progressivement leur rapport à la citoyenneté, à la solidarité, à l'ouverture et au respect des autres, en venant en aide aux autres plutôt qu'en voulant les dépasser par le tutorat entre élèves, gestion de clubs en autonomie totale, prêt de matériel vidéo ou de salles pour se réunir sans supervision spécifique de l'adulte. Il s'agit à la fois d'accompagner les élèves à comprendre la portée de leurs actes, quels qu'ils soient, sur eux-mêmes et sur les autres, à apprendre ce qu'est une attitude réfléchie et à leur faire confiance dans leurs capacités à prendre en charge des initiatives et des décisions pour eux-mêmes et pour les autres. Ce processus de responsabilisation se veut éducatif afin de permettre aux élèves d'assumer les conséquences de leur comportement, sans crainte et en se sentant encouragés à l'améliorer. C'est par le dialogue constructif, l'écoute positive, la compréhension, la bienveillance et le lien social que le respect de l'élève à l'égard de l'adulte et de son autorité à une valeur éducative et émancipatrice. Deux règles ont été instaurées en début d'année et ont fait l'objet d'une information auprès de tous (enseignants, parents, élèves...): • Pas de sanction sur les retards et acceptation des élèves en classe même avec vingt minutes de retard (le retard étant souvent une mesure d'évitement chez les élèves pour, justement, ne pas aller en cours) • Les élèves ne crient pas et on ne crie pas sur les élèves: élèves comme enseignants peuvent venir en parler avec le chef d'établissement si c'est le cas. Il se traduit par l'instauration du protocole suivant lors d'un incident (à l'exception de ceux qui mettraient en danger les personnes): • Aucun incident ne donne immédiatement lieu à une punition de la part des enseignants ou de la vie scolaire. • Chaque incident donne lieu à un rapport transmis à la vie scolaire. • Le professeur principal doit toujours être informé. Premier incident :- Information de la famille par le prof concerné (Mail, téléphone, carnet de liaison...) et rencontre de l'élève seul (moment d'échange visant la responsabilisation) Si persistance du problème (deuxième incident) :- cela donne lieu à la rédaction d'une lettre d'information à la famille - Rencontre parents, Prof (+prof principal) avec l'élève et parents avec engagements respectifs de tous les acteurs sur la conduite à tenir (suivi par la famille, suivi par l'établissement et engagement moral de l'élève) Troisième incident- Rencontre avec les mêmes protagonistes + le chef d'établissement- Notification écrite avec rappel des rencontres précédentes- Information sur les suites institutionnelles qui pourraient être données et réaffirmation de l'importance de la famille dans le processus de coéducation- Mesure de réparation punition ou sanction envisagée de façon plus sérieuse 4ème incident- Commission éducative ou Mesure de réparation, punition ou sanction envisagée

Difficultés rencontrées

- Retard pris dans les travaux • Difficultés de mise en œuvre des moyens numériques (maintenance du parc informatique par société extérieure) • Dimension du bâti (salles en nombre insuffisant comparativement au besoin pédagogique) • Adhésion au projet appréhendé de façon différente suivant les collègues depuis cette année



Dispositif d'évaluation

Nous pouvons constater que nous n'avons pas dépassé le troisième incident pendant les 14 premières semaines. Généralement, avec les élèves concernés, nous observons une amélioration radicale dès le deuxième incident. Taux d'absentéisme quasi nul: 1,84 % d'absence par demi-journée (soit 3 élèves absents sur 377 élèves par jour en moyenne). - En se basant sur la définition de l'absentéisme de l'Éducation Nationale (4 demi-journées dans le mois): 0,02% (soit un élève par mois) • Retards: 1.64 retard par élève pour 100 séances

de classe • Sanctions et les punitions : o aucune sanction depuis le début de l'année scolaire aucune punition jusqu'au mois de décembre (soit 14 semaines) et 4 TIG fin décembre (incident mineur : graffiti sur le sol de la cour). Investissement des élèves - Baisse des incivilités, respect et compréhension du règlement intérieur - Amélioration de la prise de parole, de la façon de s'exprimer - Baisse du recours aux mesures disciplinaires - Meilleure gestion des « petites » tensions entre élèves - Culture de la médiation de la responsabilisation et du règlement des conflits.

Effets sur les élèves Très difficile à évaluer dans la mesure où le collège a ouvert ses portes en septembre 2014. Nous pouvons cependant observer : • l'adhésion au projet d'une très large majorité d'élèves et de familles (97% à 98%) • un grand nombre de clubs et d'ateliers mise en œuvre (une dizaine) • grande autonomie des élèves, esprit d'initiative dans une dynamique coopérative et créativité (Exemple : création d'un site d'aide aux devoirs par des élèves, proposition de tutorat linguistique par certains de nos élèves bilingues...). Eléments quantitatifs et qualitatifs disponibles : • Taux d'absentéisme quasi nul : 1,84 % d'absence par demi-journée (soit 3 élèves absents sur 377 élèves par jour en moyenne) & 61664; En se basant sur la définition de l'absentéisme de l'Education Nationale (4 demi-journées dans le mois) : 0,02% (soit un élève par mois) • Retards : 1.64 retard par élève pour 100 séances de classe • Sanctions et les punitions : o aucune sanction depuis le début de l'année scolaire aucune punition jusqu'au mois de décembre (soit 14 semaines) et 4 TIG fin décembre (incident mineur : graffiti sur le sol de la cour)

Effets sur les pratiques: A l'exception des professeurs devant nécessairement avoir des compétences spécifiques (pour les sections internationales), 75% des professeurs ont été affectés par le biais du mouvement mais TOUS ont adhéré au projet • Tous travaillent par compétences (plus de notes) • Aucune punition n'est donnée par les professeurs • Aucune sanction n'est proposée par eux • Systématisation progressive de l'utilisation du numérique dans leur pratiques quotidiennes : o Mise en ligne de documents de travail ou d'exercices à l'adresse des élèves o Mise en place de classes inversées o Création de capsule vidéo o Communication avec les familles par le biais de l'ENT (espace numérique de travail) o Développement du travail par ateliers transdisciplinaires ou thématiques mais généralement peu disciplinaires

Effets sur le leadership • Un travail plus axé sur la concertation, la coopération et la construction d'un projet réalisé en commun. • Mutualisation des projets et des compétences • Large place laissée à l'initiative/ innovation personnelle • Grand travail d'entraide et d'échange de compétences entre les collègues • Un management coopératif favorisant l'intelligence collective • Rôle du chef d'établissement comme « pilote pédagogique et éducatif » • Implication de TOUTES les équipes inter-catégorielles dans le projet pédagogique : enseignants, vie scolaire mais aussi agents techniques (animation d'ateliers tels que « cuisine », « jardinage », manifestations festives....)

Effets sur l'établissement: • Des familles qui collaborent positivement et sont force de proposition • Un seul fait de violence (mineur) sur les 16 premières semaines • Des familles qui adhèrent, en très large majorité, au projet et le valorisent. • Aucune dégradation constatée • des élèves heureux et très peu stressés par le fait de se retrouver en situation de violence

Effets sur l'environnement : Beaucoup de dossiers de candidatures pour peu de places (965 pour 200 places) & 61614; De l'insatisfaction pour les familles qui ne peuvent pas scolariser leur enfant au collège

👉 Moyens mobilisés

- Une équipe qui adhère au projet (présentation préalable aux enseignants qui souhaitent muter au collège afin de le faire en pleine conscience) • Sollicitation des familles et recherche « d'adhésion-action » autour des thématiques du projet (réunions fréquentes, fédération de parents d'élèves/direction, communication via l'espace numérique de travail simplifiée et favorisée, mise à disposition des bâtiments (« pôle collège ouvert » constitué d'une salle de réunion, d'une salle d'exposition de 50 places, d'une salle de conférence de 110 places, d'un espace cuisine et d'un patio de 40 places avec le matériel nécessaire pour la vidéo-projection, l'accès à internet. Il s'agit d'un espace modulable favorisant l'échange, la communication et l'esprit d'initiative) aux fédérations de parents, aux associations, aux formations académiques... 7/7 et 24/24h (espace d'échange et de communication autogéré par les partenaires)

Partenariat

- Académie de Créteil pour : o les personnels mis à disposition en conformité avec les moyens nécessaires pour mettre en œuvre le projet innovant. o le suivi périodique du projet pour ajustements nécessaires, o le soutien valorisation de l'établissement au niveau académique • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis pour : o les moyens matériels et financiers o l'adaptation des bâtiments aux nécessités de fonctionnement du projet o les aides financières et autres subventions propres à maintenir la mixité sociale o mise à disposition d'un internat permettant d'accueillir 115 élèves et d'héberger ponctuellement 30 « partenaires extérieurs » • Corps d'inspection du secondaire pour : o Le suivi des projets et leur mise en œuvre o L'accompagnement des collègues enseignants o Le développement des actions partenariales académiques et à l'international • CARDIE pour : o La formation et l'information des personnels o Mise en réseau avec d'autres établissements du département o Le suivi du projet dans sa globalité o L'accompagnement des groupes de réflexion o La valorisation des initiatives • DAREIC pour : o La recherche de partenariats internationaux o L'information sur les opportunités présentes sur le territoire de l'académie o Mise en lien avec les ambassades

Lien avec la recherche

- Principalement la CARDIE de Créteil -

E23

Gamification de la gestion de classe et promotion des pédagogies coopératives au travers des divers médias du numérique: le projet collaboratif Classcraft du collège Jean Macé

Collège Jean Macé, 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS, académie de CRETEIL

mél: yohan.lavergne@ac-creteil.fr - site: <http://www.classcraft.com/fr/>

Résumé : Le projet Classcraft du collège Jean Macé s'inscrit dans plusieurs réflexions de fond qui traversent l'éducation nationale mais aussi la société. Ainsi, se décomposant en 2 phases complémentaires et au travers de l'expérimentation sur 12 classes d'une nouvelle forme de gestion de classe gamifiée sous forme de jeu de rôle par équipe via la plateforme web Classcraft, il va faire découvrir à plus d'un tiers des élèves du collège des nombreuses formes de pédagogies coopératives dans et hors classe. Un recours accru à de nombreux outils numériques et divers supports multi média durant le projet va permettre au élèves de découvrir de nombreux usages du numérique, notamment collaboratifs. Enfin, au travers d'une éducation aux médias sonores, vidéo, papier ou dématérialisés et à des partenariats en dehors du collège sur la ville, les élèves vont être les acteurs d'une campagne de promotion de ces pédagogies coopératives au service du vivre ensemble auprès des habitants de leur ville mais aussi sur un territoire élargi.

Plus-value : Principalement: -L'action va permettre de mettre différentes formes de pédagogies coopératives dans et hors classes et dans et hors établissement, notamment la plateforme web de gamification Classcraft. - Education au médias sur différents supports numériques et papier. - Éducation aux différents outils, matériels, logiciels, du numérique, notamment aux outils collaboratifs. - pédagogie de l'autonomisation, de la responsabilisation, de la prise d'initiative et de la créativité. - Action sur le climat scolaire par la fédération d'un très grand nombre d'élèves autour d'une campagne collaborative. - Déploiement et continuité du parcours éducatif, artistique et culturel sur différents temps et différents lieux dans et hors établissement. - Déploiement concerté sur le territoire d'une politique autour du numérique avec les partenaires municipaux sur différents lieux dans et hors collège. - Travail sur la citoyenneté et le vivre ensemble au service de la communauté collège. - Nouveaux modes de communication avec les parents et de leur implication dans la vie scolaire: via le forum ou grâce au partenariats municipaux ou encore par le biais d'interviews. - Découverte nouvelle pour les élèves des usages de partage et de communication que sont les outils comme Facebook, YouTube, les blogs, la web radio ou la réalité augmentée. - Fonctionnement en classe inversée grâce à Classcraft. Autres plus-value de l'action: - Nouvelle possibilité pour les élèves décrocheurs ou en grande difficultés de se reconstruire une autre visage virtuel : participation au forum, attitude irréprochable dans le jeu et dans la classe. - Nouvelle place pour les élèves ayant de grandes facilités: ils peuvent aider les autres dans la classe physique via le fonctionnement coopératif de la classe, être très actif sur le forum et faire beaucoup de propositions, aider les autres dans les corrections apportées sur les forum et valorisées pour leur avatar du jeu. Enfin, les sujets ouverts en accès libre permettent aussi aux élèves de se cultiver ou de bénéficier et de s'investir dans le fonctionnement en classes inversées. - Nouveau statut de l'évaluation : outre les évaluations par note chiffrée, l'évaluation en parallèle de compétences lors d'activités, l'appli web permet de valoriser dans le jeu des pré-contrôles sous forme de QCM via Plickers ou Kahoot sans que ceux-ci ne soient notés ou qu'il y ait de compétences évaluées et répertoriées sur le logiciel sacoché par compétences. - Travail de l'expression orale et écrites sur des techniques d'interview. - Travail sur l'éducation à l'image via les cycles d'éducation à l'image spécifiquement pour l'Espace CréationS- Compréhension et découverte de la mise en place d'une stratégie de communication: découverte des différentes étapes, des différents médias numériques, de différents supports ainsi que de différents réseaux de diffusion,

découverte des différentes stratégies pour toucher un large public adolescent et adulte. Une réussite notable tient dans le fait que les élèves se soient vraiment approprié l'outil Classcraft en classe et hors classe, le mode de fonctionnement global et qu'une réelle approche collaborative très développée ait pu naître chez eux très naturellement. Un vrai motif de satisfaction tient dans le fait que les élèves ne se sont pas contentés de l'habillage ludique et de l'aspect purement jeu de l'application web mais sont vraiment rentrés dans une utilisation accrue des potentialités de l'outil et viennent en classe avec enthousiasme. La grande activité et les nombreux échanges divers autour du forum entre élèves ou avec le professeur en sont une preuve de réussite, notamment dans le fait que beaucoup de ces échanges et collaborations au sein de ce forum ne concerne pas le jeu Classcraft en tant que tel mais des questions d'ordre plus général sur la classe et une ouverture sur les sujets proposés en accès libre par le professeur.

Elèves concernés :

Directement par l'expérimentation en classe : tous les élèves de l'enseignant de technologie menant ce projet (environ 220 élèves avec 2 classes de 6ème, 5 classes de 5ème, 2 classes de 3ème et une classe de 6ème SEGPA) Indirectement : via le volant promo

Description

A l'origine

Les constats à l'origine de l'action sont multiples et de nature diverses tenant à la fois à la situation particulière du collège et à son implication forte dans l'innovation pédagogique depuis plusieurs années, ou encore à des constats collectifs plus généraux et enfin à des constats propres aux enseignants porteurs du présent projet. Tout d'abord, au regard de l'expérimentation menée depuis 3 ans dans les classes sans notes en 6ème, les équipes pédagogiques en charge de ces classes ont pu apprécier de manière effective les nombreux apports des approches coopératives menées dans ces classes, tout comme les bénéfices des approches coopératives et collaboratives hors classe au travers du dispositif Espace CréationS. Sans détailler de manière exhaustive tant le sujet est vaste, ils ont pu constater en particulier une modification très positive du rapport élève/professeur bénéficiant par exemple à la qualité du travail et à la motivation et à l'implication des élèves, une baisse du phénomène de décrochage scolaire passif en classe (démotivation, refus de travail, apathie, etc.) ou actif hors classe et une amélioration du climat scolaire qui en résulte à plusieurs niveaux. Certaines équipes pédagogiques de ces classes ont pu aussi découvrir de nouvelles possibilités de gestion de classe plus efficaces s'appuyant sur des rôles distribués aux élèves permettant aux professeurs de pouvoir effectuer un suivi personnalisé des élèves aux besoins spécifiques pendant les heures de classe au cours d'activités collectives. Le constat précédent marque en creux le constat global fréquent concernant certaines difficultés dans la gestion de classe verticale plus traditionnelle partagé par de nombreux collègues dans lequel il n'y a pas assez de satisfaction sur le mode de relation élèves/professeurs. Il est trop clivant pour certains élèves en difficulté et la sanction prend trop de place dans l'heure de cours. Il en découle une non acceptation des sanctions par certains élèves en grande souffrance et les relations très conflictuelles qui peuvent en découler sont ressentis comme des événements douloureux qui ne correspondent pas à une conception de rapports humains de qualité chez beaucoup de collègues qui ne s'y reconnaissent pas. En parallèle à cela, le manque d'écoute et d'attention des élèves en difficultés est dur à combattre. On peut souvent ressentir un sentiment d'impuissance à ce sujet. Enfin, les outils qui permettent la valorisation de l'élève au sens large, c'est-à-dire pas seulement de son travail scolaire, sont limités dans une gestion de classe plus classique. Un autre constat concerne les problèmes persistants en maîtrise de la langue. Depuis de nombreuses années au travers du théâtre ou de méthode comme le lector lectrix, les difficultés importantes des élèves en début de collège sur les bases de français suscitent chez les collègues la recherche d'approches variées interdisciplinaires et la recherche de nouveaux temps et de nouveaux supports complémentaires pour participer à la lutte contre ces problèmes, mais peu se tournent vers l'usage du numérique. Enfin, il y a toujours une volonté de rendre plus palpable la transdisciplinarité de certaines compétences transversales (notamment dans la maîtrise de langue) pour une plus grande majorité d'élèves et de trouver des occasions de pouvoir les travailler dans ce sens, notamment dans la perspective de la réforme du collège. Enfin, un constat commun est partagé par les 2 collègues porteurs du présent projet, résolument tournés, depuis plusieurs années, vers l'innovation en France et à l'étranger, notamment dans l'utilisation d'outils numériques dans les différents forums et réseaux consacrés à

l'innovation pédagogique et sociale. Grâce aux ressources et aux nouvelles formes d'organisation propres à l'Espace créationS, dispositif innovant dans sa troisième année d'existence dans le collège, l'évolution des pratiques numériques dans l'établissement autour de nouveaux médias et de nouvelles formes de coopération entre élèves et entre élèves et adultes (pouvant s'appuyer sur les savoir-faire techniques des élèves ressource depuis 2 ans) a permis à plusieurs collègues de plus facilement envisager des pratiques innovantes et aussi la conduite de projets d'envergure en s'appuyant sur les collaborations avec les élèves et les pratiques coopératives autonomes sur les temps périscolaire au sein de la salle de l'Espace CréationS du collège. C'est ainsi qu'il a semblé possible de proposer à la direction du collège et aux élèves, en pouvant être appuyés par une équipe créative, cette gestion de classe alternative couplée à un projet large et ambitieux de promotion multi canal de ces nouvelles pratiques qui puisse être réalisées au travers de multiples outils numériques par les élèves eux-mêmes.

Objectifs

Le projet se décomposant en 2 phases complémentaires de nature différente, les objectifs sont multiples mais peuvent se décomposer comme suit pour les plus importants. Au travers des pratiques en classe et hors classe autour de l'application web Classcraft :- Grâce à la réflexion collective sur la co construction des paramètres virtuels tel que les règles de vie de classe induisent une meilleure compréhension et acceptation de celles-ci.- Augmentation de la motivation des élèves et individualisation du suivi de chacun: chaque action positive en classe est récompensée par des points dans le jeu. Les données du jeu collectées au cours de l'évolution des avatars permet un suivi personnalisé des élèves sur des périodes paramétrables.- Transmission de la notion de collaboration dans la classe physique et dans le monde virtuel du jeu : les élèves sont placés dans une configuration et un fonctionnement de classe physique de type coopératif qui leur permet de découvrir les bénéfices de la coopération pour le groupe et pour eux mêmes. Mais de plus, les 3 classes de joueur existant dans le jeu ont des caractéristiques complémentaires et des pouvoirs complémentaires qui induisent nécessairement des stratégies coopératives (dans l'utilisation concertée des pouvoirs par exemple) pour faire évoluer au mieux leur équipe et leur personnage propre. De même, la palette de pouvoirs que peuvent gagner les élèves en gagnant de l'expérience propose notamment des pouvoirs collaboratifs qui sont de bonnes clés pour développer astucieusement leur personnage. - Des comportements en classe plus positifs et pacification des rapports humains dans la classe : la ludification de la gestion de classe au travers du jeu de rôle permet une mise à distance par le filtre de l'avatar de l'élève dans le jeu lors des situations habituellement conflictuelles que sont les rappels à l'ordre. Dans ces situations moins plaisantes, c'est l'avatar qui se trouve pénalisé et pas l'élève directement et cela met moins d'affect en jeu.- Décloisonnement de l'heure scolaire : par la mise en place d'un forum de classe, les échanges entre élèves et élèves et professeur se font également hors temps scolaire, même le week-end.- Mise en place de classe inversée : par le biais d'exercices et de vidéos mis en ligne sur le forum du jeu par le professeur et en accès libre pour les élèves. - Interdisciplinarité et transdisciplinarité, approche collaborative de la maîtrise de la langue : travail collaboratif sur la maîtrise de la langue sur le forum de la classe, chaque faute d'orthographe, de syntaxe ou de grammaire corrigée par un élève sur un commentaire d'un autre élève est récompensée dans le jeu. - Encouragement au travail volontaire et valorisation de l'amélioration du niveau scolaire : par le biais de défis, spécialement en mathématiques, récompensés par des points dans le jeu ou encore de possibilité d'implication personnelle volontaire pour l'élève.- Mise en place d'une nouvelle manière d'évaluer sans note autre que par compétence : par le biais de « combats de boss » dans le jeu ainsi qu'avec l'application "Plickers" et "Kahoot". Les réussites sont ainsi valorisées dans le jeu par l'évolution de caractéristiques du personnage et non par des notes ou des validations de compétences sur le logiciel sacoche. - Suivi en ligne de l'élève par les parents : par le biais d'un compte « parents ». - Suivi personnalisé de l'élève par le professeur : au delà des interactions sur le forum qui permet un suivi personnalisé des élèves en fonction de leurs questions et de leur activité sur le forum, l'application permet d'avoir accès à des statistiques personnalisables de toutes les actions dans et hors classes de chaque élève sous formes de graphes ou de données numériques. Il permet au professeur d'avoir un suivi précis de la participation, du travail et du comportement de l'élève mais aussi de pouvoir échanger directement avec l'élève grâce à ces données originales sur sa progression.- Familiarisation au quotidien des élèves avec de nombreux outils et usages du numérique et appropriation par les élèves des utilisations organisationnelles et collaboratives du numérique.-

Apprentissage des usages responsables de forum de discussion et des règles de modération. Au travers de la promotion dans et hors collège grâce à l'implication collaborative de nombreux élèves dans les activités de l'Espace CréationS:- Éducation au numérique et aux médias, notamment dans ses dimensions légales et éthiques.- Acquisition de compétences techniques dans les ateliers et les pratiques autonomes permises par le dispositif Espace CréationS pour un grand nombre d'élèves dans des domaines tels que : web radio, mixage son et image, réalisation et montage vidéo, créations d'affiche numérique couplée à la formation à l'utilisation de la réalité augmentée. - Éducation aux techniques journalistiques d'interview radio et vidéos ou à l'écriture d'article pour un journal papier ou des blogs.- Mise en oeuvre d'une campagne de communication par les élèves pour le projet Classcraft sur divers médias, divers supports, pour divers publics dans et hors collège, dans divers lieux.- Développement de l'autonomie et des capacités d'organisation dans la gestion de rendez vous pour les captations sonores ou vidéo , les réservations de matériel et de salle, le suivi des réalisations des camarades.- Amélioration du vivre ensemble et du sentiment d'appartenance en étant fédérés autour d'un projet innovant en favorisant les échanges inter classe et inter niveaux mais aussi entre élèves et adultes dans et hors établissement.- Découverte des vertus de l'engagement collectif, des collaborations et du partage des tâches pour la réalisation d'un projet réunissant plusieurs centaines d'acteurs.- Développer l'esprit d'initiative chez un grand nombre d'élèves même les plus fragiles en permettant à tous les élèves de découvrir des possibilités d'expression qui puissent les intéresser.- Découverte de l'environnement physique et virtuel de leur ville et de leur potentiel grâce à la découverte des activités des partenaires de l'Espace CréationS dans le projet parfois méconnus par les élèves et leur famille.- Créer une nouvelle forme de lien avec les parents médiatisée par les partenaires municipaux notamment par la diffusion des réalisations des élèves dans des tiers-lieux de la ville ou sur des supports numériques municipaux.- Promouvoir auprès des élèves, des professeurs, des parents les vertus des pédagogies d'organisations collaboratives et des potentialités fortes des outils numériques dans ce cadre . Enfin des objectifs à moyen terme à plus grande échelle :- Dans le cadre du plan numérique et des réflexions nationales sur l'évaluation et les bienfaits des approches collaboratives et coopératives à l'école, les 2 collègues portant le projet souhaitent promouvoir les bienfaits de chacun des dispositifs CLASSCRAFT Et Espace Créations et de leur complémentarité dans le déploiement des pratiques et usages collaboratifs du numérique et plus globalement des pédagogies coopératives dans et hors classe. En particulier pouvoir médiatiser l'expérience sur divers supports officiels vers l'extérieur au travers de ces 2 dispositifs conçus pour être facilement transposables à d'autres établissements.- Au travers des résultats issus de cette expérimentation et de sa promotion, les deux collègues souhaiteraient enfin et dans la mesure du possible pouvoir participer à l'évolution de la plateforme Classcraft pour lui permettre de s'adapter aux évolutions du système scolaire (réforme du collège, plan numérique pour l'école, réflexions sur l'évaluation, promotion d'une approche coopérative et collaborative de la pédagogie).

Description

Le projet est divisé en 2 parties complémentaires qui s'articulent autour de l'application Web Classcraft. Le but du projet global qui touche directement plus d'un tiers des élèves du collège dans la première phase mais également tous les élèves dans la seconde est d'initier et familiariser les élèves à l'approche des pédagogies coopératives sous différentes formes, sur différents temps et dans différents lieux. Le but est également de les familiariser avec divers usages et techniques du numérique (voir plus loin) et les éduquer aux médias et à l'image tout en développant des compétences psycho sociales autour d'une communauté créative. Classcraft est une plateforme web qui permet de prolonger le travail coopératif en classe physique sous une forme virtuelle dans une forme gamifiée de la gestion de classe dans laquelle les élèves incarnent des avatars qu'ils vont faire évoluer grâce à leurs actions dans et hors classe. La première partie du projet consiste en l'expérimentation de cette nouvelle forme de gestion de classe dans 12 classes en cours de technologie par M. Lavergne dans le cadre d'un fonctionnement de classes coopératives pour cette matière (travail par îlot, partage des rôles entre les élèves dans les îlots, etc) avec un recours accru à de nombreux usages, notamment collaboratifs, du numérique avec des outils tels que Plickers et Kahoot, Google Forms ou encore un forum collaboratif sur la plateforme web. Le but du projet est de faire participer, en classe mais également hors temps scolaire, les élèves à ce jeu de rôle éducatif en ligne sur Internet. Ce jeu, qui a fait ses preuves dans plus de 80 pays en 3

ans, est piloté par le professeur (le maître du jeu). Les élèves vont ainsi découvrir les vertus de l'approche coopérative en classe réelle mais aussi sous forme virtuelle en classe mais aussi hors temps scolaire grâce au forum collaboratif de Classcraft. La seconde partie s'appuie sur l'Espace CréationS du collège et ses potentialités de coopérations horizontales entre élèves et adultes hors temps scolaire, de prise d'initiative et d'autonomisation des élèves et le déploiement d'approches créatives, artistiques et culturelles autour du numérique grâce à un partenariat riche et varié autour d'une politique concertée sur le territoire en matière de numérique et d'approche coopérative. Plus précisément, les élèves des 12 classes vont réaliser entièrement une campagne de promotion de l'expérimentation Classcraft et des pédagogies coopératives auprès des autres élèves, des adultes de l'établissement, des parents et plus globalement sur la ville sur de nombreux supports : web radio, reportage video, photo, diaporamas, affiches numériques, réalité augmentée, etc. Les élèves seront également amenés grâce à des outils numériques tels que Google forms et aussi des enquêtes plus classiques à mener une enquête sur la perception de l'expérience dans le collège.

Modalités de mise en oeuvre

Partie 1 : la plateforme web du jeu de rôle Classcraft et la classe coopérative en technologie En Technologie, le fonctionnement de la classe s'articule autour de 4 îlots de 6 personnes qui forment un groupe pour l'année. Les réponses des élèves par rapport à l'investigation posée en classe se font toujours toujours sur un document numérique. Un ordinateur pour deux personnes, donc 3 ordinateurs par îlots sont disponibles. Au début de chaque activité, les élèves s'attribuent un rôle parmi les suivants : Le maître de la parole : cette personne est l'élève "ressource" du groupe. Il n'y a que lui qui a le droit d'appeler le professeur. De part tous les échanges et questionnement, cela permet de laisser de laisser de côté de nombreuses questions dont la réponse est finalement trouvée par un membre du groupe. Le rapporteur : en fin de séquence, cette personne présente le travail effectué, à l'oral, en faisant des phrases complètes, et en expliquant comment le groupe est arrivé aux solutions présentées. Il peut s'aider d'une affiche format A3 qu'il peut afficher sur le tableau. Le maître du temps : il intervient pour donner le temps restant. Il n'hésite pas à remobiliser les membres du groupe s'il y a un relâchement afin de finir l'activité dans les temps. Le maître du silence : il a pour rôle de savoir dire STOP de façon ferme, sans crier quand quelqu'un se moque, n'écoute pas les autres, n'est pas écouté, n'ose pas s'exprimer, se met en retrait, ne participe pas à l'activité ou parle trop fort. Le secrétaire : contrairement aux autres rôles, les secrétaires sont au nombre de trois par groupe. Ceci résulte d'une pédagogie réfléchie. En effet, cela permet, lors de chaque activité, à un plus grand nombre d'élèves de se former sur les bases de traitement d'un fichier (savoir retrouver un fichier dans une arborescence, savoir l'enregistrer à un endroit précis, connaître les différentes propriétés d'impression, etc) mais également sur la mise en forme d'un logiciel de traitement de texte. En fin d'activité, avant l'intervention du professeur, les élèves s'auto-évaluent sur des compétences transversales dont certaines changent tous les trimestres. En voici un exemple : Les compétences transversales d'écriture ne sont vérifiées que sur un ordinateur parmi les trois du groupe. Sur ce point là, la solidarité du groupe est donc renforcée lors d'une vérification collective. Sur les réponses attendues de l'activité, l'autonomie de chaque binôme du groupe est libre ce qui permet au professeur de déceler d'éventuelles difficultés dans la rédaction même des propos. Enfin, sur certaines activités conséquentes au niveau du travail, un seul secrétaire est mobilisé avec un compte-rendu collectif. Celui-ci, dans un travail transdisciplinaire, peut être analysé, par la suite, par un autre professeur. Pour finir, en Technologie, que les classes soit avec ou "sans" notes, le travail est toujours ciblé par des compétences propres à la matière et d'autres transversales. Il en est de même pour les contrôles qui sont évalués avec le logiciel Sacoche. Détail du jeu : Travail préparatoire en début d'année avant l'implémentation des paramètres du jeu : Grâce au travail collaboratif au sein du forum, de nombreuses règles de vie de classe ont été co construites et personnalisées en début d'année avec les élèves avant d'être implémentées dans l'application web. Le professeur propose une base de travail mais les élèves, par le biais du forum du jeu, participent à l'élaboration de nombreuses composantes de celui-ci. Leurs idées sont très nombreuses et permettent, en plus d'enrichir le jeu, de l'adapter en fonction des attentes des élèves. Le côté très riche de cette étape consiste dans le recul et la profondeur de réflexion qui s'opèrent dans l'esprit des élèves : les élèves imaginent en amont de manière réflexive ce qui sous tendra dans le virtuel au sein du jeu de rôle les règles de vie de classe et les ressorts de l'animation de la vie classe qui auront une incidence dans l'année dans le déroulement. Et comme toutes ces

règles sont construites collectivement et dans un esprit positif avant l'apparition des premières situations conflictuelles, ces règles sont tacitement acceptées par tous. En parallèle des rôles que les élèves s'attribuent au sein des îlots lors de chaque activité, pour jouer à Classcraft, chaque élève va vivre une expérience virtuelle en choisissant un personnage parmi trois classes de personnages : le Guérisseur, le Mage ou le Guerrier. Chacune a des propriétés différentes (points de vie et points d'action) et des pouvoirs uniques, et est conçu pour répondre à différentes sensibilités suivant les élèves. Par ailleurs, les classes de personnages dans leur complémentarité et leurs différences sont conçues dans le jeu pour favoriser des démarches collaboratives et d'entraide afin de faire évoluer les personnages au sein des équipes virtuelles. Pendant le temps scolaire : Lors d'une période d'une heure, la gestion du jeu occupe environ 5 minutes. Le professeur, en plus de faire cours de façon habituelle, peut réaliser plusieurs actions. Routine amusante de début d'heure et effet sur la ponctualité et la mise au travail : Au début du cours un événement aléatoire est lancé (un gain de points dans le jeu pour les élèves, un défi entre groupes voir un défi amusant entre un élève et le professeur). Dans certains cas, lorsqu'un joueur doit être désigné, la Roue du destin qui est incorporée dans le jeu est lancée afin que le hasard soit généré par celui-ci. L'événement dure maximum 2 minutes et permet de démarrer le cours dans un climat de jeu. Cet événement est, chaque jour, très attendu par les élèves. Ils ont hâte de venir en cours, sont calmes et attentifs pour avoir cette action. Cela participe à l'amélioration de la relation entre élèves et professeurs. Le contrat moral ayant été établi collectivement, les élèves se mettent ensuite vite au travail une fois cette phase passée. Le reste de l'heure, le cours se déroule de façon habituelle hormis quelques petites incursions de la plateforme lors d'événements de gestion spécifique. Pertinence dans la gestion effective de la classe et effet bénéfique sur la motivation scolaire Classcraft apparaît comme pertinent pour les élèves parce que les risques et les récompenses virtuelles dans le jeu ont des incidences réelles dans leur vie en classe. En ayant de bons résultats scolaires ou en faisant preuve de motivation, en aidant leurs coéquipiers ou en participant en classe, ils gagnent des points d'expérience (XP) qui, à un certain niveau pré défini, vont déverrouiller de vrais pouvoirs (définis collectivement lors des discussions préparatoires de début d'année modérées par le professeur sur le forum) comme la possibilité de regarder ses notes de cours pendant 2 minutes lors d'un contrôle ou de manger temporairement en classe. Ces pouvoirs ne peuvent pas s'utiliser tout le temps car ils coûtent un certain nombre de points d'actions (AP) que les personnages n'ont qu'en quantité limitée. A contrario, s'ils réalisent de mauvaises actions (arriver en retard, exercices non-faits, bavardages), les élèves se voient pénalisés par une perte de points de vie (HP). Ce qu'il y a de bénéfique, c'est que les élèves ne sont jamais directement sanctionnés mais que la pénalisation est médiatisée par le personnage virtuel et selon des règles préalablement co construites de manière collaborative qui sont donc mieux acceptées. Ils voient leur personnage perdre des points et ont droit à plusieurs erreurs avant de tomber à zéro points de vie. Dans ce cas-là, l'élève a une sentence donnée au hasard par le jeu parmi toutes celles qui ont été définies en créant le jeu (recopier une leçon, une heure de retenue, apprendre et réciter un poème ou même rien !). Dans le jeu, un chronomètre avec une belle interface graphique est également présent. Il permet au professeur de donner des "quêtes", de petites exercices aux élèves qui seront récompensés en points d'expérience s'il sont réussis dans les temps. Solidarité et stratégies de groupe : On joue à Classcraft en équipe de cinq à six élèves, ce qui encourage des élèves qui ne sont pas forcément sociables à travailler ensemble pour gagner. Tous les membres de l'équipe bénéficient des efforts de coopération de chacun et apprennent à considérer les besoins des autres avant d'agir. En effet des pouvoirs collaboratifs (prendre un pourcentage de la perte des points de vie à la place d'un autre camarade pour les guerriers, redonner des points de vie à un camarade pour les guérisseurs, redonner des points d'actions à un camarade pour les mages) permettent à celui qui les utilisent de gagner des points d'expérience, donc, de progresser individuellement dans le jeu tout en aidant un membre de son groupe. Promotion des approches numériques : Avec toutes les classes des pré-contrôles sous forme de QCM interactifs sont réalisés à l'aide de l'application "PLICKERS" ou de l'application en ligne "KAHOOT" qui permet, en quelques secondes de connaître le niveau d'acquisition de tous les élèves sur des capacités précises. Ceci présente un deuxième intérêt d'être valorisé par Classcraft. En effet, les élèves ayant les meilleurs résultats sont récompensés en points d'expérience dans le jeu. Ceci est un très bon complément de la plateforme Sacoche utilisée notamment avec les classes sans notes dans le collège. Une alternative à ses applications est le mode "combat de Boss" de Classcraft. Sous forme de quizz également, une bonne réponse

permet de donner des dégâts au Boss alors qu'une mauvaise réponse enlève des points de vie au joueur. Des récompenses sont données lorsque le Boss est battu. L'interface visuelle et graphique avec des animations sur les "attaques" du Boss ou du joueur plaît beaucoup et suscitent une grande attention de l'ensemble des élèves, en plus d'apporter au professeur une possibilité supplémentaire participant à rythmer et ponctuer le déroulement de certains cours lors de cet événement atypique occasionnel. Hors temps scolaire : Par l'intermédiaire du forum du jeu, les élèves ont accès à différentes rubriques. Des discussions de groupe permettent aux élèves d'un même groupe d'élaborer des stratégies dans le jeu ou de se rendre service mutuellement sur des questions concernant les autres matières du collège. La phénomène de "classe inversée" peut voir le jour. En effet, les élèves, peuvent voir de courtes vidéos afin de comprendre le contenu du prochain cours. L'interdisciplinarité est également mise à l'épreuve en donnant une récompense à chaque élève qui corrige des fautes d'orthographe d'un camarade sur ce forum. Une rubrique défis permet aux élèves de résoudre des énigmes. Cette partie est sensiblement accès sur des problèmes mathématiques qui sont, pour certains, revus en cours de mathématiques mais, à terme, le but est d'intégrer toutes les matières du collège dans cette rubrique. Enfin, une partie "culture générale" permet aux élèves de voir de cours textes ou vidéos sur l'actualité technologique, numérique et scientifique du monde. Suite à cela, des débats sont même lancés par les élèves à l'intérieur du forum, leur permettant de s'enrichir intellectuellement. Il est important de noter que TOUTE action sur ce forum est récompensée en points d'expérience dans le jeu. Rien n'est imposé, tout se passe sur la base du volontariat. Une messagerie est également disponible afin que les élèves puissent contacter le professeur dès qu'ils ont une question et ce, à n'importe quel moment de la journée. Il y a donc une prise en charge personnalisée de chaque élève suivant son profil. En ce qui concerne le professeur, celui-ci peut à tout moment et sur une période paramétrable obtenir des données personnalisées sur toutes les statistiques de l'élève dans le jeu sous forme quantitative ou de sous forme de graphique, et en particulier un état des lieux concernant les diverses réalisations et participation de l'élève en classe. Cela offre un nouvel outil simplifié pour le suivi personnalisé de chaque élève en fonction des besoins. Pour intégrer la famille au jeu, un compte parent est également disponible. Celui-ci permet aux parents de voir l'évolution quotidienne de leur enfant dans le jeu par leurs bonnes ou mauvaises actions en classe. Toutes les actions de l'élève y seront listées précisément. Il y a même, pour les parents, la possibilité de récompenser (faiblement) leur enfant dans le jeu si les devoirs à la maison sont correctement faits dans toutes les matières par exemple. Partie 2 : campagne de promotion de l'expérimentation Classcraft et des pédagogies coopératives. La seconde partie du projet qui débute mi janvier consiste en la réalisation de reportages sous différentes formes ou d'écritures d'articles, grâce à l'Espace CreationS du collège, comme il l'a été expliqué plus haut pour promouvoir l'expérimentation. Dans chaque classe, grâce au forum de Classcraft et à des questionnaires Google Forms, les élèves vont être interrogés pour connaître leur maîtrise des outils de communication et leur souhait de s'inscrire dans la réalisation de reportage ou bien d'être interviewés par d'autres élèves. Ensuite, suivant leurs souhaits, ils vont être inscrits dans les ateliers idoines de l'espace CréationS : atelier réalisation video, atelier web radio, atelier Scribus (logiciel libre réalisation d'affiches ou de journaux numériques) animé par un élève de 5ème, atelier journal, invitation à la réalité augmentée. Les élèves seront ensuite accompagnés par les équipes pédagogiques, la vie scolaire dans le suivi de leur projet durant lequel ils devront prendre des rendez vous avec d'autres élèves, réserver la salle et/ou le matériel de l'Espace CreationS. Par ailleurs, les réalisations numériques seront diffusées sur la chaîne YouTube de l'Espace Créations (en accès privé jusque là), sur la web radio du collège mais aussi grâce au travail d'élèves qui se rendront au Cyberchalet (centre social situé à 500 m du Collège) sur son blog et son face boom municipal. Ils médiatiseront ces documents lors d'événements comme le festival culturel du Collège ou d'autres événements hors collège organisés par le centre social Espace InterG/Cyberchalet. Enfin, ils réaliseront une enquête auprès des élèves et adultes du collège pour récolter les retours concernant l'expérimentation de Classcraft et des pédagogies coopératives au travers de divers outils (comme Google Forms ou des enquêtes papier).

Difficultés rencontrées

Au tout début, lors du travail préparatoire collaboratif de définition des règles de vie de classe ou lors de la prise en main de l'architecture de l'application web et l'implémentation des données co construites avec les élèves, le travail peut sembler assez important pour le professeur et le

temps un peu long avant la mise en place effective en classe du jeu. Un autre petite difficulté est que les deux enseignants porteurs du projet n'ont qu'une seule classe en commun pour expérimenter davantage des va-et-vient entre les situations virtuelles du jeu et les situations réelles d'enseignement dans d'autres matières n'utilisant pas Classcraft mais pouvant être associées au jeu. Enfin, des heures de concertation seraient nécessaires pour pouvoir réunir plus de collègues et développer une stratégie concertée interdisciplinaire et transdisciplinaire encore plus aboutie entre matière autour de cette plateforme. Cette phase est néanmoins en train de voir le jour dans la deuxième partie de l'année.

Dispositif d'évaluation

Evaluation chiffrée concernant l'expérimentation de la plateforme Classcraft et de son taux d'utilisation grâce aux outils intégrés avec les 3 indicateurs suivants : 1) Étude comparative sur tous les niveaux de l'utilisation du forum avec l'obtention du nombre de messages écrits par sujets. 2) Historique chiffré obtenu automatiquement par le logiciel pour chaque élève sur des actions et des critères précis 3) Le professeur, en modérant l'ensemble des messages du forum, peut voir l'évolution de chaque élève dans leur implication sur celui-ci Évaluation de l'impact et du ressenti de l'expérimentation Classcraft auprès des publics: 1) Via les questionnaires créés sous Google forms pour connaître ceux qui seront intéressés par les différentes modalités d'intervention dans le projet de promotion multi médias. 2) Classe par classe : relevé du nombre d'élèves souhaitant s'impliquer directement ou indirectement dans la campagne de promotion 3) Réalisation d'enquête de satisfaction à la fin du projet auprès des élèves et adultes 4) Évaluation qualitative et quantitative sur la base des indicateurs vie scolaire sur l'amélioration du climat scolaire avec l'équipe de vie scolaire. Évaluations de l'utilisation des ressources de l'Espace CreationS via les documents de travail propres à l'Espace CreationS pour ce projet: 1) Nombre de fiches d'emprunt de matériel et de fiches de proposition de projet. 2) Nombre de réservations de salle par des élèves en charge d'une réalisation multimédia. 3) Taux de fréquentation lors des périodes d'accès libres de l'EC. 4) Nombre d'élèves inscrits dans les ateliers de l'EC sur la base du projet Classcraft. Évaluation et suivi des divers matériels, logiciel et supports utilisés: 1) Recueil par les fiches de proposition de projet 2) Variété des réalisations numériques créées par les élèves 3) Enfin aura lieu une évaluation informelle qualitative de la réception du projet dans un réseau plus large : chaîne YouTube, Facebook et blog

Effets sur les élèves Les acquis sont très nombreux et variés tant dans des compétences dans le domaine du numérique, du travail collaboratif que dans l'implication dans le travail disciplinaire et interdisciplinaire. Concernant les compétences collaboratives (entraide, écoute, partage du travail, reconnaissance de l'autre, etc.), de nombreux élèves en font preuve en classe et hors classe sur le forum mais aussi sur d'autres temps dans l'établissement dans la construction des supports de communication pour la promotion du projet Classcraft. Certains élèves ont été sensibilisés grâce au jeu à l'attention à porter à l'orthographe grâce aux élèves correcteurs du forum ou durant les activités en classe grâce à l'entraide et au rôle fréquent de secrétaire sur les postes informatiques des îlots. D'une manière générale, les élèves ont montré une plus grande implication en classe et à la maison. Par ailleurs, la notion de communauté, portée notamment par l'appartenance de ces 12 classes à un même projet innovant inter niveau d'envergure s'est ressentie très positivement sur le vivre ensemble. Les effets très positifs de l'implication dans un projet plus global de promotion de l'outil innovant Classcraft et plus globalement des pédagogies coopératives sont multiples. Sur leur ressenti et leur estime de soi car ils ont pour beaucoup la sensation d'être en quelque sorte des précurseurs et cela les motive beaucoup. Les possibilités de médiatisation de leur production sur de nombreux supports a vraiment fédéré un grand enthousiasme et les élèves font preuve dans le démarrage de la seconde phase (au moment de l'écriture de la présente fiche) de créations des supports multimédias de dynamisme, d'autonomie, de sérieux et de sens des responsabilités dans leur engagement en tant que journaliste voulant couvrir l'événement ou en tant que simple interviewé.

Effets sur les pratiques: Ce projet a permis pour certains collègues de démystifier certains lieux communs sur les outils numériques, comme par exemple la complexité d'utilisation ou le simple côté gadget ou superficiel souvent reproché à tort dans les outils de gamification. Il agit comme une expérience de découverte d'outils et d'usages numériques qui ont beaucoup intéressé des collègues d'horizons et de profils différents. Plusieurs collègues ont manifesté l'envie d'utiliser des outils comme

pickers dans leur cours, car l'outil est simple et efficace. D'autres professeurs qui ne connaissaient pas du tout ces modes de gestion de classe ont commencé à réfléchir à des adaptations à leur propres pratiques de l'outil Classcraft, comme par exemple chez un professeur d'EPS qui envisage des possibilités d'adapter cet outil de gestion de classe via une tablette. Plus globalement, le saut conceptuel important que représente la gamification de la gestion de classe, la grande motivation générée chez les élèves et le fait de voir que cela n'était pas si difficile et ne transformait pas fondamentalement les pratiques traditionnelles tout en facilitant certains aspects pratiques a rendu plus prégnant pour certains collègues le fait que le numérique était amené à prendre une place plus importante dans leur enseignement. Enfin, que ce soit par les nombreux projets qui ont vu le jour grâce à l'Espace CréationS depuis 2 ans ou encore au travers de l'engouement fort des élèves pour le projet Classcraft cette année, de nombreux collègues ont pu remarquer que l'approche coopérative et collaborative impliquant fortement les élèves et s'appuyant sur une confiance réelle dans les apports, les contributions et les compétences des élèves était vraiment porteuse et permettait de mettre en oeuvre des projets d'envergure sans nécessiter un temps d'implication excessif du ou des professeurs. C'est ainsi que les pratiques collaboratives commencent à se normaliser dans l'établissement.

Effets sur le leadership Le projet global a agit pour certains collègues comme une preuve effective par l'exemple des apports du numérique et notamment de l'outil facilitateur qu'il peut être au service de la pédagogie, de la gestion de classe et aussi du vivre ensemble. Depuis la diffusion auprès des collègues en salle des professeurs, les échanges sont plus nourris quant aux apports du numérique en salle de classe (utilisations de Plickers, Kahoot, Google doc, Google forms, médias sons et vidéos, etc.) et en particulier sur le fonctionnement et l'animation effective d'une séance à l'aide de Classcraft. Des collègues non encore investis dans le dispositif commencent à envisager également sur la base de ces réalisations des projets personnels utilisant les élèves ressources de l'Espace créationS. D'autres collègues se tournent plus facilement vers l'innovation et posent plus de questions sur les outils existants aux collègues plus spécialistes. Même si de nombreux collègues ne se sentent pas encore prêts pour un changement radical dans le façon d'enseigner, le regard porté sur ce type de pratiques dites innovantes (outils numériques, gamification, pédagogies coopératives) change et elles tendent à se normaliser, ce qui est une belle réussite dans le projet. Enfin concernant le leadership, ce projet dans son envergure et dans les multiples déclinaisons autour des usages du numérique place de manière encore plus fort l'Espace Créations du collège comme point central d'un réseau d'acteurs multiple fédérés autour du projet: associations, divers services municipaux, divers lieux, divers réseaux.

Effets sur l'établissement: Le projet va résonner positivement sur l'image du collège, que ce soit auprès des élèves mais aussi des parents d'élèves et chez d'autres catégories de personnes à l'extérieur dans la ville. En effet, la médiatisation du projet sur différents supports comme le compte Facebook de l'Espace InterG/ Cyberchalet partenaire de l'Espace CréationS va permettre de faire connaître à de nombreux amis (autour de 700 amis) de ce compte municipal les innovations conduites au Collège Jean Macé. De même, la médiatisation de cette action en faveur des pédagogies coopératives via des supports ministériels comme le site climat scolaire va permettre de faire reconnaître le collège sur d'autres supports nationaux (il était déjà reconnu sur la chaîne YouTube Learning is fun pour l'Espace CréationS) ou encore la médiatisation dans le journal municipal va permettre de faire reconnaître l'action auprès de publics de tous les territoires de la ville et de tous âges.

Effets sur l'environnement : Le projet Classcraft avec ces 2 phases complémentaires prolonge la dynamique autour du numérique impulsée depuis 2 ans au sein de l'Espace CréationS dans l'introduction de nouvelles pratiques (image, vidéos, son notamment), s'inscrit dans la

continuité de ce qui est développé avec l'Espace CréationS depuis 2 ans avec la mairie autour de l'implication des jeunes. Auprès des différents partenaires, l'établissement se voit encore renforcé avec ce nouveau projet dans son image de pratiques orientées vers de nouveaux usages du numériques. Cela permet d'autant plus de se projeter vers de nouvelles expérimentations menées dans le cadre de l'Espace CréationS qui vont se déployer dans la seconde moitié de l'année scolaire 2015/2016 du code informatique. Enfin, le projet s'inscrit complètement dans la logique et vient compléter les réflexions/actions municipales conduites dans ce premier semestre 2016 dans l'organisation par la mairie des Assises de la jeunesse de la ville : donner la parole aux jeunes pour exprimer leurs besoins et envies des jeunes et développer les pratiques participatives et collaboratives en les rendant acteurs de leur territoire.

👉 Moyens mobilisés

Pour l'animation en classe de Technologie via l'application web :- Abonnement annuel pour le professeur de technologie à la plateforme Classcraft: 70€ pris sur les crédits pédagogiques de technologie (prix dégressif en cas d'achats multi poste par des équipes) - Un tableau blanc et un vidéoprojecteur associé à un ordinateur connecté à la plateforme web jeu.- 3 ordinateurs par îlots de 6 personnes, soit 12 ordinateurs en salle de technologie : les élèves peuvent interagir en temps réel avec le jeu pendant l'heure de cours.- Smartphone du professeur pour la version smartphone du jeu ou les utilisations de logiciels (Plickers, Kahoot, etc.) Pour la promotion des pédagogies coopératives dans et hors collège via l'espace créationS : Matos espace CréationS- Heures de concertations des professeurs porteurs du projet Techno/Math pour le pilotage et l'organisation des actions de promotions du projet.- Équipe de vie scolaire pour le suivi et l'accompagnement des élèves lors des accès libres ou des emprunts de matériel à l'Espace CréationS.- Équipes pédagogiques des 12 classes mobilisées pour le suivi des projets et les échanges avec les élèves.- Salle et matériel de l'Espace Créations: ordinateurs, disque dur externe, bancs de montage audio et vidéo, vidéoprojecteur mural et vidéoprojecteur portable, studio web radio (table de mixage, micros, enregistreurs, pieds de micro, enceintes, etc.), caméras numériques, appareil photo numérique, pieds de caméra et appareil photo, makey makey, casques audio, poste audio avec prise USB, etc.- Direction et personnels de l'établissement pour les interviews.- Parents pour des interviews de parents. Ressources humaines extérieures:- Animateurs du service municipal de la jeunesse- Responsables municipaux concernant les stratégies de déploiement extérieur au Collège et de construction de liens avec les autres actions de leur service (comme les assises de la jeunesse)- Médiatrice numérique du Cyberchalet de l'espace InterG- Volontaire en résidence de l'Afev les mardis et jeudis après midi. Ressources matérielles extérieures:- Matériel apporté par l'intervenant web radio : enregistreur audio numérique, ordinateur.- Lors des temps extra scolaires, pour les élèves en sentant le besoin pour prolonger leur travail : ouverture du cyberchalet de l'espace InterG et accès aux ressources numériques du lieu.- Utilisation des supports numériques de communication du Cyberchalet (blog et compte Facebook) pour la diffusion des réalisations multi média des élèves et pour la médiatisation du projet et gestion de ces supports par les personnels municipaux du lieu.

Partenariat

- Association AFEV, association de la Fondation Etudiante pour la Ville: une volontaire en résidence est présente sur 2 demi journées à l'espace CreationS le mardi et le jeudi. Elle permet des accès libres hors atelier pour que les élèves puissent travailler

Lien avec la recherche

- Participation de Miguel Toquet au groupe ministériel Coopération et Climat scolaire au sein de la délégation ministérielle de prévention et de lutte contre les violences en milieu scolaire (DGESCO).- Participation à la rédaction au sein du groupe en 20 -

A16 Twittclasse : Utiliser Twitter de façon raisonnée (twictée et twittconte)

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA SAVOIE, 73018

CHAMBERY, académie de **GRENOBLE**

mél: romance.cornet@ac-grenoble.fr - site:

<http://www.lepetitcoindedepartagederomy.fr/>

Résumé : Une classe coopérative a besoin de communication et utiliser Twitter comme outil complémentaire permet de coopérer et réfléchir en dehors des frontières de la classe. Mon objectif est de faire comprendre aux élèves que ce qui se joue à l'école n'est pas loin de ce qui se joue dans les réseaux sociaux... pour peu qu'on les utilise de façon raisonnée. Il faut leur apprendre à communiquer dans notre société mais aussi qu'ils communiquent pour apprendre. Et Twitter a véritablement cette fonction-là dans ma classe: utiliser et consigner ses connaissances, apprendre des autres, partager un projet collectif.

Plus-value : Pour moi, le travail fait en classe autour et à l'aide du numérique est déjà une réussite. Juste deux exemples liés à la twictée <https://storify.com/Romypartage/twictée-etape-1-cmchampagneux> <https://storify.com/Romypartage/la-saga-de-l-oiseau-twictée>

Elèves concernés :

10 CM1 - 13 CM2



Description

A l'origine

J'ai un fonctionnement de type coopératif depuis longtemps avec des envies pour mes élèves : autonomie, responsabilité, coopération, progression... Je suis convaincue que les enseignements du quotidien sont, pour les élèves, bien plus motivants s'ils sont reliés à un projet réel. Chaque année, se mettent en place dans ma classe des journaux, des correspondances, des échanges par mail ou via notre ENT Beneyluschool et les élèves appréhendent bien mieux la langue française lors de ces activités. Ils ont envie de s'appliquer, envie d'aller plus loin et de faire mieux parce que ce sont des situations de communication. Le choix de Twitter s'est fait naturellement puisque j'ai à titre personnel un compte twitter et que je l'utilise pour monter des projets avec des collègues, partager des idées ou trouver des réponses. Je me suis renseignée sur les twittclasses, leur utilisation et j'ai été emballée par les nombreux projets déjà effectués par d'autres. J'ai choisi d'approfondir deux points particuliers pour cette première année : la dictée et la production écrite parce que ce sont de réelles difficultés pour les élèves alors Twitter sera mon étincelle qui mènera les élèves vers, je le souhaite, une réflexion plus poussée de l'orthographe et de l'écrit.

Objectifs

* éducation aux réseaux sociaux* éducation à l'identité numérique* éducation à l'outil informatique* développement d'une réflexion orthographique via les twictées* développement d'une réflexion syntaxique via les twittcontes* manipulation de différents types d'écrits pour communiquer : compte-rendus, photos, portraits, vie de classe, descriptions, devinettes...

Description

Formalisation du projet* échanges sur twitter avec des enseignants utilisant twitter et lecture théorique sur l'utilisation de twitter en classe.* approfondissement du projet général sous forme de mind map.* recherche de classes partenaires.TWICTÉE et TWITTCONTEDemande d'autorisation d'ouvrir un compte twitter pour la classe* Avant la rentrée de septembre, envoi d'une demande officielle à mon IEN pour être certaine d'être dans mes droits.* création du compte classe : @CMChampagneux.* compte privé tant que les parents n'étaient pas informés

Modalités de mise en oeuvre

Mise en route : Les premières séances avaient pour objectifs de mettre en lien twitter avec notre utilisation de l'ENT beneyluschool, connaître twitter, son vocabulaire, créer une charte et commencer à écrire des tweets collectifs dans un premier temps. Les premières séances furent

collectives :* comprendre la forme d'un tweet : balise, hashtag, destinataire, mise au clair sur l'orthographe par opposition à leur utilisation privée de facebook, skype...* notion d'identité numérique, publications, respect.protection, respect.production de tweets collectifs sur la présentation de la classe et en anglais. explicitation des objectifs, de la forme.* distribution de la fiche d'écriture individuelle avec 140 cases pour écrire le nombre de caractères autorisés.* écriture individuelle avec la balise #dansmaclasse. La correction est obligatoire. * Mise en place des pochettes (fiches tweet, à corriger, à tweeter) pour une utilisation autonome. Les tweets sont, depuis, saisis lors des ateliers le mardi, puis chaque matin lors du moment dédié à l'écriture libre (15 min)* Développer notre identité sur Twitter : avatar, description, leader.La première période fut une période d'adaptation à l'outil : relever les messages, répondre, écrire des tweets avec des objectifs d'écriture liés aux projets de la classe. ex : #autoportrait ou #portrait en lien avec nos travaux sur l'autoportrait avec nos correspondants réels ou en lien avec l'art.La deuxième période fut le lancement du projet annuel autour de la #twictée.Les élèves de CM2 étaient déjà habitués aux dictées négociées car je les pratique régulièrement en classe. Ils ont donc été de bons tuteurs pour les CM1 lors de la mise en place de la twictée. De plus, le format "dictée courte" leur était déjà familier puisque nous pratiquons les dictées flash et que nous les analysons.Le cadre était placé mais la phase la plus importante à apprendre était l'élaboration des #twoutils, ces outils de relecture et de correction destinés à notre classe scribe (qui nous envoie ses twictées à corriger).Lancer la #twictée dans une classe nécessite une bonne préparation pour l'enseignant. Cela a été fait pour la 1ère twictée en collaboration avec les "fondateurs" du dispositif : Fabien Hobart et Régis Forgione ainsi que d'autres collègues initiés ou pas. Nous nous sommes mis d'accord sur les modalités, étapes nécessaires, phases importantes et surtout sur la phrase que nous allions utiliser en classe. Nous nous sommes formés sur une 1ère phase avec nos élèves pour bien comprendre les enjeux. Puis d'autres twictées ont suivi et suivront tout au long de l'année.Une communauté et un compte twitter officiel se sont développés, des équipes par niveaux ont été créées. Chaque équipe se met d'accord sur le calendrier. Notre classe participe à la #teamCM26 et il est très enrichissant de travailler avec les enseignants du secondaire et les enseignants francophones.

Difficultés rencontrées

connexion internet aléatoire : remise en cause régulière et passage par des stratégies de détournement : saisir avec un traitement de texte en classe et tweeter de chez soi...



Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves Les élèves sont encore plus motivés car c'est un outil de communication instantané ou presque. Le fait d'être lu par tout le monde, de pouvoir faire part de ses connaissances, de ses envies est un réel moteur.La compréhension et la manipulation des outils numériques est très rapide et très riche.En ce qui concerne la dictée, le fait de corriger des CM2 ou des 6è est très motivant et stimulant. Que la dictée soit courte, permet aux plus fragiles de progresser sans être angoissés par la longueur du texte. Pour autant, une dictée courte ne veut pas dire simple et en 3 twictées, les élèves ont déjà appris à repérer bien des erreurs et surtout à les associer aux balises orthographiques ou lexicales. Les efforts sont désormais à porter sur la pérennité des apprentissages liés aux twictées notamment dans les autres écrits et dictées.

Effets sur les pratiques: Pour moi, Twitter a été un pas de plus vers la collaboration avec des collègues. J'utilisais déjà beaucoup le partage dans ma pédagogie (groupe Freinet, forum d'enseignants, blogs..) et Twitter a été le moteur de ma progression en matière d'utilisation du numérique en classe.J'ai découvert via le TwittMOOC de Stéphanie de Vanssay les possibilités qu'offrait Twitter. Je me suis inscrite à des projets grâce à Nicolas Olivier et son twittconseil(<http://moneducationmusicaleaveclipad.wordpress.com/2014/09/26/mercredi-1er-octobre-21h-twittconseil/>) et surtout j'ai découvert une richesse pédagogique immense par les discussions avec les collègues liés à la Twictée.

Effets sur le leadership Je pense que j'ose peut-être encore plus développer des projets parce que c'est par les partages pédagogiques engagés via Twitter et ailleurs que je progresse.

Effets sur l'établissement: Notre école est équipée en TBI pour chaque classe et la classe mobile nous permet d'accéder à bien des outils enrichissants et complémentaires pour nos élèves. Les collègues sont plutôt intéressées et motivées par les possibilités qu'offre le numérique.

Effets sur l'environnement : Je n'ai pas beaucoup de retour si ce n'est des élèves qui sont intéressés et motivés par les nouveautés, la création. Quelques rares parents expriment un intérêt car je suis pour eux "moderne" mais la plupart n'ont pas la culture numérique suffisante pour entrevoir les acquisitions de leurs enfants.



Moyens mobilisés

TBI, ordinateurs portables, connexion internet et bien sûr feuilles et crayons.

Partenariat

Les membres qui participent à @TwicteeOfficiel : Ce sont des enseignants du 1er et 2nd degré qui échangent, participent et développent la #twictee. Entre autres : Fabien Hobart, Régis Forgione qui sont à l'origine du développement de la twictee et de la communauté qui tourne autour : <https://plus.google.com/communities/103221477977014453043> Nos échanges sont hebdomadaires et des visioconférences sont effectuées régulièrement pour faire un bilan et prévoir la suite du programme. Pour chaque projet en lien avec twitter, une préparation a lieu entre collègues comme pour la participation au projet d'écriture de conte lancé par la CANOPE de Versailles : <http://www.cddp91.ac-versailles.fr/spip.php?article1129>

Lien avec la recherche

<http://karabasse77.wordpress.com/tag/twictee/http://fr.calameo.com/read/000302261c5a9fc1db6a><http://karabasse77.wordpress.com/2014/08/24/twictees-memoire-professionnel/http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/travail-apprentissage-collaborat> -

D16 Initiation à la pensée philosophique

Collège Vercors, 38100 GRENOBLE, académie de GRENOBLE

mél: ce.0381604m@ac-grenoble.fr - site: www.ac-grenoble.fr/college/grenoble.vercors

Résumé : Par une mise en pratique du questionnement donner du sens aux apprentissages, le goût d'apprendre, ordonner sa pensée et développer une argumentation.

Plus-value : La pratique réflexive pour une meilleure implication et réussite des élèves dans leur scolarité.

Elèves concernés :

Le projet à démarré en 2014/2015 pour tout le niveau 6°. Il se poursuit cette année pour les classes de 6° et quelques classes de 5°. Ce projet concerne entre 150 et 200 élèves. Le projet à pour ambition progressivement d'être généralisé à tous les niveaux

Description

A l'origine

Le petit enfant s'interroge beaucoup et pose des questions pour se construire. Au collège, les enfants ont grandi et l'appétence pour le questionnement paraît s'effriter. Le passage à l'adolescence et ses métamorphoses s'accompagnent souvent d'un désintérêt pour l'école où les élèves pensent savoir avant d'avoir appris entraînant des situations de décrochage. Au collège Vercors (situé dans une zone d'éducation prioritaire) les communautés se côtoient sans pour autant véritablement vivre ensemble. Il s'agit alors pour l'élève d'avoir un regard réflexif sur ses croyances, ses opinions ses valeurs, de les interroger dans un cadre philosophique à la lumière de la discussion avec autrui et à travers les débats engagés en apprenant à respecter la parole et l'opinion de chacun. Ainsi, Les élèves apprennent-ils à problématiser, à conceptualiser, à argumenter pour sortir du débat sans fondement. Ils apprennent à analyser leur propre parole, leurs opinions et à les mettre en question. La discussion philosophique encourage la réflexion car elle permet un va et vient entre particulier et général, singulier et universel, concret et abstrait.

Objectifs

L'objectif principal de ce projet est l'apaisement du climat scolaire ainsi qu'une meilleure implication des élèves dans leur scolarité grâce à la valorisation de leur parole les révélant ainsi comme des interlocuteurs valables. Ce projet permet de développer l'estime de soi et le sentiment d'appartenance à la communauté scolaire. Le projet vise également à développer la maîtrise de la langue et à apprendre des concepts pour construire une argumentation cohérente, nourrie d'exemples et de références. Le projet cherche à redonner aux élèves le goût pour le questionnement et à développer la spéculation philosophique.

Description

Les élèves bénéficient d'une heure par quinzaine dédiée aux discussions philosophiques pour chaque classe, en AP pour les 6° et sur une heure d'enseignement en Français pour les 5ème. Chaque séance commence par une accroche, un support qui va conduire à la formulation de questionnements à portée philosophique. Les élèves sont acteurs de la réflexion qui se construit. La première séance est consacrée à la formulation de questions. Dans un deuxième temps les élèves choisissent un des questionnements qu'ils souhaitent traiter. Enfin, la séance suivante est consacrée à la discussion autour de la question choisie. Les enseignants co-animent les séances. Ils amènent les élèves à s'extraire de leur vécu pour les conduire vers une généralisation. Ils les aident à mieux formuler les opérations mentales effectuées, en fournissant des pistes de questions. Les enseignants les aident à

recentrer la discussion et à leur faire prendre conscience du propos de l'autre en nommant ce que fait l'enfant.

Modalités de mise en oeuvre

Huit enseignants (soit 1/3 de l'équipe pédagogique de l'établissement, de disciplines différentes (Histoire Géographie, Mathématiques, Éducation physique et sportive, Français, Documentation) sont impliqués dans le projet. Ils interviennent en binôme sur une même classe. Les enseignants se réunissent en amont pour préparer les séances

Difficultés rencontrées

Réflexions En cours sur la suite de ce projet dans le cadre de la réforme du collège.



Dispositif d'évaluation

Apaisement du climat scolaire- Baisse du nombre d'incidents Vie scolaire (exclusions de cours, d'exclusions temporaires) et d'incidents entre élèves- Changement de la posture de l'élève- Renforcement du sentiment d'appartenance à l'établissement- Ouverture de l'école aux parents

Effets sur les élèves - Relations plus pacifiées entre les élèves mais aussi avec les enseignants : beaucoup moins de sanction que les années précédentes,- Cours plus paisibles et posture des élèves modifiée vis-à-vis des apprentissages,- Estime de soi : les élèves se sentent

Effets sur les pratiques: - Travail de concertation de l'équipe pédagogique impliquée dans le projet pour élaborer les séances. Ce travail préparatoire se fait en dehors du temps scolaire et il permet de souder les équipes et même d'inclure les nouveaux enseignants autour d'un bu

Effets sur le leadership Volonté de développement et de transfert des compétences des enseignants : Le projet ayant pour objectif de prendre de l'ampleur, les enseignants engagés doivent rendre compte des acquis constatés pour étoffer l'équipe et permettre la mise en place sur deux niveaux : nécessité d'informer, de former, d'expliquer.

Effets sur l'établissement: Les élèves des autres niveaux ont demandé la création d'un lieu de parole sur le temps du midi pour pouvoir eux aussi être engagés dans une nouvelle réflexion, aussi un atelier philo dans le cadre du FSE a-t-il été créé.

Effets sur l'environnement : L'initiation à la pensée philosophique est explorée comme une entrée possible à l'ouverture du collège aux parents L'expérience se poursuivant, les parents avec le retour de leurs enfants, semblent ne plus être rebutés à l'idée d'envisager un lieu de réflexion commun avec les équipes. Actuellement, un projet de mise en place d'un café philo à l'attention des parents est en gestation.

Moyens mobilisés

Les Moyens mobilisés sont ceux de la DGH : heures d'aide individualisée en 6ème, moyens dédiés pour la prochaine rentrée.

Partenariat

- Projet en partenariat avec l'équipe du séminaire « oleduc » du laboratoire LiDiLEM.- Partenariat avec la DAAC : Dans une dynamique de formation, les enseignants se sont inscrits dans un processus de formation allant de l'auto-formation à la participation

Lien avec la recherche

Axe de recherche « Sociolinguistique et acquisition du langage ». Marion BOULNOIS agrégée de philosophie, Anda FOURNEL, doctorante sciences du langage LiDiLEM, Jean-Pascal SIMON LiDiLEM - Laboratoire LiDiLEM (Linguistique et Didactique des Langues Etrangères et Maternelles) (Anda Fournel, Marion Boulnois, Jean-Pascal Simon) Université Stendhal Grenoble 3

B113 F44 REFORMONS LE COLLEGE

Rectorat, 97183 LES ABYMES, académie de **GUADELOUPE**

mél: ce.recteur@ac-guadeloupe.fr - site: [académie de guadeloupe](http://academie.de.guadeloupe)

Résumé : Un accompagnement de tous les acteurs du collège qui joue la proximité qui rassure et qui réinvesti et amplifie leurs compétences, leur savoir-faire pour entrer dans la nouvelle réforme : Le pari est d'utiliser le « déjà là, déjà fait » Cette démarche participe à l'analyse réflexive des pratiques (corps enseignants et personnels d'encadrement). Des paroles d'élèves indispensables qui donnent le cap et qui interrogent la communauté. Une entrée privilégiée par le développement professionnel.

Plus-value : Une méthode qui a permis à un grand nombre des acteurs de réfléchir et de produire ensemble pour tendre vers le nouveau collège.

Elèves concernés :

👉 Description

A l'origine

Comment faire passer une nième réforme dans un contexte peu favorable ? L'expérience de la réforme du lycée, le top-down invite à passer en mode bottom/up La recherche en didactique/pédagogie /développement professionnel a avancé et donne des pistes. Bénéficier de l'échelle de l'académie pour inventer, innover.

Objectifs

Faire adhérer puis impliquer les acteurs par le biais d'une « recherche – action » Réinvestir les résultats de la recherche particulièrement sur le développement professionnel et gestes professionnels. Faire le pari de la formation entre pairs Prendre enfin en compte la parole des élèves...

Description

Ecriture des modalités de la « recherche action » : Scénario en plusieurs épisodes Episode 1 enquête sur les pratiques pédagogiques : Mutualisation des pratiques/ croisement des disciplines/évaluation pour les apprentissages/leadership et dévolution des rôles : Production du miroir des pratiques du collège de la Guadeloupe. (doc en annexe VIAEDUC)1.

Modalités de mise en oeuvre

Episode 2 : Deux temps a. Formation des personnels d'encadrement (130 cadres) - b. Formation du groupe de formation de formateurs dédiés à la formation de méthodologie d'accompagnement (enjeux, concepts, méthodes, outillage) en s'appuyant sur le miroir des collègues. (45 enseignants) et enquête auprès des élèves de 3eme de l'établissement autour des 3 questions : qu'as-tu appris au collège ? qu'est-ce qui t'a permis d'apprendre ? qu'est-ce qui t'a empêché d'apprendre ? quels conseils donnerais-tu aux enseignants ? (captation vidéo). Puis, restitution auprès des personnels : Des éléments objectifs à prendre en compte pour l'AP Episode 3 « testing » en établissement .

Episode 4 déploiement de la réforme. Attribution de 3 formateurs accompagnateurs par établissement, les groupes suivent de deux à trois établissements. (Tableau joint sur VIAEDUC) / 47 collèges publics accompagnés + 6 du Privé. (Entre 4 et 5 visites et à la demande, durée entre 3 et 4 heures). Elaboration des maquettes de proposition sur les EPI et les AP par établissements au regard de la DHG. Episode 5 formation des cadres avec le groupe d'appui du Ministère de l'Education.

Difficultés rencontrées

Le maillage avec l'ensemble des corps d'inspection pas suffisamment anticipé - Inter-degré spécificité des modalités de formation liée aux modalités de remplacement dans le premier degré. Principe de réalité sur l'hétérogénéité des attentes des établissements.

👉 Dispositif d'évaluation

- Enquête « note d'ambiance » auprès des personnels de direction (VOIR annexe°)
- Création d'outils de suivi
- Taux de participation aux formations établissements : Implication des enseignants
- Les productions de formateurs et des enseignants - nombre de collègues exposés aux formations académiques (100%)

Effets sur les élèves Enquête « note d'ambiance » auprès des personnels de direction (VOIR annexe°)

Effets sur les pratiques: Création d'outils de suivi • Développement professionnel confirmé pour certains; Développement réflexive pour tous ceux qui ont été exposés aux travaux; Mutualisation des pratiques lors des travaux

Effets sur le leadership Taux de participation aux formations établissements : Implication des enseignants •

Effets sur l'établissement: Les productions de formateurs et des enseignants

Effets sur l'environnement : Une dynamique positive de réflexion installée; Réflexion commune et enjeux partagés entre les personnels de direction et les enseignants Climat de la mise en oeuvre de la réforme globalement plus apaisé (4 collègues sur 47 ont montré plus de résistance)

👉 Moyens mobilisés

Conférence en avant première par un IGEN sur l'esprit de la réforme et l'interdisciplinarité Recours et collaboration et élaboration dès le départ de la DGESCO-DRIE La cellule de formation rectorale qui pilote le dispositif Les 4 formateurs avec une lettre de mission signée du Recteur avec un volume d'IMP Appui de la cellule innovation et des enseignants innovants BTS audio visuel pour la production du film

Partenariat

DGESCO-DRDIE et Cellule innovation - DIFOR

Lien avec la recherche

Bissonnete CANADA Christian ALLAIN IFE Lyon -

B37 E36 BAMBUCK un collège**précurseur ?**

Collège Edmond Bambuck, 97190 LE GOSIER, académie de GUADELOUPE

mél: ce.9710039r@ac-guadeloupe.fr - site: www.clg-bambuck.fr

Résumé : Au sein d'un établissement réputé difficile, une équipe d'encadrement et d'enseignants se donne les moyens d'assurer la réussite éducative pour chacun, de développer les ambitions et d'accéder aux excellences. Elle cherche pour se faire à inscrire l'établissement dans son territoire et à améliorer le vivre et le travailler ensemble. Pour y parvenir, les membres de l'équipe s'adonnent à une pédagogie différenciée appuyée sur des projets transversaux qui permettent la valorisation et l'épanouissement de tous les élèves mais aussi développent le sentiment d'appartenir à une communauté.

Plus-value : EPI c'est possible en s'appuyant sur les expériences de la pédagogie de projet à condition de s'appuyer sur un travail d'équipe croisant les disciplines.

Elèves concernés :

1213 élèves de tous les niveaux.

**Description****A l'origine**

A l'arrivée de la nouvelle équipe de direction en 2009, les prévisions d'effectif faisaient apparaître une déperdition d'une soixantaine d'élèves partis vers des établissements privés. Cette défection peut s'expliquer par la conjonction de plusieurs facteurs :- un climat scolaire non propice aux apprentissages (plus de 70 exclusions pour faits de violence ou incivilités au seuil du premier trimestre) - Un faible pourcentage de réussite au DNB- Hormis les actions ponctuelles de « Lire aux éclats » et « Science en fête », le travail des enseignants était cloisonné et assez solitaire.

Objectifs

1. Mobiliser, fédérer les équipes pédagogiques et éducatives autour d'objectifs communs permettant la réussite de tous les élèves avec comme finalité, limiter la « fuite » des élèves et maintenir la diversité sociale au sein de l'établissement.
2. Travailler par projets : pédagogie de projet (classes à projets) afin d'impacter les pratiques pédagogiques.
3. Impulser et faciliter le travail en équipe pour accroître la transversalité en accompagnant les enseignants dans l'aspect logistique.
4. Améliorer le climat scolaire en favorisant le « vivre ensemble » (fusion des classes de SEGPA et des classes ordinaires pour les cours d'EPS et certaines activités culturelles...).
5. Créer une émulation en valorisant les projets par la diffusion d'informations à l'extérieur par voie de presse écrite et audiovisuelle.
6. Augmenter le rayonnement de l'établissement par la participation à des actions éducatives et citoyennes départementales ou nationales.
7. Faire du collège, grâce aux actions éducatives, un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté.
8. multiplier les partenariats avec les organismes culturels du bassin pour ancrer le collège dans son territoire

Description

Résumé de contextualisation Conscients de la nécessité de décloisonner les disciplines afin de donner plus de sens aux apprentissages et sensibiliser davantage à leurs finalités, l'établissement a créé un dispositif de classes à projet entrant dans ce qui allait devenir les huit thématiques et permettant le développement artistiques interdisciplinaires :- La canne à sucre (Monde économique et professionnel)- Projet « chant de gorge » (culture et création artistique information /communication, citoyenneté)- « On jaden pou Manzè Mari » (corps, santé, bien-être et sécurité/ langue et culture régionale)- Je crée, je joue, j'apprends (sciences, technologie et société)- Le centenaire 14/18 (information, communication, citoyenneté /culture et création artistique) - La classe vidéo(culture et création artistique information /communication, citoyenneté)-La classe radio (culture et création artistique information /communication, citoyenneté)-Court-métrage récapitulant toutes les actions-Création du site internet du Collège.

Modalités de mise en oeuvre

EDT afin de permettre le travail interdisciplinaire Libérer les initiatives des enseignants Faciliter la mise en oeuvre de stratégies de détour Soutenir les classes à projets

Difficultés rencontrées

La réticence de certains collègues liée à la crainte de sortir du programme et de leur champ d'enseignement.

**Dispositif d'évaluation**

Taux d'absentéisme DNB Taux de passage en seconde au LGT climat scolaire Évaluation fin de trimestre Taux des orientations choisies

Effets sur les élèves On peut déjà noter que l'engouement pour le travail en projet a fait notablement baisser l'absentéisme et a permis de « fidéliser » les élèves susceptibles de « décrocher ». Les résultats au DNB ont été très satisfaisants dans ces classes. On peut noter par ailleurs que certains élèves de SEGPA ont été inscrits au DNB dans ce cadre et ont obtenu leur diplôme, parfois même avec mention. On note aussi une amélioration de la qualité de l'orientation puisqu'aucun de ces élèves n'a été orienté par défaut. Les professeurs se sentent reconnus et légitimés dans leurs pratiques. Ainsi ils manifestent plus d'implication et ressentent davantage de bien-être dans l'exercice de leur mission. En effet, cette forme de travail modifie leurs relations avec les élèves, créant une plus grande empathie. Les effets de leurs actions sont plus visibles tant sur le comportement que sur les performances des élèves.

Effets sur les pratiques: Le travail en équipe et en transversalité est en forte progression. De nombreux projets adossés aux programmes et inscrits sur l'année scolaire sont proposés. On note également des échanges de services avec la SEGPA (Prise en charge des non lecteurs par les PE/ accueil d'élèves de SEGPA en classe ordinaire) Des professeurs de SEGPA et professeurs d'enseignement général (Lettres modernes et PE) ont initié des co-animations. Objet d'étude traité en commun classe de SEGPA et classe ordinaire (ex projet filière canne-sucré) Enseignement d'une notion du programme général par un professeur de SPC aux élèves de SEGPA dans le cadre d'un projet portant sur les plantes médicinales (distillation d'huiles essentielles)

Effets sur le leadership La réussite visible des projets et la légitimité qui leur a officiellement été accordée par l'équipe de direction et le corps des inspecteurs a créé un effet boule de neige et le nombre d'acteurs souhaitant s'investir dans ce type d'enseignement a fortement augmenté.  sur l'école / l'établissement *  Climat scolaire *  Le climat s'avère plus apaisé, les tensions estompées. Les élèves ne n'exercent plus d'inertie face aux apprentissages puisqu'ils en sont les acteurs. L'enseignant n'est plus en lutte pour transmettre un savoir mais se révèle « un passeur »  plus généralement, sur l'environnement * Les projets rejaillissent sur l'environnement général du collège puisqu'ils permettent de relayer des actions positives sur l'action des collégiens et de leurs enseignants.

Effets sur l'établissement: ---

Effets sur l'environnement: ---

**Moyens mobilisés**

- Subvention du Conseil Départementale pour le projet à l'ère du numérique- HSE et IMP

Partenariat

- Initiation au algorithme en partenariat avec M. REGIS maître de Conférence à l'université des Antilles - Partenariat avec l'archipel des sciences pour le prêt de télescope dans le cadre de la nuit céleste.- partenariat avec GWAD'AIR dans le cadre de conférence sur la pollution atmosphérique

Lien avec la recherche

LAMIA Université Antilles <http://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1509e.htm> - Le laboratoire de Mathématiques Informatique et Applications (LAMIA) de l'Université des Antilles et de la Guyane (UAG)

C24 Donner du sens aux Maths

2DSMaths

Lycée général et technologique Baimbridge, 97139 LES
 ABYMES, académie de **GUADELOUPE**

mél: Elise.Vanseveren@ac-guadeloupe.fr - site:

<https://www.facebook.com/donnerdusensauxmaths>

Résumé : « Donner du sens aux maths » est une page Facebook dont le but est de réconcilier avec la science mathématique. Inspirée par la venue de Cédric Villani en Guadeloupe en avril 2015 cette page s'efforce de mettre en exergue la présence des mathématiques dans la nature, l'art, l'histoire, l'actualité, l'humour, ..., et plus généralement dans le monde qui nous entoure. Une trentaine de lycéens et d'étudiants du lycée Baimbridge de Pointe-à-Pitre gère les publications quotidiennes et leur partage sur les comptes Twitter et Instagram @2DSMaths.

Plus-value : Une stratégie pédagogique par le projet récompensé par une effervescence générale au sens positive du terme élargie à la société civile.

Elèves concernés :

30 lycéens et étudiants de seconde et de classes préparatoires MPSI et ECS



Description

A l'origine

Le désamour pour la matière scolaire « les mathématiques », l'absence de sens donner à la science mathématique et le besoin croissant de mathématiciens dans la société.

Objectifs

L'objectif premier est de réconcilier la société avec les mathématiques en leur donnant du sens. Les intérêts pour les élèves qui participent à l'action sont multiples. Outre la densification de leur culture mathématique voire scientifique, la gestion de cette page leur permet de :- Développer leur esprit critique face aux informations qu'ils trouvent lors de leur recherche,- Réaliser la complexité d'une communication médiatique,- Développer leur aptitude au travail en groupe,- Appréhender l'ampleur de la place des mathématiques dans notre société,- Renforcer ou renouer avec le goût du travail mathématique,- Développer leur imagination par l'écriture de scénario et de leur réalisation en exprimant leur vécu (voire leur ressenti) mathématique,- D'effectuer un travail exigeant et hebdomadaire,- D'obtenir une expérience significative à mettre en avant lors d'oraux de concours.

Description

« Donner du sens aux maths » est une page Facebook, un compte Twitter et Instagram @2DSMaths qui publie quotidiennement des posts sur les mathématiques.

Modalités de mise en oeuvre

Le Lundi SerialNumber : Une rubrique concernant un nombre issu de l'actualité où sont déclinés certaines de ses propriétés mathématiques, sa place dans la société voire sa filmographie. Le mardi DrôledeMaths Vine2DSMaths : Des vidéos humoristiques sur des thèmes mathématiques tournées par les étudiants. Le mercredi Arthématique : les mathématiques dans l'art. Le jeudi JustStats : Un point sur les chiffres

d'un sujet d'actualité. Le vendredi EnigMathique : trois énigmes de niveaux distincts. Le samedi MatelesMaths : Une vidéo en lien avec les mathématiques. Le dimanche MathNCulture : une histoire des mathématiciens. En hors série : EtPourquoiPas : une rubrique scientifique libre et futuriste tenue par les secondes. Et en projet une rubrique sur les métiers des mathématiques.

Difficultés rencontrées

Activité chronophage. La recherche de moyen pour récompenser l'investissement des élèves et pour organiser un concours avec des prix attrayants.



Dispositif d'évaluation

fréquentation de la page (plus de 10 000 fils d'actualité ont vu le nom « donner du sens aux maths » dans la semaine du 15 décembre 2015) nombre d'abonnés (il a plus que doublé depuis la reprise de la page mi-novembre pour atteindre 803 abonnés aujourd'hui)

Effets sur les élèves Pour les participants, réinvestissement de la classe de mathématiques avec une moindre peur de l'échec, quelque soit le niveau de l'élève.

Effets sur les pratiques: Redonne le goût du travail mathématique. Créé une effervescence mathématique.

Effets sur le leadership Devant le succès de fréquentation et la qualité des publications, l'intérêt des collègues s'est accrue et permet une meilleure écoute.

Effets sur l'établissement: Les vines (courtes vidéos à chute) créés par les étudiants pour la page sont reprises pour la promotion des CPGE lors des présentations dans les lycées. Notre action a des effets au-delà de l'établissement, cependant on constate que de nombreux collègues et élèves du lycée commentent les publications de la page.

Effets sur l'environnement : --



Moyens mobilisés

Du temps. Beaucoup de temps. Réunions hebdomadaires variant de 1h30 à 2h. Nombreuses discussions sur Whatsapp. 30 HSE INNOVATION10 HSE IMEMoyens partenaires pour tablettes, prise en charge séjour de Mr Villani... Venue de Mr Villani a profité de d'autres élèves (conférence, échanges...).

Partenariat

Cette page a vu le jour pour la promotion du projet de l'année 2014-2015 « Donner du sens aux maths, Cédric Villani, une médaille Fields en Guadeloupe ». Ce projet a abouti par le biais d'une convention entre l'Université des Antilles (UA) -à l'époque Université des Antilles et de la Guyane-, l'Association des Professeurs de Classe Préparatoire (APCG) et le LGT Baimbridge, et le soutien financier conséquent de la société civile (Rotary Clubs, Auberge de la Vieille Tour, Ordre des Experts Comptables, Librairie Générale Jasor, ...) et du Conseil Régional. Ceci nous a permis de largement financer le projet et de récompenser les élèves participants. Cette année, un concours de photos mathématiques est en cours d'élaboration et les partenariats ne sont pas encore établis.

Lien avec la recherche

Néant -

E35 1 40 élèves autour du numérique : le cinéma d'animation

Lycée polyvalent Rivière des Pères, 97100 BASSE-TERRE, académie de **GUADELOUPE**

mél: : cchevalier@ac-guadeloupe.fr et pascale.forestier@ac-guadeloupe.fr - site: <http://poraoulgeorgesnicolo.fr/>

Résumé : Ce projet réunit 40 élèves de la seconde à la terminale de sections scientifique et technologique. Le but est de produire un film associant film d'animation et cinéma encadré par des professionnels. Les élèves sont mis en situation de production en utilisant les techniques et outils utilisés en studio de production. Ce projet s'insère dans une pédagogie innovante qui permet aux élèves de travailler en équipe et en autonomie. Les élèves sont initiés aux outils manuels et numériques : apprentissage aux techniques de dessin et d'animation, tablettes graphiques, logiciels et animation numérique, design et création de costumes.

Plus-value : Une projection qui met en valeur le travail des élèves et leurs implications avec un projet réussi aux techniques maîtrisées et appréciées.

Elèves concernés :

-40 lycéens de tous niveaux en série technologique et scientifique Secondes, premières et terminales STI2D, STD2A, S

Description

A l'origine

- Désir des élèves d'être initiés aux outils numériques (tablettes graphiques et logiciels d'animation). Ces derniers ont financé le projet par leurs actions tout au long de l'année scolaire.- Suite à des projets précédents, l'équipe encadrante a constaté

Objectifs

Faire travailler ensemble des élèves de tous niveaux dans différents pôles de travail- Créer un projet concret de a à Z réalisé entièrement par les élèves- Donner un Intérêt aux élèves en Difficulté pour le milieu scolaire- Mettre les élèves face à des exigences de professionnels

Description

- élèves volontaires, sur une plage horaire banalisée le vendredi après midi Les élèves sont répartis en différentes équipes qui ont chacune un

responsable volontaire :-Equipe « Dessin de personnages »-Equipe « Dessin de décors »-Equipe « Tablette graphique

Modalités de mise en oeuvre

--

Difficultés rencontrées

- Niveau des élèves très différent qui engendre des difficultés pour harmoniser le projet.- Un nombre d'élèves important et beaucoup d'équipes différentes demande beaucoup d'investissement pour les encadrants. - Élèves sans aucune base en animation ou en

Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves Appropriation des outils numériques par les élèves- Amélioration en dessin des élèves- les élèves apprennent à s'écouter et à travailler en groupe.- les élèves apprennent à s'autoévaluer sans se déprécier et à proposer des actions d'amélioration- Remotivation des élèves pour leur scolarité- Développement des compétences en expression orale- meilleure confiance en leurs capacités

Effets sur les pratiques: -Savoir faire confiance et accepter que les élèves soient autonomes-Comprendre comment utiliser l'outil numérique dans les pratiques pédagogiques-Apprendre à évaluer autrement

Effets sur le leadership -Apprendre à travailler ensemble, entre professeurs et professionnels.- Gérer les groupes, les crises, les délais.

Effets sur l'établissement: -Forte adhésion de la communauté scolaire, qui s'investit pour la bonne réalisation du projet : direction, administration, agent, parents d'élèves

Effets sur l'environnement : ---

Moyens mobilisés

Moyens humains : deux intervenants professionnels, Moyens matériels : ordinateurs, tablettes graphiques, caméra.

Partenariat

Structure commerciale : mise en Cabas (Casino Desmarais, Super U Baillif, Carrefour Destrelland)Musée Saint John Perse

Lien avec la recherche

--

A27 L'enfant de moins 3 ans dans son rapport à l'aménagement de la classe

Ecole primaire Descartes-Montesquieu, 59000 LILLE, académie de LILLE

mél: ce.0591574r@ac-lille.fr - site: www.descartables.fr

Résumé : Comment aménager l'espace classe pour permettre aux très jeunes enfants d'acquérir des compétences dans tous les domaines de l'école maternelle à travers le jeu ? L'enfant de maternelle entretient une relation à l'espace de la classe tant cognitive que socio-psycha-affective. L'aménagement de celle-ci par l'enfant l'amène à lui donner du sens, à lui accorder une valeur, autrement dit à lui conférer une utilité sociale et une légitimité. Dès lors, les activités pédagogiques renvoyant à un espace social identifié serviront de référence pour la conception des activités scolaires.

Plus-value : Les classes de maternelles sont généralement très chargées en matériel et mobilier. Afin de répondre au mieux aux besoins des enfants tout en leur permettant de s'engager dans un réel processus d'apprentissage sans être parasités par trop de sollicitations, il apparaît qu'il est nécessaire de revoir l'aménagement classique prévu pour le rendre plus et plus progressif. Un plan de classe pour chaque période ainsi qu'une progression correspondante ont donc été élaborés. Les enfants repèrent très bien leurs espaces personnels et les espaces de rangement de matériel grâce à leurs photos et l'étiquetage des différents objets de la classe. Afin de permettre un meilleur repérage dans l'espace, un travail sur la mise en place d'une signalétique imagée amovible pouvant être complétée par les enfants au fur et à mesure de l'enrichissement des coins jeux et zones de stockage a été engagé. Il a permis, à l'enfant, de gagner en autonomie tout en lui apportant une sécurité affective. Ainsi, les enfants non parleurs de début d'année sont tous entrés dans le langage de manière spontanée et naturelle.

Elèves concernés :

26 en TPS



Description

A l'origine

L'accueil de très jeunes enfants dans une classe de TPS nécessite un aménagement particulier de l'espace :- se distinguant des autres structures d'accueil classiques de la petite enfance- se distinguant également des autres classes de l'école maternelle- permettant de prendre en compte les besoins physiologiques, sensoriels, moteurs affectifs et relationnels du très jeune enfant- favorisant le développement de compétences dans les divers domaines d'activité de l'école maternelle - se basant sur les activités les mieux adaptées au développement de l'enfant : le jeu, l'action et l'expérimentation impliquant l'enfant dans sa construction pour créer du sens

Objectifs

Mettre en place un aménagement spécifique attractif, évolutif, ayant du sens et permettant de :- répondre aux besoins physiologiques, sensoriels, moteurs affectifs et relationnels du très jeune enfant - favoriser le développement de la motricité globale et de la motricité fine- développer le langage en situation dans des activités concrètes issues de la vie quotidienne- rendre l'enfant acteur

Description

Traditionnellement l'espace de la classe est davantage "subi" que "construit" par l'enfant. Or, si pour P. Kergomard "le jeu, c'est le travail de l'enfant, c'est son métier, c'est sa vie", permettre à celui-ci de construire avec l'enseignant les différents espaces de la classe, c'est non seulement favoriser sa créativité mais également lui assurer un espace sécurisant, riche en situations authentiques d'apprentissage. En outre, l'implication des familles issues de milieu socialement en difficulté mais également des partenaires extérieurs de l'école (crèche, PMI) assoit une cohérence globale de la prise en charge des élèves avant le temps de l'école mais également pendant et après celle-ci.

Modalités de mise en oeuvre

Difficultés rencontrées

- Le travail en partenariat avec les structures extérieures très chronophages- L'attitude parfois consumériste de 3 familles distinguant mal les obligations scolaires différentes d'avec celle d'une crèche



Dispositif d'évaluation

Nombre de familles participant aux activités de la classe
Création d'une progression d'équipe relative à l'aménagement des coins jeux
Réussite du partenariat avec les structures de la petite enfance du quartier
Comparaison entre les enfants ayant été en TPS à ceux qui n'y sont pas allés : analyse qualitative relative à l'autonomie et au langage par les enseignants de PS (création d'une grille d'observation)
PMI : lien précoce mis en place en cas de difficulté repérée chez les TPS (alerte bienveillante)
APESAL : résultats du DPL3

Effets sur les élèves Il a été constaté une évolution chez tous les enfants de la classe à condition qu'ils aient fréquenté régulièrement l'école tant sur le plan comportemental qu'au niveau du langage (passage du langage corporel au langage oral, acquisition de vocabulaire...)-

Sécurité affective : les pleurs de début d'année ont rapidement cessé et peu, voire pas, de pleurs au retour de vacances. Les enfants semblent se sentir bien dans la classe, en sécurité et n'hésitent pas à communiquer avec l'adulte en cas de difficulté.- Langage : les enfants non parleurs de début d'année sont tous rentrés dans le langage oral à des niveaux différents.- Autonomie : les enfants sont autonomes pour les actes du quotidien et de plus en plus autonomes dans les activités de classe. - Plaisir d'apprendre : les enfants sont volontaires, demandeurs pour participer aux ateliers proposés.- Socialisation : on peut parler aujourd'hui de groupe classe. Les enfants communiquent entre eux, collaborent, et manifestent leur intérêt pour autrui notamment en cas d'absence.- Relation avec les familles : une relation de confiance s'est établie avec les familles, le dialogue est assez aisé.

Effets sur les pratiques: La mise en place du projet a eu un impact sur l'organisation du temps. Les enseignantes ont accepté de revoir les horaires de récréation afin de permettre aux TPS de profiter de l'espace cour sans la présence d'autres classes. Elle a également eu un impact sur l'aménagement de l'espace de la classe de petite section. Les enseignantes de TPS et de PS se sont concertées pour réorganiser l'espace de la classe de petite section très encombré afin de permettre, pour une meilleure prise en compte des besoins des jeunes enfants et une continuité avec la TPS. L'équipe enseignante a établi une progression allant de la TPS à la GS, relative à l'aménagement des coins jeux, au vocabulaire travaillé et à leur utilisation notamment lors des temps de décroisement. De plus, elle envisage la création de malles communes (dégagement, ferme, transvasements...) permettant une rotation sur l'année de certains coins jeux temporaires.

Effets sur le leadership .

Effets sur l'établissement: L'école DESCARTES-MONTESQUIEU est majoritairement fréquentée par des familles socialement en difficulté et pluriethniques sans pour autant appartenir à un dispositif spécifique (RRS, RAR, ECLAIR). À titre de comparaison, l'école Cabanis-Bara qui est à une cinquantaine de mètres de l'école Descartes- Montesquieu est en RAEP+ alors qu'elle se situait en 2009 au rang 686 de l'enquête sociale contre respectivement 259 et 346 pour l'école maternelle et l'élémentaire DESCARTES-MONTESQUIEU. La scolarisation des enfants du quartier (lors des inscriptions un choix est opéré dans ce sens) a pour objectif de compenser les inégalités précoces constatées par l'équipe enseignante à l'occasion du parcours scolaire initial dans l'école, mais également à l'entrée au CP. Ces élèves sont majoritairement :- issus de familles dont le français n'est pas la langue maternelle - peu stimulés à la maison dans des échanges langagiers (place importante de la télévision) peu stimulés en dehors de l'école au niveau moteur pour des raisons inhérentes au mode de vie urbain (lié au nombre d'enfants par foyer/ à la taille des logements).

Effets sur l'environnement : Afin de tenir compte du rythme de chaque enfant, un projet d'accueil mis à jour à chaque période est rédigé avec les parents afin de définir les modalités de scolarisation de l'enfant : temps de présence à l'école (classe, cantine, sieste...) et horaires. Les parents accompagnant leur enfant dans la classe tous les matins, un dialogue quotidien avec les familles lors de l'accueil du matin est possible, les parents peuvent choisir de rentrer dans la classe pour

accompagner les premières minutes de l'enfant en classe ou de les accompagner dans le couloir ce qui rend la séparation moins difficile de part et d'autre et la transmission directe d'informations. Les parents sont sollicités pour accompagner les sorties ou encadrer des ateliers en classe. Cela leur permet de prendre conscience du fonctionnement de la classe et de découvrir leur enfant avec un regard différent. Un atelier lecture par les parents en BCD a été mis en place en dernière période. Au départ, un seul créneau a été proposé mais suite au nombre d'inscription de mamans volontaire, un deuxième créneau a été ouvert. D'autres parents, pensant qu'il s'agissait d'une lecture en classe, devant tous les enfants et l'enseignante et ayant peur du jugement, n'ont pas osé s'inscrire. Il apparaît nécessaire de renouveler cette action, plus tôt dans l'année en explicitant bien les modalités de participation. Un cahier de vie relatant les grands événements de la classe, les grands thèmes travaillés (albums lus, vocabulaire travaillé...) ainsi qu'une participation au blog de l'école (film de la matinée de classe) permettent une liaison entre l'école et la maison. La mise en place de sacs à albums est envisagée pour l'an prochain afin d'enrichir ce lien école-maison. Les enfants entrant en cours d'année (scolarisation possible après chaque période de vacances scolaires), accompagnés d'un de leurs parents, sont invités à tour de rôle, à passer une matinée dans la classe. Cela permet à l'enfant comme au parent de découvrir le fonctionnement de la classe, de rencontrer les adultes et les enfants, de poser toutes les questions relatives à leurs observations et de dédramatiser la première rentrée. De plus, une matinée porte ouverte à destination des futurs TPS a été organisée permettant l'explicitation du projet. Afin de recueillir les avis des parents des enfants scolarisés cette année en TPS, un questionnaire anonyme va leur être proposé et permettra un réajustement du projet. Un projet d'organisation de matinées jeux dans la classe (samedi matin), généralisées à toutes les classes de maternelle a été évoqué et devra être rediscuté par la nouvelle équipe.

Moyens mobilisés

Temps de préparation et concertation (cadre des 108h). Réorganisation du mobilier et de l'espace classe, commandes spécifiques de matériel via la ville de Lille, attribution d'une ATSEM pour la classe (au détriment des autres classes car nous disposons de 3 ATSEM pour 5 classes).

Partenariat

- Halte-garderie Mosaïque : la classe de TPS ainsi que la section des grands de la halte-garderie se sont inscrites à un projet mairie à dominante musicale avec intervenant. La candidature est en cours de validation, les modalités de mise en œuvre devraient être connues d'ici la prochaine rentrée. Une période d'adaptation des futurs élèves de TPS, accompagnés par les EJE et leurs parents, est organisée le vendredi matin durant toute la dernière période. Il serait souhaitable que l'enseignante de TPS puisse également passer une journée dans la section des grands de la halte-garderie afin d'adapter au mieux les activités proposées et de créer une réelle continuité entre les deux structures. Cette visite n'étant pas possible le mercredi matin, la section des grands ne fonctionnant pas ce jour-là, il est pour l'instant difficile d'organiser cette visite. Une demande à l'inspection sera formulée pour l'an prochain.- PMI : un recours à la PMI a été favorisé en cas de difficulté repérée chez les futurs TPS.- APESAL : Test DPL3 a été passé par les enfants au cours de leur année de Petite Section.- Mairie : Suite à une réunion sur la petite enfance, un groupe travail sur la mise en place de liens entre les différentes structures de la petite enfance a été mis en place par la mairie de Lille. Le directeur de l'école ainsi que l'enseignante de TPS se sont inscrits dans ce groupe

Lien avec la recherche

.

B41 Augmented Reality : Bringing Culture to Life

Collège Jean Moulin, 62603 BERCK, académie de LILLE
 mél: Severine.poc@ac-lille.fr - site: <http://jean-moulin-berck.savoirsnumeriques5962.fr/>

Résumé : Cette action s'inscrit dans un projet d'échange de la section européenne anglais de notre collège avec un établissement scolaire anglais intitulé « Carnivals Here and There » dont le thème pour 2014-2015 sera les comédies musicales. Il s'agit de créer au long de l'année scolaire une exposition interactive en anglais sur Billy Elliot, le film, la comédie musicale et son contexte historique. Cette exposition est à destination des élèves du collège et parents d'élèves. La construction de l'exposition se fera par un travail interdisciplinaire anglais, éducation musicale, histoire des arts et se basera sur l'utilisation d'un nouvel outil numérique : la Réalité Augmentée pour donner vie à la culture. Par ce projet, nous avons cherché à voir si l'utilisation de la Réalité Augmentée permettait d'aider nos élèves à acquérir une ouverture culturelle artistique et numérique afin de leur permettre d'acquérir des compétences usuelles et d'en construire de nouvelles.

Plus-value : Comment aider des élèves à acquérir une culture commune et favoriser leur réussite grâce à la création d'une exposition interactive en Réalité Augmentée ? La finalisation de l'action, par l'utilisation de la Réalité Augmentée, de l'Espace Numérique de travail et du « BYOD » pour créer une exposition, a permis aux élèves d'acquérir des compétences et une ouverture culturelles, artistiques et numériques.

Élèves concernés :

1 classe de 4e section européenne (22 élèves) 1 classe de 3e section européenne (24 élèves) soit 46 élèves.



Description

A l'origine

Notre établissement est situé dans une station balnéaire mais se trouve isolé des grandes villes et des espaces culturels. Cet éloignement géographique des lieux culturels (musées, théâtres, ...) associé à un taux de chômage important (près de 20%) entraînent la sédentarité des élèves et ainsi, une exclusion culturelle. Cette barrière culturelle apparaît au quotidien lors des cours, notamment dans les matières artistiques et en anglais, or l'aspect culturel est un objectif principal dans ces matières. Ce handicap culturel s'est particulièrement manifesté lors de l'épreuve d'histoire des arts. En effet, les élèves se contentent de restituer de manière automatique les mêmes informations apprises par cœur ou trouvées sur internet sans cohérence ni méthode et surtout sans l'apport d'une réelle dimension culturelle à leur discours. De plus, le Conseil Général du Pas-de-Calais vient de doter notre établissement d'un Environnement Numérique de Travail (ENT). La mise en place d'un ENT dans notre établissement à cette rentrée favorisera l'accès au numérique. Par conséquent, il y a nécessité de se familiariser avec les nouvelles technologies et de faire évoluer nos pratiques professionnelles afin d'offrir une culture numérique à nos élèves. La réalité augmentée est en passe de devenir un outil numérique incontournable, il est important pour nos élèves, qui se destinent à plus ou moins long terme à entrer dans la vie active, d'avoir la maîtrise de ces nouveaux outils. Dans la perspective de la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école du 18 juillet 2013 et du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture, nous nous posons la question : comment aider les élèves à acquérir une culture commune et favoriser leur réussite grâce à la création d'une exposition interactive en Réalité Augmentée ?

Objectifs

Participer à l'acquisition d'une culture commune que tous les élèves doivent posséder pendant leur scolarité obligatoire :-Encourager un changement de mentalité en ce qui concerne l'ouverture culturelle des élèves en amenant et en donnant vie à la culture grâce à l'apport de la Réalité Augmentée dans le processus de création d'une exposition. - Rendre autonome les élèves dans l'utilisation de nouvelles technologies par la maîtrise des techniques et des règles d'utilisation d'un logiciel de Réalité Augmentée en passant progressivement du statut d'utilisateur au statut de concepteur.-Utiliser le numérique, se familiariser avec la Réalité Augmentée et l'ENT du collège comme nouveaux moyens

d'apprentissage avec l'ouverture d'un espace de travail collaboratif dédié au projet.-Mettre le projet au service de la construction de compétences usuelles et de l'acquisition de nouvelles compétences numériques dans une perspective actionnelle pour faire progresser et réussir les élèves.-Développer le travail pluridisciplinaire et collaboratif entre enseignants, entre élèves, entre enseignants et élèves.-Motiver et fédérer des élèves qui viennent de classes différentes par une pédagogie de projet, par l'attrait que représentent les nouvelles technologies et par la valorisation de leur travail.-Améliorer le climat scolaire et renouer le lien école/familles dans la mesure où familles et élèves du collège seront invités à l'exposition.

Description

Démarches pédagogiques engagées :Démarche transdisciplinaire, actionnelle et collaborative au niveau des enseignants et au niveau des élèves.La démarche engagée pour la création de l'exposition, est de proposer un parcours qui reprendrait les parties utiles à la présentation d'une œuvre à l'épreuve d'Histoire des Arts de manière à fournir une méthodologie transférable pour les élèves. La prise en main de l'outil de RA et de l'ENT se déroulera en 3 phases :*Phase découverte : La RA et l'ENT par les enseignants pour les élèves.*Phase d'accompagnement : La RA et l'ENT par les élèves accompagnés par les enseignants pour les élèves.*Phase d'autonomie : La RA et l'ENT par les élèves pour les élèves.Prise en compte du parcours de l'élève dans sa structuration et sa continuité / répartition des élèves :Nous travaillerons avec des 4e et 3e Euro. Rappelons qu'en anglais SELO, comme il s'agit d'une option, les élèves qui proviennent de classes différentes sont réunis uniquement 2 heures par semaine. Nous avons pu constater que le travail pluridisciplinaire par projet et le travail de groupe permettait de fédérer les élèves, de les amener à être plus à l'aise pour communiquer ensemble. A part les phases de mise en commun du travail, les élèves travailleront en groupes pour faire avancer le projet à la fois en classe et à la maison grâce à l'ENT en anglais SELO et en éducation musicale. Les 4e et 3e confronteront leurs idées par le biais de l'ENT.Il nous arrivera également de faire du « co-teaching » anglais/éducation musicale en langue anglaise afin de rendre le projet réellement transdisciplinaire.Contenus et répartition des tâches entre intervenants : Les contenus suivront l'organisation de l'exposition qui sera divisée en 4 espaces : -un espace comédies musicales : il s'agira de découvrir les plus célèbres comédies musicales et ses grands compositeurs. *Etude des synopsis de quelques comédies musicales en cours d'anglais (compréhension écrite) et étude des compositeurs en cours d'éducation musicale.*Tâche : Créer des affiches sur les comédies musicales et leur compositeur en RA. (production écrite)*Compétences visées : C2 pratique d'une langue vivante étrangère : réagir et dialoguer, comprendre à l'oral, parler en continu, lire, écrireC4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer-produire-traiter-exploiter des données, s'informer-se documenter, communiquer-échangerC5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des artsC6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome-un espace « Billy Elliot » : il s'agira de découvrir le film à l'origine de la comédie musicale, son histoire, ses personnages et les différents thèmes évoqués comme les préjugés ou les choix de carrières.*Etude d'extraits du film et du script en version simplifiée en cours d'anglais. (compréhension orale et compréhension écrite)*Tâche : Créer un quiz sur l'oeuvre de « Billy Elliot » en RA.(production écrite et/ou orale)*Compétences visées : C2 pratique d'une langue vivante étrangère : réagir et dialoguer, comprendre à l'oral, lire, écrireC4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer-produire-traiter-exploiter des données, s'informer-se documenter, communiquer-échangerC5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des artsC6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome-un espace contexte historique : il s'agira de découvrir le contexte historique, c'est à dire les grèves des mineurs des années 80 en Angleterre et le gouvernement de Margaret Thatcher ainsi que la musique engagée des années 80.*Etude de documents historiques et biographies de personnalités historiques en cours d'anglais

(compréhension écrite et compréhension orale), étude des mouvements musicaux des années 80 en cours de musique et comment ce contexte a pu influencer les courants musicaux des années 80.*Tâche : créer une frise chronologique des événements évoqués dans « Billy Elliot » en RA. (production orale en continu)*Compétences visées : C2 pratique d'une langue vivante étrangère : comprendre à l'oral, parler en continu, lire, écrireC4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer-produire-traiter-exploiter des données, s'informer-se documenter, communiquer-échangerC5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des artsC6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome-un espace diffusion de la comédie musicale : la comédie musicale sera réalisée avec les correspondants lors de notre séjour en Angleterre sous la direction de l'équipe de professeurs sur place, des 2 professeurs d'anglais et du professeur de musique. *Tâche : réaliser une partie de la comédie musicale « Billy Elliot » en anglais. (production écrite, interaction orale)*Compétences visées : C2 pratique d'une langue vivante étrangère : réagir et dialoguer, comprendre à l'oral, parler en continu, lire, écrireC5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des artsC6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome

Modalités de mise en oeuvre

La mise en oeuvre s'est effectuée sur l'année scolaire 2014-2015 :- septembre, octobre 2014 : prise en main par les enseignants de l'ENT et du logiciel de Réalité Augmentée, penser les problèmes techniques.- novembre 2014 : mise en place du projet auprès des élèves. Information aux familles et signature d'un contrat.-novembre 2014 : création du 1er espace d'exposition.-décembre 2014 : création du 2e espace d'exposition.-janvier 2015 : création du 3e espace d'exposition.-mars 2015 : séjour linguistique en Angleterre : rencontre avec notre partenaire anglais sur le thème des comédies musicales et comédie musicale « Billy Elliot » au Victoria Palace Theatre de Londres.-mai 2015 : adaptation de la comédie musicale « Billy Elliot » en anglais diffusée dans le 4e espace d'exposition.-13 juin 2015 : exposition

Difficultés rencontrées

la complexité des identifiants élèves pour accéder à l'espace numérique de travail.-difficultés techniques pour travailler tous ensemble en salle informatique sur le logiciel de Réalité Augmentée qui sollicite beaucoup le réseau informatique.-absence de borne wi-fi dans l'établissement.

Dispositif d'évaluation

-L'adhésion et l'implication des élèves au projet.-La réalisation des tâches et la validation des compétences visées.-Le choix de Billy Elliott à l'épreuve d'histoire des Arts pour les élèves de 3e.

Effets sur les élèves -Enrichissement culturel.-Structurer sa pensée à l'épreuve d'histoire des arts grâce à la méthodologie acquise au long du projet, amener vers une analyse plus fine des œuvres étudiées.-Validation des compétences usuelles et acquisition de nouvelles compétences numériques.-Plus grande motivation des élèves connaissant leur attrait pour les nouvelles technologies.-Fédérer des élèves qui viennent de classes différentes et ne se connaissent pas toujours bien autour d'un projet.-Choix de poursuivre l'option européenne au lycée ou une option musicale.

Effets sur les pratiques: -Développement du travail collaboratif et transdisciplinaire.-Intégration du numérique dans sa pratique enseignante : utilisation de l'ENT et de la Réalité Augmentée.

Effets sur le leadership Le projet a été initié sous l'impulsion du professeur référent qui maîtrisait le logiciel de Réalité Augmentée. Après formation au logiciel aux autres membres du projet, le partage des rôles s'est fait naturellement et le travail a été collégial. Les professeurs ont même travaillé en co-enseignement.

Effets sur l'établissement: L'exposition est à destination des parents et de l'ensemble des élèves du collège.Les actions liées au projet seront relayées par l'ENT du collège, dans la presse locale, sur le site du conseil général du Pas-de-Calais.

Effets sur l'environnement : L'exposition a joué sur le climat scolaire permettant de renouer le lien école-familles.

Moyens mobilisés

Le projet a été mis en oeuvre sur sept mois lors des cours d'anglais SELO et d'éducation musicale à l'emploi du temps des élèves en salle de classe et en classe pupitre. Nous avons fait quelques heures supplémentaires avec les élèves en fin de projet pour créer la comédie musicale en co-enseignement. Les enseignants se sont réunis cinq fois et ont communiqué par mail pour sur l'avancée du projet.

Partenariat

Partenariat avec Rye Academy en AngleterreAprès plusieurs échanges, nous nous sommes rencontrés à l'occasion d'un séjour linguistique et nous avons discutés sur le thème des comédies musicales, nous avons travaillé sur une chorégraphie et sur des chansons de comédies musicales. Nous avons assisté avec eux à la comédie musicale « Billy Elliot » au Victoria Palace Theatre à Londres.

Lien avec la recherche

pas de lien -

C29 de la classe sans notes à la classe coopérative

Collège Lucien Vadez, 62228 CALAIS, académie de LILLE

mél: guillaume-stani.caron@ac-lille.fr - site:

<http://collegevadez.etab.ac-lille.fr>

Résumé : une classe de 6^{ème} sans notes a été mise en place en septembre 2013. Les différents dispositifs pédagogiques qui ont gravité autour de cette classe ont largement dépassé le seul spectre de l'évaluation. En ce sens, elle a évolué vers une classe coopérative

Plus-value : un projet qui dépasse le cadre de l'évaluation pour prévenir de façon plus globale le décrochage.

Elèves concernés :

1 classe de 6^{ème}

Description

A l'origine

- une perte d'appétence face aux apprentissages- enfermement dans l'échec ou manque d'ambition des élèves- un système de notation qui cache des réalités diverses- des attentes diverses de la part des enseignants- l'insatisfaction lors des conseils de class

Objectifs

Prévenir le décrochage scolaire - porter un regard plus précis sur les acquis des élèves afin de Permettre le progrès de tous- rendre les élèves autonomes- valoriser les réussites

Description

- poursuite de l'évaluation sans notes et mise en place d'une évaluation par ceintures- mise en place d'un volet vivre ensemble/ responsabiliser avec la tenue d'un conseil de classe coopératif par quinzaine pour réguler la vie de la classe- att

Modalités de mise en oeuvre

équipe volontaire d'enseignants balisage d'un créneau commun Français/Maths blog de classe cahier personnel d'apprentissage de l'élève

Difficultés rencontrées

utilisation du logiciel sacoche. les dispositifs de remédiation et de ré-évaluation sont plus faciles à mettre en place dans les disciplines à fort volume horaire. manque de dispositifs permettant de palier aux difficultés du vivre ensemble

Dispositif d'évaluation

- compétences acquises- climat scolaire (absences, sanctions, retards..)- nombre de productions- participation au blog

Effets sur les élèves - appétence accrue pour les apprentissages: aucun refus de travail dans cette classe et productions même si les élèves ne sont pas sûrs d'eux.- implication importante des élèves dans le blog de la classe- changement du regard sur l'erreur- meilleure adapt

Effets sur les pratiques: - dans 75% des disciplines, les élèves ont pu être ré-évalués ce qui montre le changement des pratiques et du regard des enseignants.- changement du regard sur l'erreur.- meilleure prise en compte des compétences transversales

Effets sur le leadership un travail de concertation amplifié

Effets sur l'établissement: l'action participe à un meilleur climat dans l'établissement

Effets sur l'environnement : .

Moyens mobilisés

équipe enseignante + documentaliste+ AE

Partenariat

.

Lien avec la recherche

.

C33 SIMULATIONS TO INVOLVE AND MOTIVATE STUDENTS

Lycée général Maxence Van Der Meersch, 59052 ROUBAIX, académie de LILLE

mél: alexandre-Thoma.bouchez@ac-lille.fr - site: <http://vdm-roubaix.com/p2008/>
<https://www.emaze.com/@ALQWZFFZ/simulations-to-involve>
<http://fr.padlet.com/ABouchez/calatrava>

Résumé : Adapter l'approche des simulations globales qui scénarisent le parcours d'apprentissage à l'aide des nouveaux outils numériques. A partir d'un lieu choisi, on propose aux élèves de créer des identités fictives pour ensuite faire face à des situations de communication favorisant la construction des compétences langagières, et cela de façon modulable. Étape par étape, les élèves réalisent des activités à visée actionnelle variées : des plus quotidiennes (A1/A2) aux plus abstraites (B1/B2). Les productions figurent en ligne et sont accessibles hors de la classe.

Plus-value : le recours à la réalité virtuelle permet un apprentissage concret et vivant d'une langue: un projet innovant et motivant transférable à d'autres disciplines.

Elèves concernés :

Classe de seconde (24 élèves) mais peut être adapté aux différents cycles et enseignements spécifiques.

Description

A l'origine

Seconde passerelle, classe profilée (élèves ayant obtenu un passage en seconde dont la poursuite d'étude se fera pour un grand nombre en série technologique).

Objectifs

Conforter A2 et viser en B1 en production. Motiver et mettre en confiance l'élève dans son apprentissage. Aider l'élève à maîtriser les outils numériques.

Description

« Une simulation globale est [...] un scénario cadre qui permet à un groupe d'apprenants [...] de créer un univers de référence – un immeuble, un village, une île, un cirque, un hôtel – de l'animer de personnages en interaction et d'y simuler toutes les fonctions du langage que ce cadre [...] est susceptible de requérir. [...] Décrire le monde, raconter la vie et vivre la comédie des relations humaines, tel est le pari pédagogique des simulations. » L'immeuble, Hachette FLE/CIEP, 1996, préface Bien qu'écrite en 1996 et adressée aux professeurs de F.L.E cette définition contient des mots clés qui font écho au cadre européen et aux programmes : « scénario » = parcours pédagogique avec ses tâches intermédiaires et finales ; « les personnages » = acteurs sociaux ; « décrire » = A2 /B1; « raconter » = A2/B1. De plus les simulations s'inscrivent dans une dimension spatio-temporelle libre, laissant donc beaucoup de place à l'apport culturel. Nous verrons que les simulations globales peuvent intégrer en réalité chaque niveau de compétence du cadre européen et cela dans toutes

les activités langagières. J'ai donc décidé de me lancer avec un groupe de 24 élèves réunis dans une classe intitulée « passerelle » afin de les accompagner dans leur passage en seconde tout en utilisant les outils numériques disponibles vingt ans après.

Modalités de mise en oeuvre

Démarche: La première phase de mise en œuvre est obligatoire quelle que soit la simulation retenue car elle pose le décor: les lieux, le temps et les personnages. Les élèves sont associés à ces choix et la validation se fera de manière collective sous la forme du vote. La langue cible est bien évidemment utilisée pendant les échanges. Le recours au vote est récurrent dans cette phase de conception car elle permet à chaque élève d'adhérer au projet tout en le rendant motivant. En plus de la trace écrite dans le cahier de l'élève, un mur virtuel a été sur le site Padlet afin de rassembler les étapes de la création du lieu. Sur ce mur collaboratif, les élèves ont accès aux ressources et peuvent déposer des productions. Ce mur est sécurisé si le professeur le souhaite en verrouillant l'accès à l'aide d'un mot de passe et décide aussi des fonctions possibles : dépôt libre où à faire valider par le modérateur-le professeur. L'ENT peut également servir de plate-forme de dépôt et de réception de travaux en créant un groupe de travail [...]. La suite de la démarche et de la mise en œuvre figure sur le document d'accompagnement pdf ci-joint. Présentation synthétique en ligne : <https://www.emaze.com/@ALQWZFFZ/simulations-to-involve>

Difficultés rencontrées

Accès aux tablettes numériques impossible en 2014/2015

Dispositif d'évaluation

motivation des élèves Investissement Progrès dans les apprentissages

Effets sur les élèves Motivation et sens donné à l'apprentissage. Passage du A2 au B1 en production. Utilisation raisonnée des outils numériques. Développement de la collaboration et de l'autonomie. Savoir être davantage maîtrisé.

Effets sur les pratiques: Intégration du numérique en amont lors de la création de parcours. Prise en compte de la diversité des élèves. Réflexion sur l'évaluation formative et sommative (place de l'erreur, fréquence des évaluations et notation).

Effets sur le leadership .

Effets sur l'établissement: Classe à projet en enseignement de détermination

Effets sur l'environnement : .

Moyens mobilisés

Disposer d'un accès à la salle informatique ou aux tablettes numériques au minimum 1/3 du temps d'apprentissage, idéalement 50 % du temps.

Partenariat

.

Lien avec la recherche

.-

C34 « Joie de vivre au lycée : le dire, l'écrire et le partager »

Lycée professionnel Ile de Flandre, 59427 ARMENTIERES, académie de LILLE

mél: olivia.lienart@ac-lille.fr - site: ile-de-flandre-armentieres.savoirsnumeriques5962.fr
<https://sites.google.com/site/aplparmentieres/>

Résumé : Ce projet « la joie de vivre » est le second volet d'un projet interdisciplinaire élaboré sur un cycle de trois ans du BAC PRO. Il a pour objectifs assumés : - une amélioration des résultats scolaires- des pratiques pédagogiques évolutives- un climat propice aux apprentissages au sein de l'établissement.- Comprendre l'enjeu de ce qui s'apprend et des activités : donner davantage de sens aux enseignements généraux (littéraires et artistiques) par la pratique de la pédagogie de projet en s'appuyant sur les compétences professionnelles acquises et en cours d'acquisition. Amener à prendre conscience de la cohérence des programmes

Plus-value : Ce projet croisé entre deux sections et deux types d'enseignements (professionnel et général) est imaginé sur les 3 années du cycle du BAC PRO. Il est transférable à toutes les sections. Il envisage de donner de la cohérence et de l'intérêt aux enseignements littéraires en s'appuyant sur des compétences communes aux enseignements professionnels. La dimension culturelle engage des découvertes marquantes et riches dans le parcours de l'élève. Cette pédagogie de projet offre aux élèves de prendre la parole, une liberté de choix et d'action qui cherche à prévenir le décrochage scolaire, à travailler sur l'estime de soi et à valoriser le parcours des élèves de lycée professionnel.

Elèves concernés :

2 classes de première (57 élèves), plus des élèves volontaires de l'établissement



Description

A l'origine

Le diagnostic qui est généralement élaboré à propos du LP est celui d'une estime de soi dégradée des élèves, d'une orientation par défaut et d'un manque d'implication. Notre lycée n'échappe pas totalement à ce constat. Se pose également le problème du sens donné aux enseignements qui trop souvent génère une attitude consumériste, voire du désintérêt et par ricochet du décrochage. Par ailleurs, le clivage enseignement professionnel, enseignement général reste prégnant et se manifeste par une démotivation plus marquée en enseignement général.

Objectifs

Réduire l'absentéisme, prévenir et lutter contre le décrochage scolaire et améliorer les performances scolaires par : • Se sentir bien dans son établissement : par l'appropriation des lieux, des espaces (exposition) ; par le développement d'une communication avec l'ensemble des membres de la communauté éducative ; par la valorisation des productions des élèves. • Développer des compétences d'expressions (animation de la radio, participation à l'écriture d'articles et à un concours) • Améliorer la maîtrise de la langue : activités d'expression orale en anglais et en espagnol pour la chronique culture étrangère. Développer l'autonomie et les compétences d'organisation exigées en formation professionnelle

Description

A partir d'une thématique imposée, qui traverse les trois objets d'étude du programme de français, les élèves ont été invités à réfléchir à des actions qui ont été retenues : -la semaine du bien-être qui interviendra en fin d'année scolaire -la création et la réalisation d'un repas « le goût du bonheur ». Ce repas servi lors de la semaine du bien-être fait partie des enseignements professionnels et sera intégré aux menus du restaurant d'application.-Création de la radio du lycée. L'animation d'une émission de radio au lycée mensuelle sur radio FL et encadrée par un animateur qui participe au projet par le biais de chroniques. Cette radio permet une diffusion à l'ensemble de la communauté éducative et permet de dépasser le cadre de l'AP et de la classe. L'atelier radio est pris en charge chaque semaine par les fondatrices (5 élèves) qui invitent l'ensemble des membres de la communauté éducative à participer aux émissions. Ce projet permet de travailler la pédagogie de projet : les élèves

construisent au fur et à mesure le projet. La démarche collaborative : échanges et concertations au sein des classes et des groupes. Les activités coopératives : Ce type de travail se base sur les capacités de communication et d'interaction de chacun. Les productions personnelles et collectives : orales et écrites : La notion de parcours : les séquences élaborées pour la 1ère s'appuient sur le PEAC (parcours du spectateur, atelier de pratique artistique, exposition). La notion d'orientation est intégrée et fait l'objet d'un travail en classe et lors des stages.

Modalités de mise en oeuvre

C'est un projet commun à deux classes de première dont la formation professionnelle a de commun d'être dans la relation de service, d'aide et des métiers de contact (Restauration et ASSP). Les deux sections sont brassées afin d'apporter et mutualiser les compétences et les savoirs de chacun. Le projet est initié d'abord en séance d'AP, il s'organise sur un alignement de deux heures hebdomadaires. Ces deux actions principales font l'objet d'un travail filé toute l'année dans lequel chaque section contribue par son transfert de compétences à la professionnalisation de l'autre partie du groupe. Ce projet mobilise les équipes enseignantes des deux classes engagées ponctuellement sur certaines activités : repas, organisation.

Difficultés rencontrées

Le manque de temps pour la concertation. L'interdisciplinarité en raison des périodes de formation en entreprise. Le besoin de créer des outils d'évaluation

Dispositif d'évaluation

Les indicateurs retenus : • Vie scolaire (absentéisme, décrochage, mal-être...). • Participation et implication aux différents temps forts (activités, sorties...). • Compétences acquises et résultats scolaires (accroissement des compétences orales, autonomie...). • Implication d'élèves d'autres classes • Suivi de cohorte

Effets sur les élèves Amélioration du climat scolaire et de l'estime de soi. Amélioration de l'autonomie des élèves. Moins d'absentéisme pour une des deux classes. Augmentation des résultats scolaires en français

Effets sur les pratiques : Le travail en équipe interdisciplinaire. Une approche des apprentissages par compétences

Effets sur le leadership Le projet devient un levier et permet de développer la connaissance des programmes et des objectifs d'apprentissages de tous les enseignements. La concertation autour d'un thème et de compétences communes ouvre un système collaboratif dans lequel s'inscrit l'ensemble des acteurs du parcours de l'élève dans un souci de cohérence. On donne de la lisibilité aux enseignements généraux

Effets sur l'établissement : On développe un sentiment d'appartenance. Le regard des élèves et des enseignants se modifie par l'échange entre les sections et la valorisation des compétences pluridisciplinaires

Effets sur l'environnement : L'ouverture culturelle de l'établissement reconnue dans la ville est renforcée grâce à la création de la radio au sein de l'établissement. Reconnaissance des filières professionnelles.

Moyens mobilisés

Le projet fédère les membres de la communauté éducative : vie scolaire, personnel de santé et les tuteurs des élèves décrocheurs qui sont invités à participer aux émissions de la radio du lycée. L'autonomie des groupes est possible grâce au numérique : salle pupitre, tablettes. Une salle a été aménagée en studio de radio pour la radio « JACA » qui est gérée par les élèves. Ils préparent leurs émissions sur les heures d'AP et sur leur temps libre. Les enregistrements sont encadrés par l'animateur de FL Radio (partenaire)

Partenariat

• Convention avec le Vivat d'Armentières, scène conventionnée • Convention avec l'association : ASSO FL radio du lycée Gustave Eiffel

Lien avec la recherche

Mme Corinne O'Miel, formatrice ESPE et DAFOP - Mme Corinne O'Miel, formatrice ESPE et DAFOP

Inscrire l'innovation dans les pratiques d'un établissement

Collège René Cassin, 62750 LOOS-EN-GOHELLE, académie de LILLE

mél: ce.0620123x@ac-lille.fr - site: <http://cassin-loos-en-gohelle.savoirsnumeriques5962.fr/>

Résumé : Un établissement du bassin minier qui se lance année après année dans l'innovation, pour s'emparer des nouvelles orientations et les intégrer dans les pratiques de classe et d'établissement. Une démarche d'innovation collective, proposée à l'ensemble des collègues, pour s'interroger ensemble sur la cohérence de l'enseignement disciplinaire et transversal, sur la cohérence des pratiques d'évaluation et sur l'impact de nouveaux dispositifs sur les apprentissages de tous les élèves. Des enseignants qui se forment en équipe sur plusieurs années, pour apprendre à faire dialoguer leurs disciplines, leurs démarches et leurs pratiques.

Plus-value : Un établissement innovant que l'on peut qualifier d'organisation apprenante par la formation permanente des enseignants en lien avec la recherche pour la réussite de tous les élèves.

Élèves concernés :

Tous les niveaux sont concernés. Depuis 2010- 1 classe de 6ème (6ème Ithaque)- 1 classe de 5ème (5ème Perriand)- 2 classes de 4ème (4ème Pasteur et 4ème Capa)- 2 classes de 3ème (3ème Pennac et 3ème Hawking) Aujourd'hui, tous les élèves de l'établissement sont



Description

A l'origine

Lors de la mise en œuvre du socle commun de connaissances et de compétences en 2007, puis de l'épreuve orale d'histoire des arts, l'équipe enseignante s'est interrogée sur les composantes des compétences transversales et sur l'apport de chaque discipline à leur construction. De cette réflexion ont découlé des interrogations concernant les pratiques générales d'évaluation dans l'établissement. Les enseignants ont dans un premier temps créé des évaluations transdisciplinaires, sur des objets d'étude complexes, l'objectif de ces évaluations étant de mesurer la capacité des élèves à transférer des savoirs en dehors de la situation ou de la discipline d'apprentissage. Ces premières évaluations communes ont permis d'enclencher une réflexion sur les tâches complexes, leur évaluation, la question des critères de réussite d'une compétence et ont attiré l'attention des enseignants sur certaines compétences transversales très implicitement enseignées et qui nécessitaient une concertation approfondie sur leur enseignement effectif dans les classes et sur leur évaluation en situation. Depuis 2010, nous avons des classes innovantes (une ou deux selon les années) dans lesquelles une équipe d'enseignants volontaires met en œuvre différents dispositifs innovants. Ce regroupement de actions innovantes dans des classes identifiées et représentatives de l'hétérogénéité du public d'élèves accueilli, permet d'évaluer mieux l'impact des dispositifs innovants sur les apprentissages de tous les élèves. Les résultats et analyses de ces innovations sont présentés en fin d'année à l'ensemble de l'établissement, et permettent la diffusion et l'extension de certaines pratiques reconnues efficaces pour les élèves. Dans l'établissement, il y a également une option anti-décrochage, la DS2, créée sur moyens propres, avec deux enseignants en co-enseignement, pour un public d'une quinzaine d'élèves chaque année, en situation de décrochage scolaire. Dans le cadre de cette option, les élèves participent à un concours d'excellence de technologie « course en cours » et bénéficient d'une ouverture et de pratiques culturelles pouvant être exploitées pour l'oral de l'épreuve d'histoire des arts au brevet.

Objectifs

- Répondre aux besoins de nos élèves, en termes d'apprentissages- Prévenir et lutter contre le décrochage scolaire- Développer le savoir-agir des élèves, développer le rapport aux savoirs et à l'autonomie- Interroger sans cesse les pratiques de classes et leur efficacité pédagogique- Trouver une cohérence entre les spécificités disciplinaires- Permettre la co-formation entre enseignants et la

mutualisation des pratiques- Découvrir de nouveaux dispositifs de classe et s'y former

Description

De 2010 à 2014, un cahier des charges a été proposé aux enseignants des classes innovantes :- La pratique d'une évaluation motivante, en permettant notamment aux élèves de recommencer tout ou partie d'évaluations pour améliorer leurs productions, en intégrant dans les pratiques de classe l'analyse des erreurs, et en créant un bulletin de compétences qui rende compte aux élèves et aux familles, des compétences transversales développées.- Des cours interdisciplinaires ont été inscrits à l'emploi du temps hebdomadaire des élèves, le mardi de 13h à 14h, sur une heure blanche. Les enseignants ont construit des séquences interdisciplinaires visant le développement de compétences transversales (comme par exemple la compétence de recherche infodocumentaire, l'utilisation raisonnée d'internet ou le développement de stratégies d'apprentissage) ou la mobilisation interdisciplinaire de ressources d'une discipline à l'autre (par exemple utiliser ses connaissances historiques pour enrichir une production écrite en français, ou apprendre à écrire un récit d'expérience en technologie). - Le développement de l'autonomie des élèves, à travers la mise en œuvre de projets et de travaux de groupe dans les classes. Depuis 2011, l'option anti-décrochage : Il s'agit d'une option, appelée DS2 (dispositif spécial 2 heures) en classe de 3ème, développant une pédagogie de projet sur l'année, alliant culture technologique et culture humaniste. Les élèves sont issus de différentes classes. Ils sont repérés en situation de décrochage dès la fin de la 4ème pour leur absentéisme ou pour les difficultés qu'ils rencontrent dans les apprentissages notamment dans la maîtrise des langages. Cette action leur permet de retrouver une motivation pour le travail scolaire, d'acquérir des compétences de démarche technologique, de travail collaboratif, ainsi que des compétences numériques et langagières, et notamment des compétences d'oral, d'améliorer leurs résultats et de réussir leur orientation. Depuis 2014, un journal des apprentissages est testé dans plusieurs classes. Les objectifs poursuivis sont le développement de l'écriture réflexive chez les élèves et de la métacognition nécessaire à la construction des compétences du socle. Ce journal sert également de support interdisciplinaire, permettant une évaluation formative des acquis, dans un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI) expérimenté à la rentrée 2015 à la demande du Cardie de l'Académie de Lille. Cet EPI est relatif à la thématique « Sciences, technologie et société », 6 disciplines sont concernées: Sciences physiques, technologie, français, arts plastiques, histoire, CDI. Une compétence partagée: développer le jugement critique Un parcours intégré: le parcours citoyen (EMC) Une durée: 8 semaines Des cours disciplinaires et des cours en co-enseignement. Une production collective (exposition) et une évaluation individuelle (document de présentation de l'exposition).

Modalités de mise en œuvre

Dès 2010, le projet d'établissement avait été réécrit et l'évaluation inscrite en axe 1 avec pour objectif : « d'aller vers une évaluation positive ». Depuis 2010, les actions sont coordonnées par un professeur de lettres et un professeur de technologie qui ont assuré la continuité des projets. Pour suivre ces innovations, des formations à initiative locale (FIL) ont été demandées chaque année (9 heures). Ces FIL ont permis des temps de formation sur les dispositifs mis en place, ainsi que des temps d'analyse de pratiques et de rencontres avec des intervenants extérieurs (Chercheurs, rédacteur des Cahiers Pédagogiques, formateurs). Une équipe d'enseignants volontaires s'est formée à l'approche par compétences et aux tâches complexes, aux théories de la motivation et aux théories causales, aux postures d'aide des enseignants, au travail de groupe et à la pédagogie de projet, à la différenciation pédagogique et l'évaluation différenciée, au statut et à l'analyse des erreurs, aux stratégies d'apprentissage et de mémorisation, aux stratégies de lecture et d'écriture dans toutes les disciplines, au journal des apprentissages. Tous ces axes de formation ont renouvelé les approches pédagogiques des enseignants, ce qui a insufflé un dynamisme nouveau dans les pratiques de classe.

Difficultés rencontrées

- L'extension des innovations sans la présence des coordonnateurs- La recherche des financements pour la réalisation des projets



Dispositif d'évaluation

Le taux de réussite au DNB est passé de 69,23 % en 2010 à 96,81% en 2015. Les résultats du DNB n'ont fait que progresser depuis 2010. De

même les décisions d'orientation en 2nde GT n'ont fait que progresser depuis 2010. Décisions d'orientation 2nde GT : 49,4% (en 2010), 76,84% (en 2015)

Effets sur les élèves - Une hausse des résultats aux indicateurs terminaux (DNB, orientation)- Une implication plus forte des élèves dans les apprentissages- Des réponses apportées à la question du décrochage scolaire (par la différenciation proposée dans toutes les classes, notamment au niveau de l'évaluation, la mise en place de tutorat individuel, et la prise en charge des décrocheurs de 3ème dans l'option DS2)

Effets sur les pratiques: - Une équipe mieux formée et préparée à l'accompagnement de tous les élèves- Des pratiques différenciées efficaces dans les classes- Une évaluation bienveillante qui accompagne l'élève dans ses apprentissages- Un conseil pédagogique existant et dynamique, associé au pilotage de l'établissement

Effets sur le leadership - Des mutualisations régulières des pratiques efficaces- Des concertations régulières pour créer des projets répondant aux besoins des élèves- Un travail en équipe au quotidien- Un investissement de chacun dans les missions pédagogiques de l'établissement

Effets sur l'établissement: - Une image dynamique de l'établissement (voir le succès de la Journée Portes ouvertes organisée pour présenter les projets de l'établissement aux parents des élèves de CM2)- Un collège reconnu pour ces innovations au niveau académique (par le Cardie) et national (Invitation en Décembre 2014 à la conférence nationale sur l'évaluation pour présenter les pratiques d'évaluation motivante ; Invitation par la DGESCO au séminaire de l'ESEN, relatif à la réforme du collège, en janvier 2016 pour présenter une expérimentation d'EPI)

Effets sur l'environnement : - Les professeurs des écoles ont été associés depuis 3 ans à certains moments de formation proposés (Sur le statut de l'erreur, sur les stratégies de lecture dans toutes les disciplines)- Des projets CM2-6ème existent dans toutes les classes de 6ème depuis 2 ans- Des partenariats existent avec plusieurs lycées et BTS, pour des projets pédagogiques permettant le travail en liaison et la découverte de filières professionnelles et techniques. La réussite de nos élèves décrocheurs à Course-en-CoursLe rayonnement sur l'environnement des actions organisées par le collège

Moyens mobilisés

Les pratiques d'évaluation motivante, le journal des apprentissages, et l'enseignement pratique interdisciplinaire sont réalisés dans les cours. Pour la DS2, 2 heures par semaine dans l'emploi du temps des élèves inscrits à l'option, en co-animation par deux enseignants (lettres et technologie). Nous avons placé dans les emplois du temps, une heure où il n'y a pas de cours, le mardi de 13h à 14h, pour réaliser des cours interdisciplinaires en co-enseignement ou permettre la concertation des professeurs.

Partenariat

Depuis 2013, nous associons les professeurs des écoles du secteur à nos formations. Pour accompagner les équipes dans le développement du jugement critique, relatif à la mise en œuvre de l'EPI que nous testons cette année, nous avons eu l'honneur de recevoir au collège Jean-Michel Zakhartchouk, à la rentrée 2015.

Lien avec la recherche

L'équipe enseignante a rencontré Yves Reuter, chercheur en sciences de l'Education à Lille 3, pour ses travaux sur le statut de l'erreur et les consciences disciplinaires. Yves Reuter a effectué par ailleurs des entretiens avec les élèves en décrochage sc - laboratoire Theodile Lille IIIESPE

D31 Evaluations motivantes en primaire

Ecole primaire Olivier de Serres, 59100 ROUBAIX, académie de LILLE

mél: ce.05920585@ac-lille.fr - site: <http://netia59a.ac-lille.fr/odeserres/>

Résumé : Repenser l'évaluation pour qu'elle devienne un véritable outil de la réussite des élèves. Il s'agit de casser les codes de l'évaluation et d'utiliser au quotidien le livret personnel de compétences. Cette pratique de l'évaluation individualise et différencie les approches pédagogiques.

Plus-value : Une façon différente d'aborder l'évaluation qu'il peut être intéressant de diffuser afin d'améliorer le système et proposer une démarche différente aux enseignants du primaire.

Elèves concernés :

1 classe double niveau CE1 / CE215 élèves de ce15 élèves de ce2



Description

A l'origine

Les élèves considéraient jusqu'ici l'évaluation comme un constat irrémédiable. (évaluation sommative). Ils n'arrivaient pas à s'approprier leur livret de compétences. Avec cette nouvelle approche, plus rien n'est figé pendant la période d'apprentissage et l'évaluation redevient pour l'élève, un outil de mesure des ses acquisitions pendant la phase d'appropriation de la compétence (évaluation formative).

Objectifs

Objectifs du maître:1) Rendre l'élève totalement acteur de son évolution.2) Proposer un nouveau type d'organisation.3) Utiliser le livret de compétences au quotidien en faisant un outil instantané et en temps réel de mesure des acquisitions de l'élève.Objectifs de l'élève:1) Prendre conscience de ses acquis, ses progrès et ses difficultés de manière positive et bienveillante.2) Vivre l'évaluation comme un outil au service de ses apprentissages et de ses progrès.3) Rendre l'élève responsable de son parcours.4) Rendre l'élève autonome.5) Utiliser le livret de compétences au quotidien afin de se positionner dans les acquisitions et de mesurer des progrès et prendre conscience des objectifs restants à atteindre.

Description

Description du dispositif (déroulement d'une journée type)- 8H15: les élèves sortent leur cahier de rituels. Les exercices d'entraînement sont inscrits au tableau. L'enseignant prend un temps pour présenter et expliquer les exercices. Il précise bien à chaque fois quelles compétences du tableau sont travaillées. Les consignes comprises par tous, les élèves se mettent au travail seul. Le carnet d'aide est toujours à disposition.- 8H25: Au tableau, une pancarte « Silence complet » est affichée. L'enseignant peut proposer un fond musical doux (musique classique). Il s'agit d'instaurer un climat serein, apaisant et calme pour les enfants en évaluation. L'enseignant sort le cahier d'inscriptions. Il est à son bureau. Il appelle un par un les enfants inscrits la veille. L'élève se voit expliquer son évaluation. L'enseignant peut alors sentir si l'enfant est à l'aise ou pas. Il peut le cas échéant, lui proposer de lui lire les phrases (pour le « non-lecteurs ») ou lui proposer de travailler avec le carnet d'aide (c'est alors stipuler sur l'évaluation « avec carnet d'aide »). L'enfant retourne alors à sa place avec son évaluation. Lors de dictées, l'enfant choisit un « lecteur » parmi les CE2. Le binôme part alors dans le fond de la classe. Le CE2 lui dicte alors les mots et les phrases. Pour récompenser les CE2 et les motiver à prendre leur rôle au sérieux, il a un « tampon » de champion d'entre-aide. Au bout de dix, il peut accéder à la boîte aux cadeaux!&9679; 8H40/ 8H45: L'enseignant a lancé toutes les évaluations, il pose le cahier d'inscriptions sur la table d'inscriptions et il prononce la phrase: « J'ouvre les inscriptions, les corrections et l'entre-aide » Les élèves vont et viennent auprès du professeur dans un calme absolu pour: faire corriger l'évaluation qui vient d'être passée. Il se passe là un temps particulier entre l'enseignant et l'enfant. La correction se faisant dans l'instant, les idées sont encore « fraîches » dans le tête de l'élève. (L'évaluation rendue le lendemain ou plusieurs jours après la passation n'a aucun sens selon moi). Une interaction a lieu: pourquoi réponds-tu cela? Vérification des réponses dans le carnet d'aide... Ainsi, il prend de suite conscience de ses erreurs

le cas échéant. On peut alors ensemble fixer la notation (note sur 10 plus code couleur). Cette note est de suite répertoriée dans le livret de compétences et datée. Le maître joue un rôle essentiel lors de cette étape. Il s'agit de relativiser, d'encourager, de stimuler, de féliciter, de remotiver... l'élève. A noter qu'une évaluation « ratée » peut être repassée à tout moment dans l'année. Redonner toute sa place à l'erreur. Se tromper pour progresser. Pourquoi pas d'ailleurs passer une évaluation de la période 1 en période 3! ou encore prendre conscience de ses erreurs lors de la correction avec le maître et la repasser le lendemain (une version différente évidemment)! Là encore, un élève qui valide sa compétence (10/10 = point vert) a un « tampon » de champion d'évaluations. Au bout de dix, il accède à la boîte aux cadeaux!- Demander de l'aide à l'enseignant. L'enfant sollicite l'enseignant s'il est confronté à des difficultés lors des exercices d'entraînement (rituels) ou lors des évaluations (l'enseignant précise alors « aidé » sur le cahier ou l'évaluation).- Faire corriger les exercices rituels. L'enfant présente son cahier de rituels au maître. Tout comme l'évaluation, la correction se fait dans l'instant. Une fois la correction terminée, le maître peut alors préciser: « Te voilà prêt pour cette compétence » (l'objectif étant d'influencer l'enfant à s'inscrire) ou « Tu pourras te ré-entraîner lors des prochains rituels ». Là encore, un élève qui a réussi tous ses rituels a un « tampon » de champion de mathématiques et/ou de français. Au bout de dix, il accède à la boîte aux cadeaux!&9679; 9H10/9H15: Correction collective des rituels une fois toutes les évaluations terminées et corrigées. Les élèves ayant réussi leurs rituels n'ont pas l'obligation de participer à cette correction. (coin lecture / coin mathématiques / coin sciences etc...)- 9H30: Suite des apprentissages.

Modalités de mise en oeuvre

Comment j'insère les évaluations dans une séquence d'apprentissage?A la fin de la phase structuration / institutionnalisation, l'enseignant commence l'évaluation. Concrètement, les élèves surlignent en fluo la notion dans leur tableau. L'enseignant fait de même sur le tableau affiché. Ceci signifie que l'enfant a la possibilité, dès le lendemain, de s'inscrire et de passer l'évaluation. Ainsi, la phase entraînement – exercices étant variable d'un enfant à l'autre, cette méthode à l'avantage d'être à l'écoute du rythme de l'enfant. Cette phase d'entraînement sera donc régulièrement proposée en rituels du matin afin de permettre à l'élève de se rendre plus efficaces et se prépare donc à une future évaluation. L'enseignant se doit donc de préparer des banques d'exercices et des outils d'aide pour chaque notion. La phase d'évaluation n'est donc plus imposée mais choisie par l'enfant lui-même, ce qui lui change totalement sa perception de l'évaluation.Les outils:- Les élèves ont à leur disposition le livret de compétences. Celui-ci est simplifié dans les termes. Il s'agit de répertorier les notions qui seront vues au cours de la période. Au début de chaque période, l'enseignant distribue deux tableaux. L'un pour les notions de français, l'autre pour les notions de mathématiques. Les notions sont lues. L'enfant prend donc pleinement conscience de ce qu'il va étudier dans les semaines à venir. Il est à mon sens essentiel de montrer aux enfants le parcours qu'il va devoir suivre. En effet, il est important pour lui de se fixer des objectifs. Plus le challenge est grand, plus il sera stimulé. La motivation est donc présente dès le début de la période. Ces tableaux sont également affichés dans la classe.- Un endroit est réservé aux « inscriptions ». Sur une table, à part, un cahier d'inscriptions est posé. Cet outil est à disposition des élèves tout au long de la journée. On y trouve 4 colonnes: le prénom, le niveau, le titre de l'évaluation et la période. C'est de façon autonome que l'élève va s'inscrire. Quand il se sent prêt sur une notion, il part à la table d'inscription avec son livret de compétences. Il complète alors le tableau. Cette inscription à pour conséquence le passage d'une évaluation le lendemain matin. Le soir, le maître récupère le cahier d'inscription et fabrique l'évaluation en fonction de l'élève inscrit. Il est donc possible d'adapter l'évaluation à chacun.- Une fois l'enfant inscrit, il prend un « coupon d'évaluation ». Celui-ci est également rempli par l'enfant de façon autonome. Il s'agit d'y inscrire le thème de l'évaluation choisie. Ce coupon sera collé dans le cahier des devoirs, afin de faire le lien avec la famille. Les parents savent ainsi quelle évaluation leur enfant passera le lendemain, et peuvent donc le faire réviser le soir même.- Les classeurs d'évaluations par périodes et par matières.Ces classeurs regroupent toutes les évaluations. Ils ne sont pas accessibles aux enfants. L'enseignant y stocke les évaluations créées en fonction des inscriptions. Il s'agit à long terme de créer un outil pour le maître regroupant toutes les évaluations de l'année avec des niveaux de difficultés variables pour un même thème.

Difficultés rencontrées

.

↳ Dispositif d'évaluation

taux de réussite des élèvescompétences acquisesimplication des parents

Effets sur les élèves Intérêts:- L'évaluation est choisie et non subie. Ceci a d'énormes conséquences sur la motivation et l'investissement de l'enfant. Il se fixe lui-même son challenge. Il se prend en charge, planifie son travail du soir (revoir sa leçon, choix du bon cahier de la bonne leçon)- Naturellement l'enfant s'oriente en début d'année sur les thèmes les plus maîtrisés, il accumule donc de la confiance tout en gagnant du temps pour s'aguerrir sur les notions plus complexes à ses yeux. Il s'organise! (respect du rythme de l'enfant)- Gain d'autonomie (il s'inscrit lui même sur le cahier officiel).- Le livret de compétences est manipulé au quotidien et devient l'outil essentiel à la scolarité de l'élève. Cet outil n'est plus « sacralisé » et n'est donc plus distribué uniquement chaque trimestre de façon officielle. L'outil est recentré autour de l'acteur principal: l'élève. Il le comprend, l'analyse et l'interprète.

Effets sur les pratiques: Ce système permet de repenser le parcours de l'élève dans sa globalité.La passation du tableau à l'enseignante suivante qui peut continuer de le remplir (valider des compétences CE1 au CE2).

Effets sur le leadership Il s'agit actuellement d'une expérimentation mise en place uniquement dans ma classe.

Effets sur l'établissement: - L'équipe de l'école Léon Gambetta Roubaix est venue à l'école afin d'observer la pratique.- Projet présenté en journée REP + au collège Albert Samain (présence d'enseignants du secondaire également)..

Effets sur l'environnement : Lien permanent avec les familles: le livret est apporté chaque soir à la maison. Les parents suivent la scolarité de leur enfant en temps réel (chaque évaluation passée est datée dans le tableau). Les parents ont également pour rôle de stimuler les inscriptions aux évaluations. Ainsi les leçons étant clairement inscrites, il est facile pour les parents de se repérer dans les apprentissages de leurs enfants.

↳ Moyens mobilisés

Ce projet est à l'initiative propre de madame Vandewalle. Son montage, sa création et mise en place relève d'une réflexion et d'un travail personnels.

Partenariat

.

Lien avec la recherche

Atelier évaluation motivante dans le 1er degré animé lors de la journée académique de l'innovation (18/03/15). -

F18 Flanders Lane

Lycée général et technologique des Flandres, 59522

HAZEBROUCK, académie de LILLE

mél: santi62calais@hotmail.com - site:

<http://lyceedesflandres.blogspot.fr/>

Résumé : Simulation globale où les élèves de différents groupes vont gérer des bâtiments virtuellement, vivre au quotidien, et avoir toutes les interactions possibles dans une ville virtuelle avec d'autres élèves et des intervenants en guest stars en utilisant l'anglais et les maths pour résoudre des problèmes

Plus-value : Montrer une autre manière d'enseigner qui peut permettre à certains collègues de se reconnaître et de développer des pratiques évolutives

Elèves concernés :

Niveau lycée & collège Effectif précis est difficile à définir car il y aura des interactions d'élèves qui ne seront pas dans nos classes

Description

A l'origine

Les élèves ne sont pas suffisamment acteurs de leur apprentissage et ne s'investissent pas assez que ce soit en participation active ou dans le travail à la maison

Objectifs

Rendre les élèves autonomes Développer des stratégies de communication Développer des savoirs disciplinaires Faire preuve de civisme Argumenter, avoir un esprit critique

Description

Cours en classe en anglais et maths (en seconde avec l'intervention de Mme Delphine Carlier, professeur de mathématiques, Lycée des Flandres) avec croisement des disciplines au sein d'une scénarisation annuelle Cours en anglais (premières/terminales) avec calque des programmes sur une scénarisation annuelle. Chaque groupe gèrera une partie de la ville en lien avec sa filière : par exemple les LVA s'occuperont de la presse, les STMG d'un centre commercial, les STI2D d'un centre d'ingénierie. Il s'agira de faire des projets ancrés dans le réel où les élèves joueront un rôle. Par exemple pour les STMG ils auront à créer des boutiques dans le centre commercial et devront les faire vivre à travers des événements auxquels ils devront faire face : créer la publicité de leur boutiques (espaces et échanges), gérer des jours particuliers comme Buy Nothing Day ou Black Friday (lieux et formes du pouvoir), lutter contre les discriminations ou se poser la question du développement durable (idée de progrès), faire intervenir des personnes connues (mythes et héros)

Modalités de mise en oeuvre

Mise en place d'un fonctionnement en classe inversée avec îlots, travaux de groupes (fonctionnement de groupes de quatre avec rôles tournant suivant les missions (experts/writer/speakers) Mise en relation des élèves entre eux au niveau de mes groupes mais aussi au niveau de groupes de classe de collègues intéressés. On a déjà un groupe d'élèves d'un collège dans l'académie de Brest qui va devoir réussir des missions en ludification pour avoir accès à ma ville. Un groupe d'élève d'un collège dans l'académie de Brest qui va jouer les troubles-fêtes (des pirates) et qui vont nous lancer des défis. Une

collègue d'Albanie en FLE qui va permettre à ses élèves d'interagir pour organiser un festival d'été en juin 2016 Un collègue qui a une page Youtube de grammaire qui va prendre en charge le Grammar Boulevard et qui pourra interagir avec les élèves en demandes au besoin Une collègue de l'académie, Mme Amélie Silvert, professeur d'anglais au Lycée Fénelon, qui va dans le cadre d'Espaces & échanges, créer une radio pour la ville et qu'elle prolongera avec ses terminales LVA ce qui permettra de faire travailler nos deux groupes en parallèle avec utilisation de Skype si possible pour faire cours ensemble à distance Plus des anciens élèves qui veulent bien se prêter au jeu de créer un avatar qui demandera à mes élèves de les aider à résoudre des problèmes du quotidien. Par exemple j'ai déjà deux anciens élèves qui ont proposé de jouer des ambassadeurs étrangers qui auront besoin de mon groupe de 1ES (le cabinet d'avocats) pour les défendre. Plus toutes les personnes qui voudront s'intégrer en cours d'année.

Difficultés rencontrées

la difficulté de pouvoir inter agir de manière directe

Dispositif d'évaluation

richesse des travaux produits -implication nombreuses de personnes intéressées - suivi de progression avec le référentiel du CECRL avec toujours des éléments qui manquent pour accéder au niveau suivant afin de Favoriser Une progression individualisée

Effets sur les élèves Une plus grande Autonomie -un plus grand investissement dans les Cours quelle que soit la matière -Une Ouverture sur le monde et sur les autres

Effets sur les pratiques: -partage d'outils numériques et de pratiques pédagogiques -développement de la classe inversée 4.0 par développant la collaboration à distance

Effets sur le leadership .

Effets sur l'établissement: Grâce à ce projet, l'établissement pourrait ainsi proposer une accroche au développement d'une autre démarche pédagogique et ainsi développer un des chapitres du projet d'établissement : « ouverture sur le monde »

Effets sur l'environnement : .

Moyens mobilisés

Travail collaboratif entre enseignants avec utilisation de plateformes d'interactions et de communications

Partenariat

Anglais : 5 (dont 2 sur l'académie : moi-même et Amélie Silvert) : Régine Ballonad-Berthois, Frédéric Surget, Stéven Huitorel (académie de Brest) Maths : 1 (Delphine Carlier) FLE : 2 (Mirela Robo, Albanie, Vanessa Spallone, Floride, EU)

Lien avec la recherche

Membre d'Inversons la Classe, coordinateur local de la CLISE 2016, positions qui me permettent de communiquer sur les classes inversées, les intelligences multiples et la réalité augmentée - Membre d'Inversons la Classe, coordinateur local de la CLISE 2016, positions qui me permettent de communiquer sur les classes inversées, les intelligences multiples et la réalité augmentée

A31 **CLASSE COOPERATIVE**

Ecole primaire, 87800 JANAILHAC, académie de LIMOGES
 mél: olivier.reymbaut@ac-limoges.fr - site: <http://blogs.crdp-limousin.fr/87-janailhac-rpi/>

Résumé : Les enfants n'ont pas les mêmes envies, les mêmes talents, les mêmes compétences mais tous veulent progresser et ont naturellement plaisir à créer et à transmettre. Sur ce constat, la classe est organisée de manière à favoriser l'acquisition progressive des compétences pour chaque élève, la coopération entre pairs (aide, entraide, tutorat, travail de groupe) et l'autonomie (donc la responsabilité). L'ensemble ne se traduit pas par l'utilisation d'un outil ou d'une méthode mais plutôt sur l'articulation d'usages et de contenus inscrits dans la volonté de rendre les élèves maîtres de leurs apprentissages.

Plus-value : Les élèves qui quittent la classe en fin d'année avec la conviction que la coopération et l'entraide sont les clés de leur réussite collective.

Elèves concernés :
 25 élèves en CE1/CE2

👉 Description

A l'origine

- hétérogénéité des élèves (de leurs compétences et appétence)- peu de sens donné spontanément au collectif (comment et pour quoi vivre ensemble)- sentiment de ne faire classe que pour les bons élèves

Objectifs

- permettre aux élèves de comprendre, de participer à la construction des règles de vie, normes et attentes vis à vis des apprentissages - permettre à chacun de travailler les notions qui lui sont accessibles (zone proximale de développement)- développer l'autonomie (et la responsabilité de son travail, fait ou non)- favoriser l'expression des élèves (opinions, savoirs, savoir-faire) et en faire un support d'apprentissages (qui prend alors sens)- créer un climat de classe sécurisant et agréable pour tous

Description

- les apprentissages sont travaillés selon cinq modalités complémentaires : - situations de découvertes - problématiques, apportées par l'enseignant et inscrites dans une progression annuelle - temps courts et ritualisés, - utilisation des productions des enfants (textes libres, exposés, situations vécues, questionnements exprimés) pour investir ou réinvestir ces compétences, - travail individuel avec des fichiers autocorrectifs et organisé par un plan de travail individuel.

L'enseignant est disponible pendant ce temps de travail pour accompagner les élèves sur leurs difficultés au moment où ils les rencontrent. Les plus rapides découvrent les notions qui seront vues collectivement plus tard, d'autres n'utiliseront ces fiches que comme entraînement ou réinvestissement. - apports culturels par l'enseignant et les élèves : exposés, lecture offerte, histoire des arts...

- remédiation si besoin pour les élèves repérés n'ayant pas acquis les compétences travaillées (sous forme de petit atelier)Le temps de travail indicatif (et variable) des élèves :- 4 à 6 h par semaine par niveau (CE1-CE2 ou groupes de besoin) : situations problèmes en mathématiques, histoire et géographie, remédiation collective...- 6 à 8 h de travail individuel personnalisé- 9 à 11 h collectif groupe classe (étude de la langue, EPS, pratiques artistiques, anglais et vivre ensemble...)- cette organisation s'appuie sur un fonctionnement de classe coopérative (cf. pédagogie Freinet, C. Chabrun et S. Connac) : conseil des élèves (élaboration des règles et gestion de la vie de la classe, propositions d'évolutions...) alimenté par les élèves eux-mêmes (un président élu, un ordre du jour établi collectivement...), temps de débats organisés, autonomie et initiatives favorisées, jeux coopératifs privilégiés en EPS.- la recherche d'articulation avec le vécu scolaire des élèves, avant et après le passage dans cette classe, garanti par des évaluations sommatives régulières, deux rencontres par an minimum avec chacun des parents, l'usage régulier de supports qu'ils auront à utiliser les années suivantes.

Modalités de mise en oeuvre
 voir description

Difficultés rencontrées

- l'importance du travail à fournir pour différencier chacun des parcours, et les tâtonnements qui en sont la conséquence,- déléguer du pouvoir aux élèves, et prendre le risque que certains ne s'impliquent pas suffisamment (les apprentissages se construisent et prennent sens sur les erreurs et difficultés des élèves, il faut donc les laisser se tromper !)- l'imprévisibilité (la progression de sciences comme d'étude de la langue, sont en partie dictées par les créations et demandes des élèves, difficiles à prévoir - il faut leur faire confiance)

👉 Dispositif d'évaluation

Évaluations du niveau d'acquisition des compétences des élèves : les évaluations sommatives trois fois dans l'année et les évaluations nationales de début de CE2 permettent de s'assurer que les élèves ont un niveau comparable à ceux des autres classes. Ces évaluations sont aussi un indicateur pour les parents et collègues. Parallèlement, un dispositif de suivi quotidien des élèves est mis en place sur la base notamment des exercices réalisés en travail individuel.

Effets sur les élèves Tous les élèves travaillent sur des compétences qui leur sont accessibles mais pas encore acquises. Les écarts sont importants mais ce qui est fait doit être acquis. En substance, on ne travaille pas les multiplications individuellement si le principe de l'addition n'est pas compris. Le principal acquis, néanmoins peu mesurable, concerne l'appétence des élèves, leur plaisir à venir à l'école pour apprendre (c'est ce que témoignent les parents) et le climat de classe.

Effets sur les pratiques: C'est l'objet de l'ensemble de cette fiche

Effets sur le leadership Pas de leadership. Pour autant, le fonctionnement de cette classe s'intègre harmonieusement dans le parcours des élèves. Les CP commencent désormais à travailler sur des productions libres en fin d'année (avant d'entrer dans cette classe) et disposent de plans de travail. Les élèves qui ont quitté la classe l'an dernier ont suggéré à leur enseignant de conserver le cahier d'écriture et d'installer un conseil de classe pour en gérer le fonctionnement. Visiblement, ça fonctionne et les élèves sont prescripteurs.

Effets sur l'établissement: A l'échelle de l'école, un conseil des élèves est réuni occasionnellement. Il s'est prononcé sur les règles d'utilisation de la cour de l'école et sur le fonctionnement de la cantine, en associant les personnels municipaux concernés.

Effets sur l'environnement : Il n'est pas avéré que cette pratique de classe a eu un effet sur l'environnement général de l'école qui, visiblement, était très agréable avant sa mise en œuvre. En tous cas, il ne l'a pas dégradé. L'école est ouverte et accessible aux parents, à la municipalité et à toutes les bonnes volontés, dans un climat serein et constructif.

👉 Moyens mobilisés

Ce fonctionnement ne mobilise pas de financement spécifique, hors l'acquisition des fichiers autocorrectifs. Calcul fait, un fichier autocorrectif pour une classe ne coûte pas plus cher que des fichiers individuels (ou des photocopies en nombre) mais présente l'avantage de ne pas être à renouveler chaque année. La classe s'enrichit donc à chaque rentrée d'outils complémentaires (de niveau plus accessible ou plus compliqué)

Partenariat

Au sein de l'école et du RPI, le fonctionnement de la classe est porté à connaissance des autres enseignants. L'enseignante de CP a introduit les textes libres et les plans de travail en fin d'année, pour créer une continuité. A l'échelle départementale, le groupe départemental de l'ICEM se réunit chaque mois, il permet d'échanger sur nos pratiques respectives entre enseignants, de mutualiser matériel et expériences et d'engager, le cas échéant, des correspondances entre classes.

Lien avec la recherche

Pas de lien direct avec la recherche. Pour autant, cette démarche est l'objet de plusieurs publications scientifiques de Sylvain Connac (MDC Montpellier), et d'une abondante littérature sur la pédagogie Freinet. D'autres recherches pédagogiques alimentent -

C39 Apprendre à Conter pour retrouver le plaisir de Lire et d'Ecrire

Collège Paul Langevin, 87205 SAINT-JUNIEN, académie de LIMOGES

mél: gerard.halimi@ac-limoges.fr - site: <http://www.clg-langevin87.ac-limoges.fr/>

Résumé : C'est l'histoire d'une équipe d'enseignants engagés dans la réussite de ses élèves et de collégiens de sixième confrontés à de grandes difficultés de lecture. C'est l'histoire d'un collège rural et de professeurs, fermement décidés à combattre les inégalités et à prévenir l'illettrisme. De ces envies croisées naît le projet Lire-Ecrire, envisagé pour les élèves les plus en difficultés. Au fil des semaines, certains s'initient à des activités pédagogiques innovantes de création littéraire et artistique tandis que d'autres se voient accompagnés dans leur lecture par des bénévoles sensibilisés. Le plaisir de lire et d'écrire se déploiera lors d'un « Tour de France » des salons de littérature jeunesse : Montreuil, Brive, Limoges et Angoulême deviennent les salons de lecture de ces élèves, hier encore en mal de lire. Face à ce déferlement d'énergie, des partenaires rejoignent le projet et l'heure de lecture hebdomadaire se métamorphose, au fil des rencontres, en semaine littéraire puis en salon de littérature jeunesse, une première Faites des livres où les élèves se redécouvrirent en lecteurs et auteurs, par la signature d'un livre collectif, La Fabrique, où les mots réapprouvés seront les premières traces de leur réussite.

Plus-value : Des élèves FIERS d'avoir contribué à la création du 1er livre La Fabrique, édité à plus de 2.000 exemplaires et encore plus fiers de le dédicacer lors du salon du livre, aux parents, aux visiteurs et à leurs pairs !- Faire prendre conscience que les enseignants ont de réels talents d'innovation, qu'ils sont engagés à 100% contre l'échec scolaire et donc de leur donner les moyens et de leur faire confiance pour mener à bien leurs projets.- Des élèves ayant pris confiance, voire parfois surpris par leur réussite collective.- Des élèves devenant acteurs, ne redoutant plus de travailler avec des élèves différents.- Un projet ayant permis à chacun de porter un regard différent sur l'autre qu'il soit élève ou enseignant.- Un projet unificateur au sein de l'établissement.- De nombreux bénévoles qui sont venus tout au long de l'année scolaire au collège pour faire de l'accompagnement scolaire et offrir aux élèves de belles lectures pendant leurs temps d'étude.- L'insensée utopie d'une équipe qui l'entraîne à créer le premier salon de littérature jeunesse de la ville !

Elèves concernés :

120 élèves de 6ème ordinaire, 6ème -5ème -4ème SEGPA et ULIS



Description

A l'origine

Constat 1: Au sein de notre établissement se côtoient des élèves de Segpa, d'ULIS, des enfants du voyage et des élèves des classes dites « ordinaires ». On s'aperçoit qu'il y a peu de lien et de mixité entre ces différents publics, parfois même du rejet et beaucoup d'apriori négatifs envers les élèves les plus en difficulté et que la cour de récréation est le lieu où se concentrent ces conflits. Constat 2 : Depuis deux ou trois ans, l'établissement accueille dans toutes les classes de plus en plus d'élèves en grande difficulté dans les apprentissages notamment en lecture et en écriture. Ces difficultés s'accompagnent très souvent d'une perte d'estime de soi, d'un manque de confiance, de démotivation et de défiance par rapport à toute activité impliquant un temps de lecture ou d'écriture. Constat 3 : La grande majorité de ces élèves habitent en zone rurale et sont issus de milieux sociaux relativement défavorisés. L'immense majorité d'entre eux, ne bénéficie pas d'une ouverture culturelle et fréquente peu les institutions culturelles (cinéma, théâtre, médiathèque, ludothèque, Cyberbase,). Constat 4 : Les liens, les contacts avec les familles sont peu nombreux et sont insuffisants pour créer une relation école-famille positive, notamment pour les élèves en situation d'échec scolaire. Constat 5 : Les relations entre enseignants du premier degré et ceux du second degré sont jugées insuffisantes par les acteurs du projet. En effet, les projets menés en commun sont peu nombreux mais très

recherchés, par les enseignants afin de créer du lien et des passerelles entre l'école primaire et le collège.

Objectifs

Objectifs répondant au constat 1:- Favoriser la connaissance et la reconnaissance de l'autre dans ses différences.- Développer l'esprit de solidarité, d'entraide et créer un climat de respect. - Favoriser le « vivre Ensemble ».- Créer des passerelles pédagogiques entre les 3 « structures » : collège, SEGPA et ULIS Objectifs répondant au constat 2 :- Lutter contre l'illettrisme et à terme éviter le décrochage scolaire. - Améliorer des compétences en lecture et écriture chez des élèves en grande difficulté (savoirs fondamentaux non acquis à l'entrée en 6ème).- Modifier le rapport de l'élève à la lecture et à l'écriture : susciter et développer l'envie et le plaisir de lire et d'écrire.- Aider les élèves en difficulté à prendre confiance en eux pour qu'ils osent apprendre et parviennent à progresser. Objectifs répondant au constat 3 :- Favoriser une ouverture culturelle en créant des partenariats entre les différentes structures présentes sur notre Territoire : Cinéma, Centre culturel, Médiathèque, Ludothèque, Cyberbase,... Objectifs répondant au constat 4 :- Mettre en place des rencontres avec les familles pour les associer au projet et à la réussite de leurs enfants.- Mettre en confiance les parents qui ont été souvent eux-mêmes en échec scolaire.- Recréer du lien parents-enfants à travers la lecture. Objectifs répondant au constat 5 :- Développer les rencontres d'élèves inter-degrés :o Maternelle – collégiens (SEGPA, ULIS, ...)o CM2 – 6èmeo 3ème – 2nde - Mettre en place des formations de proximité permettant à des enseignants de la maternelle jusqu'au lycée de pouvoir se rencontrer et échanger sur leurs pratiques pédagogiques autour de la lecture et de l'écriture.- Favoriser l'harmonisation de certaines pratiques pédagogiques au cycle 3 sur le secteur (regards croisés 1er et 2nd degré).- Préparer et faciliter l'entrée des élèves au collège.- Préparer la mise en place du nouveau cycle 3.

Description

Démarche pédagogique, supports utilisés...Ce projet rentrera dans sa deuxième année expérimentale avec l'ambition affirmée des équipes pédagogiques et de direction de le pérenniser. Pour motiver et inciter nos élèves à reprendre plaisir de lire, des ateliers décloisonnés hétérogènes (6è, 6è Segpa, Ulis) de lecture et d'écriture (Conte Expérimental/ Conte Etiolo-gique/ Conte objet-merveilleux/ Conte numérique, du conte au théâtre) et des rencontres avec des auteurs seront proposés tout au long de l'année. Autres actions mises en place : • visites de plusieurs salons du livre (Montreuil, Limoges, Brive) • découverte de textes français par l'image et la lecture oralisée • visites guidées (préparées en amont) de différents musées de Limoges et de Paris • utilisation de supports multimédia dans le cadre de recherches documentaires sur des sites pour préparer les visites, de lectures de blogs d'auteurs, ...) • rédaction de courts textes mis en ligne sur le site du collège • écriture de contes destinés à être lus aux élèves du primaire et de la maternelle ainsi qu'aux résidents d'une maison de retraite. Organisation pédagogique et modalités de mise en œuvre. o une heure complémentaire a été alignée dans l'emploi du temps des classes de 6ème pour les élèves proposé par les enseignants MAIS volontaires o une heure a également été alignée dans l'emploi du temps des enseignantes qui intervient auprès des élèves volontaires Réalisation du projet initié lors de l'année scolaire précédente, ce projet doit amener une soixantaine d'élèves volontaires de 6èmes ordinaires, de Segpa et d'Ulis à travailler ensemble, chaque semaine, autour de la Lecture et de l'Écriture. Par ce biais, ils pourront :- découvrir des textes littéraires Formulaire en ligne - Projets pédagogiques innovants - 2015-2016 <https://ppe.orion.education.fr/academie/itw/answer/MeBcRkosk0lIdF..> .3 sur 6 09/04/2015 14:46- participer à la journée de lutte contre l'Illettrisme- rencontrer des auteurs au collège et sur différents Salon nationaux- visiter des musées locaux et nationaux- assister à des spectacles,- écrire des contes- créer un livre multimédia- échanger des correspondances scolaires avec des auteurs et écoliers du 1er degré dans le cadre de la liaison inter-cycles.- Bénéficier d'un accompagnement scolaire par des bénévoles La fin de l'année scolaire sera animée par Une semaine Littéraire : rencontres d'auteurs, illustrateurs, éditeurs ainsi que des projections, débats, expositions- et clôturée par l'organisation d'Un Salon Littérature Jeunesse à Saint-Junien où les élèves, auteurs parmi les auteurs, pourront exposer leurs travaux et faire découvrir leur propre recueil de contes illustrés.

Modalités de mise en oeuvre

Les ateliers ont commencé dès le mois de septembre, ils se sont déroulés régulièrement tous les vendredis pour une durée de 55 minutes. Dès le 20 septembre, nous avons participé à la Journée Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme, en organisant une quinzaine d'ateliers animés par les enseignants mais également par une dizaine de bénévoles qui ont proposé des ateliers autour de la lecture, de l'écriture et de la Bande dessinée. Les ateliers pédagogiques se sont mis en place dès le 25 septembre afin de créer la cohésion du groupe et préparer le voyage à Paris pour une visite du salon du livre de Montreuil. Ce voyage à Paris a eu lieu du mercredi 27 et vendredi 29 novembre 2014. Une soixantaine d'élèves ont visité le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil et participé à deux ateliers : - rencontre avec des auteurs - visite d'une exposition Ils ont également pu découvrir le musée du Louvre et ses chefs-d'œuvre Ils ont parcouru le quartier de la rue Montmarte à la recherche des sorcières ! Au retour du voyage, les élèves ont réalisé une exposition et écrit des articles pour le blog du collège. Ils se sont ensuite consacrés à des ateliers d'écriture pour rédiger des textes destinés à être publiés sous forme de recueil. Lors de cette année scolaire, nous avons également amené nos élèves sur différents salons : la Foire du livre de Brive et à la manifestation Lire à Limoges en avril. Lors de chaque salon, les élèves ont également rencontré des auteurs. Le reste de l'année a été consacré à la préparation des rencontres avec les auteurs. Ces rencontres ont commencé en janvier et se sont terminées en mai 2015. TOUTES les élèves ont préparé ces rencontres et ont réalisé des productions écrites et/ou vidéo et/ou numériques pour les présenter aux auteurs. TOUTES ces productions ont été collectées et figurent dans un LIVRE intitulé « La Fabrique » et distribué lors du salon ! La dernière étape du projet a été la mise en place, au mois de mai 2015, d'une « semaine littéraire » ; ainsi que du premier Salon de la Littérature Jeunesse de Saint-Junien. Ce fut un réel succès, plus de 3.000 élèves sont allés à la rencontre d'un ou de plusieurs auteurs, en classe, dans des ateliers pédagogiques et au sein du salon. Les travaux réalisés ont également été exposés à la médiathèque de la ville.

Difficultés rencontrées

- La difficulté d'aligner les emplois du temps des enseignants et des élèves pour la mise en place de l'action. - L'impossibilité d'intégrer dans l'emploi du temps des enseignants un temps de concertation INDISPENSABLE pour le suivi et la cohérence du projet. Cet obstacle oblige les acteurs à se réunir sur des temps de repas ou à rester tardivement au sein de l'établissement. - Contrainte du calendrier scolaire et segmentation des emplois du temps parfois peu compatibles avec les temps de rencontre avec les auteurs (rencontres pouvant empiéter sur le cours d'un professeur non impliqué dans le projet et ne pouvant déplacer son cours). Cela induit l'importance d'une communication interne au sein de l'établissement en amont des actions. - Disponibilité des classes de cours au sein de l'établissement (une seule salle informatique et une seule salle théâtre pour plusieurs groupes).

**Dispositif d'évaluation**

Evaluations répondant au constat 1 : Validation pour chaque élève des compétences du palier 2 du livret de compétences du Socle Commun en situation classique d'enseignement. Grille individuelle de suivi (prise de parole en groupe). Grille individuelle de suivi (prise de parole en classe) Cf. annexe Relevés trimestriels du nombre d'inscriptions au CDI. Relevés trimestriels du nombre de livres empruntés par chaque élève inscrit dans le projet (Logiciel documentaire). Nombre de productions finales abouties. Evaluations répondant au constat 2 : Questionnaire individuel en début et en fin de projet, destiné aux élèves, permettant d'apprécier d'éventuels changements de représentations sur les élèves des classes participant au projet. Relevés trimestriels des incidents impliquant des élèves des classes concernées par le projet. Evaluations répondant au constat 3 : Nombre d'élèves concernés par l'opération Faites de livres. Nombre d'élèves présents sur le salon Faites de livres. • venus avec leur classe le vendredi, • à titre individuel le samedi AVEC leurs parents. - Chiffre important en 2015 qui a largement dépassé toutes nos prévisions. - Nous avons pu dénombrier la visite de près de 1.000 personnes ce jour là. Evaluations répondant au constat 4 : Nombre de familles présentes à la soirée de présentation des productions et sur le salon Faites des livres. Nombre de connexions au blog du collège dédié au projet. Evaluations répondant au constat 5 : Nombre de projets communs inter-degrés. Nombre de rencontres d'élèves organisées au

sein du collège. Nombre d'élèves du cycle 3 accueillis au sein du collège à l'occasion des rencontres d'auteurs.

Effets sur les élèves Année 2013/2014 - Des élèves de moins en moins réticents, certains reprenant même plaisir, pour participer à des activités autour de la lecture et de l'écriture. - Les élèves « ciblés » qui fréquentent régulièrement le CDI, pour lire sur leurs temps de pause et emprunter plus régulièrement des livres. - Des élèves qui sont fiers de présenter leurs productions et parlant naturellement de ce qu'ils ont fait en atelier et appris lors des visites et des rencontres. -

Les élèves de SEGPA et d'ULIS qui tissent des liens avec leurs pairs et baisse des incivilités dans la cour de récréation. Année 2014-2015 - On constate que des élèves de 5ème (collège, ULIS, SEGPA) ayant bénéficié de ce projet l'année dernière, fréquentent plus régulièrement le CDI mais surtout se sont inscrits au Comité des Lecteurs de l'Etablissement. - Les élèves n'appréhendent plus de se rendre dans des lieux culturels. - Ils sont plus à l'aise et ont appris comment être, comment faire. - Des élèves qui n'appréhendent plus de travailler ensemble mais au contraire s'investissent dans de nouveaux projets communs avec un esprit de communauté déjà constitué. - Les liens instaurés entre eux continuent souvent à persister.

Effets sur les pratiques : - L'étroite collaboration entre les professeurs du collège et les Professeurs des Ecoles d'ULIS et de SEGPA a permis de faire évoluer les pratiques de différenciation et d'individualisation au sein des classes ordinaires du collège. - Ce projet a permis aux enseignants de développer le travail en pluridisciplinarité et de mettre en pratique la co-intervention. -

Découverte de l'autre dans sa diversité et prise en compte de situations professionnelles différentes. - Mise en commun de pratiques et de réflexions pédagogiques. - Les différents partenariats et actions inter-degrés mis en place ont induit une forte demande de la part des enseignants du premier degré de poursuivre dans cette voie qui permet et facilite la mise en place du nouveau cycle 3. - Les rencontres qui se sont déroulées au cours des projets leur ont permis de poser des regards croisés sur les pratiques pédagogiques spécifiques de chaque degré, permettant ainsi un enrichissement professionnel et personnel.

Effets sur le leadership - Une véritable collaboration est née entre les enseignants participant au projet. Des relations de confiance, voire de connivence se sont établies et tout naturellement un leadership collectif est apparu avec une très bonne répartition des rôles. - La grande force de cette action est de permettre à des enseignants d'origines professionnelles différentes et à des auteurs de travailler ENSEMBLE, de s'enrichir mutuellement et de vivre une expérience d'une grande richesse humaine et pédagogique. - La nécessité, voire l'obligation, d'avoir un des membres de l'équipe de direction (en l'occurrence le directeur de la SEGPA) pour piloter le projet. - Ce pilotage permet ainsi de maintenir le lien entre les enseignants des différentes structures, des différents intervenants extérieurs mais il permet aussi de soulager les enseignants de la tâche ingrate de recherche de partenaires et de subventions. - On peut observer une prise de confiance des enseignants qui ont OSÉ se lancer dans la création d'une Semaine Littéraire et du PREMIER SALON DE LITTÉRATURE JEUNESSE de la ville !

Effets sur l'établissement : - Pratique généralisée de la démarche de projet. - Véritable temps d'inclusion pour tous les élèves de Segpa et tous les élèves bénéficiant du dispositif Ulis au sein du collège. -

Notre collège est devenu une référence au plan académique pour ses pratiques innovantes et ses actions permettant le Vivre Ensemble et d'éviter le décrochage scolaire. Suite à ce travail, une grande partie des enseignants du collège ont été désignés par leur tutelle comme formateur ou personne ressource dans le cadre de la réforme du collège 2016.

Effets sur l'environnement : - Valorisation du partenariat entre les équipes pédagogiques du 1er et du 2nd degré. - Rayonnement de l'institution scolaire dans son environnement proche. - Reconnaissance et valorisation de la SEGPA et du dispositif ULIS auprès des élèves et des enseignants du collège. - Valorisation des élèves en difficulté auprès de leurs familles. - Réussite du partenariat mis en place, dense et très riche dans sa diversité. - Engagement d'entreprises locales dans le projet notamment dans sa lutte contre l'illettrisme qui est également un fléau pour elles. - Véritable

maillage territorial : ouverture du collège à de nouveaux partenaires impliqués localement dans différentes actions en faveur de la lutte contre l'illettrisme notamment.- A notre grande surprise, nous n'avons eu aucune difficulté à trouver les partenaires nécessaires pour mener notre action. Ils ont pris fait et cause pour notre projet en s'engageant à nos côtés avec enthousiasme !-La ville de Saint-Junien a été également mise en lumière, grâce la grande couverture médiatique. En effet, notre projet a fait l'objet de plusieurs reportages à la télévision régionale et de fréquents articles dans la presse locale.- Le salon de littérature jeunesse après la première édition est devenu incontournable dans le paysage local grâce au soutien infaillible des collectivités locales.

👉 Moyens mobilisés

- HSA : 0 Heure sur emplois du temps des enseignants = 0 heure • HSE =50 dont 30 HSE pour projet contractualisé et 20 HSE prises sur la DGH SEGPA • Heures bénévoles effectuées par les enseignants = 7 heures par semaine X 33 semaines = 231 heures • Financement : o 500 € du rectorat, o 1000 € sur fonds propres collège, o 1000 € de participation du FSE. Quels montants, en euros, souhaiteriez-vous obtenir de la part du rectorat ? • Indemnisation des enseignants = 231 heures X 20 € = 4620 €, • Financement pour le projet = 3000 € o Intervention des auteurs, création du livre « La Fabrique », achats de livres pour préparer les rencontres avec les auteurs. Justification détaillée de la demande en euros :- Interventions des enseignants bénévolement auprès des élèves sur leur temps libre,- organisation des visites des musées sur leur temps de vacances scolaires- Réunions de coordination prises sur leur temps personnel. Remarques complémentaires :Le coût global de ce projet est évalué à près de 30 000 € pour l'année scolaire. Pour financer ce projet, il a fallu trouver un grand nombre de partenaires.

Partenariat

1 – Les organisateurs • Collège Paul Langevin, Mairie de Saint-Junien et le Lions Club de Saint-Junien. 2 – Partenaires Financier et logistique • Mairie de Saint-Junien et la Communauté de communes Vienne-Glane. 3 – Partenaires Financiers • Mairie de Saint-Junien, Communautés de Communes « Vienne – Glane », Le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, La Fondation Nationale des Lions Club, La Fondation SNCF, La Fondation « Caisse d'Épargne Auvergne-Limousin », La Fondation Crédit Mutuel, La Fondation AREVA, Lions club de Saint-Junien, Le Rectorat de Limoges, La DRAC du Limousin, La Sofia, L'Ami Littéraire. 4 – Les structures partenaires • Prisme Limousin, Centre Régional du Livre, Cité des Métiers du Limousin, CANOPE Limousin, Association « Lire et Faire Lire » - UDAF 87, Association Mosaïque du Limousin, • Médiathèque de Saint-Junien, Ciné Bourse de Saint-Junien, Centre culturel La Mégisserie de Saint-Junien, Ludothèque « La Roulotte », Bulle Gantière de Saint-Junien, Association « Ami des Mots », Association « Les Amitiés de Saint-Junien », Association « Les amis de la bibliothèque de Saint-Martin de Jussac ». 5 – Les Librairies associées au salon • La librairie « La Maison Bleue » de Saint-Junien et La librairie Anecdotes de Limoges 6 Les entreprises partenaires • Imprimerie MaqPrint, Le Relais du Comodoliac, Les Porcelaines du site Corot, Entreprise Tipsac-Intersac. 7 - L'aide des bénévoles qui peut s'évaluer à plusieurs centaines d'heures

Lien avec la recherche

Depuis la mise en place de ce projet, nous avons organisé des rencontres et des formations pédagogiques avec des chercheurs en pédagogie et des organismes de formation :- Interventions et formations avec : o Bernard FRIOT : enseignant, écrivain et chercheur -

C40 Enseigner les mathématiques et les sciences-physiques par le jeu

Lycée professionnel Antoine de Saint-Exupéry, 87000

LIMOGES, académie de LIMOGES

mél: denis.gasquet@ac-limoges.fr - site: <http://www.lyc-st-exupery-limoges.ac-limoges.fr/>

Résumé : Jouer en classe pour apprendre, est-ce si inconcevable ? Bébé, enfant, à la maternelle, nous avons tous commencé par apprendre en jouant. Alors, si on essayait ? L'objectif de ce projet est de créer des jeux ou d'utiliser des jeux existants afin d'atteindre des objectifs pédagogiques, mais aussi de remotiver les élèves, et, pourquoi pas, les enseignants. Un jeu en classe peut servir à introduire ou clore une séquence, à travailler une compétence, appréhender une notion. Il peut aussi servir à réviser, à remédier, en approfondissement ou en accompagnement personnalisé. Le jeu apporte du lien et des relations sociales que nous tentons de retrouver dans nos classes. Maintenant, à vous de jouer...

Plus-value : L'appétence retrouvée de certains élèves pour une discipline de l'enseignement général. Lorsque les élèves ou/et l'enseignant ne sont plus motivés, que risque-t-on à essayer quelque chose de nouveau ? Il ne faut pas hésiter à repenser les pratiques pédagogiques au bénéfice de tous, surtout si tous (élèves et enseignants) y prennent du plaisir. Au cours des deux années précédentes, avec le soutien de l'IEP Monsieur COUTURE, deux journées de formation sur « l'enseignement par le jeu » ont été proposées au PAF. Lors de ces journées, nous avons pu échanger avec de nombreux collègues qui commençaient également à s'essayer à cette manière d'enseigner. Des échanges riches, une émulation nous a permis de tous repartir avec de nouvelles idées, et des perspectives auxquelles nous n'avions pas envisagées. « L'homme est ainsi fait qu'il ne peut s'empêcher de taper dans un ballon qui approche. C'est dans le sang. Et quand un ballon s'éloigne, il se met à courir après. » Arto Paasilinna/ La cavale du géomètre

Elèves concernés :

80 élèves environ, en première et terminale Bac Professionnel.



Description

A l'origine

Nous avons constaté la difficulté des élèves lors de certaines séances de maths/sciences, une démotivation et une perte de confiance. En particulier en mathématiques, ou beaucoup de notions semblent trop abstraites à nos élèves. Ils deviennent moins attentifs, moins concentrés et leur travail devient inefficace. Ils estiment alors qu'ils ne comprennent rien, que c'est une matière où ils sont (voire ont été) toujours mauvais, et par un effet de dominos perdent encore plus confiance, ne s'investissent plus et finissent par décrocher complètement. Nous avons donc souhaité aborder certaines thématiques de façon plus ludique afin de lutter contre ce décrochage observé depuis plusieurs années.

Objectifs

- Faire travailler les élèves en groupe grâce au jeu en équipe. On cherche à mobiliser- Changer les pratiques pédagogiques : Il s'agit là de créer un jeu pour les situations où les solutions pédagogiques habituelles n'aboutissent pas.- Permettre aux élèves d'acquérir plus de compétences, leur redonner de l'appétence pour une discipline de l'enseignement général et les mettre en situation de réussite. En utilisant le jeu, on a recours aux activités de symbolisation et à une pédagogie du détour, ce qui permet une meilleure accroche.- Faire travailler les élèves en groupe grâce au jeu en équipe. On cherche à mobiliser ensemble des élèves au cours d'une activité où ils s'impliquent et échangent.- Redonner confiance aux élèves avec une activité où tous sont égaux au départ, et ont les mêmes chances de gagner.- Améliorer le climat de classe. Ne plus être dans la confrontation prof/élèves, changer la vision que peuvent avoir certains élèves de leurs camarades, en particulier vis-à-vis des plus faibles ou ce ceux qui prennent la parole.

Description

Nous avons toujours eu en tête d'élaborer des jeux permettant la compréhension de notions, l'acquisition de compétences, et qui susciteraient un intérêt des élèves pour la matière.

Modalités de mise en oeuvre

1ère étape : Réflexion au sein d'une équipe disciplinaire pour élaborer des jeux en maths/sciences. Echanges lors de réunions pour déterminer pour quelle notion, quelle compétence ou quelle difficulté il nous semblait nécessaire d'élaborer un jeu. 2ème étape : Construction des jeux abordant les thématiques : suites numériques, vecteurs. Les principes de ces jeux peuvent être trouvés sur le groupe Viaéduc : « équipes innovantes de l'académie de Limoges ». 3ème étape : Les jeux sont testés avec des classes de premières bac pro : * 1CTRM (en groupes de 12 dont un groupe témoin), * 1MVP (en classe entière séparée par petits groupes), * 1LT (classe entière = classe témoin). Discussion avec les élèves pour avoir leurs avis (Des points de règles pas suffisamment clairs, durée des parties, problèmes matériel), leurs impressions (Envie de recommencer, « c'est vous qui l'avez fait ? », leurs suggestions pour améliorer le jeu, plaisir d'avoir une parenthèse dans la monotonie d'une journée de lycéen...). 4ème étape : Analyse au sein de l'équipe pédagogique de tous les paramètres recueillis, puis adaptation du jeu, si besoin en tenant compte des remarques des élèves. 5ème étape : - Elaboration de nouveaux jeux (classification périodique en seconde bac pro, CAP, triomino conversion, ...). - Réflexion à l'extension à d'autres matières. - Réflexion sur la création d'un jeu à amener chez soi pour jouer avec sa famille et renforcer l'intérêt des parents pour ce que font leurs enfants en classe (dans le cadre d'une classe inversée).

Difficultés rencontrées

- Peu de ressources pédagogiques, ludiques disponibles. - La réalisation des jeux ne correspondait pas toujours à leur mise en place effective dans le programme. Il peut arriver que le jeu soit finalisé trop tard pour être utilisé au bon endroit dans la progression. - Lors de la présentation et de l'essai du premier jeu, bien se préparer pour ne pas désintéresser l'élève de ce type d'activité (TOUJOURS TESTER LE JEU AVANT).



Dispositif d'évaluation

Nous avons constaté la difficulté des élèves lors de certaines séances de maths/sciences, une démotivation et une perte de confiance. En particulier en mathématiques, ou beaucoup de notions semblent trop abstraites à nos élèves. Ils deviennent moins attentifs, moins concentrés et leur travail devient inefficace. Ils estiment alors qu'ils ne comprennent rien, que c'est une matière où ils sont (voire ont été) toujours mauvais, et par un effet de dominos perdent encore plus confiance, ne s'investissent plus et finissent par décrocher complètement. Nous avons donc souhaité aborder certaines thématiques de façon plus ludique afin de lutter contre ce décrochage observé depuis plusieurs années.

Effets sur les élèves - L'appropriation de la notion étudiée est plus aisée par l'intermédiaire du jeu. Les élèves trouvent un sens au chapitre qui suit le jeu. - L'investissement plus important de la part des élèves au cours de la séance. Tous les élèves acceptent plus volontiers de travailler, réfléchir. Ils essaient tous de jouer au départ. - Les élèves acceptent de prendre des risques et d'échouer. Ils acceptent d'écouter et de se plier aux règles pour jouer. La recherche d'une tactique pour résoudre un problème afin de gagner vient plus naturellement.

Effets sur les pratiques: le jeu est une activité qui arrive à rendre une classe active à 100%, même si le niveau de concentration des élèves ne dure pas. Il est toujours motivant pour un enseignant de voir ses élèves intéressés par l'activité qu'il leur propose. Le relationnel avec les élèves est facilité par le travail de groupe et la mise en place des jeux. L'enseignant quitte sa posture et partage un moment avec les élèves où leur activité est intense. C'est un plaisir de fabriquer un beau jeu. Par ailleurs, il est toujours agréable d'échanger sur des idées et sur ses pratiques avec des collègues motivés autour d'un même projet. Il se crée une émulsion qui permet d'avoir un autre point de vue, et de prendre du recul sur la façon que chacun a d'aborder une notion avec sa classe.

Effets sur le leadership Lors de réunions et d'entretiens avec d'autres enseignants, nous nous sommes aperçus que certains s'essayaient discrètement de leur côté à quelques petits jeux. Il est donc prévu de travailler avec eux pour mutualiser nos expériences et notre savoir faire en vue de créer des jeux dans d'autres matières.

Effets sur l'établissement: En projet : Présentation de Jeux et des règles lors de la journée Portes Ouvertes de l'établissement. Le but est de donner une image plus attractive de l'enseignement général en Lycée Professionnel. Nous nous sommes rendu compte en parlant de notre projet dans l'établissement que certains collègues utilisaient eux aussi la pédagogie du jeu en classe. Ainsi, Mr FRANCISCO, enseignant en maintenance automobile, utilise des jeux pour préparer ses élèves à une évaluation en fin de chaque chapitre. Cela permet un échange et une vision complémentaire sur ce type de pédagogie.

Effets sur l'environnement : - Amélioration des relations entre les enseignants et certains élèves.- Intérêt retrouvé par les élèves pour les matières d'enseignement général souvent délaissées.

 **Moyens mobilisés**

- Réunions informelles de l'équipe.- Réunions organisées 3 fois au cours de l'année scolaire avec l'équipe CARDIE.- Fabrication d'éléments cartonnés à utiliser pour les vecteurs, de tours de Hanoï pour l'introduction aux suites numériques. Somme utilisée au total : 600 euros (partenariat avec un imprimeur local).

Partenariat

Imprimerie LAVAUZELLE (PANAZOL, Haute-Vienne). Leur avis sur la fabrication et la présentation d'un plateau de jeu et de cartes à jouer a été très utile.

Lien avec la recherche

Néant -

D35 | Semaine « Réussites Et Partages » - REP+

CIRCONSCRIPTION 1ER DEGRE IEN CIRCONS. LIMOGES II, 87000 LIMOGES, académie de LIMOGES

mél: monica.perez@ac-limoges.fr - site: <http://ia87.ac-limoges.fr/spip.php?rubrique22>

Résumé : Tous les élèves des classes du réseau REP+ (trois écoles élémentaires, 3 écoles maternelles et une école primaire) construisent pendant l'année des projets à vocation technologique, scientifique, artistique ou culturelle en créant des partenariats-tandems d'une école à l'autre. En outre, elles impliquent dans leurs projets, les partenaires « historiques » (associatifs) des écoles du réseau. Par ailleurs, des « dispositifs projets » propres ou partenaires aux/des services de la DSDEN (projet « petits pas en Limousin », projet « Théâ » (OCCE)...) sont intégrés. Les enseignants et l'équipe de circonscription associent dans cette dynamique tous les partenaires extérieurs au réseau REP+. Tout au long de l'année, des échanges en présentiel ou à distance se mettent en place (via l'ENT Iconito dédié aux enseignants du REP+, puis en cours d'année, pour les élèves, via le blog dédié à la semaine REP). Les équipes ont pour but une restitution /partage par les classes de l'ensemble des projets aux autres élèves / aux familles durant une semaine prévue en fin d'année : la semaine REP Réussites Et Partages et une socialisation/médiatisation de ces projets.

Plus-value : Comment et en quoi un événement d'ampleur concernant l'ensemble d'un réseau REP+, construit sur une année scolaire peut-il par un mode organisationnel particulier et une socialisation soutenue induire des effets à la fois sur les apprentissages, le relationnel (entre pairs –élèves et enseignants-, l'extérieur avec le développement de nouveaux partenariats) et l'image du groupe ?

Elèves concernés :

Tous les élèves du REP+ : du CP au CM2 soit 450 élèves d'âge CP-CM2 et 150 d'âge TPS-GS

Description

A l'origine

Un réseau REP + préfigurateur en 2014-2015 dans lequel une dynamique fonctionnelle est à construire, à développer et à maintenir. La volonté d'initier et d'impulser un projet d'actions (sur des thématiques interdisciplinaires cf infra) concret créant du lien entre les différents acteurs (élèves, enseignants, parents et partenaires) du réseau et valorisant les énergies et les pratiques interdisciplinaires.

Objectifs

-renforcer les liens de partenariat d'une mission partagée entre l'Ecole, les familles, la/les collectivité/s locale/s et les associations -Développer les implications dans leurs dimensions collective et individuelle - Construire des projets interdisciplinaires

Description

Dès le début et tout au long de l'année scolaire : -Elaboration par chaque classe du REP+ (7 écoles), de projets à vocation artistique, scientifique et culturelle en lien avec les partenaires historiques (associations...) du réseau et prise de contacts avec de nouveaux partenaires (dimension externe) en fonction des thématiques retenues dans les projets (ex : patrimoine...) -Construction de partenariats-tandems entre les différentes classes de ces écoles (en intra et en inter) -Mise en place d'échanges tout au long de l'année (épistolaires, mails, rencontres in situ...) pour la construction et la régulation des projets - Dès novembre et jusqu'au 5 juin, tournage d'un film (40 mn), trace-mémoire relatant de l'intérieur la mise en place de cette semaine -En parallèle, afin de renforcer la notion d'appartenance, un hymne (REP+ collection ci-dessous) et un logo (cf encart « résumé ») de la semaine « Réussites Et Partages » sont conçus et réalisés par les classes. Hymne REP final voix.mp3 Semaine banalisée du 1er au 5 juin : - Rencontre de l'ensemble des élèves (420) dans les cinq écoles (identifiées par pôle spécifique/culturel/technologique/EPS) lors d'ateliers encadrés par eux-mêmes, les enseignants (40) et différents partenaires (30) allant du centre social aux différents acteurs appartenant aux associations de quartier. Prise en charge par demi-classe de deux classes différentes dans chaque atelier. - Contenu de ces ateliers : danse, musique, vidéo, ateliers mathématiques, scientifiques

et technologiques, photographie, écritures fictionnelles, travail sur le patrimoine local, arts visuels, escrime... (partenariat de la ville de Limoges pour les transports mis à disposition) -Chaque soir, bilan rédactionnel (dépôt de posts, billets sur blog dédié), montage vidéo/photos (pour la couverture de l'événement) - Mise en place via l'ENT Iconito d'un blog spécifique : 1600 connexions en 15 jours http://ecole.ville-limoges.fr/index.php/blog?blog=semaine_rep - En parallèle pour les élèves de maternelle : une demi-journée banalisée (mercredi matin) pour une rencontre de jeux sportifs et coopératifs portée par les enseignants de maternelle du réseau qui pendant l'année ont échangé autour des jeux communs mis en place avec et par les élèves. -Le 5 juin : Une journée point d'orgue : restitution après finalisation en amont des projets élaborés pendant l'année (cf supra) dans un lieu spécifique : partenariat du Conseil départemental : salles prêtées par le Conseil départemental -Semaine suivante : Réalisation d'un journal « Les échos de la semaine REP » (4 pages) distribué à toutes les familles, à chaque enseignant et à l'ensemble des partenaires

Modalités de mise en oeuvre

-En amont : Chaque enseignant est impliqué, sont mobilisés également les membres du RASED. Les projets sont construits en interdisciplinarité dans le cadre classique des emplois du temps, certains prennent également appui sur les ateliers « accompagnement

Difficultés rencontrées

Une action dont l'ambition était que l'ensemble du REP+ s'engage et pour laquelle il a fallu vaincre parfois quelques réticences inquiètes quant à l'organisation de la part de 4/5 enseignants issus d'une même école, réticences levées lorsque toute l'ampleur du projet est apparue - difficulté -avant le soutien du Conseil départemental- à trouver une salle pouvant accueillir 700 personnes, sans aucune aide financière au moment de la mise en place du projet.

Dispositif d'évaluation

-Pour les enseignants et leurs classes, varier les supports et les contenus des projets afin d'éviter les redondances en pensant l'interdisciplinarité- Mesurer les effets de l'interdisciplinarité pour susciter et déployer les mise en sens-Mener le projet à

Effets sur les élèves Ils sont en lien avec les indicateurs précisés et définis de manière concertée entre l'équipe de circonscription et les enseignants du réseau dans le premier encart : -Bilan réalisé par chaque élève sous la forme d'un questionnaire (questions ouvertes) élaboré par l'IE : bilan très positif quant à la richesse et la diversité des pratiques (technologie, sciences, arts...) dont certaines ont été des révélateurs puissants et ont suscité des approfondissements -Image et estime de soi -Mixité d'un quartier à l'autre : découverte et respect de l'autre - Autonomie, initiative

Effets sur les pratiques: Ils sont en lien avec les indicateurs précisés et définis de manière concertée entre l'équipe de circonscription et les enseignants du réseau dans le premier encart : -Découverte des pratiques des autres enseignants du REP+ -Echanges et collaborations inscrites dans l'avenir par des contacts pour les prochains projets (semaine Réussites Et Partages en n+1) pour une dynamique de réseau - Volonté et volontarisme de la mise en sens par une approche centrée sur l'interdisciplinarité

Effets sur le leadership -une mobilisation de masse avec un engagement des équipes affirmé. -une cohérence et une réciprocité dans les échanges en inter et en intra -influence de l'IE et l'équipe de circonscription pour fédérer le groupe REP+ et non plus les groupes de chaque éc

Effets sur l'établissement: Ils sont en lien avec les indicateurs précisés et définis de manière concertée entre l'équipe de circonscription et les enseignants du réseau dans le premier encart : -des connexions établies entre enseignants du réseau qui ne se connaissaient pas et interagissaient dans leur propre écosystème.-Des mises en relation nouvelles dans l'horizontalité du réseau et dans une approche multi-scalaire.-une ouverture à l'extérieur du REP+ vers des partenaires autres que les coutumiers afin de créer d'autres fenêtres et points d'ancrage

Effets sur l'environnement : -Une couverture média de l'événement importante : articles de presse, télévision -Un blog consulté de manière

exponentielle (1600 connexions en 15 jours) en mode public pour un accès facilité aux familles -La découverte par l'environnement de la réalité d

 **Moyens mobilisés**

Du temps est consacré par quinzaine (2h) ou mensuellement à ce projet pour le construire en classe et le communiquer à ses co-constructeurs et à ses pairs. Un stage organisé par l'équipe de circonscription a lieu au début de l'action (novembre 2014) afin de poser les bases des projets. Les CPC généralistes vont pendant l'année réguler notamment lors des temps de formation-concertation REP+. L'IEN organise également des temps de régulation notamment pendant les réunions de directeurs REP+ Une salle (pouvant accueillir 700 personnes) est prêtée par le

Conseil Départemental Les transports se font gratuitement grâce à la ville de Limoges.

Partenariat

-Une salle (pouvant accueillir 700 personnes) a été prêtée par le Conseil Départemental de la Haute-Vienne. Les transports ont été gratuits grâce à la ville de Limoges. Trois librairies se sont engagées à offrir des supports documentaires aux écoles parti

Lien avec la recherche

-Réflexion autour de l'égalité filles-garçons et travail sur le climat scolaire : dynamiques engagées dans la circonscription par l'IEN, depuis 3 ans. -Axe de projection/réflexion mise en œuvre : laïcité -Références bibliographiques, sitographie et liens -

D37

Évaluation Par Contrat de Confiance Coopératif (EP3C)-

Collège Pierre de Ronsard, 87065 LIMOGES, académie de LIMOGES

mél: ce.0870729v@ac-limoges.fr - site: <http://www.clg-ronsard.ac-limoges.fr/>

Résumé : Pour répondre à la problématique comment mettre les élèves au travail une équipe de REP + a harmonisé ses pratiques à l'aide d'un outil commun : le contrat de confiance. Apaisement du climat de classe, amélioration des rapports professeurs élèves et plus d'investissement dans le travail d'une grande partie des élèves sont les premiers effets constatés. Portés par ces constats positifs et soutenus par une formatrice REP + l'équipe s'agrandit et poursuit sa réflexion.

Plus-value : Des élèves qui retrouvent le plaisir de réussir, un climat de travail plus serein et des enseignants remotivés.

Elèves concernés :
300 élèves (tous les élèves de l'établissement)

Description

A l'origine

Des élèves issus de l'éducation prioritaire arrivant au collège avec de grandes difficultés et maintenant des résultats très faibles tout au long du cursus. Cet état de fait génère une démotivation et une absence de travail, en particulier lors des évaluations (les élèves préférant rendre copie blanche plutôt que de se trouver en échec). En outre, le climat de classe se retrouve souvent délétère.

Objectifs

Rendre les élèves acteurs de leur apprentissage et de leur réussite en leur donnant les clés nécessaires pour apprendre à apprendre. Restaurer ainsi l'estime de soi et apaiser le climat de la classe.

Description

A partir des besoins identifiés, le contrat de confiance a été présenté par Madame Cagny (formatrice REP+) lors du temps de concertation. Celui-ci nous a paru un outil pertinent à expérimenter. Après mise en œuvre par le professeur de Sciences Physiques, Madame Combret, et au vu des résultats positifs obtenus (climat de classe plus serein, meilleure estime de soi et plus grande implication des élèves), une dizaine d'enseignants soutenue par le chef d'établissement s'est engagée à collaborer à cette innovation. Une fiche de contrat unique a été élaborée par l'équipe éducative avec quelques variantes disciplinaires. Celle-ci est distribuée aux élèves avant l'évaluation et travaillée collectivement ou bien en groupes, de façon coopérative, en classe. Un temps de questions-réponses est organisé afin de dissiper les dernières interrogations angoissantes. Ce contrat aborde tous les points de la séquence qui ont été travaillés en cours et qui seront évalués à la séance suivante, lors du travail noté. Ainsi l'évaluation ne leur apparaît plus comme un piège mais comme le résultat d'un investissement commun pour lequel le professeur est un accompagnateur bienveillant.

Modalités de mise en oeuvre

A partir des besoins identifiés, le contrat de confiance a été présenté par Madame Cagny (formatrice REP+) lors du temps de concertation. Celui-ci nous a paru un outil pertinent à expérimenter. Après mise en œuvre par le professeur de Sciences Physiques, Madame Combret, et au vu des résultats positifs obtenus (climat de classe plus serein, meilleure estime de soi et plus grande implication des élèves), une dizaine d'enseignants soutenue par le chef d'établissement s'est

engagée à collaborer à cette innovation. Une fiche de contrat unique a été élaborée par l'équipe éducative avec quelques variantes disciplinaires. Celle-ci est distribuée aux élèves avant l'évaluation et travaillée collectivement ou bien en groupes, de façon coopérative, en classe. Un temps de questions-réponses est organisé afin de dissiper les dernières interrogations angoissantes. Ce contrat aborde tous les points de la séquence qui ont été travaillés en cours et qui seront évalués à la séance suivante, lors du travail noté. Ainsi l'évaluation ne leur apparaît plus comme un piège mais comme le résultat d'un investissement commun pour lequel le professeur est un accompagnateur bienveillant.

Difficultés rencontrées

Ne fonctionne pas avec les quelques élèves qui ne veulent faire aucun effort.

Dispositif d'évaluation

Auto-évaluation : chaque professeur mesure les effets sur ses classes avec possibilité de comparer les différences de résultats selon les profils de classe. Évaluation interne : un bilan des points positifs et négatifs est prévu avec les élèves en fin d'année. Évaluation externe : une séance de préparation en classe d'un contrat de confiance a été observée, à l'issue de cette séance des élèves ont été entendus et l'enseignante a partagé un temps d'échange avec un groupe d'accompagnateurs CARDIE.

Effets sur les élèves Le temps de travail coopératif en classe permet la mise à jour des traces écrites, de révéler les difficultés et de les résoudre entre pairs (tutorat entre pairs). Meilleur apprentissage des points essentiels du cours, plus d'investissement dans le travail le jour du devoir. Des résultats en augmentation et des élèves qui reprennent confiance en eux. Les élèves sont ainsi incités à se remettre au travail et à poursuivre leurs efforts. Les relations professeurs élèves sont apaisées, l'élève ne perçoit plus l'évaluation comme un piège de l'enseignant.

Effets sur les pratiques: L'échange avec les élèves permet d'avoir un retour sur le cours et de voir les points qui ont été moins bien assimilés. Les enseignants organisent des « feed back » pour évoquer l'expérience vécue afin d'établir un bilan et d'harmoniser leurs pratiques. L'évaluation est perçue comme une motivation nécessaire à la remise au travail des élèves.

Effets sur le leadership Mme Combret, professeur est à présent référente de cette expérimentation dans son établissement. Elle a contribué à évaluer ce dispositif en liaison avec le CARDIE. Elle est maintenant sollicitée pour apporter son expertise lors de stages au plan académique de formation.

Effets sur l'établissement: Les enseignants travaillent de façon collective au service des apprentissages des élèves soutenus par l'équipe de direction.

Effets sur l'environnement : Des familles et les associations de quartiers s'intéressent, utilisent le document comme support d'aide aux devoirs.

Moyens mobilisés

-30 HSE pour finaliser et harmoniser les contrats.-Temps de concertation REP+ pour travailler en équipe.-Équipe pédagogique volontaire réunie sur quelques classes expérimentales.

Partenariat

Equipe CARDIE de l'académie de LIMOGES

Lien avec la recherche

André Antibi: La Constante macabre Sylvain Connac: Pédagogie coopérative -

D71 | Semaine « Réussites Et Partages » - REP+

CIRCONSCRIPTION 1ER DEGRE IEN CIRCONS. LIMOGES II, 87000 LIMOGES, académie de LIMOGES

mél: monica.perez@ac-limoges.fr - site: <http://ia87.ac-limoges.fr/spip.php?rubrique22>

Résumé : Tous les élèves des classes du réseau REP+ (trois écoles élémentaires, 3 écoles maternelles et une école primaire) construisent pendant l'année des projets à vocation technologique, scientifique, artistique ou culturelle en créant des partenariats-tandems d'une école à l'autre. En outre, elles impliquent dans leurs projets, les partenaires « historiques » (associatifs) des écoles du réseau. Par ailleurs, des « dispositifs projets » propres ou partenaires aux/des services de la DSDEN (projet « petits pas en Limousin », projet « Théâ » (OCCE)...) sont intégrés. Les enseignants et l'équipe de circonscription associent dans cette dynamique tous les partenaires extérieurs au réseau REP+. Tout au long de l'année, des échanges en présentiel ou à distance se mettent en place (via l'ENT Iconito dédié aux enseignants du REP+, puis en cours d'année, pour les élèves, via le blog dédié à la semaine REP). Les équipes ont pour but une restitution /partage par les classes de l'ensemble des projets aux autres élèves / aux familles durant une semaine prévue en fin d'année : la semaine REP « Réussites Et Partages » et une socialisation/médiatisation de ces projets.

Plus-value : Comment et en quoi un événement d'ampleur concernant l'ensemble d'un réseau REP+, construit sur une année scolaire peut-il par un mode organisationnel particulier et une socialisation soutenue induire des effets à la fois sur les apprentissages, le relationnel (entre pairs –élèves et enseignants-, l'extérieur avec le développement de nouveaux partenariats) et l'image du groupe ?

Élèves concernés :

Tous les élèves du REP+ : du CP au CM2 soit 450 élèves d'âge CP-CM2 et 150 d'âge TPS-GS

Description A l'origine

Un réseau REP + préfigurateur en 2014-2015 dans lequel une dynamique fonctionnelle est à construire, à développer et à maintenir. La volonté d'initier et d'impulser un projet d'actions (sur des thématiques interdisciplinaires cf infra) concret créant du lien entre les différents acteurs (élèves, enseignants, parents et partenaires) du réseau et valorisant les énergies et les pratiques interdisciplinaires

Objectifs

-renforcer les liens de partenariat d'une mission partagée entre l'École, les familles, la/les collectivité/s locale/s et les associations -Développer les implications dans leurs dimensions collective et individuelle - Construire des projets interdisciplinaires : écriture de pièces de théâtre, danse, réalisation de vidéos, travail photographique, création de blogs de classes, recherches et construction d'une exposition sur le patrimoine du quartier, arts visuels (land art), projet circassien, écriture musicale et chorale au service d'un engagement commun -Amplifier l'autonomie et la responsabilité des élèves pour renforcer leur estime d'eux-mêmes et améliorer le climat scolaire -Finaliser en fin d'année scolaire les projets construits, les socialiser et les communiquer pour les valoriser

Description

Dès le début et tout au long de l'année scolaire : -Elaboration par chaque classe du REP+ (7 écoles), de projets à vocation artistique, scientifique et culturelle en lien avec les partenaires historiques (associations...) du réseau et prise de contacts avec de nouveaux partenaires (dimension externe) en fonction des thématiques retenues dans les projets (ex : patrimoine...) -Construction de partenariats-tandems entre les différentes classes de ces écoles (en intra et en inter) -Mise en place d'échanges tout au long de l'année (épistolaires, mails, rencontres in situ..) pour la construction et la régulation des projets - Dès novembre et jusqu'au 5 juin, tournage d'un film (40 mn), trace-mémoire relatant de l'intérieur la mise en place de cette semaine -En parallèle, afin de renforcer la notion d'appartenance, un hymne (REP+collection ci-dessous) et un logo (cf encart « résumé ») de la semaine « Réussites Et Partages » sont conçus et réalisés par les classes.

hymne REP final voix.mp3 Semaine banalisée du 1er au 5 juin : - Rencontre de l'ensemble des élèves (420) dans les cinq écoles (identifiées par pôle spécifique/culturel/technologique/EPS) lors d'ateliers encadrés par eux-mêmes, les enseignants (40) et différents partenaires (30) allant du centre social aux différents acteurs appartenant aux associations de quartier. Prise en charge par demi-classe de deux classes différentes dans chaque atelier. - Contenu de ces ateliers : danse, musique, vidéo, ateliers mathématiques, scientifiques et technologiques, photographie, écritures fictionnelles, travail sur le patrimoine local, arts visuels, escrime... (partenariat de la ville de Limoges pour les transports mis à disposition) -Chaque soir, bilan rédactionnel (dépôt de posts, billets sur blog dédié), montage vidéo/photos (pour la couverture de l'événement) - Mise en place via l'ENT Iconito d'un blog spécifique : 1600 connexions en 15 jours http://ecole.ville-limoges.fr/index.php/blog?blog=semaine_rep - En parallèle pour les élèves de maternelle : une demi-journée banalisée (mercredi matin) pour une rencontre de jeux sportifs et coopératifs portée par les enseignants de maternelle du réseau qui pendant l'année ont échangé autour des jeux communs mis en place avec et par les élèves. -Le 5 juin : Une journée point d'orgue : restitution après finalisation en amont des projets élaborés pendant l'année (cf supra) dans un lieu spécifique : partenariat du Conseil départemental : salles prêtées par le Conseil départemental -Semaine suivante : Réalisation d'un journal « Les échos de la semaine REP » (4 pages) distribué à toutes les familles, à chaque enseignant et à l'ensemble des partenaires

Modalités de mise en oeuvre

-En amont : Chaque enseignant est impliqué, sont mobilisés également les membres du RASED. Les projets sont construits en interdisciplinarité dans le cadre classique des emplois du temps, certains prennent également appui sur les ateliers « accompagnement éducatif ». Du temps est consacré chaque semaine ou par quinzaine à ce projet pour le construire en classe et le communiquer à ses co-construteurs et à ses pairs. Des rencontres en présentiel ont lieu ponctuellement pendant l'année (partenariat de la ville de Limoges pour les transports mis à disposition) -Pendant la semaine REP : chaque classe est divisée en deux demi-groupes et participe à 12 créneaux d'ateliers en 3 jours. Sur ces 12 créneaux, 3 sont des ateliers conçus par la classe qu'elle organise et mène pour des demi-classes visiteuses ; 7 sont des ateliers auxquels chaque demi-groupe issu de cette même classe découvre et expérimente et enfin 2 créneaux sont consacrés à la finalisation des projets menés pendant l'année en lien avec une (ou plusieurs) autre(s) classe(s). Chaque demi-groupe est soit sous la responsabilité directe de l'enseignant, soit sous la responsabilité d'un adulte désigné par l'enseignant et évoluant dans le même lieu (salle voisine...). En milieu de semaine, se tient la matinée consacrée aux élèves de maternelle (jeux coopératifs et sportifs) Le quatrième jour, ont lieu dans un lieu spécifique les restitutions de chaque projet mené pendant l'année

Difficultés rencontrées

Une action dont l'ambition était que l'ensemble du REP+ s'engage et pour laquelle il a fallu vaincre parfois quelques réticences inquiètes quant à l'organisation de la part de 4/5 enseignants issus d'une même école, réticences levées lorsque toute l'ampleur du projet est apparue - difficulté -avant le soutien du Conseil départemental- à trouver une salle pouvant accueillir 700 personnes, sans aucune aide financière au moment de la mise en place du projet.

Dispositif d'évaluation

-Pour les enseignants et leurs classes, varier les supports et les contenus des projets afin d'éviter les redondances en pensant l'interdisciplinarité- Mesurer les effets de l'interdisciplinarité pour susciter et déployer les mises en sens-Mener le projet à son terme tel qu'il a été conçu : *dans sa forme initiale : des projets interdisciplinaires élaborés par des classes en lien avec les autres classes des autres écoles du quartier *et dans son format initial avec adhésion à l'échéancier concerté : un engagement des classes de novembre à juin une restitution pendant une semaine dédiée : ateliers 3 jours et restitution en un même lieu pendant une matinée-Réussir à impliquer la totalité des enseignants de maternelle et d'élémentaire (40) dans ce dispositif fédérateur qui va réunir l'ensemble des élèves (600)-Réaliser de manière effective (en présentiel ou à distance via l'usage du numérique) les rencontres intra-réseau prévues et déjà en place entre classes partenaires-Socialiser le projet dans l'ensemble de ses dimensions en multipliant les supports pour une valorisation comprise et partagée : « mesure » de la couverture de l'événement, quel impact en dehors du réseau, à

l'extérieur ? (médias (presse écrite, blog, site circonscription, journal dédié)

Effets sur les élèves Ils sont en lien avec les indicateurs précisés et définis de manière concertée entre l'équipe de circonscription et les enseignants du réseau dans le premier encart : -Bilan réalisé par chaque élève sous la forme d'un questionnaire (questions ouvertes) élaboré par l'IEN : bilan très positif quant à la richesse et la diversité des pratiques (technologie, sciences, arts...) dont certaines ont été des révélateurs puissants et ont suscité des approfondissements -Image et estime de soi -Mixité d'un quartier à l'autre : découverte et respect de l'autre - Autonomie, initiative

Effets sur les pratiques: Ils sont en lien avec les indicateurs précisés et définis de manière concertée entre l'équipe de circonscription et les enseignants du réseau dans le premier encart : -Découverte des pratiques des autres enseignants du REP+ -Echanges et collaborations inscrites dans l'avenir par des contacts pour les prochains projets (semaine Réussites Et Partages en n+1) pour une dynamique de réseau - Volonté et volontarisme de la mise en sens par une approche centrée sur l'interdisciplinarité

Effets sur le leadership -une mobilisation de masse avec un engagement des équipes affirmé. -une cohérence et une réciprocité dans les échanges en inter et en intra -influence de l'IEN et l'équipe de circonscription pour fédérer le groupe REP+ et non plus les groupes de chaque école, notion d'appartenance à un seul groupe et à un seul territoire -développement de l'idée de mission partagée (dimension collective) -importance de la valorisation et de la communication vers/à l'extérieur via l'ENT dédié, via les canaux classiques locaux (différents médias), le site de circonscription et l'édition d'un journal spécial tiré en nombre -un défi : maintenir dans la durée les tissages relationnels pour de nouvelles formes organisationnelles

Effets sur l'établissement: Ils sont en lien avec les indicateurs précisés et définis de manière concertée entre l'équipe de circonscription et les enseignants du réseau dans le premier encart :-des connexions établies entre enseignants du réseau qui ne se connaissaient pas et interagissaient dans leur propre écosystème.-Des mises en relation nouvelles dans l'horizontalité du réseau et dans une approche multi-scalaire.-une ouverture à l'extérieur du REP+ vers des partenaires

autres que les coutumiers afin de créer d'autres fenêtres et points d'ancrage

Effets sur l'environnement : -Une couverture média de l'événement importante : articles de presse, télévision -Un blog consulté de manière exponentielle (1600 connexions en 15 jours) en mode public pour un accès facilité aux familles -La découverte par l'environnement de la réalité d'un réseau REP et de ses réussites lorsqu'elles sont valorisées

Moyens mobilisés

Du temps est consacré par quinzaine (2h) ou mensuellement à ce projet pour le construire en classe et le communiquer à ses co-construteurs et à ses pairs. Un stage organisé par l'équipe de circonscription a lieu au début de l'action (novembre 2014) afin de poser les bases des projets. Les CPC généralistes vont pendant l'année réguler notamment lors des temps de formation-concertation REP+. L'IEN organise également des temps de régulation notamment pendant les réunions de directeurs REP+ Une salle (pouvant accueillir 700 personnes) est prêtée par le Conseil Départemental Les transports se font gratuitement grâce à la ville de Limoges.

Partenariat

-Une salle (pouvant accueillir 700 personnes) a été prêtée par le Conseil Départemental de la Haute-Vienne. Les transports ont été gratuits grâce à la ville de Limoges. Trois librairies se sont engagées à offrir des supports documentaires aux écoles participantes (Rêv'en pages, Page et Plume, Maison de la presse) -Associations de quartier : mise en place d'un atelier concernant leurs champs d'interventions respectifs pendant la semaine REP (1er au 5 juin) *Vital : arts plastiques et ateliers philo *les amis de Sarah : théâtre -Alesa : arts plastiques -Fédération française d'escrime -Ligue de hand-ball -Clown Bigoudi : ateliers cuisine -DUMISTE / musique : E Demaret -COB : club omnisport La Bastide - OCCE : mise en voix poétique

Lien avec la recherche

-Réflexion autour de l'égalité filles-garçons et travail sur le climat scolaire : dynamiques engagées dans la circonscription par l'IEN, depuis 3 ans. -Axe de projection/réflexion mise en œuvre : laïcité -Références bibliographiques, sitographie et liens -

D72 | CLASSE COOPERATIVE

Ecole primaire, 87800 JANAILHAC, académie de LIMOGES
 mél: olivier.reymbaut@ac-limoges.fr - site: <http://blogs.crdp-limousin.fr/87-janailhac-rpi/>

Résumé : Les enfants n'ont pas les mêmes envies, les mêmes talents, les mêmes compétences mais tous veulent progresser et ont naturellement plaisir à créer et à transmettre. Sur ce constat, la classe est organisée de manière à favoriser l'acquisition progressive des compétences pour chaque élève, la coopération entre pairs (aide, entraide, tutorat, travail de groupe) et l'autonomie (donc la responsabilité). L'ensemble ne se traduit pas par l'utilisation d'un outil ou d'une méthode mais plutôt sur l'articulation d'usages et de contenus inscrits dans la volonté de rendre les élèves maîtres de leurs apprentissages.

Plus-value : Les élèves qui quittent la classe en fin d'année avec la conviction que la coopération et l'entraide sont les clés de leur réussite collective.

Elèves concernés :
 25 élèves en CE1/CE2

👉 Description

A l'origine

- hétérogénéité des élèves (de leurs compétences et appétence)- peu de sens donné spontanément au collectif (comment et pour quoi vivre ensemble)- sentiment de ne faire classe que pour les bons élèves

Objectifs

- permettre aux élèves de comprendre, de participer à la construction des règles de vie, normes et attentes vis à vis des apprentissages - permettre à chacun de travailler les notions qui lui sont accessibles (zone proximale de développement)- développer l'autonomie (et la responsabilité de son travail, fait ou non)- favoriser l'expression des élèves (opinions, savoirs, savoir-faire) et en faire un support d'apprentissages (qui prend alors sens)- créer un climat de classe sécurisant et agréable pour tous

Description

- les apprentissages sont travaillés selon cinq modalités complémentaires : - situations de découvertes - problématiques, apportées par l'enseignant et inscrites dans une progression annuelle - temps courts et ritualisés, - utilisation des productions des enfants (textes libres, exposés, situations vécues, questionnements exprimés) pour investir ou réinvestir ces compétences, - travail individuel avec des fichiers autocorrectifs et organisé par un plan de travail individuel.

L'enseignant est disponible pendant ce temps de travail pour accompagner les élèves sur leurs difficultés au moment où ils les rencontrent. Les plus rapides découvrent les notions qui seront vues collectivement plus tard, d'autres n'utiliseront ces fiches que comme entraînement ou réinvestissement. - apports culturels par l'enseignant et les élèves : exposés, lecture offerte, histoire des arts...

- remédiation si besoin pour les élèves repérés n'ayant pas acquis les compétences travaillées (sous forme de petit atelier)Le temps de travail indicatif (et variable) des élèves :- 4 à 6 h par semaine par niveau (CE1-CE2 ou groupes de besoin) : situations problèmes en mathématiques, histoire et géographie, remédiation collective...- 6 à 8 h de travail individuel personnalisé- 9 à 11 h collectif groupe classe (étude de la langue, EPS, pratiques artistiques, anglais et vivre ensemble...)- cette organisation s'appuie sur un fonctionnement de classe coopérative (cf. pédagogie Freinet, C. Chabrun et S. Connac) : conseil des élèves (élaboration des règles et gestion de la vie de la classe, propositions d'évolutions...) alimenté par les élèves eux-mêmes (un président élu, un ordre du jour établi collectivement...), temps de débats organisés, autonomie et initiatives favorisées, jeux coopératifs privilégiés en EPS.- la recherche d'articulation avec le vécu scolaire des élèves, avant et après le passage dans cette classe, garanti par des évaluations sommatives régulières, deux rencontres par an minimum avec chacun des parents, l'usage régulier de supports qu'ils auront à utiliser les années suivantes.

Modalités de mise en oeuvre
 voir description

Difficultés rencontrées

- l'importance du travail à fournir pour différencier chacun des parcours, et les tâtonnements qui en sont la conséquence,- déléguer du pouvoir aux élèves, et prendre le risque que certains ne s'impliquent pas suffisamment (les apprentissages se construisent et prennent sens sur les erreurs et difficultés des élèves, il faut donc les laisser se tromper !)- l'imprévisibilité (la progression de sciences comme d'étude de la langue, sont en partie dictées par les créations et demandes des élèves, difficiles à prévoir - il faut leur faire confiance)

👉 Dispositif d'évaluation

Évaluations du niveau d'acquisition des compétences des élèves : les évaluations sommatives trois fois dans l'année et les évaluations nationales de début de CE2 permettent de s'assurer que les élèves ont un niveau comparable à ceux des autres classes. Ces évaluations sont aussi un indicateur pour les parents et collègues. Parallèlement, un dispositif de suivi quotidien des élèves est mis en place sur la base notamment des exercices réalisés en travail individuel.

Effets sur les élèves Tous les élèves travaillent sur des compétences qui leur sont accessibles mais pas encore acquises. Les écarts sont importants mais ce qui est fait doit être acquis. En substance, on ne travaille pas les multiplications individuellement si le principe de l'addition n'est pas compris. Le principal acquis, néanmoins peu mesurable, concerne l'appétence des élèves, leur plaisir à venir à l'école pour apprendre (c'est ce que témoignent les parents) et le climat de classe.

Effets sur les pratiques: C'est l'objet de l'ensemble de cette fiche

Effets sur le leadership Pas de leadership. Pour autant, le fonctionnement de cette classe s'intègre harmonieusement dans le parcours des élèves. Les CP commencent désormais à travailler sur des productions libres en fin d'année (avant d'entrer dans cette classe) et disposent de plans de travail. Les élèves qui ont quitté la classe l'an dernier ont suggéré à leur enseignant de conserver le cahier d'écritain et d'installer un conseil de classe pour en gérer le fonctionnement. Visiblement, ça fonctionne et les élèves sont prescripteurs.

Effets sur l'établissement: A l'échelle de l'école, un conseil des élèves est réuni occasionnellement. Il s'est prononcé sur les règles d'utilisation de la cour de l'école et sur le fonctionnement de la cantine, en associant les personnels municipaux concernés.

Effets sur l'environnement : Il n'est pas avéré que cette pratique de classe a eu un effet sur l'environnement général de l'école qui, visiblement, était très agréable avant sa mise en œuvre. En tous cas, il ne l'a pas dégradé. L'école est ouverte et accessible aux parents, à la municipalité et à toutes les bonnes volontés, dans un climat serein et constructif.

👉 Moyens mobilisés

Ce fonctionnement ne mobilise pas de financement spécifique, hors l'acquisition des fichiers autocorrectifs. Calcul fait, un fichier autocorrectif pour une classe ne coûte pas plus cher que des fichiers individuels (ou des photocopies en nombre) mais présente l'avantage de ne pas être à renouveler chaque année. La classe s'enrichit donc à chaque rentrée d'outils complémentaires (de niveau plus accessible ou plus compliqué)

Partenariat

Au sein de l'école et du RPI, le fonctionnement de la classe est porté à connaissance des autres enseignants. L'enseignante de CP a introduit les textes libres et les plans de travail en fin d'année, pour créer une continuité. A l'échelle départementale, le groupe départemental de l'ICEM se réunit chaque mois, il permet d'échanger sur nos pratiques respectives entre enseignants, de mutualiser matériel et expériences et d'engager, le cas échéant, des correspondances entre classes.

Lien avec la recherche

Pas de lien direct avec la recherche. Pour autant, cette démarche est l'objet de plusieurs publications scientifiques de Sylvain Connac (MDC Montpellier), et d'une abondante littérature sur la pédagogie Freinet. D'autres recherches pédagogiques alimentent -

D74 Évaluation Par Contrat de Confiance Coopératif (EP3C)

Collège Pierre de Ronsard, 87065 LIMOGES, académie de LIMOGES

mél: ce.0870729v@ac-limoges.fr - site: <http://www.clg-ronsard.ac-limoges.fr/>

Résumé : Pour répondre à la problématique comment mettre les élèves au travail une équipe de REP + a harmonisé ses pratiques à l'aide d'un outil commun : le contrat de confiance. Apaisement du climat de classe, amélioration des rapports professeurs élèves et plus d'investissement dans le travail d'une grande partie des élèves sont les premiers effets constatés. Portés par ces constats positifs et soutenus par une formatrice REP + l'équipe s'agrandit et poursuit sa réflexion.

Plus-value : Des élèves qui retrouvent le plaisir de réussir, un climat de travail plus serein et des enseignants remotivés.

Elèves concernés :
300 élèves (tous les élèves de l'établissement)

👉 Description

A l'origine

Des élèves issus de l'éducation prioritaire arrivant au collège avec de grandes difficultés et maintenant des résultats très faibles tout au long du cursus. Cet état de fait génère une démotivation et une absence de travail, en particulier lors des évaluations (les élèves préférant rendre copie blanche plutôt que de se trouver en échec). En outre, le climat de classe se retrouve souvent délétère.

Objectifs

Rendre les élèves acteurs de leur apprentissage et de leur réussite en leur donnant les clés nécessaires pour apprendre à apprendre. Restaurer ainsi l'estime de soi et apaiser le climat de la classe.

Description

A partir des besoins identifiés, le contrat de confiance a été présenté par Madame Cagny (formatrice REP+) lors du temps de concertation. Celui-ci nous a paru un outil pertinent à expérimenter. Après mise en œuvre par le professeur de Sciences Physiques, Madame Combret, et au vu des résultats positifs obtenus (climat de classe plus serein, meilleure estime de soi et plus grande implication des élèves), une dizaine d'enseignants soutenue par le chef d'établissement s'est engagée à collaborer à cette innovation. Une fiche de contrat unique a été élaborée par l'équipe éducative avec quelques variantes disciplinaires. Celle-ci est distribuée aux élèves avant l'évaluation et travaillée collectivement ou bien en groupes, de façon coopérative, en classe. Un temps de questions-réponses est organisé afin de dissiper les dernières interrogations angoissantes. Ce contrat aborde tous les points de la séquence qui ont été travaillés en cours et qui seront évalués à la séance suivante, lors du travail noté. Ainsi l'évaluation ne leur apparaît plus comme un piège mais comme le résultat d'un investissement commun pour lequel le professeur est un accompagnateur bienveillant.

Modalités de mise en oeuvre

A partir des besoins identifiés, le contrat de confiance a été présenté par Madame Cagny (formatrice REP+) lors du temps de concertation. Celui-ci nous a paru un outil pertinent à expérimenter. Après mise en œuvre par le professeur de Sciences Physiques, Madame Combret, et au vu des résultats positifs obtenus (climat de classe plus serein, meilleure estime de soi et plus grande implication des élèves), une dizaine d'enseignants soutenue par le chef d'établissement s'est

engagée à collaborer à cette innovation. Une fiche de contrat unique a été élaborée par l'équipe éducative avec quelques variantes disciplinaires. Celle-ci est distribuée aux élèves avant l'évaluation et travaillée collectivement ou bien en groupes, de façon coopérative, en classe. Un temps de questions-réponses est organisé afin de dissiper les dernières interrogations angoissantes. Ce contrat aborde tous les points de la séquence qui ont été travaillés en cours et qui seront évalués à la séance suivante, lors du travail noté. Ainsi l'évaluation ne leur apparaît plus comme un piège mais comme le résultat d'un investissement commun pour lequel le professeur est un accompagnateur bienveillant.

Difficultés rencontrées

Ne fonctionne pas avec les quelques élèves qui ne veulent faire aucun effort.

👉 Dispositif d'évaluation

Auto-évaluation : chaque professeur mesure les effets sur ses classes avec possibilité de comparer les différences de résultats selon les profils de classe. Évaluation interne : un bilan des points positifs et négatifs est prévu avec les élèves en fin d'année. Évaluation externe : une séance de préparation en classe d'un contrat de confiance a été observée, à l'issue de cette séance des élèves ont été entendus et l'enseignante a partagé un temps d'échange avec un groupe d'accompagnateurs CARDIE.

Effets sur les élèves Le temps de travail coopératif en classe permet la mise à jour des traces écrites, de révéler les difficultés et de les résoudre entre pairs (tutorat entre pairs). Meilleur apprentissage des points essentiels du cours, plus d'investissement dans le travail le jour du devoir. Des résultats en augmentation et des élèves qui reprennent confiance en eux. Les élèves sont ainsi incités à se remettre au travail et à poursuivre leurs efforts. Les relations professeurs élèves sont apaisées, l'élève ne perçoit plus l'évaluation comme un piège de l'enseignant.

Effets sur les pratiques: L'échange avec les élèves permet d'avoir un retour sur le cours et de voir les points qui ont été moins bien assimilés. Les enseignants organisent des « feed back » pour évoquer l'expérience vécue afin d'établir un bilan et d'harmoniser leurs pratiques. L'évaluation est perçue comme une motivation nécessaire à la remise au travail des élèves.

Effets sur le leadership Mme Combret, professeur est à présent référente de cette expérimentation dans son établissement. Elle a contribué à évaluer ce dispositif en liaison avec le CARDIE. Elle est maintenant sollicitée pour apporter son expertise lors de stages au plan académique de formation.

Effets sur l'établissement: Les enseignants travaillent de façon collective au service des apprentissages des élèves soutenus par l'équipe de direction.

Effets sur l'environnement : Des familles et les associations de quartiers s'intéressent, utilisent le document comme support d'aide aux devoirs.

👉 Moyens mobilisés

-30 HSE pour finaliser et harmoniser les contrats.-Temps de concertation REP+ pour travailler en équipe.-Équipe pédagogique volontaire réunie sur quelques classes expérimentales.

Partenariat

Equipe CARDIE de l'académie de LIMOGES

Lien avec la recherche

André Antibi: La Constante macabre Sylvain Connac: Pédagogie coopérative -

A34 Enseigner la maîtrise de la langue française en cycle 3 : la grammaire au service du sens

Ecole élémentaire Julie Daubie, 34080 MONTPELLIER, académie de MONTPELLIER

mél: agnes.munich@ac-montpellier.fr - site:

<http://www.ecoles.montpellier.fr/daubie/>

Résumé : Mise en cohérence inter-degré des progressions pédagogiques et conception d'outils et de dispositifs d'apprentissage communs aux premier et second degrés, privilégiant la démarche d'investigation et l'auto-évaluation en étude de la langue, lecture compréhension et lecture orale.

Plus-value : Il n'est pas exagéré de dire que notre démarche est en cours de diffusion à l'échelle de tout le réseau, et que cela est surtout l'occasion d'une réflexion commune sur l'enseignement de la maîtrise de la langue, d'une harmonisation des pratiques, des outils, des codes, de la terminologie. Ce dispositif est donc exportable.

Elèves concernés :

Une centaine d'élèves du CM2 à la 5ème

Description

A l'origine

Nécessité de prévenir et lutter contre la difficulté scolaire Problème de maîtrise de la langue à l'entrée en 6ème Nécessité de cohérence CM2-6ème dans le cadre du cycle de consolidation

Objectifs

La maîtrise de la langue est un levier majeur de prévention et de lutte contre la difficulté scolaire. Au regard des résultats constatés, nous engageons, en maîtrise de la langue, un travail d'équipe pour :- assurer une meilleure continuité et progressivité des enseignements en vue d'une réelle progressivité des apprentissages ;- favoriser la cohérence des démarches ;- garantir l'adaptation des aides et des accompagnements personnalisés ;- inscrire chaque élève dans un parcours de réussite scolaire.

Description

Élaboration d'un dispositif pour favoriser la continuité dans l'apprentissage de la maîtrise de la langue et la découverte de la littérature. Mise en place de progressions communes et/ou cohérentes Mise en œuvre de dispositifs de soutien scolaire Travail en concertation entre des enseignants de CM2 et de collègue

Modalités de mise en oeuvre

Évaluations identiques au début et à la fin de l'année pour les classes de CM2, 6ème et 5ème. Progressions et programmations communes en CM2. Progressions et programmations cohérentes du CM2 à la 6ème. Suivi du parcours de l'élève du CM2 à la 6ème en maîtrise de la langue. Démarches pédagogiques et outils communs.

Difficultés rencontrées

- le temps de concertation entre enseignants- la stabilité des enseignants dans leur école ou leur niveau- l'intégration de ce dispositif au sein des équipes pédagogiques

Dispositif d'évaluation

- évaluation des élèves: Evaluation diagnostique, évaluation sommative de fin d'année- évaluation de l'équipe: blason- évaluation au niveau du réseau: implication de différentes équipes

Effets sur les élèves - les élèves donnent plus de sens à la maîtrise de la langue - une continuité pédagogique sur plusieurs années- moins d'appréhension, plus d'investissement- meilleur lien entre les différents domaines de l'étude de la langue- réutilisation permanente des notions déjà acquises

Effets sur les pratiques: - abandon des manuels pour découverte des notions- travail en équipe- mutualisation des compétences

Effets sur le leadership - mutualisation des compétences- regards croisés

Effets sur l'établissement: - contagion sur certaines autres classes (plutôt cycle 3) et plusieurs écoles

Effets sur l'environnement : - confiance et engagement des élèves, l'erreur n'est pas une faute, juste une étape

Moyens mobilisés

- Enseignant du second degré en action dans l'établissement du primaire- Conseil école collège du réseau

Partenariat

cellule innovation de l'académie de Montpellierconseillé Cardie

Lien avec la recherche

- Classes et fonctions grammaticales au quotidien Cycle3 (scéren)- Stratégies pour lire au quotidien, apprendre à insérer grande section- CM2 (Scéren)- Lector-Lectrix Apprendre à comprendre des textes narratifs (Sylvie Cèbe, Roland Goigoux) Retz- Cessons d -

B48 A la croisée de l'image et des langages (analyse filmique)

Collège Clémence Royer, 34000 MONTPELLIER, académie de MONTPELLIER

mél: carine.pressacco@ac-montpellier.fr - site: http://www.clg-royer-montpellier.ac-montpellier.fr/clemence_royer/

Résumé : La volonté commune de préparer les élèves à l'épreuve d'Histoire des Arts a conduit des professeurs de lettres, sciences physiques et anglais du collège Clémence Royer à Montpellier à proposer un travail commun à tous les élèves de 3^e autour de l'analyse filmique (6 classes/180 élèves). Le cinéma s'avère être un vecteur privilégié pour tous les enseignements, et l'interdisciplinarité incite les élèves à faire des liens entre leurs apprentissages. Ce décloisonnement des apprentissages préfigure des futurs EPI. Analyse de l'image et du langage cinématographique (extraits de films analysés d'un point de vue technique, étude des effets spéciaux...), culture et pratique cinématographiques, permettront de travailler l'expression orale, écrite, les LV (étude des dialogues en anglais), l'esprit critique (travail de l'argumentation avec un outil expérimental, Dialoguea), l'expression du point de vue, l'esprit créatif. 2h hebdomadaires, en co-intervention.

Plus-value : Un article paraîtra en mars sur notre projet dans les Cahiers Pédagogiques.

Elèves concernés :

Les niveaux concernés : tous les élèves des 6 classes de 3^e, soit environ 180 élèves. Les disciplines : lettres, anglais, sciences physiques.



Description

A l'origine

La préparation des élèves à l'épreuve d'Histoire des Arts, ainsi que notre participation au dispositif « Collège au cinéma » nous a encouragés à travailler davantage les arts visuels, et notamment des extraits de films avec nos élèves de 3^e. Au-delà de l'enthousiasme suscité par le support cinématographique, nous avons constaté une réelle envie chez nos élèves de parfaire leurs connaissances en matière de pratique cinématographique et également en termes d'histoire du cinéma (genres, périodes, thématiques...). La maîtrise de l'image dans toutes ses dimensions paraît un enjeu incontesté pour les élèves et les professeurs, il semble donc intéressant de travailler par le biais à la fois de l'analyse et de la pratique. Par ailleurs, la transversalité et l'interdisciplinarité se pratiquent peu au collège, or c'est à nos yeux le meilleur moyen pour inciter les élèves à faire des liens entre les disciplines et pour réinvestir leurs connaissances de manière pertinente et efficace. Les élèves acquièrent des compétences qui sont cloisonnées dans les disciplines et travailler autour d'une thématique et d'un support artistique peut les encourager à avoir une vision plus globale de leurs acquis. Nous avons donc décidé de proposer un projet préfigurateur des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires) qui seront mis en place en 2016 dans les collèges en cycle 4. Cela nous semble primordial en classe de 3^e, à la fois pour la préparation de l'épreuve d'HiDA dont la thématique est cette année dans notre établissement « le héros dans les arts ; la ville dans les arts », mais aussi pour le travail de l'argumentation, de l'expression du point de vue, du développement de l'esprit critique, et pour la préparation à l'entrée en seconde.

Objectifs

Equipe enseignante : • Mettre en place une pédagogie de projet • Travailler en interdisciplinarité. • Travailler en équipe et en co-intervention. Elèves : • Développer l'expression orale et écrite / la maîtrise des langues • Développer l'esprit créatif • Développer l'esprit critique et l'expression du point de vue dans toutes les disciplines • Expérimenter la pratique cinématographique et l'analyse filmique • Parcourir les genres cinématographiques, ainsi que les périodes historiques, à travers la figure du héros et le rôle de la ville • Apprendre à travailler en groupe • Préparer l'épreuve d'histoire des arts

Etablissement : • Mettre en place un projet concernant tous les élèves de 3^e, auquel pourront s'associer les enseignants de toutes les disciplines. • Expérimenter un projet « pilote », préfigurateur des EPI

Description

Notre objectif principal est que les élèves de 3^e apprennent à utiliser le langage cinématographique pour analyser de façon rigoureuse et argumentée des extraits de films. Dans la première séance des extraits d'Amélie Poulain de J.P. Jeunet et de Spider-Man de Sam Raimi sont diffusés. Les élèves comparent un super héros et une héroïne du quotidien, ils identifient ce qui caractérise les héros (mission, dissimulation, solitude...), analysent leur rapport à la ville (la gare, Montmartre, New York, le parcours amoureux...), observent les effets spéciaux, commentent l'utilisation des couleurs et de la musique. Ils s'entraînent à utiliser le vocabulaire technique pour identifier les effets cinématographiques et interpréter le sens de ces effets. Ils choisissent ensuite quatre extraits pour montrer quelle vision les deux films donnent de la ville et du héros. Le travail est restitué oralement : des extraits minutés sont analysés d'un point de vue technique. Les élèves développent l'expression orale et écrite, la maîtrise des langages pour penser et communiquer. La seconde séance est consacrée aux sciences et à l'anglais. Pendant une heure de sciences physiques, les élèves observent les effets spéciaux de divers extraits de films et de documentaires. Ils étudient les effets non numériques et numériques, et analysent les différentes techniques (effet de perspective, placement de caméra, fond vert, utilisation de maquettes...). Il s'agit de mettre en évidence le lien entre vraisemblance des effets spéciaux et respect des lois physiques de notre quotidien. L'heure d'anglais est consacrée au doublage de film : les élèves réfléchissent à la différence entre traduction et doublage d'un film, puis travaillent sur la création d'un doublage en anglais des dialogues du film Amélie Poulain, enregistré avec le logiciel Audacity. Lors de la Troisième séance, les élèves travaillent sur un espace numérique d'échange (un outil expérimental : Dialoguea) à partir de textes critiques (sur les films étudiés dans la séance 1). Ils développent ainsi l'expression de leur point de vue : « L'enseignement du français en cycle 4 constitue une étape (...) dans la construction d'une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement. ». Enfin, ils créent un story board à partir de textes narratifs et des procédés identifiés en amont. Une réalisation concrète Après cette première phase de travail, une réalisation concrète est proposée à des élèves volontaires (groupe d'environ 20) : il s'agira d'écrire une courte séquence vidéo (scénario, story board), puis de filmer et d'effectuer le montage de leur production à l'aide du logiciel Moviemaker (3 séances de 2h).

Modalités de mise en oeuvre

2h par semaine sont consacrées à ce projet, le vendredi après-midi. Chaque classe de 3^e bénéficie de 3 semaines d'enseignement, soit 6h, autour des arts visuels. Les professeurs travaillent sur des supports communs (extraits de films) en co-intervention ou en petits groupes (les professeurs sont deux sur chaque créneau), de façon à pouvoir accompagner efficacement les élèves. L'objectif commun est le développement de l'esprit critique appuyé sur des connaissances précises. Suite aux 6h d'enseignement, les élèves auront des heures de mise en pratique (manipulation et création vidéo).

Difficultés rencontrées

La recherche du financement des heures. La recherche de temps dans l'EDT des élèves et des enseignants. Les problèmes techniques/informatiques. Le manque de temps : 6h par classe pour un tel projet, ce n'est pas beaucoup.



Dispositif d'évaluation

Les élèves seront évalués sur leurs prestations orales (CR d'analyse filmique en atelier), ainsi que sur la création de leur story board ou sur les autres activités pratiquées en ateliers (affiche de film, travail d'argumentation sur Dialoguea). Le réinvestissement du travail d'analyse filmique dans l'épreuve d'HiDA nous permettra aussi d'évaluer les acquisitions (méthodologie, termes techniques...) des élèves et l'intérêt du projet dans leur parcours. Un questionnaire de satisfaction nous permettra de mieux connaître la façon dont les élèves ont vécu le projet. Les concertations régulières de l'équipe enseignante permettront aussi d'évaluer notre projet, de le modifier, clarifier, de faire émerger les liens entre les différences disciplinaires (travail sur le point de vue et l'analyse critique).

Effets sur les élèves Acquisitions de termes techniques d'analyse filmique. Développement de l'esprit d'analyse, de l'expression du point de vue. Méthodologie d'analyse de l'image. Méthodologie de travail en groupe.

Effets sur les pratiques: Mise en commun d'outils.Partage des regards sur les élèves et leur progression.Mis en lien de 3 disciplines différentes : points communs, complémentarité.

Effets sur le leadership Non évalué

Effets sur l'établissement: Tous les élèves de 3è bénéficient du projet : cohésion et cohérence de ce module dans leur parcours. Préparation identique pour tous à l'analyse de l'image.

Effets sur l'environnement : Non évalué

 **Moyens mobilisés**

Heures établissement.Ecriture d'un projet fédérateur et structurant qui n'a malheureusement pas apporté de financement.Soutien de la CARDIE.

Partenariat

Pas de partenariat.

Lien avec la recherche

Aucun lien avec la recherche. -

C48 Objectifs Réussites BTS

Transport et Prestations Logistiques

Lycée polyvalent Déodat de Séverac, 66403 CERET, académie de MONTPELLIER

mél: christine.lequien@ac-montpellier.fr - site: <http://www.lycee-deodat-de-severac.org>

Résumé : Le Lycée Déodat de Séverac a ouvert à la rentrée 2013 un BTS TRANSPORT ET PRESTATIONS LOGISTIQUES avec un effectif de 24 étudiant(e)s. Une partie de l'effectif BAC PRO a décroché en fin de 1ère année pour les raisons suivantes : Difficulté en Anglais (Coef. 6 : l'anglais en BAC PRO est non professionnel alors qu'en BTS les épreuves sont en langue appliquée aux transports) • Problème de méthodologie en Culture générale, Economie et Droit ; Le projet vise à mieux préparer les futurs étudiants à entrer en BTS et à éviter qu'ils décrochent.

Plus-value : En cours

Elèves concernés :

4 classes soit 58 élèves 2 classes de Bac Pro Transport et Logistique (première et terminale) et 2 classes de BTS Transport et prestations logistiques (première et deuxième année) Ouverture du projet à la rentrée aux élèves de 2nde Transport et logistique

Description

A l'origine

Le lycée Déodat de Séverac a ouvert à la rentrée 2013 un BTS Transport et Prestations Logistiques avec un effectif de 24 étudiants. Au 31 mars 2014, 5 étudiants ont arrêté la formation dont 2 sont en décrochage. Du point de vue des étudiants : Décrochage en première année suite aux difficultés rencontrées par les étudiants issus de Bac Pro. Ces difficultés portent sur la méthodologie, l'analyse de documents dans toutes les matières et dans les apprentissages de l'anglais. La langue vivante est abordée sur un plan professionnel en BTS.

Objectifs

- Lutter contre le décrochage- Travailler la liaison Bac Pro/BTS- Etablir des partenariats avec les entreprises- Travailler l'orientation du collève au Post Bac

Description

Phase 1 : Sensibiliser les collégiens aux métiers du Transport et de la Logistique Phase 2 : Participation au Forum de l'AFDET « Avenirs Métiers Passions » du 28 janvier vec un pôle Transfrontalier Phase 3 : Accueillir et repérer les élèves (Bac Pro) et les étudiants (BTS)

Modalités de mise en oeuvre

Phase 1 : Mise en place de partenariats avec des collèges et plus particulièrement le collège du Soler). Participation au forum des métiers de Perpignan le 26 février 2015. Les filières seront mises en avant par des ambassadeurs (étudiant issu de Bac Pro) Phase 2 : Une semaine d'accueil sera mise en place pour les Bac Pro (visites d'entreprises, journée d'intégration, pour les BTS (journée Golf Entreprises au Golf de Falgos)

Difficultés rencontrées

Uniquement pour l'atelier Anglais : Mobilisation difficile des jeunes et des équipes de BP pour venir à l'atelier Mise en place trop tardive dans l'année Pas d'heure en binôme dans l'EDT des 2 enseignants

Dispositif d'évaluation

Indicateurs d'évaluation :- Diminution du nombre de décrocheurs- Amélioration des résultats aux examens en transport et en anglais CCF- Orientation choisie et poursuite d'études- Augmentations des partenariats entreprises Indicateurs :- Taux de réussite à l'examen (filles et garçons)- Taux de poursuite d'études Post Bac (filles et garçons)- Taux d'insertion professionnelle (filles et garçons)- Taux de décrochage- Taux d'absentéisme- Nombre d'entreprises partenaires- Nombre de connexions à l'ENT

Effets sur les élèves Atelier Mixité : une opportunité de travail avec une chercheuse et une entreprise. Atelier Transport : travail en binôme qui a permis aux BP d'appréhender le niveau et la méthodologie de BTS

Effets sur les pratiques: Une meilleure connaissance des attendus du BTS Un travail collaboratif avec une réalisation commune La construction d'un outil adaptable aux 2 niveaux (Glossaire)

Effets sur le leadership Une reconnaissance des entreprises Un professionnalisme reconnu des enseignants

Effets sur l'établissement: Une amélioration de l'image de marque

Effets sur l'environnement : Un rayonnement du projet

Moyens mobilisés

Demande de financement AGEFA PME sur la taxe d'apprentissage et AFT.HSE et partenariats divers.

Partenariat

Enseignants d'anglais de l'académie de Clermont-Ferrand. Référent anglais BTS branche professionnelle AFT Jean-Luc DECOUX Délégué Régional auprès des institutions et de la profession.

Lien avec la recherche

Partenariat avec Martine ARINO Chercheuse Doctorante de l'IRASS Institut de recherche Action en sociologie, sémantique et communication. Réalisation d'un outil vidéo. <http://irass.org/> -

D42 SCIENCES EN RESEAU, de la maternelle au collège REP

Collège Paul Riquet, 34500 BEZIERS, académie de MONTPELLIER

mél: christine.leclercq@ac-montpellier.fr - site: [Site en cours](#)

Résumé : Quel plaisir de voir des petits de maternelle accompagnés par leurs pairs de CM2/6ème dans des salles du collège en train de regarder dans les microscopes ou de tester des matériaux conducteurs pour allumer une lampe ! Le premier temps de ce projet a été une semaine des sciences organisée en fin d'année. Préparée au fur et à mesure de l'année scolaire, elle a mis en lien les élèves de CM2 et de 6ème qui ont accueilli ceux de maternelle au collège dans les salles de sciences afin de leur faire découvrir des expériences. Le succès de cette semaine a encouragé les équipes à approfondir l'expérience, à mieux la structurer en cette seconde année. La réussite réside notamment dans la qualité du travail en commun des différentes équipes, dans l'implication de l'ensemble des partenaires (écoles, collège, familles, équipe de circonscription) et du bénéfice en termes d'apprentissages pour chacun des élèves participant au projet. Cette action permet non seulement de développer les pratiques scientifiques de la maternelle au collège, mais aussi et surtout de développer les relations entre établissements. Les maternelles accèdent à un environnement scolaire différent, les CM2 et les collégiens développent une analyse réflexive de leurs pratiques permettant la transmission de leurs savoirs par le tutorat et la coopération. Ce projet est donc transposable à d'autres champs disciplinaires. Christine Leclercq, christine.leclercq@ac-montpellier.fr, Marion Lopez, marion.lopez@ac-montpellier.fr, Stéphane Gérardin, stephane.gerardin@ac-montpellier.fr

Plus-value : Ce projet est une réussite tant du point de vue des élèves que des équipes. Il est transférable à la fois dans d'autres établissements et dans d'autres champs disciplinaires.

Elèves concernés :

Environ 250 élèves : toute une école maternelle (7 classes), deux classes de CM2, deux classes du collège, 6ème et 5ème.

Description

A l'origine

Le projet résulte à la fois de la volonté des enseignantes de la maternelle d'approfondir et de structurer leur travail dans le domaine des sciences et de celle de l'ensemble des acteurs du réseau de mettre en place des projets associant la maternelle, l'élémentaire et le collège.

Objectifs

1) Impulser une dynamique de réseau, travailler en équipe
2) Développer une culture scientifique tout au long de la scolarité
3) Favoriser le lien école/famille, le mieux vivre ensemble
4) Assurer la continuité scolaire des élèves au sein du réseau

Description

Une réunion se tient en début d'année entre les enseignants de la maternelle au collège, la coordonnatrice de réseau et une conseillère pédagogique ; s'y décide le calendrier annuel et les thèmes qui seront abordés de manière transversale dans les différentes classes participant au projet. Ces thématiques sont décidées en cohérence avec les différents programmes. Les étapes d'une démarche commune d'apprentissage des sciences, adaptée à chaque niveau sont aussi déterminées collégialement. Ces étapes sont ensuite inscrites sur une affiche, présente dans chaque classe et sur laquelle est apposé le logo du réseau. Durant toute l'année scolaire, les enseignants travaillent dans leur classe ou école dans le domaine des sciences. Parallèlement, les élèves de CM2 et du collège sont formés au tutorat, à la transmission de savoir pour des élèves plus jeunes. Courant juin, les élèves de CM2 se rendent au collège afin de pratiquer les expériences des ateliers qui seront réalisés avec les maternelles lors de la Semaine des Sciences. Du 15 au 19 juin a lieu la semaine des Sciences. Tous les élèves de la maternelle se rendent, par petits groupes, encadrés par les équipes et des parents d'élèves, durant une demi-journée au collège et participent à des ateliers d'une vingtaine de minutes encadrés par un collégien et un CM2. Les thèmes des ateliers sont les ombres, le cycle de vie du moustique, les métaux conducteurs par exemple. Les élèves de maternelle ont ainsi la possibilité de manipuler du matériel

spécifiquement scientifique notamment des microscopes dans des lieux adaptés. Chaque année, les thèmes sont renouvelés.

Modalités de mise en oeuvre

Point d'orgue : Semaine des sciences : du 15 au 19 juin 2015 Actions prévues en amont :- préparer les ateliers tôt dans l'année pour que les PE de la maternelle puissent donner leur avis sur l'adéquation des activités avec le niveau des élèves (en mars)- tester les ateliers : pour que les élèves de CM2 puissent être correctement préparés à tutorer les maternelles sur ces ateliers (préparation en avril-mai). Contenu- Choix des thématiques : L'équipe choisit des thèmes transversaux qui sont en adéquation (plus ou moins forte) avec les programmes de chacun des établissements.- ombres et lumières- équilibres (leviers et balances / pont à reconstruire avec barres de force). Il s'agira là d'un atelier découverte.- maths : des jeux de logiques seront privilégiés. Il est évoqué qu'ils pourraient être construits par les élèves eux-mêmes en amont de la rencontre.- classification (moustique) / sable (géologie). Durant cet atelier, les élèves observeront du sable à la loupe binoculaire afin d'en déterminer la composition.- Démarche:- Les enseignants s'entendent sur la mise en place d'une démarche commune de l'enseignement des sciences de la maternelle au collège selon les étapes suivantes :- observation- questionnement/problème- hypothèses- expérimentation/vérification par l'observation- validation ou infirmation Mise en valeur de l'implication des élèves=> Distribution de diplômes de « passeur de connaissances scientifiques » pour valoriser les collégiens et les CM2=> Distribution de diplômes pour les maternelles: « de l'apprenti scientifique » ou « de l'apprenti chercheur »=> Goûter offert de fin de projet=> Exposition des photographies, de dessins d'expériences et de textes ou dessins d'enfants quelques jours après la fin de la Semaine des sciences Implication des familles Chaque établissement transmet l'information aux familles selon ses propres modalités, invitation aux ateliers du mercredi à la maternelle ou lors de séances à l'école élémentaire, mots explicatifs dans les cahiers de liaison au collège...

Difficultés rencontrées

Trouver une semaine qui convienne à tous les acteurs du projet. Trouver du temps commun de concertation entre les écoles et le collège, cela se faisant souvent sur la bonne volonté des équipes. Évaluer la portée du projet en termes d'accroissement du langage chez les élèves de maternelle.

Dispositif d'évaluation

Concernant le réseau :// La pérennisation du projet// La participation de l'ensemble des partenaires à l'exposition finalisant le projet// Le ressenti des acteurs : une enquête Concernant la culture scientifique :// Le recensement d'un « parcours » d'activités scientifiques et mathématiques à rencontrer dans l'année par les élèves (un ou des temps de recherche, de questionnement ; une visite ; une sortie...)// L'acquisition d'un vocabulaire scientifique => à voir si c'est maintenu et quel contenu, quel moyen pour évaluer son acquisition// L'utilisation d'un protocole de démarche scientifique commun, décliné selon le niveau des élèves.// Le suivi de l'orientation des élèves : est-ce que ce projet va influencer leur parcours en termes d'orientations scientifiques? Ou de choix de filière au collège ? Concernant les parents :// Quelques éléments chiffrés (nombre de personnes impliquées...)// Quel ressenti ? : une enquête Concernant les enseignants :// Quelques éléments chiffrés (nombre de personnes impliquées...)// Quel ressenti ? une enquête

Effets sur les élèves Pratique réflexive des sciences pour les CM2-collégiens Accès à l'univers scientifique pour les élèves de maternelle

Effets sur les pratiques: Meilleure connaissance des pratiques pédagogiques des autres niveaux (premier et second degré)

Effets sur le leadership La structuration d'une équipe autour d'un projet.

Effets sur l'établissement: Ce projet a permis de rassembler et de fédérer une équipe.

Effets sur l'environnement : Cette évaluation se fera en fin de projet

Moyens mobilisés

Moyens enseignants constants - maternelle : la directrice, 8
professeures des écoles - élémentaire : la directrice, 2
professeures des écoles - collège : le principal, le principal
adjoint, 7 professeurs de collège Une coordonnatrice de réseau Les
parents d'élèves L'équipe de circonscription (conseillers pédagogiques
et coordonnateurs de réseau)

Partenariat

École maternelle - École élémentaire- Collège

Lien avec la recherche

néant -

F23

Co-enseignement et transdisciplinarité dans un système de classe inversée en STS

Lycée général et technologique Jean Moulin, 34120

PEZENAS, académie de MONTPELLIER

mél: jean-andre.moutouh@ac-montpellier.fr - site: www.lyc-moulin-pezenas.ac-montpellier.fr

Résumé : La genèse de cette innovation pédagogique s'inscrit dans la citation de Benjamin Franklin « Tu me dis, j'oublie ; tu m'enseignes, je me souviens ; tu m'impliques, j'apprends » en la dépassant par une mise en situation menée à trois voix par des professeurs de formations différentes. Lors de séances de co-enseignement, des étudiants de BTS Tourisme mènent à bien plusieurs étapes de création d'une entreprise leur permettant d'aller à la découverte du référentiel. Le principe fondateur est l'apprentissage par l'erreur ; erreur qui n'est pas sanctionnée mais fonde un élément pour rebondir et avancer dans la construction des savoirs.

Plus-value : Montrer que le co-enseignement permet une qualité de travail au service des étudiants, par la co-construction d'un climat de classe apaisé, par une prise en compte plus aisée de l'hétérogénéité d'une classe. Montrer que la transdisciplinarité permet de porter un regard pluriel sur les concepts et ainsi aider les élèves à mieux appréhender les notions de cours par l'utilisation d'un vocabulaire différent lié aux cursus de formation et à l'expérience de chaque enseignant.

Elèves concernés :

35 étudiants de première année de BTS Tourisme



Description

A l'origine

Ce projet a pour origine un double constat : organisationnel et pédagogique. Constat organisationnel : Ce premier constat prend sa source avec la réforme du BTS en 2012 (anciennement deux BTS : « Animation et Gestion Touristiques Locales » et « Ventes et Productions Touristiques » qui ont fusionné pour devenir le BTS Tourisme). Avec la réforme, quatre disciplines forment le module « élaboration de l'offre touristique » : tourisme et territoire, cadre organisationnel et juridique, mercatique et gestion, conception de prestations touristiques. Lors des rentrées scolaires précédentes, nous avons organisé ce module autour d'un professeur par discipline : professeurs d'économie et gestion, de tourisme et d'histoire-géographie. Ce mode de fonctionnement traditionnel, usité dans beaucoup d'autres établissements, nous est finalement apparu inadapté à la philosophie du référentiel, mais également aux profils de nos étudiants ce que nous verrons dans le second constat. Dans le nouveau référentiel, ces disciplines se complètent et se croisent ; elles font l'objet de deux évaluations mais se compensent à l'examen final autour d'une seule moyenne. De fait, ce référentiel met en évidence implicitement le principe du co-enseignement dans ce module. Constat pédagogique : Les étudiants ont du mal à percevoir l'intérêt des disciplines dites théoriques et arrivent difficilement à retenir les différents concepts qui leur sont enseignés par les professeurs. Ce manque de liens, dans ce module, entre l'élaboration de l'offre touristique et les matières telles que le droit, le management, la mercatique et l'analyse du territoire, est l'une des raisons de ce constat. Une autre raison est liée à une forme de passivité des étudiants dans le format de cours proposé : un professeur, une classe et une transmission des savoirs pour une grande partie linéaire, voire magistrale. Les étudiants, pour beaucoup issus des séries technologiques et professionnelles, ont besoin de faire les choses, d'agir en situation pour donner sens aux apprentissages qui leur sont proposés. Ils ont également besoin d'un encadrement de proximité rendu plus riche par la présence, au sein d'une même classe, de trois enseignants.

Objectifs

- Apprendre en situation, donner du sens aux apprentissages théoriques ;
- Permettre aux étudiants d'être les acteurs de leur

- Développer le travail d'équipe (professeurs et étudiants) ;
- Favoriser le co-enseignement et la polyvalence des enseignants ;
- Développer la transdisciplinarité ;
- Positionner le « Tourisme et territoire » au cœur du module.

Description

L'objectif est de faire acquérir l'ensemble des points du référentiel par l'organisation d'une mise en situation que nous appelons « Jeu sérieux ». Encadrés par trois enseignants, les étudiants doivent aller à la découverte des éléments du programme. En prenant appui sur la mise en situation proposée, les étudiants font directement le lien entre les concepts et le monde professionnel : ils peuvent ainsi mieux percevoir l'utilité de ces concepts qu'ils soient juridiques, économiques, managériaux ou/et en lien avec le territoire à l'échelle spatio-temporelle et les objets touristiques (stations, côtes, centre-villes et autres structures).

Modalités de mise en oeuvre

Les étudiants travaillent en équipe par groupe de 8 à 9 étudiants (nombre qui dépend de l'effectif en septembre). Durant les étapes du « jeu sérieux » les étudiants ont, à la demande du jury, à présenter aux autres étudiants les avancées de leur travail. Ces temps représentent des moments d'échanges laissant place à l'erreur et au débat entre les étudiants ; il s'agit ici de laisser place à la créativité et de manière implicite faire en sorte que les étudiants s'approprient les concepts investis durant le « jeu sérieux » en les expliquant aux autres. L'étudiant devient acteur de son cours et le jury pose le principe suivant : laisser l'étudiant utiliser son propre vocabulaire, accepter les approximations et parfois les inexactitudes, voire les erreurs. Ce n'est qu'une fois la présentation réalisée par l'étudiant que le jury ou les autres étudiants reviennent sur les notions développées par l'étudiant. Chaque étape du « jeu sérieux » est évaluée :

- Une note sur 20 qui compte dans la moyenne semestrielle (moyenne de plusieurs notes acquises à chaque étape du « jeu sérieux »)
- Des points donnés par le jury composé des trois enseignants et d'un étudiant des équipes concurrentes. Chaque membre du jury propose des points allant de 1 à 10. Les points sont ensuite comptabilisés et en fin d'année (objet d'une étape du jeu) les deux meilleures équipes auront la possibilité de faire l'acquisition d'une autre équipe (croissance externe)
- Des points bonus sont parfois proposés à des étapes du jeu :
 - o En lien avec des demandes du jury de professeur
 - o En lien avec des réponses apportées par les équipes à des « événements pièges » ou aléas posés par le jury de professeurs en cours de jeu

Chaque écrit doit comporter la liste des sources utilisées (site internet, revues, ouvrages, entretiens, observation sur le terrain, etc.). Chaque équipe doit remettre les brouillons (manuscrits) amenant la réalisation des tapuscrits. Ces brouillons ne sont pas évalués, ils doivent permettre à l'équipe pédagogique de visualiser un élément, parmi d'autres, de la manière dont les étudiants arrivent au résultat final. Demander la remise des brouillons, c'est implicitement les pousser à réinvestir le contact de la plume et du papier comme « dispositif » complémentaire de l'outil numérique et se détacher progressivement du « copier-coller ». La réalisation des brouillons est un également un moyen d'apprendre aux élèves la prise de notes. Les points bonus permettent à chaque équipe d'améliorer la moyenne semestrielle : ces points évaluent la capacité d'une équipe à être réactive, curieuse, méthodique et professionnelle. Chaque équipe doit se répartir le travail pour finir les activités dans les délais impartis. Tout document écrit doit être réalisé de manière manuscrite et professionnelle (correction des fautes et richesse du vocabulaire).

Difficultés rencontrées

- Le regard porté par certains enseignants, pour qui l'annualisation est un recul important des conditions de travail ;
- La mise en place des emplois du temps pour les enseignants concernés par le co-enseignement ;
- La difficulté au départ pour les étudiants de s'organiser pour travailler en équipe



Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves Ce travail permet aux étudiants de mieux se connaître, d'apprendre des autres et de s'entraider. Cette entraide valorise les étudiants, notamment les étudiants issus des séries professionnelles et technologiques qui viennent expliquer à leurs camarades de séries générales des éléments de cours jamais abordés en filière générale tels que la gestion comptable, la

segmentation...Progressivement les étudiants prennent des risques intellectuels : ils sont davantage créateurs et confrontent leurs idées au sein de l'équipe. Une forme de compétition née entre les équipes qui pousse les étudiants à se dépasser en allant plus loin dans la réalisation des tâches demandées. Ainsi, c'est à l'initiative des étudiants que nous avons ajouté, dans la troisième étape du « jeu sérieux », la réalisation d'une brochure de présentation des produits et la réalisation d'une page sur les réseaux sociaux de leur entreprise. Ce format de cours permet aux étudiants de gagner en autonomie, de se responsabiliser et d'acquérir des savoir-être à réinvestir dans les stages en entreprise où le travail d'équipe est souvent une condition de réussite et d'épanouissement du stagiaire.

Effets sur les pratiques: Inscrire nos disciplines dans la réforme du BTS Tourisme ne peut se concevoir que par une approche transdisciplinaire. Il ne s'agit donc pas d'agréger les disciplines de la formation auquel cas nous resterions dans une vision pluridisciplinaire. Il faut quitter l'empilement d'échelle pour une vision systémique dans laquelle tous les éléments humains et idéels entrent en relation. Cependant entrer en relation avec l'autre ne peut être une simple rencontre (ici ce ne serait que de l'interdisciplinarité) car comme nous le rappelle NICOLESCU « la transdisciplinarité est une réelle convergence des disciplines, celle-ci étant fondée sur une réalité commune que l'on redécouvre chacun à partir de sa propre spécialité ». Cela constitue une des principales avancées de ce projet sur les pratiques des enseignants. Dans l'intitulé des deux anciennes formations « Animation et gestion touristiques locales » et « Ventes et productions touristiques », le concept de « tourisme » n'apparaissait pas. Or aujourd'hui, l'intitulé de la formation « BTS Tourisme » et son référentiel nous obligent à innover et à être en mouvement. Tourisme et approche transdisciplinaire ne font qu'un. En effet, l'origine du terme « tourisme » n'est-elle pas de faire le tour d'un monde inconnu ? D'une rencontre de l'autre ? Une approche circulaire et non linéaire s'impose et nous amène à penser autrement notre pédagogie. Il convient de briser les frontières : passer d'un territoire à l'autre, d'une culture à l'autre, de briser les frontières disciplinaires pour construire et co-construire une nouvelle dimension pédagogique au service de nos étudiants. Il convient de rompre avec toutes approches normatives des choses, de ne pas s'enfermer dans une définition et comme le rappelait G. Braque « la norme commence à la définition ». Il ne s'agit pas de fixer des règles pour apprendre mais de montrer aux étudiants que c'est en apprenant que l'on se construit des règles. Derrière le Tourisme il y a l'humain (un secteur où l'humain fait la différence), un secteur où l'élément attractif relève du vivant et comme souligné durant le 1er congrès mondial de la transdisciplinarité au Portugal en 1994 « réduire l'être humain à une définition et le dissoudre dans des structures formelles est incompatible avec la vision transdisciplinaire ». Notre approche du module « Elaboration de l'offre touristique » ne sera donc pas causaliste mais de convention constructiviste, en train-de-se-faire,

empreint de complexité au sens d'Edgar Morin. Ce projet innovant relève donc du domaine du vivant et se construit jour après jour avec les étudiants comme acteurs centraux de leur formation. Ce travail en équipe nous oblige également à repenser l'évaluation. Ce n'est pas une évaluation d'un professeur, ce n'est pas une évaluation disciplinaire, c'est une évaluation transdisciplinaire. Pour ce faire, cette évaluation doit s'appuyer sur les compétences développées par nos étudiants. Nous avons travaillé à une grille d'évaluation autour de critères tels que l'autonomie, le savoir travailler en équipe, la créativité, la prise de risque intellectuel...

Effets sur le leadership Cette innovation créée une dynamique de groupe au sein de l'équipe pédagogique, favorise les temps d'échange entre professeurs et permet, de fait, de travailler les progressions de cours en commun.

Effets sur l'établissement: Le co-enseignement permet de palier l'absence d'un professeur et ne pénalise donc pas les étudiants qui ont toujours cours. La présence de trois professeurs au sein d'une même classe permet un accompagnement plus étroit et facilite l'individualisation du travail en fonction du niveau des étudiants. C'est un moyen non négligeable de lutte contre le décrochage scolaire.

Effets sur l'environnement : Ce projet permet de créer un groupe classe autour de valeurs : respect de l'autre, écoute et entraide des élèves. Cela participe, toutes choses égales par ailleurs, à la construction des valeurs de la République chez nos jeunes

Moyens mobilisés

Les moyens mobilisés sont essentiellement humains. Ils sont liés à une nouvelle organisation fondée sur le principe de l'annualisation du temps de travail des trois enseignants concernés par le projet (Madame Brigitte Bonifas, Monsieur Pierre-Pascal Vayssière et Monsieur Jean Moutouh). L'annualisation du temps de travail a permis un gain de 6 heures 30 par semaine permettant de mener le co-enseignement.

Partenariat

Nous souhaitons, en tant que membre du « Campus international des métiers et des qualifications de la gastronomie, de l'hôtellerie et des touristes » de l'Académie de Montpellier, faire partager à l'ensemble des membres cette innovation pédagogique et son mode de fonctionnement.

Lien avec la recherche

Ce projet s'inscrit dans une démarche de réflexion autour des questions pédagogiques et d'orientation que je mène personnellement en tant que Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, professeur associé à l'équipe de recherche Organicom -

A36 La twictée, dispositif collaboratif d'enseignement et d'apprentissage de l'orthographe

Ecole élémentaire La Chapelle, 57800 FREYMING-MERLEBACH, académie de NANCY-METZ

mél: Regis.Forgione@ac-nancy-metz.fr - site: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1073>

Résumé : Concrètement les twictées reposent sur des phases de travail bien connues par les enseignants pratiquant les dictées négociées : les élèves font des propositions d'écriture (individuellement, en groupe) qu'ils soumettent à d'autres classes participant au challenge orthographique que représente la séquence twictée. Les propositions donnent lieu à une analyse et le cas échéant, à des corrections qui prennent la forme de petites justifications écrites : les twoutils. Ces arguments orthographiques en 140 caractères sont au cœur du dispositif. Les twoutils se caractérisent par un format contraignant et une syntaxe canonique qui doit faire apparaître le mot corrigé ainsi que la justification orthographique. Les notions (nature des mots, phénomène orthographique) apparaissent sous la forme de mots-balise partagés par l'ensemble des classes et renvoyant aux connaissances du programme. L'organisation conduit chaque élève à produire et à être destinataire de twoutils dans une même dictée partagée avec des élèves venus des quatre coins de la francophonie.

Plus-value : De nombreux acteurs de l'EN (enseignants, formateurs, membres de Canopé...) se sont emparés de la twictée pour essayer le dispositif, que ce soit dans leur circonscription ou académie.

Elèves concernés :

Classe de M. Forgione, CM2, 26 élèves. Plus de 100 classes à travers toute la francophonie.



Description

A l'origine

Aujourd'hui l'École n'échappe pas à la « conversion numérique » redéfinissant parfois les missions et postures des uns et des autres, favorisant l'émergence de nouveaux questionnements. Dès lors quelles compétences pour nos élèves utilisateurs massifs de solutions numériques, réseaux sociaux en première ligne ? Quelle place pour l'acte d'orthographe cristallisant les enjeux et les passions autour de l'École ? Comment permettre aux enseignants d'être les acteurs dans la construction des nouveaux usages et postures liés à cette métamorphose ?

Objectifs

La twictée part d'un besoin : comment faire investir par les élèves le champ de l'orthographe de façon motivante, structurée et qui fasse sens pour eux ? À l'ère de la publication numérique, démultipliée par les réseaux sociaux, la question est fondamentale. La twictée vise à développer la vigilance orthographique des élèves, leur capacité à corriger leurs écrits et plus largement leurs stratégies d'écriture.

Description

Concrètement les twictées reposent sur des phases de travail bien connues par les enseignants pratiquant les dictées négociées : les élèves font des propositions d'écriture (individuellement, en groupe) qu'ils soumettent à d'autres classes participant au challenge orthographique que représente la séquence twictée. Les propositions donnent lieu à une analyse et le cas échéant, à des corrections qui prennent la forme de petites justifications écrites : les twoutils. Ces arguments orthographiques en 140 caractères sont au cœur du dispositif.

Modalités de mise en oeuvre

L'ensemble des classes pratiquant la twictée, appelée communauté twiconaute, est regroupée en équipes (par cycle ou par niveau d'élèves). Chaque texte de twictée est élaboré collaborativement, entre enseignants d'une même équipe, via des outils numériques de collaborations (Google, Cloud etc.). Le texte est élaboré en cohérence avec les progressions et d'étude de la langue de chacun. C'est sur ce texte que les

élèves vont travailler, d'abord de manière traditionnelle sur cahier, puis dans des échanges avec leurs classes partenaires via le réseau social Twitter.

Difficultés rencontrées

Pas de difficultés



Dispositif d'évaluation

Les indicateurs d'évaluation sont de trois ordres : • Tout d'abord, le développement et la mise en œuvre des capacités orthographiques de l'élève en situation de dictée. • En second lieu le développement de sa capacité réflexive par la rédaction de twoutils, petites règles d'orthographe en 140 caractères. • Enfin le transfert des capacités de rédaction en situation de production écrite. Dans une démarche collaborative et bienveillante, la correction des erreurs du camarade du bout du monde permet à l'élève d'objectiver l'erreur pour lui redonner son statut de levier d'apprentissage.

Effets sur les élèves C'est avant tout sur les compétences orthographiques et l'usage réfléchi du métalangage grammatical que sont visibles les progrès des élèves. Leur capacité à se relire et se corriger en situation de dictée se développe. La ritualisation du dispositif, mais également l'usage de ses mécanismes réflexifs en situation de production écrite par les élèves montrent un certain transfert de compétences. Il faut cependant être prudent au vu de la durée d'une année scolaire comparée au temps long d'acquisition des compétences orthographiques.

Effets sur les pratiques: Les twictées sont un important vecteur de mutualisation et de mise en œuvre d'un travail collaboratif entre enseignants. Par essence, la twictée induit une réflexion impliquant des cohortes d'enseignants : progressions, choix des textes, échanges autour des adaptations, des stratégies pédagogiques adoptées par chacun en fonction du contexte d'enseignement, temps de régulation en visioconférence, utilisation d'espaces de travail collaboratif, découvertes et partage de nouvelles solutions applicatives pour enrichir toujours et encore le dispositif. Grâce aux twictées, nos classes se sont ouvertes au monde ...

Effets sur le leadership Nous, enseignants, avons pu échanger entre pédagogues venant des quatre coins du monde, exerçant dans des systèmes éducatifs différents mais où partout l'élève et les compétences à construire étaient au cœur de nos préoccupations et de nos réflexions.

Effets sur l'établissement: Une vision positive de l'usage des réseaux sociaux s'est développée. Pour exemple l'ensemble de l'école dans laquelle j'enseigne s'est lancée dans l'usage pédagogique de Twitter.

Effets sur l'environnement : Aujourd'hui plus de 100 classes venues de 4 continents participent à l'aventure twictée. Loin d'être un « gadget pédagogique », le dispositif extrêmement didactisé fédère les énergies des enseignants et de leurs élèves. Les phases préparatoires génèrent une mise en cohérence des progressions grammaticales et lexicales de classes organisées par niveau ou par cycle. Les phases d'idéation et de prototypage des twoutils, petites règles orthographiques en 140 caractères, permettent aux élèves de s'inscrire dans une démarche de création et de collaboration qui donne du sens à l'apprentissage orthographique. La correspondance 3.0. redonne toute sa raison sociale à une dictée avant tout formative.



Moyens mobilisés

La twictée est avant tout un dispositif centré sur l'orthographe, la réflexion et le papier/crayon. En termes de moyens matériels toutes les configurations sont envisageables : un ou plusieurs ordinateurs, une ou plusieurs tablettes. Certains collègues fonctionnent avec leur smartphone. En termes d'applications sont utilisés les outils d'écriture collaborative et de visioconférence proposés par Google notamment. Disciplines : français. Aujourd'hui plus de 100 classes venues de 4 continents participent à l'aventure twictée.

Partenariat

.

Lien avec la recherche

Mémoire de CAFIPEMF de Fabien Hobart, conseiller pédagogique ASH, un mémoire de Master portant sur la twictée. -
concepteur des twictées. Deux enseignantes se lancent en 2015-2016 dans

A39 Une démarche innovante « L'école des savoirs essentiels »



CIRCONSCRIPTION 1ER DEGRE IEN BRUYERES, 88600

BRUYERES, académie de **NANCY-METZ**

mél: pascal.pocard@ac-nancy-metz.fr - site: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article995>

Résumé : « L'école des savoirs essentiels » est une démarche pédagogique innovante, née dans la circonscription de Bruyères dans les Vosges. Cette démarche très explicite permet aux enseignants des écoles primaires de disposer d'outils pour faire réussir tous leurs élèves. Quatre principes définissent cette démarche : 1- Rassurer l'élève pour le rendre disponible à l'apprentissage, 2- En adéquation avec les recherches scientifiques et pédagogiques, respecter le fonctionnement du cerveau de l'élève quand il apprend, 3- Faire acquérir à l'élève les savoirs de base et les consolider avant d'acquérir des savoirs plus complexes, 4- Faire acquérir à l'élève des procédures de travail lui facilitant la compréhension et lui permettant d'être autonome dans ses apprentissages.

Plus-value : L'engagement personnel et l'enthousiasme d'enseignants de plus en plus nombreux. 140 enseignants de plus se sont inscrits sur le site depuis septembre 2014 (ouverture du site en mars 2014). De nombreux enseignants ont demandé une formation sur leur temps personnel pour cette année. Des témoignages touchants d'enseignants et d'enfants sur l'école.

Elèves concernés :

Environ 4000 élèves actuellement, des cycles 1,2 et 3 des écoles primaires concernées.



Description

A l'origine

- Pour les élèves : des écarts de plus en plus grands entre les élèves de primaire, même dès la maternelle. Des savoirs de base peu stabilisés. Un « décrochage » de plus en plus précoce ou des comportements indiquant l'ennui, la démotivation face à l'apprentissage. - Pour les enseignants : une interrogation sur l'efficacité des enseignements scolaires. L'hétérogénéité difficile à gérer dans les classes. La difficulté à faire la part entre les savoirs de base et les savoirs plus complexes.

Objectifs

Proposer des repères structurés pour apprendre et pour enseigner. Rechercher des procédés pour mieux apprendre. S'appuyer sur les recherches pédagogiques et scientifiques sur le fonctionnement du cerveau dans l'apprentissage. Cibler les savoirs de base et trouver des procédés pour les consolider, les stabiliser, leur donner du sens. Développer l'autonomie de l'élève dans les apprentissages.

Description

De chaque principe de la démarche découle une action : 1- Construire des repères spatiaux, temporels, méthodologiques, relationnels qu'on appelle « les ancrages mentaux ». Exemples : la classe est réorganisée selon les besoins des élèves, le tableau du maître est structuré, ... 2- Préparer des séances en accord avec « les processus mentaux » (notamment la mémorisation). Respecter les temps, les stratégies, les durées de concentration de l'élève. Exemples : les séances sont coupées en plusieurs moments de 20mn, des temps sont consacrés à la mémorisation, les leçons sont apprises en classe, ... 3- Définir les savoir-être, les savoir-faire, les savoirs disciplinaires essentiels à acquérir à l'école primaire et leur donner du sens. Exemple : toute notion est apprise à partir de son utilité, de son origine, de son fonctionnement, ... 4- Mettre en place des méthodes, des procédés et des trames de

travail pour l'enseignant et pour l'élève. Exemples : des séances sont mises en place pour utiliser les différents outils scolaires, pour apprendre à mémoriser, ...

Modalités de mise en oeuvre

- Des formations sont données aux enseignants qui essaient ensuite la démarche dans leur classe : stages de circonscription et départementaux, animations de circonscription, ateliers pédagogiques, visites de classes expérimentant la démarche, échanges entre enseignants. - Le site internet hébergé par l'Académie de Nancy-Metz permet de retrouver la démarche et des ressources disciplinaires, de communiquer les nouveautés, les propositions de formation, de répondre aux questions des enseignants.

Difficultés rencontrées

- Manque de temps, de moyens pour la formation des enseignants, pour la mise en oeuvre dans les classes car la démarche nécessite une formation graduelle. De nombreuses formations se déroulent sur les temps personnels des enseignants. - Manque de temps pour gérer le site de ressources et d'échanges de la démarche. - Une perception faussée de la démarche qui a entraîné une méfiance, une désinformation.



Dispositif d'évaluation

Auto-évaluation et évaluation interne : témoignages des enfants, des enseignants, des parents, évaluation des enfants par leurs enseignants, la demande volontaire d'enseignants de plus en plus nombreux à être formés à la démarche. Une évaluation externe comparative sur deux classes d'élèves de CE2, en 2012-2013.

Effets sur les élèves une diminution de l'hétérogénéité des résultats, des acquis de base plus solides avec des liens de sens entre les notions, des méthodes de travail acquises dans tous les champs disciplinaires, une perception positive de l'enseignement de la part des élèves, confiance et estime de soi.

Effets sur les pratiques: Une motivation renouvelée, une sérénité accrue. Des repères plus clairs pour enseigner.

Effets sur le leadership Un climat de confiance entre les enseignants et les formateurs. Des échanges pédagogiques et de pratiques accrues entre les enseignants, la mise en place d'outils communs, l'envie pour les enseignants d'expérimenter, de rechercher.

Effets sur l'établissement: Un climat plus serein dans les classes, des élèves et des parents apaisés.

Effets sur l'environnement : Confiance des enfants et des parents en l'école. Bienveillance des enseignants. Effet positif sur les enseignants dans leur engagement pédagogique. Un autre regard sur l'enfant, l'éducation et l'enseignement.

Moyens mobilisés

- Entre 200 et 300 enseignants volontaires des écoles primaires des Vosges et quelques enseignants d'autres départements qui essaient tout ou partie de la démarche. Les enseignants impliqués deviennent partenaires, expérimentateurs et chercheurs. - une équipe de circonscription (IEN, conseillère pédagogique). Tous les champs disciplinaires sont abordés à travers la démarche.

Partenariat

Pas de partenariat.

Lien avec la recherche

Des appuis sur toutes les recherches pédagogiques ou scientifiques sur le fonctionnement du cerveau : neurosciences, gestion mentale, ... -

B51 Construire une culture partagée : « Mon Musée à moi »

»

Collège Embanbie, 54110 DOMBASLE-SUR-MEURTHE, académie de **NANCY-METZ**

mél: cecile.mouillet@ac-nancy-metz.fr - site: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1011>

Résumé : L'action consiste à construire un parcours qui permette à l'élève, tout au long de sa scolarité, d'identifier, d'interroger, d'analyser des objets culturels et/ou artistiques et de pouvoir apporter ses propres propositions dans ce domaine. Il s'agit de permettre à l'élève de se constituer « un musée » virtuel personnel. Ce musée doit permettre à l'élève de faire le lien entre les disciplines enseignées au collège mais aussi entre la culture « institutionnelle » et les cultures personnelles et familiales afin de se construire une culture générale et partagée.

Plus-value : A évaluer dans le cours de l'année scolaire.

Élèves concernés :

Une classe de 6e : 28 élèves, une classe de 4e : 24 élèves.



Description

A l'origine

Cloisonnement des connaissances et des compétences acquises dans les différentes disciplines dans l'esprit de l'élève. Hiérarchisation discriminante de ce que l'institution éducative apporte en matière de connaissances artistiques et culturelles par rapport à ce que l'élève acquiert par son histoire familiale, ses pratiques sportives, ses expériences personnelles.

Objectifs

Identifier ce qu'est un objet artistique et/ou culturel, comprendre sa nature et les raisons qui président à son identification en tant que tel. Valoriser les connaissances et les compétences personnelles de l'élève dans les domaines artistiques et culturels. Développer l'oral et l'argumentation : pour réaliser ce musée l'élève doit pouvoir défendre ses choix et s'interroger sur la pertinence de ce qu'il veut donner « à voir » à autrui.

Description

Tout au long de sa scolarité au collège, l'élève collecte des objets artistiques et/ou culturels qu'il met en résonance avec ses propres connaissances culturelles et artistiques. L'action doit favoriser cette relation entre ce que l'élève acquiert par lui-même au sein de sa famille, grâce à ses pratiques sportives, ses expériences personnelles, et ce que l'institution éducative lui apporte. L'action doit permettre à l'élève de réfléchir à la mise en place de stratégies personnelles pour manifester ce lien entre les différents objets artistiques et/ou culturels dont il a connaissance. Ce lien réalisé doit permettre à l'élève de proposer à son tour ses propres productions.

Modalités de mise en oeuvre

Au sein des disciplines : chaque trimestre, chaque enseignant de l'équipe pédagogique de la classe (6e ou 4e), choisit au moins un élément de son enseignement qu'il estampille comme objet culturel ou artistique. Cet objet appartient ainsi de fait à la culture « institutionnelle ». L'enseignant propose ensuite aux élèves de réfléchir à ce « à quoi cet objet leur fait penser ». Les élèves ont alors à mobiliser leurs connaissances personnelles en lien avec cet objet « institutionnel ». Cette question doit être ritualisée de manière à créer un lien systématique entre ce que l'école apporte et ce que les élèves peuvent connaître par eux-mêmes. Après chaque période de vacances, les élèves sont invités à rapporter les objets « institutionnels » et leurs propres objets personnels. Chaque élève explique les liens qu'il fait entre un objet institutionnel et un objet personnel. Les élèves délibèrent ensuite pour déterminer comment ils organisent leur musée personnel : objets

placés en exposition permanente, en exposition temporaire (en justifiant cette exposition temporaire), en réserve. En fin d'année, les élèves doivent être en mesure de proposer une visite de « leur musée ». Pour cela, ils doivent réfléchir à la mise en œuvre de cette visite en déterminant le support de leur musée et la forme de leur exposition.

Difficultés rencontrées

Choix du support du Musée virtuel et personnel (cahier papier ou support numérique), choix du support de la collecte des objets au fur et à mesure de l'élaboration du Musée (cahier papier ou support numérique). Ces choix seront étudiés au cas par cas et soumis à l'appréciation de chaque élève. Le niveau de classe et le degré d'abstraction des élèves doit être pris en compte.



Dispositif d'évaluation

Concevoir la culture comme plurielle. Offrir la possibilité aux élèves de confronter leurs cultures personnelle et familiale avec la culture plus académique apportée par l'institution, et de faire des liens entre elles. Promouvoir l'expression orale, l'argumentation, en développant l'esprit critique des élèves grâce à des travaux de groupes.

Effets sur les élèves La présentation du projet a suscité dans un premier temps de la surprise chez les élèves qui se sont sentis un peu déstabilisés dans leurs comportements d'apprentissages. Rapidement, les élèves assimilent la possibilité de faire des liens entre les différents enseignements et les différentes connaissances acquises de sources variées. Se sentant autorisés et encouragés à faire ces liens, les élèves perçoivent les connaissances apportées par l'institution éducative non plus comme abstraites mais y découvrent des implications dans leur quotidien de manière concrète. Les acquis prennent du sens. Le projet développe la curiosité et la distanciation vis-à-vis des enseignements. La culture personnelle est valorisée, se fait une place dans l'école.

Effets sur les pratiques : Le projet ne demande pas de changement radical dans la pratique pédagogique des enseignants dans leur matière. Cependant, l'implication de chaque discipline dans le projet engage chaque enseignant à s'intéresser à ce qui se fait aussi dans les autres matières ainsi qu'à ne plus concevoir son enseignement comme purement théorique. Cela renforce la cohésion des équipes pédagogiques. Le fait de devoir choisir chaque trimestre un élément de son enseignement à estampiller « Mon Musée à moi » amène chaque enseignant à percevoir plus concrètement, et parfois de manière inattendue, les implications de sa matière dans le quotidien des élèves.

Effets sur le leadership A évaluer dans le cours de l'année scolaire.

Effets sur l'établissement : A évaluer dans le cours de l'année scolaire.

Effets sur l'environnement : A évaluer dans le cours de l'année scolaire.



Moyens mobilisés

Des moyens horaires : 2 heures sont banalisées après chaque période de vacances pour permettre aux élèves de présenter leurs objets et de délibérer (seuls ou collectivement). 1 heure/quinzaine de concertation en équipe de pilotage (8 professeurs référents) depuis septembre 2014 + 3 réunions de 2 heures en amont pour définir les modalités du projet en présence de Mme Renaudin, IA-IPR Arts Plastiques. Une séance plénière d'une heure de présentation du projet à l'ensemble des enseignants du collège. Toutes les disciplines sont impliquées pour la collecte des objets. 8 enseignants référents (lettres, arts plastiques, anglais, technologie, histoire-géographiques, sciences physiques, EPS) animent les séances restitution-mise en commun.

Partenariat

Pas de partenariat à ce jour mais démarches envisagées.

Lien avec la recherche

Pas de lien avec la recherche. -

C50 Le conte, point d'ancrage culturel et vecteur de lien

Collège Paul Verlaine, 57028 METZ, académie de **NANCY-METZ**

mél: Anne-laure.ance@wanadoo.fr - site: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1051>

Résumé : A travers un projet de création d'un spectacle de danse et théâtre, il s'agit de permettre aux élèves des différents dispositifs scolaires de s'inscrire dans une culture et une élaboration communes pour nouer des liens constructifs et surmonter leurs difficultés. Notre ambition est d'amener des élèves de 6ème de trois dispositifs : classes « ordinaires » du collège, élèves d'Ulis (Unités localisées pour l'inclusion scolaire : champ du handicap) et classe de Segpa (sections d'enseignement général et professionnel adapté : champ de la grande difficulté scolaire) à construire une production commune s'appuyant sur des objectifs disciplinaires du socle commun de compétences. Le choix s'est porté sur un conte de fée : « Hansel et Gretel » des frères Grimm, qui nous a semblé contenir beaucoup d'éléments intéressants : trame narrative simple, personnages contradictoires, émotions suscitées très diverses.- exploitation des éléments du conte dans les différentes disciplines (français, EPS, arts plastiques, éducation musicale) et s'appuiera sur le programme de 6ème. A travers le conte, les élèves découvrent un langage symbolique universellement employé dans toutes les cultures, orales et écrites. Étudier des contes portant sur les plus grandes émotions (angoisses, peurs, joie...) de l'humanité permet aux élèves de mettre un nom sur ces émotions qui sont aussi les leurs, de les mettre à distance et de fournir un support à la pensée. Mettre en scène ces contes permet de symboliser ce qui peut parfois ne pas l'être avec des mots. Symboliser pour permettre la catharsis à travers un spectacle vivant. Cette production (danse et théâtre) est destinée à être jouée au sein et à l'extérieur du collège.

Plus-value : Sous forme de compte-rendu écrit et vidéo sur le site du PASI.

Élèves concernés :

2 classe de 6ème - 6ème 1 (où sont inclus 3 élèves Ulis) : 28 élèves et 6ème 5 Segpa : 8 élèves - Les élèves d'Ulis écrivant la pièce : 8 élèves - Les autres 6ème sont concernés en musique : chant commun sur le thème du conte, en français (étude des mêmes

Description

A l'origine

A la suite d'une expérience pédagogique menée au Collège Paul Verlaine durant l'année 2013-2014 (projet intitulé « favoriser le vivre ensemble au Collège » s'appuyant sur la démarche de création) il nous est apparu qu'un projet pluridisciplinaire et collectif favorisait la motivation aux apprentissages. Une telle situation pédagogique valorise l'élève en le plaçant en sujet de ses productions et lui permet d'affirmer symboliquement sa place au sein du Collège. Notre constat a également été le suivant : l'expérience menée l'année dernière, portée par peu d'enseignants, n'a peut-être pas eu les effets à long terme escomptés pour tous les élèves de Segpa concernés. Il nous est apparu important d'élargir cette expérience à plus d'élèves du collège et d'impliquer une équipe pluridisciplinaire d'enseignants. Cette nouvelle expérience nous semblait également devoir être ancrée dans les savoirs fondamentaux (lire, écrire, dire) et impliquer d'avantage tous les élèves de l'Ulis. L'envie de travailler sur le conte, comme moyen à la fois d'exploitation et de mise à distance des émotions a été déterminante. Il nous a semblé contenir tous les éléments que nous recherchions : ancrage culturel, universalité, possibilités de lecture, d'écriture ou de ré-écriture diverses.

Objectifs

La participation au projet ainsi que sa présentation devant le public collégien permet aux élèves dont l'estime de soi est fragile de reprendre confiance en eux-mêmes et en leurs capacités. Ce projet

permet également aux autres élèves du collège de se représenter les élèves d'Ulis ou de Segpa comme des collégiens à part entière (et inversement). Ce travail implique une transdisciplinarité et différents partenaires : professeurs d'EPS, d'arts plastiques, d'éducation musicale, d'atelier Segpa, de français, professeure coordinatrice Ulis, professeurs et étudiants du lycée de la communication de Metz pour réaliser un film trace du projet, intervenants artistiques. Entrer dans une démarche artistique, écrire et faire partager ses productions, dépasse symboliquement le cadre scolaire, c'est pour l'élève l'occasion de s'inscrire dans la communauté humaine, de devenir un acteur de cette communauté : un citoyen.

Description

ULIS Français : lecture du conte (nourrissage culturel) et atelier d'écriture. Arts plastiques : étude de l'image, réalisation d'un film d'animation et des décors. Education musicale : constitution des chœurs. Atelier bâtiment en SEGPA : réalisations des décors à partir des plans pensés en arts plastiques. EPS : conception et réalisation d'une chorégraphie. Au final : représentation d'une pièce de théâtre mêlant les arts du spectacle vivant.

Modalités de mise en oeuvre

Temps 1 (mi septembre-fin octobre) : travail sur le conte en français dans les 3 dispositifs. Temps 2 : travail d'écriture littéraire (élèves dispositif ULIS). Temps 3 (février à avril-mai) : expression et adaptation théâtrale + ateliers danse (1H par semaine). Temps 4 : réalisation d'une vidéo. Temps 5 : Mise en scène finale de la pièce, répétitions, spectacle. Mai-juin

Difficultés rencontrées

Difficulté pour anticiper assez tôt les demandes de subventions. Partenariat avec les BTS audio-visuel pas possible cette année car le projet est trop proche de celui de l'an dernier. Temps de concertation lourd.

Dispositif d'évaluation

- Réalisation effective d'un spectacle mêlant la danse, le théâtre, le chant, les arts plastiques présenté à l'ensemble des collégiens ainsi qu'au festival Cabanes.- Implication des collégiens, collaboration entre dispositifs. Passerelles et entraide entre

Effets sur les élèves Motivation et estime de soi en progression sur l'année. Aisance à l'oral avec les autres élèves, avec les adultes du projet.

Effets sur les pratiques: Coordination de l'équipe plus forte, plus efficace.

Effets sur le leadership Constitution d'un réseau d'intervenants (conteuse, vidéaste).

Effets sur l'établissement: Dynamique sur le long terme entre les différents membres de l'équipe (chef d'établissement, enseignants des différents dispositifs).

Effets sur l'environnement : Meilleure ambiance au sein de l'établissement.

Moyens mobilisés

Équipe pédagogique du collège.

Partenariat

Heures d'accompagnement éducatif pour l'éducatrice spécialisée, intervenante en pratique théâtrale. Conteuse et musicien : spectacle en décembre pour les 6ème.

Lien avec la recherche

Lecture des cahiers pédagogiques... -

C51 ULIS : mon orientation je la prépare !

Circonscription ASH Moselle, , académie de NANCY-METZ

mél: gabriel.sechi@ac-nancy-metz.fr - site: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article891>

Résumé : ASH-Moselle - La loi « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » du 11 février 2005 a permis d'accentuer l'accueil des élèves en situation de handicap notamment dans le second degré. Depuis 2010 les unités pédagogiques d'intégration (UPI) ont disparu au profit des unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS). Ce sont des dispositifs d'accueil d'élèves en situation de handicap au sein des collèges et des lycées. A ce titre nous avons développé dans le département de la Moselle et pour les 40 dispositifs ULIS à dominante « trouble des fonctions cognitives » un outil pour aider les enseignants, l'élève et sa famille à co-construire le projet d'orientation professionnelle dans le cadre du Parcours Avenir : l'outil de positionnement. A partir d'indicateurs précis, cet outil permet aux acteurs de visualiser dans le détail les compétences en lien avec la découverte professionnelle et ainsi cibler très précisément les axes de progrès. L'outil de positionnement a été conçu pour visualiser la dynamique de progrès de l'élève. En complément du socle commun de connaissances et de compétences, il nous semblait nécessaire de nous doter d'un outil qui permettrait de baliser la construction du parcours de découverte professionnelle afin d'éclairer au mieux les choix de l'élève et de ses responsables légaux. Conçu avec une équipe d'enseignants d'ULIS et mis en place dans les dispositifs depuis septembre 2013, l'outil de positionnement a connu une phase expérimentale. Depuis la rentrée de septembre 2015 et suite au bilan de la mise en œuvre de l'outil de positionnement nous avons engagé une deuxième phase du projet.

Plus-value : Le développement au cours des 3 dernières années des dispositifs ULIS et l'arrivée importante de jeunes élèves en situation de handicap au collège bouleverse les pratiques pédagogiques des enseignants. Ils nécessitent des repères et des outils, pour accompagner au mieux leurs élèves et leur proposer une orientation en adéquation avec leurs compétences et leurs capacités, afin de trouver une insertion professionnelle satisfaisante. Cette action pourrait être transférée au sein de l'académie de Nancy-Metz, (un travail a déjà été engagé avec les 4 IEN ASH et le conseiller technique ASH du Recteur) voire étendue sur le territoire national, à condition toutefois de sécuriser l'outil. Depuis sa mise en œuvre l'inspection ASH de l'Hérault nous a sollicités pour l'utiliser au sein de son département.

Elèves concernés :

40 dispositifs ULIS de la Moselle (33 en collège et 7 en lycée professionnel) – outil qui concerne les élèves de la 5ème à la première année de lycée professionnel : 327 élèves de collèges et 54 en lycée professionnel.

Description

A l'origine

Le contexte : après trois années de fonctionnement des ULIS, nous avons organisé un regroupement des enseignants des ULIS du département de la Moselle pour faire un bilan de la mise en œuvre du PPO dans leurs établissements. Les échanges autour de cette question ont permis de pointer un besoin d'outils plus précis et efficaces pour aider les élèves bénéficiant des dispositifs ULIS à construire un projet d'orientation. L'action s'inspire d'un outil existant dans le champ médico-social pour concevoir le nôtre.

Objectifs

- Proposer un outil de suivi plus précis pour les enseignants permettant de construire leur action et leur suivi sur plusieurs années, de la 6ème à la fin de l'année sas.- Elaborer un outil de communication avec les élèves et les familles : permettre aux

Description

Pour visualiser les compétences à développer en lien avec la découverte professionnelle, trois grands domaines sont définis : pour chaque critère nous avons déterminé des degrés de maîtrise que l'enseignant renseigne. Chaque positionnement effectué par l'enseignant génère un

point sur une courbe. C'est celle ci qui présente le positionnement global de l'élève. L'outil permet de créer et superposer plusieurs courbes pour observer dans quelle dynamique d'évolution et d'apprentissage se trouve l'élève. En se référant aux dates de saisies, l'enseignant, l'élève, les parents et les autres acteurs peuvent observer l'évolution des points d'appui et ce qui doit être encore renforcé. A partir de l'analyse des courbes l'enseignant formalise les objectifs de travail personnalisés et détermine les moyens et adaptations à mettre en œuvre.

Modalités de mise en oeuvre

Plusieurs étapes : construction de l'outil lors de journées de regroupement puis réalisation technique de l'outil par le conseiller pédagogique de l'Adaptation Scolaire et de la Scolarisation des élèves Handicapés de la Moselle (avril à août 2013). Le Cadrage départemental par le DASEN a précédé la mise en œuvre dans les établissements (regroupement de l'ensemble des enseignants d'ULIS et des chefs d'établissements pour la présentation et la formation à l'outil). Les évaluateurs de la MDPH interviennent auprès des équipes pour les former à l'analyse des courbes. Les COP ont également été formés.

Difficultés rencontrées

Méfiance des représentants d'associations de parents d'enfants handicapés craignant un usage trop discriminant de l'outil pour les phases d'orientation. Le support technique est « fragile » car non sécurisé (un enseignant peut modifier sans le vouloir l'ensemble de l'outil).

Dispositif d'évaluation

1- Le travail enseignant / élève : évolution des modalités de travail en classe entre l'enseignant et l'élève (approche qualitative), construction du Parcours Avenir facilitée pour les enseignants, évaluation plus objective des stages de découverte. 2- Travail avec les familles : clarté des échanges autour des attentes, autour de l'analyse des difficultés et points d'appuis des élèves et amélioration de l'aide que peuvent apporter les parents. 3- Evalueurs de la MDPH : évolution de l'analyse des dossiers (approche qualitative à partir d'une enquête), évolution des notifications Quel est le protocole de l'évaluation ? 4- Analyse du parcours des élèves (insertion suite à l'action, etc.) et de la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents, etc.).

Effets sur les élèves Visualisation dans le détail des compétences en lien avec la découverte professionnelle. Ciblage précis des axes de progrès. Balisage de la construction du parcours de découverte professionnelle afin d'éclairer au mieux les choix de l'élève et de ses responsables légaux.

Effets sur les pratiques: Utilisation effective de l'outil – nouvelle démarche de travail avec les élèves et les familles – ; outil facilitateur pour concevoir les projets personnalisés d'orientation.

Effets sur le leadership Outil de support de communication entre les différents membres de l'équipe éducative concernés par la découverte professionnelle mais aussi pour les membres de l'équipe de suivi de scolarisation (ESS : parents, enseignants, équipes de soins type SESSAD, COP, chef d'établissement...).

Effets sur l'établissement: Mise en valeur objective de la construction du parcours.

Effets sur l'environnement : Implication des parents, des enseignants, des conseillers d'orientation psychologues, des évaluateurs de la MDPH.

Moyens mobilisés

Moyens ordinaires : journées de formation ; élaboration d'outils.

Partenariat

La MDPH de la Moselle. Mise à disposition de l'outil et formation.

Lien avec la recherche

Appui sur : « Le projet individualisé dans l'accompagnement éducatif Rocs, référentiel d'observation des compétences sociales » Jacques Danancier - Collection: Santé Social, Dunod, 2011. Coopération prévue avec l'équipe pédagogique de la filière Management -

E44 Services à la personne : L'Allemagne cherche de la main d'œuvre, le lycée la forme, même en Allemagne

Lycée professionnel Pierre et Marie Curie, 57804

FREYMING-MERLEBACH, académie de **NANCY-METZ**

mél: ce.0570051W@ac-nancy-metz.fr - site: <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1019>

Résumé : Mettre les élèves dans des situations professionnelles d'apprentissage de la langue allemande, au sein du lycée et en entreprise.

Plus-value : Formation transfrontalière avec des partenaires allemands.

Élèves concernés :

2014-2015 : un groupe de 16 élèves de seconde professionnelle. A la rentrée 2015, un groupe de seconde (15 élèves) et un groupe de première (15-16 élèves), A la rentrée 2016 un groupe de première (15 élèves) et un groupe de terminale (15 élèves), En 2017-

Description

A l'origine

L'établissement se trouve en Moselle-est, à quelques centaines de mètres de l'Allemagne et à 15 km de Sarrebruck, en Sarre. Le bassin d'emploi connaît un taux de chômage important, principalement chez les jeunes, alors que nos voisins allemands manquent de personnels qualifiés et vont avoir dans les prochaines années des besoins encore plus importants, notamment dans les métiers liés à la santé et à l'accompagnement des personnes, comme le montrent les études statistiques de l'« Agentur für Arbeit » de Sarre (l'équivalent du « Pôle Emploi » français).

Objectifs

Accompagner les élèves vers la mobilité et l'ouverture internationale, accroître le niveau en langue allemande, étendre les possibilités d'insertion professionnelle en considérant que le bassin d'emploi est naturellement transfrontalier, créer un réseau d'entreprises-partenaires en Sarre.

Description

L'enseignement de l'allemand se fait de façon active : intervention de professionnels allemands pendant les TP, TP déplacés dans des entreprises de la région de Sarrebruck, Périodes de Formation en Milieu Professionnel (PFMP) en Sarre. Les élèves sont évalués sur des compétences professionnelles et linguistiques liées aux secteurs professionnels et à la vie active.

Modalités de mise en œuvre

Renforcement linguistique et culturel (5h d'allemand en seconde, 7 h en première, 9h en terminale), multiplication des TP déplacés dans des maisons de retraite et des structures multi-accueil de la région de Sarrebruck (Sarre, Allemagne), TP co-animés en classe par les enseignants de disciplines professionnelles et les personnels des entreprises allemandes partenaires, PFMP en Sarre (Allemagne) – entre 10 et 18 semaines, selon les élèves. Mise en œuvre : renforcement linguistique (langage courant et professionnel) et culturel en EGLS allemand, EGLS Histoire/Géographie et DNL, mise en situation par le

biais de TP déplacés dans des maisons de retraite et des structures multi-accueil de la région de Sarrebruck, de TP co-animés en classe par les enseignants de disciplines professionnelles et les personnels des entreprises allemandes partenaires, de PFMP en Sarre (Allemagne) – entre 10 et 18 semaines, selon les élèves.

Difficultés rencontrées

La très grande hétérogénéité du groupe peut créer – à certains moments – un frein dans la progression de la classe.

Dispositif d'évaluation

Atteinte des objectifs : créer les conditions favorables pour permettre aux élèves de s'insérer plus facilement dans la vie active, notamment en élargissant les possibilités de recherches au marché de l'emploi en Sarre (Allemagne) : permettre aux élèves de progresser en langue allemande, les familiariser avec le monde du travail allemand et leur faire acquérir le langage professionnel allemand. Indicateurs : maintien des élèves durant les trois années, taux de réussite au « Projet mobilité », taux de réussite à l'« Épreuve : Évaluation orale spécifique, section européenne », taux de réussite au baccalauréat professionnel, taux d'élèves s'insérant dans la vie active en Allemagne.

Effets sur les élèves Les élèves qui habituellement éprouvent des difficultés lors du cours de langue vivante sont motivés lors des séances en ateliers où – malgré quelques faiblesses syntaxiques – ils peuvent développer d'autres compétences qui leur permettent de se valoriser.

Effets sur les pratiques Les enseignants partagent des pratiques, des expériences, se concertent davantage et ont rédigé une progression commune entre les matières d'enseignement général et les matières d'enseignement professionnel.

Effets sur le leadership Les enseignants communiquent davantage sur les difficultés et/ou les progrès des élèves.

Effets sur l'établissement La valorisation des élèves au travers de l'expérimentation a des effets positifs sur l'établissement (presse) et crée de l'émulation dans les équipes (proposition d'adapter le dispositif à d'autres filières, notamment la cuisine).

Effets sur l'environnement : L'expérimentation en cours est clairement identifiée par les partenaires et les établissements du bassin d'éducation et de formation.

Moyens mobilisés

Quatre enseignants interviennent dans ce groupe : professeur d'allemand, professeur de lettres/histoire-géographie, professeur de biotechnologie et professeur de sciences médico-sociales. Le proviseur adjoint accompagne les enseignants, notamment dans les démarches de recherche de partenaires en Sarre. Les partenaires interviennent en Allemagne et dans l'établissement

Partenariat

Des partenariats sont mis en place avec des entreprises (maisons de retraite et structures multi-accueil de la petite-enfance) : accueil des groupes bilingues pour des actions d'animation dans les entreprises ; participation du personnel des entreprises-partenaires lors des TP dans l'établissement ; PFMP ; préparation des PFMP en amont et suivi en aval.

Lien avec la recherche

Pas de lien avec la recherche. -

A41 Chroniques e-maginaires

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA SARTHE, 72071 LE

MANS, académie de NANTES

mél: cpd72.tice@ac-nantes.fr - site: <http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/enseigner-avec-le-numerique/ent-e-primo/chroniques-e-maginaires-une-action-d-ecriture-numerique-collaborative-ouverte-aux-classes-de-cycle-3-et-6e-906481.kjsp?RH=1259226175567>

Résumé : Le projet départemental Chroniques e-maginaires invite les élèves de cycle 3 à correspondre avec une autre classe dans un esprit collaboratif de culture numérique. Après une phase d'acculturation, chaque classe crée des personnages associés à un univers de fiction. La relation épistolaire est cadrée par un scénario proposé par l'équipe de pilotage. La rédaction, complétée par des productions pluridisciplinaires (carte de l'univers de référence, vidéo d'une maquette, bruits, enregistrement d'un texte, dessins...), constitue le cœur du projet. Alors, chaque élève peut s'investir à la hauteur de ses capacités en fonction des supports et des productions envisageables. L'ENT de l'école ou un site institutionnel valorisent les correspondances et les travaux.

Plus-value : Invitation à aller sur le site de la DSDEN de la Sarthe pour y voir toutes les productions.

Elèves concernés :

des classes de Cycle 3 des classes de 6e 32 classes inscrites soit 740 élèves.



Description

A l'origine

Pratiques du numérique décontextualisées. Des pratiques d'écriture de communication se caractérisant par l'existence de destinataires effectifs et d'enjeux précis à renforcer au cycle 3. Échanges écoles-collèges qui s'appuient peu sur les pratiques de classe.

Objectifs

- Développer les pratiques de rédaction en classe.- Permettre à chaque élève de s'engager dans une démarche de production.- Favoriser l'usage des outils numériques.- Permettre le développement du travail collaboratif en classe.

Description

Par exemple, une classe A choisit l'univers du moyen-âge et une classe B l'univers des robinsonnades. L'enjeu est de correspondre entre les deux univers pour se rencontrer virtuellement. Les deux classes mènent des recherches sur leur univers de référence (lectures de récits, de documentaires). Puis, elles rédigent des premiers écrits pour décrire leur univers (personnages, lieux caractéristiques, occupations typiques). Durée 4 semaines environ. Les deux classes échangent des écrits en tenant compte des contraintes d'écriture imposées par les organisateurs. Elles utilisent le courrier électronique ou l'ENT. Durée 4 semaines environ. Classe A Le contenu de cette première correspondance électronique : « Envoyer une lettre qui présente votre univers et vos personnages à vos correspondants et les inviter à une journée de rencontre. Vous devrez rédiger le programme de la visite (lettre, document sonore, vidéo) ». Classe B Le contenu de cette première correspondance électronique : « Répondre dès que vous aurez reçu la lettre en vous présentant (vous et votre univers) et en demandant de l'aide aux correspondants car vous avez rencontré récemment un événement malheureux qui empêche la visite. Il vous revient d'inventer et de décrire cet événement dans votre envoi ». Classe A Le contenu de cette seconde correspondance électronique : « Rédiger une solution pour aider les correspondants et demander en

échange le programme de la visite chez les B ». Classe B Le contenu de cette seconde correspondance électronique : « Répondre à la proposition d'aide et expliquer comment vous vous en êtes sortis. Proposer un programme de la visite des A dans votre univers ». Classe A et classe B Le contenu de cette 3e et dernière correspondance : « Remercier et rendre compte des moments les plus agréables de votre visite dans l'univers de vos correspondants ». Classe A et Classe B « Réaliser un livre d'or de votre visite dans l'univers de vos correspondants : émotions, sentiments, ressentis de chacun (écrit personnel) sur les visites ». Le document final rassemble l'ensemble des contributions (description de l'univers, correspondance) des deux classes. Publication du document final sur l'espace pédagogique du site de la Direction académique de la Sarthe. Durée 2 semaines environ.

Modalités de mise en oeuvre

- Inscription des classes : septembre- Formation des enseignants : une animation pédagogique de 3 heures au premier trimestre- Ouverture de la page dédiée au projet sur le site de la DSDEN : documents pédagogiques, rétroplanning du projet, bibliographie pour les différents univers de référence. Ouverture des espaces préconfigurés pour les classes ayant un ENT.- Phase d'acculturation et de pré-production : janvier-février.- Envoi des correspondances : mars-avril.- Carnet de voyage : mai.- Publication : mai-juin.

Difficultés rencontrées

La gestion temporelle pour les enseignants. Des difficultés dans l'usage du numérique. Répartition des tâches, différenciation, écriture collaborative.



Dispositif d'évaluation

Le nombre de classes inscrites. Le nombre d'enseignants présents à la formation. Le nombre de classes qui mènent le projet à terme. Pour l'ENT le nombre de connexions des élèves sur la période du projet comparé au nombre de connexions habituelles. Une grille d'observation des progrès en écrit des élèves au cours du projet d'écriture collaborative sera complétée par les enseignants qui le souhaitent sur trois temps (début, milieu et fin de projet). La diversité des productions des élèves. La richesse et l'originalité des productions et des présentations de ces productions. L'avis des enseignants sur le projet. L'appropriation des outils collaboratifs par les enseignants et les élèves.

Effets sur les élèves nc

Effets sur les pratiques: nc

Effets sur le leadership nc

Effets sur l'établissement: nc

Effets sur l'environnement : nc



Moyens mobilisés

- Une équipe de pilotage : 2 IEN chargés de mission (Numérique et Langue française), 3 conseillers pédagogiques.- 2 enseignants dans le cadre du dispositif Plus de Maîtres que de Classes (REP +).- 3 heures de formation.- accompagnement des enseignants.

Partenariat

nc

Lien avec la recherche

nc -

B55 Les problèmes DUDU

Collège Belle-Vue, 72540 LOUE, académie de NANTES

mél: arnaud.durand1@ac-nantes.fr julien.durand@ac-nantes.fr -

site: <http://mathix.org>

Résumé : Les problèmes DUDU sont tout d'abord des problèmes VIDEOS mettant en scène deux individus. Les problèmes DUDU illustrent des problèmes de la vie de tous les jours et permettent d'ancrer les mathématiques dans le quotidien. L'organisation des séances tourne autour d'un travail de groupe, en pleine autonomie. Le projet a 4 ans et continue à l'heure actuelle.

Plus-value : Le plaisir de faire des mathématiques en groupe, et d'y trouver une utilité.

Elèves concernés :

5e, 4e et 3e : toutes les classes.

**Description****A l'origine**

Trois constats motivent cette expérimentation : Le problème de la place de l'individu dans un travail de groupe, que faire si on ne peut apporter au groupe ? Le manque d'autonomie des élèves. L'absence de lien entre la vie quotidienne et les mathématiques. (& Le plaisir de faire des mathématiques).

Objectifs

Faire en sorte que l'ensemble des individus de chaque groupe trouve sa place. Rendre autonome les élèves face à la recherche d'information et des moyens pour résoudre les situations de problèmes. Sensibiliser les élèves à la conception d'affiche, vidéos, maquettes, ce qui est important, le souci esthétique des productions (qui peut mettre en valeur des élèves « faibles » en mathématiques). Cela permet de travailler la communication directe (travail de groupe) et indirecte (production de support qui sera lu). Rendre attractives les mathématiques.

Description

L'objectif : Toutes les 3 semaines, les élèves ont, par groupe, à résoudre un problème « DUDU » (vidéos disponibles à <http://mathix.org/linux/problemes-ouverts/les-problemes-dudu>). Ils auront à répondre à ce problème en concevant une affiche répondant aux critères suivants : On doit comprendre comment ils trouvent la réponse. Esthétiquement belle et attrayante (maquette, schémas, vidéo ...). Pas d'informations en trop, aller à l'essentiel, on doit comprendre rapidement. Pour cela : Une première séance de visionnage et capture d'informations est faite en classe. Les élèves travaillent sur les stratégies pour résoudre les problèmes. (Information sur internet, dictionnaire ...). Une semaine après, un point est fait, pour voir l'avancée des groupes dans leur travail, cela permet aux élèves de se répartir les tâches restantes. L'objectif : Toutes les 3 semaines, les élèves ont, par groupe, à résoudre un problème « DUDU » (vidéos disponibles à <http://mathix.org/linux/problemes-ouverts/les-problemes-dudu>). Ils auront à répondre à ce problème en concevant une affiche ou une vidéo ou une maquette répondant aux critères suivants :- On doit comprendre comment ils trouvent la réponse. - Esthétiquement belle et attrayante (maquette, schémas, vidéo ...). Pas d'informations en trop, aller à l'essentiel, on doit comprendre rapidement. Pour cela : Une première séance de visionnage et capture d'informations est faite en classe. Les élèves travaillent sur les stratégies pour résoudre les problèmes. (Information sur internet, dictionnaire ...). Une semaine après, un point est fait, pour voir l'avancée des groupes dans leur travail, cela permet aux élèves de se répartir les tâches restantes. Une semaine ensuite, le même point est fait mais cette fois-ci par un travail pour la forme, pour le fond modifications possibles. La restitution des affiches et les commentaires in vivo se font pendant la dernière séance, les autres élèves critiquent les affiches. Les critiques influent sur l'évaluation de l'affiche. On visionne le problème suivant... Et cela continue jusqu'à la fin de

l'année. Les affiches, maquettes sont accrochées dans les salles pour qu'elles soient vues par les autres élèves et les maquettes sont mises sur des étagères en fond de salle. Les vidéos de certains élèves (comme production pour répondre) sont visionnées. Plusieurs tests également ont été fait sur l'utilisation du téléphone portable pour visionner les vidéos en autonomie et à l'aide de l'application mathix créée à cet effet. Les groupes pouvaient ainsi mettre à tout moment pause, revenir en arrière et passer aux problèmes suivants. Ce test a eu un très bon écho auprès des élèves (et parents).

Modalités de mise en oeuvre

Voir description.

Difficultés rencontrées

Problème d'ordinateur mais cela reste un problème matériel lié à l'établissement qu'un problème pédagogique. Manque de place pour l'affichage dans le couloir des productions d'élèves (En 3 problèmes 1 étage est rempli). Mise en adéquation du règlement intérieur et de l'utilisation des portables. (utilisation des tablettes envisagée comme réponse)

**Dispositif d'évaluation**

NR

Effets sur les élèves La prise d'autonomie est indéniable, au 3e problème DUDU les élèves ne s'empêchent plus de bouger les tables, d'aller sur internet. Le fonctionnement des mathématiques « scolaires » a disparu. Les élèves qui n'arrivent pas à se mettre en avant de par leur bagage mathématique restreint, y arrivent en construisant des stratégies non académiques afin d'accéder aux notions sur lesquelles ils butaient. Ainsi lors d'échanges sur d'autres tâches (correction des exercices fait par un des leurs), ces élèves construisent des « arguments » afin de réfuter ou d'acquiescer un résultat.

Effets sur les pratiques: Le plaisir de faire des mathématiques, de voir ses élèves en autonomie. Des sourires aux problèmes visionnés qui sont pourtant des problèmes de la vie de tous les jours. Les élèves apprécient de faire autrement, et de nous voir autrement, et nous, on apprécie de les voir autrement : motivés, autonomes, volontaires. Au-delà de l'utilisation des vidéos, les enseignants attachent plus d'importance à créer des liens entre l'actualité et les savoirs.

Effets sur le leadership Personnellement, nous avons consolidé notre relation professionnelle, enrichi notre réflexion. Par le net, notre réseau professionnel s'est agrandi : D'autres enseignants utilisent nos vidéos que ce soit dans nos établissements, dans l'académie ou dans d'autres. Des propositions de scénarios, des appropriations différentes des vidéos par les enseignants. Des créations de nouveaux supports sur les problèmes DUDU : BD.

Effets sur l'établissement: Les problèmes DUDU rayonnent sur l'établissement. Il existe un très bon retour des parents qui ont vu les vidéos sur le site du collège et y voient une autre manière d'enseigner les mathématiques.

Effets sur l'environnement : Passage à la radio : Europe 1 (04/2014) : Écouter. France Bleu Maine (12/2014) : Écouter.

**Moyens mobilisés**

Chez les élèves : Le site internet du collège (et aussi mathix.org, lorsque ce dernier ne fonctionne pas) afin de revoir ou voir les vidéos. En classe : vidéoprojecteur et ordinateur.

Partenariat

NR

Lien avec la recherche

NR -

D45 1 Classes coopérantes

Collège Sophie Germain, 44000 NANTES, académie de

NANTES

mél: christophe.clouet@ac-nantes.fr - site: <http://sgermain.loire-atlantique.e-lyco.fr/>

Résumé : A la rentrée 2014, le collège Sophie Germain situé à Nantes, a créé des classes coopérantes sur l'ensemble du niveau 6è. Dans cet établissement classé REP+ et accueillant un public très diversifié, l'ensemble des équipes a opté pour un apprentissage basé sur l'échange. Toute une série de mesures a donc été prise, tant au niveau de l'organisation, du fonctionnement et de la posture professionnelle pour favoriser la réussite chez chacun des élèves par ce biais. Inscrit dans le projet de l'établissement, le levier coopératif est actionné à tous les niveaux : entre les élèves et les enseignants, entre adultes (personnel- parents), entre les parents et leurs enfants et entre les élèves. De nouveaux temps, de nouveaux espaces de formation et de nouvelles structures ont été ménagés pour permettre une action coopérative stimulante, ambitieuse et efficace.

Plus-value : - Le dispositif d'accompagnement personnalisé qui rassemble par son organisation l'ensemble des coopérations (entre élèves, entre adultes, etc.)

Elèves concernés :

L'ensemble du niveau 6è dès la première année (60 élèves) puis évolution du dispositif sur le niveau 5è la deuxième année.

Description

A l'origine

Le collège Sophie Germain accueille un public très diversifié. Il est intégré à un projet de ville qui valorise la mixité sociale à deux pas du centre ville de Nantes. Toutefois, les catégories sociales les plus aisées utilisent des stratégies d'évitement du collège. Le levier coopératif doit permettre de mettre en valeur les qualités et les compétences propres à chacun pour permettre les réussites de tous. La différenciation pédagogique est facilitée, le rapport élève/adulte est modifié pour développer la responsabilisation, l'autonomie, l'esprit d'entraide sans altérer les ambitions légitimes de chacun.

Objectifs

- Augmenter les chances de réussite de chacun des élèves : succès à l'examen, orientation choisie et pérenne, degrés de maîtrise de compétence acquis.- Développer l'altérité, l'écoute, l'expression langagière et l'argumentation

Description

Dans chaque classe, est dispensée une éducation à la coopération (1heure hebdomadaire par 2 enseignants) ou les élèves apprennent à coopérer, de manière réflexive et souvent ludique. Chaque classe est dotée d'un Conseil Coopératif qui se réunit également 1heure par semaine avec les deux mêmes enseignants. Il s'agit d'un temps de régulation, dans lequel les sujets abordés trouvent leur solution dans l'altruisme, l'échange de savoirs, le débat d'idées. Une salle est dédiée à la classe pour l'ensemble du temps scolaire (hors disciplines spécifiques), ce qui permet une meilleure appropriation du lieu par les élèves et leurs professeurs. Cet espace est un lieu de partage pédagogique : affichage commun et spécifique. L'aménagement de la salle a fait l'objet d'une réflexion d'équipe en lien avec les élèves eux-mêmes. Deux professeurs principaux ont en charge le pilotage de leur classe et un coordonnateur pédagogique sur le cycle 3 a été nommé. La formation des élèves s'appuie sur les compétences transversales et disciplinaires (bulletin trimestriel revu, abandon de l'évaluation chiffrée). Des rites sont institués, des rôles sont confiés (dans la classe et à l'échelle du collège) des représentants sont élus dans les instances (CESC, FSE, Conseils des délégués). La coopération est instituée comme mode d'apprentissage dans la classe, ce qui suppose un travail de concert dans chaque équipe pédagogique. Chaque journée de classe se termine par une heure d'Accompagnement Personnalisé dans laquelle chaque élève, muni de son plan de travail individuel et de son agenda-planning, effectue son travail et ancre ainsi des habitudes, développe sa responsabilité, son organisation et ses méthodes d'apprentissage. Les professeurs s'obligent ainsi à des pratiques pédagogiques cohérentes et concertées.

Modalités de mise en oeuvre

Organisation : Dans l'emploi du temps des élèves, une salle dédiée par classe et l'accompagnement personnalisé fixé en dernière heure de la journée (3 fois/semaine). Deux Professeurs Principaux par classe, un coordonnateur pédagogique sur le cycle. Deux temps ménagés : l'éducation à la coopération et le Conseil Coopératif. Le travail d'équipe : Le dispositif repose en partie sur la cohérence commune des attentes pédagogiques. Cela induit une collaboration étroite des membres des équipes et un suivi attentif du coordonnateur. Des réunions fréquentes sont organisées pour en garantir l'efficacité. La communication : Ce dispositif novateur doit être accompagné régulièrement auprès des familles : lecture du résultat des évaluations et du bulletin, accompagnement de la scolarité, collaboration dans le cadre des aides individualisées.

Difficultés rencontrées

- Disparités dans les interventions des membres de l'équipe éducative concernant la cohérence collective dans les attendus, la mobilisation effective des aménagements coopératifs en classe.- Difficultés à faire en sorte que la pratique coopérative ne soit

Dispositif d'évaluation

Les indicateurs d'évaluation sont multiples :- Indicateurs quantitatifs :- Sur l'objectif 2 : nombre d'exclusions, de retards et de conflits recensés dans les classes, évolution individuelle et collective des degrés de maîtrise dans les compétences sociales et civiques- Sur l'objectif 1 : Evolution individuelle et collective des degrés de maîtrise des compétences dans les compétences langagières- Indicateurs qualitatifs : satisfaction des parents d'élèves, retour d'enquête des élèves, retour d'enquête des enseignants.

Effets sur les élèves Pas de mesures objectives effectives possibles sur un aussi court laps de temps. L'évaluation sur ce point devrait être faite par une ressource externe avec une méthodologie permettant de se rapprocher d'une plus grande objectivité.

Effets sur les pratiques: Impact indéniable sur les pratiques des enseignants notamment dans l'aspect collectif et concerté qu'impose le dispositif. Même si les dispositifs sont mis en place à différents degrés selon les personnels, les attendus de mise en place de la coopération dans les séquences pédagogiques disciplinaires créent des besoins de formation et des demandes de construction d'outils communs et convergents. La coopération inter-personnel sur le sujet du travail personnel a modifié et clarifié les attendus de tous les collègues sur ce point et a permis l'émergence d'objectifs et d'une organisation cohérente qu'une majorité s'approprie.

Effets sur le leadership Libération de la parole et augmentation des échanges inter-personnels portant sur le domaine pédagogique mais surtout éducatif. Harmonisation des pratiques éducatives notamment par la définition de rituels collectivement définis et appliqués dans le cadre de la coopération. Augmentation des échanges d'outils entre les personnels notamment dans la gestion de la coopération en classe.

Effets sur l'établissement: Emergence d'une plus grande explicitation des attendus à travers la définition d'échelles descriptives portant sur des compétences transversales évaluables par tous. L'établissement s'est construit une image de cohérence pour les parents qui affirment dans leur grande majorité avoir à faire à une équipe. Pour les élèves, les attendus partagés et explicités de coopération ont rendu plus structurant le lieu d'enseignement fréquenté.

Effets sur l'environnement : Effets apaisants ressentis dès la deuxième année y compris sur la première cohorte de 6e actuellement en 5e. Amélioration du climat scolaire dans l'établissement.

Moyens mobilisés

Un grand investissement des personnels est nécessaire pour mener à bien cette démarche.

Partenariat

Ce dispositif s'inscrit aussi dans le projet de réseau d'éducation prioritaire, de ce fait il existe un lien fort avec les écoles du secteur pour

lesquelles l'aspect coopératif constitue également un levier d'apprentissage.

Lien avec la recherche

F33 EVALUATION PAR

COMPETENCES DES ACQUIS ET DES PROGRES DES ELEVES EN BACCALAUREAT PROFESSIONNEL COMMERCE

Lycée professionnel Edouard Branly, 85006 LA ROCHE-SUR-YON, académie de NANTES

mél: catherine.le-magadur@ac-nantes.fr - site:

<http://branly.paysdelaloire.e-lyco.fr/>

Résumé : La genèse du projet : un constat d'échecs pédagogiques et humains quant aux effets des évaluations avec notes et la volonté d'une équipe de professeurs pour se mobiliser afin de faire réussir les élèves. Notre métier est d'enseigner.... Un seul mot qui cache beaucoup de missions ! La finalité est sans doute de s'adapter à chacun des élèves pour les faire progresser et leur donner l'ambition nécessaire pour atteindre leurs objectifs professionnel et personnel. Une solution est possible et expérimentée sur trois ans, de la classe de seconde à la classe de terminale baccalauréat professionnel commerce. Les moyens pédagogiques retenus sont :- L'approche par compétences des cours et des évaluations de l'ensemble des disciplines, - la progression des compétences transdisciplinaires fixées par l'ensemble de l'équipe. L'équipe se fixe comme objectifs de : - redonner le goût d'apprendre en donnant le sens de l'acquisition du savoir-faire et du savoir-être, - permettre aux élèves de devenir acteur de leur vie en intégrant l'auto-évaluation en parallèle de l'évaluation des professeurs, - permettre aux élèves d'acquiescer la confiance en soi et en l'autre en instaurant un dialogue ouvert entre eux et l'équipe encadrante par le biais du tutorat, différencier l'apprentissage en fonction du rythme des acquisitions de chaque élève en collaborant avec les enseignants de l'accompagnement personnalisé (AP) et la vie scolaire pour dégager des temps de travail supplémentaires.

Plus-value : - Des élèves heureux de venir en cours, d'apprendre, de participer, de progresser et d'avoir des projets communs ; - Des élèves qui ont trouvé du sens à leur apprentissage ; - Un savoir-être positif qui crée un véritable dynamisme en classe et au sein de l'

Elèves concernés :

- 24 élèves en classe de seconde baccalauréat professionnel commerce en 2014 - 2015- Démission d'une élève en décembre 2014 qui ne souhaitait pas rester dans cette filière (parcours MLDS). - 23 élèves en classe de Première baccalauréat professionnel commerce



Description

A l'origine

Genèse du projet : un constat d'échecs pédagogiques et humains quant aux effets des évaluations avec notes... Les élèves de la voie professionnelle ont souvent besoin, pour entrer dans les apprentissages, de comprendre l'utilité et la finalité de leur travail (profil d'apprentissage). La curiosité et le goût de l'effort sont des valeurs étrangères pour un certain nombre d'entre eux tant que l'objectif, facilement identifié, n'est pas palpable pour eux (kynestésien). Pour un petit nombre, l'entrée en filière professionnelle est la conséquence d'une scolarité difficile et source d'angoisse du fait d'un handicap DYS ou autres non qualifiés. A l'issue de leur parcours au collège, les élèves sont souvent « étiquetés » faibles dans certaines matières et intimement convaincus d'être « nuls » avec peu de perspectives de réussite. Parmi les conséquences, la perte de motivation, la mauvaise estime de soi et parfois l'excuse pour ne pas faire les efforts attendus « ça ne sert à rien, je suis nul » sont très souvent constatés en seconde professionnelle. Ils présentent des compétences et une maturité très diverses, ce qui entraîne souvent de l'intolérance entre eux. L'évaluation avec notes n'est donc en aucune manière un moteur de motivation pour apprendre. Les élèves ont

quitté le collège et entrent dans la voie professionnelle avec un système d'évaluation identique, sans aucune lecture des compétences professionnelles acquises ou en cours d'acquisition et n'ayant aucun lien avec la manière dont le milieu professionnel évalue ses collaborateurs.

Objectifs

L'objectif principal est d'évaluer pour faire réussir les élèves. Pour cela, l'équipe pédagogique et les élèves considèrent dorénavant l'évaluation par compétences comme un élément de leur formation. Les objectifs poursuivis sont ceux exprimés dans la demande d'expérimentation : - Considérer l'évaluation comme un élément essentiel de la formation, - Déplacer la focale des notes et moyennes sur la focale des apprentissages, - Suivre la progression des apprentissages des élèves, - Evaluer positivement, c'est-à-dire certifier les acquis et les progrès des élèves, - Permettre aux élèves de progresser à leur rythme pour ne pas les décourager, c'est-à-dire lutter contre l'absentéisme et le décrochage scolaire, - Donner du sens aux apprentissages disciplinaires, - Mettre en œuvre les compétences méthodologiques et civiques de manière transdisciplinaire, en lien avec les attentes professionnelles, - Assurer la continuité de l'évaluation des compétences au cours des PMFP (périodes de formation en milieu professionnel), - Renforcer le travail transdisciplinaire, élaborer un langage commun, donner du sens aux apprentissages et à la formation professionnelle.

Description

L'expérimentation a démarré avec une classe complète de seconde baccalauréat professionnel Commerce (24 élèves) à la rentrée 2014. En parallèle, une deuxième classe de seconde baccalauréat professionnel Commerce est évaluée de façon traditionnelle avec des notes. Elle se poursuit à la rentrée 2015, en classe de première baccalauréat professionnel Commerce avec 23 élèves dont 1 seul élève nouveau (venant de l'autre classe de seconde). Année 2014 - 2015 : Classe de seconde baccalauréat professionnel Commerce (24 élèves) Le premier semestre peut être qualifié de période de mise en place :- Des documents pédagogiques (cours, évaluations, tableau de suivi) et de communication aux familles- De l'information vis-à-vis des élèves, des familles et au sein de l'équipe pédagogique (courrier, réunion, compte-rendu) La fiche rédactionnelle rédigée en juin 2015 reprend toutes les étapes de la première année d'expérimentation de manière chronologique. Les points clés positifs : - L'équipe a été confortée tout au long de l'année dans ce choix pédagogique : les élèves travaillent et considèrent l'évaluation comme élément curseur de leur apprentissage. - La solidarité et le partage des compétences au sein de l'équipe pédagogique ont permis la réussite de cette première année d'expérimentation. - Le retour positif des familles est réellement motivant. L'analyse des résultats du questionnaire de fin d'année administré et analysé par Murielle TEMPLE - étudiante M2, illustrent ce constat (annexe 4 - 3 pages) Les points à mettre en place ou à améliorer pour cette seconde année (2015-2016) : Le suivi des acquis par le professeur concerné, l'équipe pédagogique et les familles (fluidité de la communication via e-lyco/PRONOTE) - La mise en place d'une progression et d'un suivi des compétences transdisciplinaires- La « traduction » du niveau des acquis en « note » : réflexion à mener au sein de l'équipe- Le temps de concertation et de l'équipe pédagogique et une rigueur de travail A ce jour, l'équipe initiatrice du projet ne considère plus cette démarche comme une simple expérimentation mais comme l'évolution naturelle de leur pédagogie. Un retour en arrière semble être inenvisageable ! Année 2015 - 2016 : Classe de première baccalauréat professionnel Commerce (23 élèves) Rassurée par les résultats, la mise au travail et l'ambiance de l'année passée, l'équipe aborde cette rentrée de manière bien plus sereine ; les élèves connaissent l'approche et une grande partie de l'équipe enseignante. La fiche d'évaluation/d'auto-évaluation a déjà été réalisée l'année passée et modifiée le cas échéant (sur la forme) pour certaines disciplines (mathématiques). En septembre, la priorité est d'améliorer la fluidité du suivi des acquis pour chacun des professeurs, au sein de l'équipe et vis-à-vis des élèves et de leur famille. PRONOTE a pu répondre à ce besoin en permettant la création des compétences personnalisées :- disciplinaires en fonction des référentiels des disciplines, - transdisciplinaires en fonction des attendus de l'équipe (construction d'une progression sur trois ans). Ainsi, pour chacune des compétences travaillées, le professeur positionne le niveau d'acquisition de l'élève : Expert, Acquis, En Cours d'Acquisition, Non acquis. PRONOTE permet l'édition d'un bulletin de compétences personnalisées et appréciées par les professeurs. Les élèves et la famille accèdent à ces informations via

le site e-lyco du lycée. A ce jour, il reste à : - Intégrer le suivi des acquis réalisés pendant leur PFMP (Période de Formation en Milieu Professionnel) de juin 2015 et de janvier 2016, notamment pour les compétences liées aux épreuves de BEP MRCU (Métiers des Relations Clients et Usagers),- Définir des temps d'évaluation en fonction du degré d'acquisition individuelle pour toutes les disciplines (plus aisé pour les matières professionnelles que pour les matières générales),- Personnaliser les objectifs et le suivi des compétences transdisciplinaires pour chacun des élèves (création en janvier 2016 d'une progression des compétences transdisciplinaires sur trois ans – Annexe 6)

Modalités de mise en oeuvre

- Grilles d'évaluation des compétences communes à toute l'équipe éducative sur la forme pour les compétences disciplinaires et sur la forme et le fond pour les compétences transdisciplinaires ; - Temps d'auto-évaluation et de remédiation pour les élèves av

Difficultés rencontrées

- Temps pour réfléchir aux différenciations pédagogiques et aux remédiations nécessaires à la réussite des élèves et temps pour mettre en oeuvre ces remédiations (réalisation des séquences, et constitution des groupes) ; - Temps pour connaître et exploiter

Dispositif d'évaluation

- Un questionnaire parents et élèves en début d'expérimentation (Toussaint 2014) et à la fin de cette année scolaire (mai 2015) afin d'évaluer la progression du dispositif ; - Une réunion de l'équipe pédagogique une fois par semestre ; - Une communication i

Effets sur les élèves Année scolaire 2014 – 2015 Après quelques semaines d'adaptation, les élèves ont compris l'intérêt de cette évaluation, ce qui devait être travaillé et ce qui était attendu d'eux que ce soit en compétences disciplinaires ou transdisciplinaires. L'équipe a constaté une mise au travail et une progression dans le savoir-être avant la Toussaint. La rencontre parents/professeurs du 12 décembre 2014 a permis de constater que les élèves sont motivés par leur formation et trouvent de l'intérêt à s'investir dans leur travail personnel et en classe. Pour un certain nombre d'entre eux, ils ont enfin le sentiment de n'être plus jugés par des notes. La pression qu'ils ressentaient face aux évaluations au Collège a fait place à une volonté de progresser sur les compétences visées. Leur regard sur eux-mêmes

est plus positif et ils prennent conscience de l'importance du savoir être à travers les compétences transdisciplinaires. En fin de second semestre 2014-2015 nous pouvons confirmer que le groupe classe a évolué de manière très positive. Au fil de l'année, nous avons pu voir des élèves leader plutôt négatif changer de comportement. Nous mettons cette progression sur le compte de la cohésion de l'équipe, qui s'est montrée très soudée et très réactive. Cependant, nous n'avons pas vraiment fait avancer le fort absentéisme de deux de nos élèves, et ce point sera à travailler aussi lors de notre réunion.

Effets sur les pratiques : - Une réelle communication au sein de l'équipe pédagogique en terme de pratiques pédagogiques et de projets pluridisciplinaires.- Des perspectives de séquences transdisciplinaires et co-animées qui se sont concrétisées ce qui était plutôt gratifiant aussi

Effets sur le leadership - Une réelle confiance instaurée entre les membres de l'équipe pédagogique- Certains collègues de mathématique/sciences s'intéressent de plus en plus à notre démarche à travers l'exploitation de SACOCHE et de PRONOTE.- Suite aux discussions entre collègue

Effets sur l'établissement : - L'image de l'établissement renforcée par la capacité à réfléchir, à innover qui a fait l'objet d'un article dans le Ouest France du 7 avril 2015- Un élément supplémentaire pour lutter contre le décrochage scolaire.

Effets sur l'environnement : Une confiance renforcée entre l'école et les familles des élèves concernés.

Moyens mobilisés

- Une réelle confiance et cohésion de l'équipe à l'origine de l'action et une adhésion des professeurs nouvellement arrivés cette année pour cette expérimentation ; - Du temps d'échange (par mail par téléphone, de visu), d'écoute entre les membres de l'équ

Partenariat

un entretien avec un conseiller de la CARDIE le 1er décembre 2015 et un autre à venir le 28 janvier 2016.

Lien avec la recherche

nc -

A43 B59 Entrer en Littérature par l'école

Collège La Marquisanne, 83200 TOULON, académie de NICE

mél: frederique.cauchi-bianchi@ac-nice.fr - site: www.ac-nice.fr/pasi/

Résumé : Une expérience de lectures littéraires dès l'école élémentaire, lectures suivies d'échanges entre les élèves, afin de favoriser l'entrée de chacun en littérature et le développement du sujet-lecteur chez chacun.

Plus-value : Les élèves se montrent, tous, tout à fait capables de comprendre des textes des auteurs patrimoniaux, ils ont du plaisir à découvrir que les livres anciens contiennent tant de choses qui les touchent et les intéressent. Les enseignants sont fiers d'eux. Ces moments sont des temps de plaisir partagé, d'ouverture à l'autre et de développement de valeurs offerts par la littérature.

Élèves concernés :

env 800 élèves CE2-Cycle 3 et classes de 6e



Description

A l'origine

Alors que les résultats des évaluations nationales attestent la compétence à lire des élèves de CM2, les professeurs de français affirmaient être confrontés à des grandes difficultés de lecture chez les élèves. A partir de ce paradoxe, un travail concerté IPR-IEN d'un même territoire s'est engagé sur ce champ. Les observations croisées dans les classes du premier degré comme dans celles de collège ont été nombreuses et ont systématiquement fait l'objet d'une analyse commune durant laquelle les inspecteurs ont été amenés à confronter leurs évaluations non des personnels mais des contenus, des pratiques et des perspectives au regard de la cohérence et de la continuité des apprentissages et de la fluidité du parcours de l'élève. Ainsi, se sont imposés certains constats : • Les cultures des PE et des PLC étant très différentes (formation universitaire, formation initiale, et tradition), les enseignements ne sont fondés ni sur une terminologie cohérente, ni sur des références communes. • La connaissance des contenus d'apprentissage comme la réalité des savoirs et savoir-faire construits, est à bâtir, dans la mesure où les représentations règnent et où la connaissance du degré où l'on n'exerce pas relève de l'expérience personnelle (essentiellement familiale) donc essentiellement interprétée subjectivement. • L'entrée dans la culture n'est pas conçue par tous de la même manière, ni dans sa mise en œuvre, ni dans ses implications. • La langue française et sa place dans l'enseignement et dans l'école n'est pas conçue par tous comme relevant de la responsabilité de chacun. Il en est de même pour l'écrit (entrée dans l'écrit et pratique de l'écrit). • Les pratiques existantes peuvent se révéler inefficaces voire parfois contreproductives à long terme du fait du manque d'explicitation des objectifs, des effets ou des attentes, et du manque de connaissance des possibles. (Ex : certaines pratiques de lectures tant en collège que dans les écoles) • Lorsqu'un travail de fond a été mené conjointement par l'IEN et l'IA-IPR dans une discipline (et c'est le cas en mathématiques sur ce territoire), les résultats des élèves progressent durablement dans la mesure où les PE et les PLC ont été formés et accompagnés par leurs inspecteurs et leurs dispositifs de formation. • Des actions existent, dans les écoles, qui sont fondées sur une réflexion théorique référée et approfondie. Il s'agit, dès lors, d'explicitier les apports pour générer les liens avec les contenus et les objectifs du collège, de ses disciplines et de ses programmes.

Objectifs

Contribuer à enrichir l'être individuel, son imaginaire, son empathie, sa capacité à parler de lui et à entendre les autres Réduire les inégalités d'entrée en littérature et face à la culture attendue par l'école Aménager par des activités de classe l'entrée en littérature Favoriser la construction du sujet-lecteur sur le parcours école-collège Construire la maîtrise de la compétence Lire du socle commun Contribuer à faire de chacun des élèves un lecteur de littérature à la fin du collège Développer la sensibilité et l'ouverture à autrui par la littérature faire vivre par la littérature et dans la classe les valeurs d'égalité, de fraternité et de liberté

Description

Des professeurs des écoles volontaires pratiquent, dès le CE2, des séances de lecture de textes littéraires à leurs classes. La lecture magistrale est suivie d'échanges entre les élèves qui confrontent leurs réceptions, leurs émotions, leurs interprétations. La bibliothèque collective s'enrichit des lectures de chacun des professionnels (1er et 2d degré) et des expériences de classe. Les élèves font la connaissance des héros de la mythologie, mais aussi de Cosette ou de la petite Fadette, partagent aussi bien l'expérience de lecture de Jacques Vingtras, l'opération des amygdales de Leiris enfant, que le destin tragique de Gavroche... L'entrée en littérature se fait par la voix de l'enseignant et par l'échange entre pairs, les textes sont choisis par l'enseignant de la classe, en fonction du moment, du besoin, de l'attente.

Modalités de mise en œuvre

Une 1ère animation a été proposée en 2011-2012 à une trentaine de professeurs des écoles de la circonscription autour de l'effet-personnage (Jouve) : l'objectif était de réconcilier le professionnel avec le sujet-lecteur qu'il est. Des expériences ont été menées en classe par deux professeurs volontaires et présentées en animation pédagogique devant des professeurs intéressés. (2012) 2012-2013 : Une quinzaine de professeurs volontaires s'est engagée dans une dynamique de développement professionnel alliant : - des sessions de formation animées par l'IA-IPR de Lettres. Les enseignants sont formés au développement des compétences du sujet-lecteur chez l'élève de l'école au collège. - des rencontres d'échanges de pratiques animées par la chargée de mission et/ou l'IPR - des observations de classes (1er et 2d degré) - des échanges informels entre pairs et avec l'IPR - des échanges à distance (via Respire) Dans ce cadre : Les pratiques de classe en matière de lecture sont conçues de manière progressive et cohérente. Le corpus se constitue entre pairs et en interdégré, il évolue et s'enrichit. Le processus est accompagné par une chargée de mission qui observe et fait un retour aux professeurs et aux inspecteurs et qui facilite la circulation des expériences et la régularité des échanges entre les professionnels des différentes écoles et avec les professeurs du collège. Chacun des enseignants choisit le rythme des séances, les textes et la place accordée à cette activité.

Difficultés rencontrées

- les représentations de certains enseignants en matière de difficultés des élèves à réagir à des textes patrimoniaux - l'absence de formations inter-dégrés institutionnelles - la nécessité d'engagement des Inspecteurs sur le terrain pour le soutien et la reconnaissance de toute expérimentation pédagogique



Dispositif d'évaluation

- Évaluation qualitative des enseignants - Relation des élèves aux textes littéraires - Nombre d'enseignants engagés - Nombre de textes littéraires lus dans les classes - Engagement et motivation des professeurs en inter-dégrés - Suivi de cohorte sur le cycle 3

Effets sur les élèves Il est encore trop tôt pour analyser des effets sur les acquis à long terme, en revanche les réactions des élèves à des pratiques de lecture littéraire et d'expression orale permettant la prise en charge de la réception des textes est extrêmement positive. La familiarité avec les personnages et la langue littéraire, et l'attente du plaisir lié à la lecture d'œuvres patrimoniales facilitent la relation à la discipline Français et au-delà à la culture scolaire. La capacité à interpréter des éléments d'un texte littéraire augmente. Les élèves sont capables, spontanément, de faire des liens entre les textes lus, qu'il s'agisse d'intertextualité, de problématique commune, voire de manières d'écrire semblables. Cette pratique potentialise les travaux menés sur les œuvres en classe concernant notamment la construction du personnage et l'attention aux indices textuels à interpréter. L'attention aux mots et à l'emploi juste, le réinvestissement de certains mots entendus en lecture se retrouvent à l'écrit. Le goût pour le texte littéraire s'est accru, l'aisance à interpréter et à s'autoriser à interpréter augmente au fil de la pratique. Les débats qui suivent s'ouvrent souvent sur des échanges autour des valeurs humanistes : la confrontation des expériences et de la réception favorise l'ouverture à autrui et à sa lecture du monde et de l'homme.

Effets sur les pratiques : Les réactions des élèves sur les textes littéraires ont montré à chacun des professeurs engagés que la littérature pouvait s'offrir à tous les élèves, suscitait des interprétations intéressantes, et que chacun pouvait être sensible au texte littéraire, quels que soit sa culture et son parcours. Le regard des enseignants sur les élèves se

modifie vers davantage d'ambition pour eux, notamment dans les zones d'éducation prioritaire. Le regard des enseignants sur la littérature se modifie: la crainte de la difficulté s'amenuise, la conviction que la littérature construit des valeurs chez les enfants est unanime, l'effet de la lecture littéraire sur le sujet est visible, de sorte que l'insertion même dans l'organisation temporelle est réfléchi par certains enseignants.

Effets sur le leadership Les travaux en inter-degré ont produit des échanges de pratiques et de savoirs. Le travail sur le fond avec l'IA-IPR peut se faire sans difficulté.

Effets sur l'établissement: Les élèves issus de familles peu familières avec la culture littéraire française ont par là des connaissances et une habitude qui concourent à réduire les inégalités dans et par le cadre scolaire. Les rituels de prise de parole favorisent la prise en compte de l'autre dans sa différence.

Effets sur l'environnement : /

Moyens mobilisés

IEN, IA-IPR Accompagnement par le professeur suppléant maîtrise de la langue du réseau La Marquisanne 18h année sur le temps de formation des professeurs

Partenariat

Inspection pédagogique régionale de lettres pour la didactique de la lecture littéraire: impulsion de l'action et intervention auprès des professeurs des écoles Pasie-Cardie: accompagnement, suivi et analyse 2015-2016: Canopé avec un projet de publication

Lien avec la recherche

Le Sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature, sous la direction d'Annie Rouxel et Gérard Langlade, des Actes du colloque « Sujets lecteurs et enseignement de la littérature », organisé par l'université de Rennes 2 et l'IUFM de Br -

C61

TOUKOULEUR

Collège Les Bréguières, 06800 CAGNES-SUR-MER,
académie de NICE

mél: patrick.saoula@ac-nice.fr - site: <http://www.ac-nice.fr/breguieres/index.php?tab=presentation>

Résumé : Une manifestation annuelle qui engage les participants (élèves, familles, enseignants, équipes éducatives, partenaires), sur la base du volontariat, dans un projet et dans une collaboration de longue durée. L'évènement fait découvrir et partager les cultures présentes au sein du collège ou constituant un centre d'intérêt pour les participants, dans une perspective de vivre-ensemble et d'ouverture culturelle.

Plus-value : La manifestation crée du lien et de la motivation, l'investissement des élèves pour mener à bien le projet s'avère « extraordinaire » (autonomie, temps, implication, création...). C'est un projet POUR et PAR les élèves, qui favorise aussi l'inclusion des élèves de Segpa très engagés dans l'organisation de l'évènement.

Elèves concernés :

Participants : 122 élèves
Comité de suivi : 8 élèves de 4e et 3e
L'ensemble des élèves du collège le jour de la manifestation: environ 600 élèves

**Description****A l'origine**

Les élèves appartiennent, dans leur sphère privée, à une culture, tandis, qu'ensemble, ils forment une communauté dans laquelle la culture personnelle a peu de place d'expression valorisante. Parce que vivre ensemble, c'est aussi partager sa culture, l'absence à soi et à sa culture singulière peut générer des frustrations, un inconfort, voire des tensions dans la vie partagée au collège. -Un déclencheur La discussion avec un professeur au sujet d'un élève qui écoutait du rap vietnamien a permis de penser un projet visant à partager nos différences culturelles à l'échelle de l'ensemble du collège : « Tout le monde parle la même langue au collège, mange les mêmes repas mais une fois à la maison cela n'est plus le cas. Comment apporter un peu de chacun aux autres et à l'intérieur du collège ? » -Une perspective La manifestation se déroule chaque année, (en écho à la journée Mondiale de la diversité culturelle, Unesco) au mois de mai, depuis 2011. Il a été constaté que le travail engagé par les élèves et avec les élèves dans le cadre de cet évènement génère chez eux de la motivation sur du long terme, de l'implication, des coopérations multiples, du bien-être. Il a aussi été constaté que l'évènement était davantage perçu comme festif et ludique par les adultes, sans prise en compte réelle des capacités mises en œuvre par les élèves impliqués. Il s'agit donc désormais d'entrer dans un processus d'analyse des effets constatés, d'examiner les apprentissages et les compétences pour lesquels l'action agit en levier, pour envisager des modalités et des développements susceptibles de renforcer et d'élargir la portée de l'action.

Objectifs

-Mettre en valeur les cultures inscrites dans le patrimoine personnel de chacun, -Promouvoir des valeurs civiques de respect, d'ouverture et de dialogue. -Familiariser les élèves avec le patrimoine culturel de proximité, leur donner envie d'avoir une vie

Description

L'organisation de la manifestation induit une pédagogie de projet qui valorise l'initiative, l'autonomie des élèves et la coopération. En effet ils ont la possibilité d'imaginer et de créer des activités autour des cultures qu'ils choisissent de mettre en avant, ils s'impliquent dans l'organisation de l'évènement et dans son déroulement le jour-même, avec des camarades, avec leurs familles, avec des enseignants, avec des partenaires. Le volontariat agit ici en levier de motivation, l'investissement s'inscrit sur un temps long, une année scolaire. Certaines activités présentées lors de la journée TKL sont conçues et mises en œuvre avec des professeurs volontaires. La transversalité des compétences engagées peut inciter les élèves à établir des liens entre les disciplines, entre les enseignements scolaires et les apports de leurs recherches ou des intervenants extérieurs qu'ils sont amenés à rencontrer autour et dans le cadre de cette manifestation.

Modalités de mise en oeuvre

1) Le projet, transdisciplinaire, s'articule autour de 4 axes :-Mise en activité collaborative et responsabilisation des élèves-Ouverture culturelle et découverte de l'environnement culturel de proximité-Construction et validation de compétences transversales-Valorisation du travail des élèves et de l'établissement2) En amont- Lancement d'une information au mois d'octobre à destination de tous les élèves -Création d'un comité de suivi mixte élèves-professeurs qui se réunit sur la pause méridienne : recherche de partenaires susceptibles d'intervenir lors de cette manifestation ou en amont ; réunions avec les élèves intéressés par une participation active, sur la pause méridienne ; recherche de professeurs référents.- Elaboration des contenus des stands tout au long de l'année. A partir de mars, ouverture d'ateliers pour la réalisation, confection,... des stands, dans le cadre de l'accompagnement éducatif ; les ateliers peuvent être encadrés par des professeurs référents volontaires ; les élèves du comité peuvent intervenir en tuteurs auprès de leurs camarades qui ont créé des stands. - Tout au long de l'année, des rencontres TouKuLture, sorties, visites, ateliers externalisés pour favoriser la découverte de l'environnement culturel proche des élèves -Les élèves de Segpa participent activement à l'organisation de l'évènement (affiches, communication, organisation et accueil...). Toutes les réunions se déroulent dans les locaux de la Segpa, elles sont supervisées par le professeur référent. 3) Le jour de la manifestation- Organisation assurée par le comité de suivi (staff professeur et élève)- Participation de l'ensemble des élèves présents encadrés par leurs enseignants sous la forme d'un rallye tournant tout au long de la journée. Animations et ateliers ouverts aussi à l'ensemble des personnels de l'établissement, aux partenaires et aux familles. - La matinée est consacrée aux ateliers créés par les élèves et ponctués d'animations assurées par des partenaires. L'après-midi est consacrée à des ateliers découverte et des initiations proposés par les partenaires.

Difficultés rencontrées

-L'engouement provoqué par le projet auprès des élèves et des familles a généré la nécessité de créer un comité de pilotage pour assurer l'organisation et la gestion de l'évènement. -Néanmoins l'implication assez faible des professeurs dans celui-ci, les

**Dispositif d'évaluation**

-Nombre de stands élaborés par les élèves (stable mais des élèves différents chaque année)- Nombre de professeurs impliqués (environ 1/3 des enseignants)- Nombre d'intervenants extérieurs et de partenaires (en forte hausse) ; nombre de spectacles proposés

Effets sur les élèves -L'observation du travail des élèves tout au long de l'année et de leurs prestations le jour J met en lumière les compétences et les apprentissages qu'ils ont construits et mobilisés: savoirs (historiques, géographiques, langagiers, culturels notamment),

Effets sur les pratiques :-Développement d'une pédagogie de projet sur une durée longue, en collaboration avec les élèves et des partenaires et dans une perspective transdisciplinaire. -Articulation d'une dimension éducative aux objectifs pédagogiques. -Mise en œuvre de modalités

Effets sur le leadership Collaboration et échange de pratiques :-avec l'école primaire Jules Ferry ; organisation d'une journée TOUKOULEUR à l'école le 19 MAI ; le projet est mené par une ancienne mère d'élève qui intervient dans les ateliers de l'école ; visite des classes de CM2 à l'édition 2015 du collège. La 2ème édition se fera sur le thème des artistes dans le monde. -avec le lycée Renoir : participation de lycéens à l'édition 2015 pour faire découvrir « la nuit des musées » créée avec leur professeur d'arts plastiques Mme Skironka et Mme Berdah du musée RENOIR. Le partenariat avec le service pédagogie des musées de Cagnes a permis la mise en place du projet « une classe – une œuvre » pour la nuit des musées avec une classe de Segpa. Dans l'établissement, les professionnels engagés sont au nombre de quinze environ, mais il ne s'agit pas toujours des mêmes personnes. Un tiers des enseignants s'engagent dans l'action pour préparer l'évènement qui touche la totalité de la communauté scolaire. Si l'engagement de tous les personnels n'est pas acquis dans la régularité, la confiance s'est installée et la réception de la manifestation est positive. L'inscription au projet d'établissement a été soutenue par la communauté et votée par le conseil d'administration

Effets sur l'établissement: La création d'un évènement attendu et reconnu par les élèves, chaque année, permet de tisser du lien ; la

participation active des parents dans la mise en œuvre des stands et leur présence le jour J élargit le cercle des collaborations. Le caractère événementiel et mobilisateur de l'évènement a pour effet de contribuer à construire l'image d'un établissement dynamique, dans son environnement.

Effets sur l'environnement : Le collège s'est ouvert sur l'environnement et a développé des liens renforcés avec les familles et des partenaires de proximité (organismes culturels, associations de la ville, ...). La liaison Ecole-Collège est renforcée par la déclinaison Projet TKL en école primaire - REDACTION DU PROJET TKL ECOLE PRIMAIRE pour le périscolaire dont l'un des objectifs est de permettre aux enfants de mieux appréhender la rentrée au collège grâce à la passerelle inter école-collège

 **Moyens mobilisés**

Budget de 1500 euros accordés par le collège.

Partenariat

Pour l'édition 2015:- Macadam's Art (Hip-hop); M.ROMBAUT- Association pour la Promotion de la Country: Mme Vanderbock- Institut d'Etudes Niçoise avec le Conteur M.Fulconis- Association des amis du musée Renoir- Association Reflets d'Egypte- Centre Culturel de Cagnes- Musée Renoir- Archives municipale de cagnes sur mer- La compagnie de la hulotte avec la Calligraphe: Mme Josseaux Battavoine - Ecole de Musique Fortissimo de Cagnes: M.Louc- Artiste : Dominique Landucci pour une œuvre interactive- Musée des arts asiatiques avec Mme Leferme- Studio d'enregistrement Marylin- Pâtisserie Mic-Mac Macaron- Troupe de théâtre : USURPATOR- la DAAC- la DAREIC

Lien avec la recherche

/-

E51 F28 Développement

professionnel pour un collège innovant-

Collège La Marquissanne, 83200 TOULON, académie de NICE

mél: michel.desault@ac-nice.fr - site: www.ac-nice.fr/college-marquissanne/

Résumé : Un pilotage innovant pour un collège innovant...Le développement professionnel des personnels du collège a été choisi par le principal comme voie pour instaurer une dynamique de motivation et d'évolution des pratiques au service du bien-être et de la réussite de chacun des élèves de l'établissement.

Plus-value : La sécurité professionnelle s'est largement améliorée et cela induit une ouverture et une coopération dont les élèves sont les premiers bénéficiaires.

Elèves concernés :

Tous les élèves de l'établissement (environ 400)

**Description****A l'origine**

Un établissement d'éducation prioritaire dont l'équipe pédagogique et éducative est très engagée dans de nombreuses actions est pourtant le cadre d'une certaine lassitude et d'une réelle fatigue des personnels. Les résultats trop inconstants des élèves ne permettent pas un sentiment de satisfaction professionnelle. Les équipes ont le sentiment de n'être pas suffisamment soutenues et reconnues pour leur investissement.

Objectifs

- Mettre en place un réel leadership plutôt qu'un management en matière de pilotage- Engager les équipes dans une dynamique de diagnostic partagé et d'évaluation des actions menée.-Mettre en oeuvre une communication interne fondée sur la mutualisation de

Description

Une dynamique de développement professionnel au service d'une amélioration du bien-être professionnel et de la réussite des élèves s'est mis en oeuvre depuis 2011. Différents temps et différentes modalités ont été réalisés qui veillent à favoriser les apports d'experts, l'accompagnement des équipes par des chercheurs ou des experts, des échanges entre pairs, et des temps de travail concerté afin de faire évoluer les pratiques, la relation au métier et aux élèves, et le sentiment de reconnaissance. Le climat de travail et d'apprentissage a considérablement évolué. La confiance entre les pilotes et l'équipe s'est installée et conduit à une dynamique collective de partage et d'ouverture. L'établissement s'est ouvert sur l'extérieur, au niveau d'un réseau d'établissements de proximité, au niveau académique et aussi au niveau national. L'initiative est devenue collective et participative.

Modalités de mise en oeuvre

Des temps d'intervention d'experts:- des conférences de chercheurs ou d'experts se sont déroulées dans l'établissement. Elles ont toujours été ouvertes sur le réseau d'éducation prioritaire aux écoles, et sur le réseau d'établissements de proximité, voire sur le bassin afin de favoriser les échanges ouverts avec des pairs d'autres contextes.(Daniel Favre sur la motivation et la violence des élèves, Michel Delage sur l'attachement et le rôle éducatif des enseignants, Catherine Tauveron sur les écrits et l'apprentissage)- Intervention des IA-IPR de disciplines sur des problématiques identifiées par les enseignants (Lecture littéraire, Ecrits, Sciences en interdisciplinarité et en interdégré)Une démarche d'accompagnement favorisée:- les enseignants volontaires ont pu s'engager dans des groupes accompagnés par les experts/chercheurs Groupe Favre, Groupe Delage, Groupes Tauveron à compter de janvier 2016)- les actions innovantes ont été accompagnées par les conseillers en développement du Cardie- les actions interdégré (Lectures littéraires et débats, Sciences en interdégré) ont été accompagnées par les IPR de disciplines qui sont aussi CardieDes temps d'échanges entre pairs ont été favorisés:- Groupes de travail sur différents domaines en fonction des besoins de l'établissement ou des équipes (Histoire des arts, citoyenneté et règlement intérieur,

refondation de l'éducation prioritaire, projet de réseau REP+)Les regards extérieurs ont été accueillis favorablement et ont permis une reconnaissance de l'investissement et de l'efficacité:- mission d'Inspecteurs généraux sur le réseau Eclair, sur le conseil école collège dont l'établissement a été préfigurateur- visite du recteur sur des actions interdégréDes échanges avec des pairs extérieurs ont été favorisés:- des enseignants volontaires se sont rendus aux journées académiques de l'innovation- des échanges avec des équipes d'autres réseaux d'éducation prioritaire se sont organisés, soit que le collège les aient accueillis (la motivation et l'expérience Favre) soit qu'ils se soient déroulés ailleurs (MJaubert, dispositif Boimare)Le collège s'est ouvert au regard des autres dans le cadre de deux journées organisées avec François Muller du DRDIEPour chacune de ces occasions de travail, le principal était impliqué et très souvent l'IA-IPR référent du réseau était aussi engagé.La communication avec les personnels est récurrente, dans le formel comme dans l'informel:- réunions plénières d'échanges et d'analyse sur les actions engagées, sur les résultats obtenus se font en début et en fin d'année- les conseils pédagogiques sont un lieu de travail coopératif équipe-direction- les conseils Ecole-collège sont pilotés par les trois pilotes du réseau et installent des groupes de travail interdégré autonomes qui font remonter aux pilotes leurs initiatives pour validation, l'opérationnalisation est mise en oeuvre par le groupe constitué à cet effet en place depuis 2009Le leadership est travaillé avec l'IA-IPR référent

Difficultés rencontrées

- l'originalité d'un tel pilotage rend sa réception parfois difficile au niveau institutionnel- la nécessité de financer sur moyens propres les interventions de chercheurs au long cours

**Dispositif d'évaluation**

Etat des lieux lors de la prise de fonction du principalLes actions engagées: fiche et évaluation (interne et externe)Temps consacrés au développement professionnel et modalités de ces tempsEntretiens individuels et entretiens d'équipe

Effets sur les élèves Le climat de l'établissement étant devenu plus serein, les élèves bénéficient d'un climat d'étude de meilleure qualité et d'une reconnaissance par la communauté éducative plus favorable, ainsi les résultats sont meilleurs au niveau de l'orientation et de la réussite en poursuite d'étude à N+Les comportements citoyens sont améliorés.

Effets sur les pratiques: Les pratiques ont évolué vers davantage de bienveillance et de reconnaissance vis à vis des élèves.L'habitude de réflexivité s'est installée et voit des dynamique collective d'équipes se réaliser.Les coopérations, le travail d'équipe devient le fondement des pratiques individuelles.Les éclairages d'experts et leur accompagnement a modifié considérablement les pratiques

Effets sur le leadership Un climat de confiance et de collaboration s'est installé, les relations professionnelles sont sereines et chacun a trouvé sa place dans le collectif guidé par une motivation et un engagement commun.

Effets sur l'établissement: Le climat est très largement amélioré. Les exclusions de cours ont diminué de moitié. L'implication de la grande majorité des enseignants est sincère et continue.

Effets sur l'environnement : Les liens avec les écoles, les familles et les autres établissements ont gagné en proximité et en sérénité.

**Moyens mobilisés**

la dotation de l'établissement

Partenariat

Le Pasie et ses Cardie: accompagnement, évaluation et analyse, Romuald Normand jusqu'en 2013DRDIE, accompagnement par François Muller

Lien avec la recherche

Alain Bouvier, Management et sciences cognitives (notamment)JL Derouet et R Normand, La question du leadership en éducationF Muller et R Normand, Ecole, la grande transformation? - Ifé jusqu'en 2014 (Romuald Normand)

F26 **Apprentissages en espace et en mouvements avec le numérique**

Ecole primaire Groupe scolaire du Soleil, 06910
ROQUESTERON, académie de NICE
mél: edith.salomone@ac-nice.fr - site: http://www.course-orientation-ecole.com/course_orientation_ecole_alaune.php?cle_alu=101

Résumé : Dans ce projet, les élèves sortent du cadre de la classe. Ils sont munis de doigts électroniques et se déplacent le plus rapidement possible dans un quadrillage de balises numériques en suivant des consignes basées sur des compétences scolaires. La compétence ciblée (exemple : décomposition multiplicative et additive d'un nombre, nature des mots dans une phrase) est l'outil qui permet la réussite. Le défi personnel de vitesse dans un cadre adapté (vitesse de décision, confrontation instantanée, auto-correction, individualisation des exercices, défi sportif et ludique) est le gage de la motivation.

Plus-value : Ce concept d'apprentissage ludique et autonome convient aux différentes intelligences et aux différents modes de réception des élèves. Ainsi, des élèves en difficultés dans le cadre d'un apprentissage dans la classe parviennent à acquérir des connaissances et à construire des compétences grâce à des situations en espace et en mouvements nouvelles, hors de la classe. L'apport du numérique favorise son autonomie et un renouvellement des gestes professionnels.

Élèves concernés :

Tous les élèves du groupe scolaire, soient 82 élèves, tous niveaux PS à CM2



Description A l'origine

Suite à la mise en place de courses d'orientation en milieu scolaire il y a 7 ans, l'activité a très vite révélé ses limites :-Déplacement hors de l'enceinte scolaire.-Correction lente, fastidieuse et limitée.-Nombre de rotation limité.-Peu d'évolution à proposer.Cependant l'activité était promise à un gros potentiel pédagogique, bien au-delà de l'EPS, à condition de complètement la repenser.Les solutions étaient :-Rester dans la cour de l'école (rendre le terrain connu inconnu)-Simplifier et automatiser l'acte de correction des parcours-Augmenter le nombre de rotation, ainsi le temps de travail.-Rendre l'activité ludique et variée.

Objectifs

-Autonomisation de l'acte : Autonomie sur le parcours, Auto évaluation, auto correction (à partir de la PS).-Transversalité des tâches (sport, observation, mémorisation, maths, vocabulaire, géographie, langues, etc...)-Augmentation du volume de travail (a

Description

Apprentissage, autonomie, rapidité, intelligences multiples et déplacement dans l'espace sont les mots clés de ce concept pédagogique expérimental liant activité physique, numérique et transversalité scolaire. Il a été développé par Thierry Blondeau dans le cadre de son activité d'éducateur sportif et est expérimenté de manière transversale au service des apprentissages par Edith Salomone, professeure des écoles Dans ce projet, les élèves sortent du cadre de la classe. Ils sont munis de doigts électroniques et se déplacent le plus rapidement possible dans un quadrillage de balises numériques en suivant des consignes basées sur des compétences scolaires. La compétence ciblée (exemple : décomposition multiplicative et additive d'un nombre, nature des mots dans une phrase) est l'outil qui permet la réussite. Le défi personnel de vitesse dans un cadre adapté (vitesse de décision, confrontation instantanée, auto-correction, individualisation des exercices, défi sportif et ludique) est le gage de la motivation. En fonction des apprentissages, les balises et les cartes sont différentes. Chaque élève tire ou choisi (Il auto-évalue son niveau) une carte, va engager son parcours et activer les balises qui lui semblent correspondre à la solution du problème (6 à 10 balises). L'élève vérifie ensuite sur l'ordinateur et reçoit des indications de correction ou une validation. L'élève qui a fait une erreur peut ainsi refaire ou compléter son parcours autant de fois qu'il le souhaite afin d'allumer finalement du VERT sur le PC.En cas de réussite l'élève choisi alors une carte plus

difficile (3 à 8 niveaux sont proposés en simultané sur chaque éducatif) L'élève vérifie sur l'ordinateur et reçoit des indications de correction ou une validation. L'activité est en fait un réinvestissement en espace et en mouvement des apprentissages fondamentaux étudiés dans la classe. Les élèves de la PS au CM2 sont ainsi engagés, les compétences et connaissances du niveau concerné sont mises en espaces et en actions par ce concept.Ce concept se décline pour les apprentissage en mathématiques, en français, en histoire et géographie mais aussi en arts, et en EPS

Modalités de mise en oeuvre

L'activité proposée se déroule sur tout espace suffisamment grand pour que l'ensemble des élèves de la classe puissent courir en même temps. Cela peut être la cour de l'école, le préau ou le terrain de sport.Le matériel utilisé : 10 à 26 balises électronique. Un PC, un doigt électronique par élève.La disposition des balises dépend de l'activité proposée, ce peut être sous forme de quadrillage ou d'arc de cercle voire dans des dispositions spécifiques aux connaissances en jeu.Chaque balise électronique et possède son propre identifiant informatique.Chaque élève possède un « doigt électronique » qui lui permet de cliquer les balises qu'il choisit en conservant l'identifiant informatique ainsi que l'ordre (ou pas) des balises cliquées.Les situations proposées (nommées « éducatifs ») se présentent toutes sous la même forme. Une carte plastique (format carte de crédit) est tirée au hasard ou choisie (suivant les éducatifs) par l'élève.Cette carte contient des informations qu'il faut croiser avec la répartition des balises dans l'espace de jeu pour réaliser un parcours.Le concepteur a développé des logiciels de correction et de gestion automatique des résultats afin de :- Optimiser le temps de travail des élèves.- Libérer l'éducateur et lui permettre d'intervenir activement sur la séance.- Rendre les enfants autonomes et responsables de leur résultat, de leur correction.- Augmenter le nombre de passage.- Rendre l'activité vivante, rapide et ludique.- Pouvoir travailler dans un espace restreint et sécurisé, en ayant tous les enfants à vue.- Rendre enfin l'activité individuelle, (au même titre que la dictée), et pouvoir travailler jusqu'à 30 élèves en simultané.- Agrandir considérablement l'espace de jeu, de réflexion et d'action.- Utiliser la confrontation simultanée comme moteur de l'activité.- Rendre la course d'orientation accessible aux plus petits. (Pas de pinces = pas de force importante à mettre en jeu pour poinçonner)- Rendre la course d'orientation plus écologique. (Cartes réutilisables)- Rendre le terrain connu, inconnu.

Difficultés rencontrées

-Gestion des multi-niveaux en simultané et autonomie (PS-MS-GS) (GS-CP-CE1) (CE2-CM1-CM2)-Temps et moyens de développement, le calibrage et l'élaboration des exercices sont menés par le binôme expérimentateur/concepteur.-l'élaboration des systèmes de cont



Dispositif d'évaluation

Autoévaluation par l'enfant grâce au numérique Evaluation des compétences acquises par le professeur dans le cours de l'activité, et d'une séance à l'autre, et dans le cadre de la classe ensuite.Evaluation des connaissances acquises par le biais du numérique et dans le cadre de la classe.

Effets sur les élèves -amélioration de l'autonomie, solidarité entre élèves, prises d'initiatives- différenciation: chacun peut évoluer à son rythme et être en situation de réussite car le système s'adapte au niveau de l'élève.Cette action permet -de faire un lien entre pratique

Effets sur les pratiques: une conception nouvelle de l'activité visant à réinvestir les connaissances fondamentales travaillées dans la classe.une différenciation dans l'accompagnement sur le terrain une différenciation de l'évaluation dans la mesure où, en espace et en mouvement, certains élèves réussissent ce que le format classe rend difficile.

Effets sur le leadership La relation professeur des écoles-concepteur a permis d'ouvrir le concept à une transversalité d'application Mobilisation des énergies autour d'une action collective innovante

Effets sur l'établissement: L'action favorise la cohésion grâce à un vécu commun partagé, puisque tous les élèves de l'école donc tous les enseignants participent à l'action.

Effets sur l'environnement : Cette action développe la curiosité et l'envie d'apprendre



Moyens mobilisés

-30 cônes de chantier.-30 balises électroniques.-30 doigts électroniques.-1 PC.-1 logiciel de correction.-5000 cartes, toutes différentes.

Partenariat

-Partenariat Orientation06Thierry Blondeau,Intervenant extérieur, créateur du concept.

Lien avec la recherche

Projet d'étude avec l'ESPE de Franche ComtéArnaud Simard, maitre de conférence en mathématiques, LMB, Université de Franche-Comté - Arnaud Simard, maitre de conférence en mathématiques,LMB, laboratoire de mathématiques de Besançon, ESPE de Besançon

F27

Coopérations et collaborations autour d'une réalisation artistique collective-

Lycée général et technologique Dumont D'Urville, 83000 TOULON, académie de NICE

mél: marlene.kohler@ac-nice.fr - site: <http://eole.lyc-dumont-d-urville.ac-nice.fr/dumont/etab/>

Résumé : Ouverture culturelle et construction de compétences transversales et disciplinaires dans un projet articulé autour d'un spectacle vivant en fin d'année qui engage un travail collectif et collaboratif interdisciplinaire, inter-cycles, inter-établissements et inter-catégoriel.

Plus-value : La mise en lien des disciplines, des établissements, des individus et des organismes ressources permet à chaque élève de tisser un véritable réseau, porteur dans sa scolarité mais aussi dans son développement personnel. Elle contribue aussi à créer une école ouverte et inclusive où chacun peut trouver une place et évoluer. Elle témoigne d'une volonté d'alliance éducative en faveur du bien-être et de la réussite. Les professionnels ont développé des compétences nouvelles, par les échanges entre pairs et avec des professionnels partenaires.

Elèves concernés :

*250 élèves en tout dont environ 200 élèves du lycée Dumont d'Urville (2nde, 1ère, Tle, CPGE, BTS) : -2 classes de 2nde -élèves ayant choisi le menu Danse dans les menus EPS -élèves ayant choisi l'option EPS de complément; l'option Musique; arts plastique



Description

A l'origine

Plusieurs facteurs se sont agrégés pour donner naissance au projet : -La volonté de développer une politique culturelle dans l'établissement -Un contexte facilitant: la proximité de pôles culturels importants (théâtres, opéra); une grande ville offrant la possibilité de partenariats nombreux et variés ; un établissement avec une offre de formation large pour le bac (notamment dans le domaine de la culture des enseignements d'exploration Arts visuels et Arts du son, des options Arts plastiques, Musique et EPS de complément) et en post bac (CPGE, BTS) ; une démarche de projet généralisée en AP en 2nde -Le besoin de trouver des modalités pédagogiques nouvelles pour mieux intégrer et raccrocher les élèves en difficultés et en risque de décrochage, notamment en 2nde où certains élèves sont en très grande difficulté - Une analyse des activités scolaires quotidiennes: les élèves au lycée font des exercices qui sont le plus souvent de l'entraînement ou de l'évaluation mais jamais une véritable production concrète, utile aux autres ; ces exercices sont le plus souvent écrits et individuels sans interactions; on se prive ainsi de la motivation et de l'expertise augmentées générées par des activités collaboratives. -L'envie de varier les pratiques pédagogiques, de renouveler les supports et les modes d'apprentissage -Une volonté d'augmenter l'estime de soi notamment dans son rapport aux autres

Objectifs

Le projet collectif a plusieurs visées: -Ouverture et formation culturelle et artistique pour tous -Développement de compétences transversales notamment civiques -Intégration, bien-être, vivre-ensemble -Valorisation des élèves -Prévention du décrochage scolaire -Développement des collaborations entre enseignants -Ouverture de l'école sur l'extérieur et développement de partenariats -Développement professionnel des professeurs engagés grâce aux échanges entre pairs de différentes disciplines et avec des partenaires professionnels

Description

Ce projet interdisciplinaire s'inscrit dans une politique éducative visant une ouverture culturelle pour tous et la construction de valeurs civiques et sociales dans une perspective de bien-être et de vivre-ensemble. Chaque année une équipe d'enseignants se mobilise et explore une

thématique. Le travail mené en classe s'enrichit de rencontres de professionnels et de découvertes de lieux et d'objets emblématiques. Il conjugue des activités de lecture, d'écriture, de danse, de la création musicale, du design et de la fabrication d'objets pour permettre la création d'un spectacle complet auquel tous les élèves engagés participent. Les élèves sont ainsi confrontés à différents langages (corporel, musical, iconographique, littéraire, historique) et doivent à leur tour produire (productions écrites, orales, picturales, musicales et corporelles), chacun selon ses compétences et selon son cursus, pendant le spectacle (danse, bande-son, décors...) et autour du spectacle (affiches, livrets...). Ils doivent coopérer entre eux et avec leurs enseignants pour transposer, traduire dans des langages différents la réflexion commune menée sur la thématique et faire en sorte de donner à voir et à entendre un discours d'ensemble en maîtrisant le langage spécifique de chaque art. Ils sont placés en situation active de création, amenés à coopérer au sein d'un groupe uni par le même enjeu, la réussite du spectacle. L'expérience enrichit leurs connaissances et leurs compétences, nourrit leur réflexion, leur esprit critique et leur développement. Le spectacle qu'ils contribuent à créer réalise les transferts et les assimilations de connaissances, les effets des collaborations; il expose le réseau de savoirs et de relations tissé par les élèves; il affiche de façon plus visible que les réalisations scolaires l'engagement, l'initiative et les performances dont sont capables les élèves. La thématique définie chaque année par l'équipe pédagogique englobe volontairement plusieurs dimensions des programmes enseignés en classe de Seconde, Première et Terminale. Les élèves doivent alors s'appuyer sur les connaissances acquises en cours (œuvres littéraires, situation historique, œuvres philosophiques...) pour construire leur composition artistique

Modalités de mise en oeuvre

1) L'équipe engagée dans le projet se réunit en fin d'année, chacun apporte des documents, des cours, sur la thématique choisie pour le spectacle. Une discussion s'engage sur le choix du titre du spectacle, sur les documents à retenir, sur les partenaires à solliciter, sur les ballets à réaliser à partir de textes ou des iconographies choisies, sur la cohérence du spectacle et sur les arguments qui constitueront la trame de la réflexion portée par le spectacle. Les rôles sont répartis et un calendrier commun est établi. La collaboration se poursuit tout au long de l'année avec des temps de travail avec les élèves (mise en place des ballets, accompagnement des sorties, formations) et des temps de concertation (programmation, avancée du spectacle, coordination des actions). 2) Le travail avec les élèves débute en septembre, chaque élève contribue au spectacle selon ses compétences, ses goûts et son cursus, tous les élèves ont la possibilité de participer aux chorégraphies; des sorties et des formations sont organisées selon la thématique du spectacle. -2 classes de 2ndes travaillent sur le projet en AP avec un binôme d'enseignants, elles sont chargées de créer des synopsis à partir des ressources étudiées pour éclairer la trame du spectacle, la problématique mise en oeuvre. *L'une des classes fait notamment des exercices de plateau préparatoires à la danse avec l'enseignant de lettres et théâtre *L'autre classe travaille davantage dans une perspective d'histoire de l'art -Les élèves volontaires de 2nde, 1ère, Tle, CPGE, BTS du lycée travaillent les chorégraphies avec le professeur d'EPS -les élèves musiciens du lycée créent une partie de la bande-son, à la fois pour introduire le spectacle et pour accompagner les chorégraphies, les élèves qui ne dansent pas ont d'autres missions (régie, prendre des photos, enregistrer des voix off, ...) -les designers et les techniciens des établissements partenaires travaillent à la conception et à la réalisation des décors, les élèves du lycée PIC s'occupent du cocktail offert à l'issue du spectacle -les collégiens préparent leurs morceaux. Les costumes sont décidés, une petite équipe de professeurs et d'élèves se rend à Marseille pour les choisir. Puis les répétitions s'enchaînent, dans le temps scolaire et hors temps scolaire jusqu'au spectacle qui se déroule à l'Opéra de Toulon. 3) Travail avec les partenaires -Le chorégraphe à l'Opéra de Toulon observe les productions, mesure la faisabilité, propose des modifications. -Musée de l'artillerie de Draguignan pour le spectacle 2015 « Mémoires, Traces, Empreintes 1914 1918 »: visite; formation aux techniques de combat rapproché, à la technique du bâton 4) L'encadrement est assuré par les élèves des classes de terminale S et ES complémentaires Éducation physique et sportive. Ils tutorent les élèves de 2nde, assurent le suivi et la diffusion de l'information au travers d'une page Facebook accessible à tous les élèves, la communication vers les médias, la mise en place concrète des répétitions, la réalisation du programme et une partie du livret, la gestion des élèves derrière le rideau le jour de la

représentation. Des anciens élèves du lycée désormais étudiants peuvent aussi apporter leur aide dans le cadre de leur cursus (notamment à la communication vers les médias, 2 étudiantes en 2014-2015). 5) Une exposition photographique présente dans le hall de l'Opéra la thématique sous un autre langage artistique. Un livre d'art est réalisé, il compile des extraits des textes fondateurs d'auteurs étudiés en classe, suivis de textes réalisés par les élèves, poèmes et réécritures à la façon d'un auteur, les élèves de terminales complémentaire EPS réalisent par groupes des pages mettant en scène une photographie de la composition chorégraphique avec son synopsis. Une exposition photo rétrospective des spectacles réalisés peut être organisée au musée d'arts de Toulon.

Difficultés rencontrées

-La gestion et la coordination du projet sont très lourdes, elles nécessitent un investissement personnel fort de chacun. La pérennité du projet est donc très dépendante de l'engagement de l'équipe. - Nécessité parfois de gérer les écarts de comportement d

Dispositif d'évaluation

-Nombre d'élèves, de professeurs, de partenaires et d'établissements engagés dans le projet -Appréciations des professeurs engagés dans le projet sur l'engagement des élèves et leurs réalisations, l'évolution tout au long de l'année -Appréciations des pro

Effets sur les élèves -développement de valeurs notamment civiques (le travail, la solidarité, le respect des biens communs, le respect d'autrui, la tolérance, la coopération, la mixité filles-garçons, l'estime de soi, le dépassement de soi et non la performance, l'exigence...).

Effets sur les pratiques: -collaborations et travail d'équipe qui stimulent l'évolution des pratiques, qui diminuent le sentiment de solitude générateur de souffrance au travail -modulation du rythme de travail en fonction des besoins pour parvenir à réaliser le projet avec tous

Effets sur le leadership Développement professionnel partagé et à l'initiative des enseignants; des liens plus forts en raison de l'enjeu commun ; une équipe stable qui se renouvelle pour partie ce qui multiplie les possibilités d'interactions; une meilleure connaissance des partenaires et des ressources susceptibles d'enrichir les enseignements.L'objectif de l'enseignement n'est donc plus centré uniquement sur la transmission de savoirs, sur l'orientation des élèves ou sur la réussite aux examens mais sur la réussite éducative de l'élève conçue autour de quelques compétences clés : -Mobiliser ses connaissances pour construire un objet artistique, -Emettre une opinion

sur les connaissances acquises, -Intégrer son action individuelle dans une œuvre collective

Effets sur l'établissement: Développement des partenariats culturels; des coopérations interdegrés et inter-établissements qui facilitent les transitions; rayonnement de l'établissement ; prévention du décrochage et meilleure intégration des élèves de 2nde. L'utilisation d'une pédagogie de projet a permis d'améliorer considérablement le climat scolaire au sein de l'établissement.Action ne concernant au départ que certaines classes de Seconde dans le cadre de l'EPS, ce projet a progressivement concerné l'ensemble des classes de l'établissement (Seconde, Première, Terminale), plusieurs champs disciplinaires, puis plusieurs établissements de l'Académie. L'organisation du temps scolaire, l'utilisation de certains dispositifs (heures d'AP, heures de l'AS), l'évaluation des élèves, l'appropriation des espaces consacrés à la création artistique (Salles d'EPS du lycée, Opéra de Toulon...), tous ces éléments ont été pensés progressivement au service de l'action, aménagé pour laisser l'opportunité aux élèves d'aller toujours plus loin dans la création et dans la conception du spectacle.

Effets sur l'environnement : Les liens et la régularité du travail engagé avec les partenaires du territoire ont permis une connaissance mutuelle et une estime réciproque qui favorise la pérennité de l'action et le bien-être des jeunes scolarisés et de leur famille dans leur environnement.

Moyens mobilisés

Le CVLA de la Région, le lycée Dumont D'Urville, le Rotary Club de Toulon, la Mission du centenaire: aides financières à hauteur de 6/7000 euros selon les années.La salle de l'Opéra est mise à disposition gratuitement, ce qui permet de réduire de moitié les coûts de la réalisation du projet.

Partenariat

-La convention signée avec l'Opéra de Toulon permet de déplacer les élèves en soirée sur des sorties pour aller à la rencontre des œuvres artistiques (ballets, concerts, pièces de théâtre, opéras), la participation au dispositif « Action derrière le ride

Lien avec la recherche

Le professeur coordonnateur est Docteur d'état en didactique des disciplines option STAPS, il est en relation avec le laboratoire de Didactique de Besançon sur l'intervention en milieu scolaire, les données recueillies dans le cadre de ce projet sont étudiées -

E53 **Classes 2.0 (3èmes)**

Collège de la Vallée de l'Ouanne, 45220 CHATEAU-RENARD, académie de ORLEANS-TOURS

mél: ythibault@ac-orleans-tours.fr et stephane.charles@ac-orleans-tours.fr
- site: <http://clg-de-la-vallee-de-l-ouanne-chateau-renard.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/>

Résumé : Autoriser les appareils électroniques des élèves (smartphones, tablettes, PC, mini-PC...), les réseaux sociaux et sites web en cours sur le principe de la classe inversée afin de former les élèves à un usage professionnel de leurs propres outils numériques.

Plus-value : - Le volet numérique (consultation en ce moment)- L'évaluation en cours d'apprentissage- Mettre l'élève au centre de son apprentissage- Les MOOC pour s'auto-former (Création d'un MOOC destiné aux élèves pour les préparer à l'épreuve d'histoire des Arts a

Elèves concernés :

- 2 classes de 3ème en 2014/2015- 4 classes de 4ème et 5 classes de 3ème dans l'optique d'une extension du projet en 2015/2016

Description

A l'origine

- Point de départ : MOOC « Enseigner avec le numérique » sur la plateforme eFan de l'ENS Cachan.- Volonté de pouvoir utiliser des outils qui sont présents en classe (mais totalement interdits), que les élèves connaissent et savent utiliser (mais souvent m

Objectifs

- Permettre aux élèves de considérer les objets numériques comme un outil de travail, un moyen et non comme une fin ; - Les placer au centre de leurs apprentissages en les poussant à ne pas seulement utiliser le net comme une source mais aussi comme un ou

Description

Cf document mis en lien

Modalités de mise en oeuvre

- Juin 2014 : présentation du projet aux collègues- Journée de rentrée : présentation du projet aux élèves et distribution d'une invitation aux parents dès le jour de la rentrée pour une réunion d'information- Première quinzaine de septembre : élaboration

Difficultés rencontrées

- Avoir la Wifi- Avoir un ENT- Avoir un peu de matériel nomade à disposition pour quelques élèves n'en ayant pas- L'information aux familles et la formation pour rassurer et combler le fossé générationnel- Former les enseignants à ces nouveaux outils

Dispositif d'évaluation

- Les progrès des élèves en termes d'autonomie face à leurs apprentissages- La fréquence des échanges collège-maison (mails des élèves, des parents, accès aux cours dématérialisés quel que soit le lieu)- Le respect de la charte mise en place (nombre d'inc

Effets sur les élèves - Rendre les élèves plus autonomes dans leurs pratiques, - Les sensibiliser aux contenus sur le web, - Les rendre plus actifs en classe et dans leur utilisation des outils.- Besoin de créer des tutoriels pour aider les élèves à s'organiser dans un espace

Effets sur les pratiques : - Partager les pratiques, - Rendre les cours plus attractifs car ils utilisent des outils que les élèves maîtrisent déjà, - Travailler en classes inversées, - Faire travailler les élèves en collaboration, - Travailler en concertation et mutualiser les pra

Effets sur le leadership .

Effets sur l'établissement : - Enlever l'hypocrisie qui consiste à ignorer la présence de portables dans l'établissement et au contraire utiliser les outils à disposition plutôt que d'acheter des appareils à chaque élève. - Apprendre aux élèves à les utiliser de façon raisonnée et no

Effets sur l'environnement : Besoin de Communiquer avec les familles et de les rassurer en les informant dès le début et en en Cours d'année.- Partager les productions d'élèves avec la communauté hors les murs.

Moyens mobilisés

- Disciplines engagées : Français, Anglais, E.P.S, Histoire-géographie pour le moment- Besoin d'acheter quelques tablettes ou Mini PC afin de proposer du matériel aux quelques élèves qui n'en possèdent pas.- Besoin d'avoir un ENT (nous n'en avons pas pour

Partenariat

CALYSTO : Association ayant pour vocation de sensibiliser les utilisateurs aux dangers liés à internet- Cardie OT- DANE OT

Lien avec la recherche

.-

B71 E57

COMBAT : Comment Offrir un Meilleur Bagage à nos élèves Après la Troisième

Collège Maurice Genevoix, 16120 CHATEAUNEUF-SUR-CHARENTE, académie de **POITIERS**

mél: ce.0160863b@ac-poitiers.fr - site: <http://college-genevoix.fr/>

Résumé : #EPI COMBAT est un projet qui vise à décloisonner les enseignements et qui s'adresse à tous nos élèves de troisième. *L'organisation en barrettes permet un enseignement interdisciplinaire autour d'un thème commun. *Les élèves sont acteurs de leur formation, ils apprennent à s'intégrer dans un groupe et à travailler en autonomie pour résoudre des tâches complexes selon une démarche d'investigation. Cela permet de développer un esprit solidaire et favorise la pratique du tutorat. *Le but est de mettre en valeur les progrès et talents de chaque élève et de favoriser l'expression orale et l'argumentation.

Plus-value : Pour les élèves: **Les élèves ont été capables de travailler en groupe et en autonomie afin de définir une stratégie collective pour répondre aux problématiques posées. *Les élèves en difficulté ont repris confiance en eux, retrouver une certaine motivation, eu une meilleure image d'eux-mêmes et se sont impliqués. *Les élèves en réussite ont acquis des compétences indispensables pour le lycée général et ont pu s'épanouir dans les petits groupes et dans le système de tutorat. **Pour les professeurs: *Cela a permis: *Le travail en commun, *L'administration de moyens en fonction d'un projet, *L'appropriation de la structure en terme de DGH et d'emploi du temps. **Pour la direction: **Cela a permis: *De pouvoir s'appuyer sur des équipes plus autonomes et exigeantes. *De questionner les modalités de l'évaluation et de travail.

Élèves concernés :

Tous les élèves de troisième (114) soit 100% de la cohorte et 27% des élèves du collège.

Description

A l'origine

Lors des conseils de classe du second trimestre pour les quatrièmes, il y a eu un bilan évident d'une très grande hétérogénéité dans toutes les classes avec des extrêmes relativement inquiétants: *-des élèves avec de réelles capacités et un dysfonctionnement naissant dans l'attitude. *-des élèves en grande difficulté malgré un enseignement et des évaluations adaptées. *D'où l'idée de créer des ateliers pour nos futurs troisièmes. *La mise en oeuvre de démarches par projet (classes danse, jardin partagé) avait permis de relever une implication et une appétence nouvelle pour un grand nombre d'élève. *Par ailleurs, le collège est engagé depuis plusieurs années dans une adaptation individuelle des enseignements, des évaluations et de la notation; pas seulement pour les élèves en notification MDPH. *De plus, en fin d'année 2014, il avait été envisagé la création d'un groupe classe spécifique en 3° sur la base d'une démarche par projets, qui n'avait pas été validé par l'autorité académique.

Objectifs

Le but est de: *-Permettre aux élèves en difficulté de se remotiver pour construire un projet professionnel et aux élèves qui ont de réelles capacités de se préparer au mieux à la seconde générale. *-Donner du sens aux apprentissages en travaillant en interdisciplinarité. *-Leur apprendre à travailler en autonomie sur une problématique donnée.

Description

Les classes de troisième sont réparties sur deux barrettes, la première est constituée de deux classes et la deuxième de trois classes. *Il y a 4 ateliers sur la première et 6 sur la deuxième, ce qui permet de créer des groupes de 12 élèves. *10 professeurs interviennent en interdisciplinarité à raison de 1 h par semaine sur deux périodes de 8 semaines. Il y a un temps de concertation entre chaque période. *Le thème central était l'énergie et le développement durable. *-L'atelier géographie a travaillé sur la centrale du Blayais, tandis que les autres (physique, maths, techno, anglais) travaillaient sur les énergies alternatives. *-L'atelier SVT a travaillé sur la biodiversité et le développement durable. *Il y avait également des ateliers sur: *-La

découverte des métiers *-Les jeux de rôle *-Une enquête journalistique sur la région Poitou-Charentes. *A la fin des deux sessions, les élèves font une restitution orale sous forme de débat, (de BD(Pixton) et utilisent la webradio). *L'utilisation du numérique a été fortement souhaitée. Cela n'a pas été sans poser des difficultés tant techniques que d'appropriation.

Modalités de mise en oeuvre

Les classes de troisième sont réparties sur deux barrettes, la première est constituée de deux classes et la deuxième de trois classes. *Il y a 4 ateliers sur la première et 6 sur la deuxième, ce qui permet de créer des groupes de 12 élèves. *10 professeurs interviennent en interdisciplinarité à raison de 1 h par semaine sur deux périodes de 8 semaines. Il y a un temps de concertation entre chaque période.

Difficultés rencontrées

*-Les créneaux horaires en barrette pèsent sur la structure et ont une incidence sur les emplois du temps. *-L'accès à la salle informatique a été limité vu le nombre d'ateliers en barrette, mais également l'accès au matériel numérique souhaité (tablettes entres autres). *-La nécessité de travailler en équipe et accepter le regard critique d'un collègue.

Dispositif d'évaluation

Nous avons évalué les élèves selon les critères du socle commun de connaissances et de compétences, nous avons évalué également les capacités, en lien avec l'affectation en voie professionnelle. *Nos indicateurs étaient: leur capacité à être autonome, leur compétence en matière d'expression orale, leur capacité à argumenter, à s'intégrer dans un projet et à coopérer. *Cette année, nous avons orienté bien plus d'élèves en seconde générale(66.5%) et le taux de satisfaction du premier voeu s'est encore accru(82.4%). *En terme d'effet sur le climat scolaire, il est à constater que cette cohorte n'a pas connu de problèmes particuliers ou de tensions, comme cela a pu être le cas les années passées (indicateurs=sanctions/punitions) sans que le lien direct puisse être fait.

Effets sur les élèves Les élèves ont acquis plus d'autonomie et ont appris à argumenter pour participer aux débats. *On constate également que les acquis sont plus solides, que les élèves donnent du sens aux notions, aux apprentissages et parviennent à réutiliser les méthodes de travail acquises dans d'autres disciplines. *Ils ont aussi développé plus de confiance en eux.

Effets sur les pratiques: Nous avons développé le travail en équipe, mutualisé nos pratiques pédagogiques et nos documents. *Ce projet a re-dynamisé les pratiques et apporté un nouvel élan, qui a permis de créer un projet similaire sur le niveau 5°

Effets sur le leadership Le projet a fédéré l'équipe éducative et un esprit d'équipe a vu le jour. Les intervenants se sont saisis du projet ce qui signifie que la coordination est devenue collective et ne repose plus uniquement sur les référents qui au départ étaient deux enseignantes volontaires. L'équipe a gagné en autonomie par rapport au chef d'établissement et gère le projet. *Le climat dans l'établissement est moins tendu et les équipes échangent davantage sur leurs pratiques pédagogiques et la manière d'évaluer. *Grâce au pilotage, la notion de référent ou de coordonnateur est plus évidente et s'étend à d'autres projets.

Effets sur l'établissement: Nous allons poursuivre le projet l'année prochaine autour de deux thèmes: le sport et l'aéronautique. *Les professeurs qui étaient initialement réticents souhaitent poursuivre l'année prochaine et s'impliquer davantage dans la pédagogie de projet, de nouveaux venus s'associent également. *Enfin, nous allons étendre ce dispositif aux classes de cinquième autour de deux thèmes, l'alimentation et l'époque médiévale. *Ce projet, parmi d'autres, a permis à l'établissement d'être retenu comme préfigurateur de la réforme du collège 2016.

Effets sur l'environnement : Le projet a été favorablement accueilli par l'institution, ce qui nous permet de poursuivre et d'étendre le projet à d'autres niveaux. *Il a également fait l'objet d'articles dans la presse.

Moyens mobilisés

Le projet a mobilisé 10 professeurs à raison de 1h par semaine sur deux sessions de 8 semaines, soit 12.6 HSA dont 20 HSE accordées par LA CARDIE. (Soit un total de 454 heures)*Le choix a été fait de fonctionner en enveloppe globale HSE par répartition en fonction des heures effectuées, ce qui a permis l'intervention ponctuelle et élargie de collègues.*Nous avons occupé la salle informatique, le CDI, les salles de sciences, de techno et une salle en îlots.*Nous avons utilisé des logiciels tels que padlet, xmind, Pixton et la webradio.

Partenariat

Pas cette année

Lien avec la recherche

Nous nous sommes en partie inspirés des classes inversées, avec un fonctionnement par capsules et îlots bonifiés (Marie Rivoire). -

B78 OBJECTIF LUnE

Collège Gérard Philipe, 79010 NIORT, académie de

POITIERS

mél: marie-chri.mezon-gustin@ac-poitiers.fr / Cecile-Clotilde.Ziegler@ac-poitiers.fr - site: <http://etab.ac-poitiers.fr/coll-gerard-philipe-niort/>

Résumé : #Evaluation Objectif LUnE ! Livret Unique de l'Élève* Nous travaillons par compétences avec un référentiel unique de connaissances, de capacités et de compétences. **Un livret unique. *Unique pour les élèves de la 6ème à la 3ème. *Unique pour toutes les disciplines du collège. *Unique pour comprendre la complexité et la spécificité de chaque enfant.** Ainsi, nous poursuivons notre chemin expérimental vers une évaluation positive, non chiffrée, toujours formative, dédramatisée, et surtout valorisante. *Nous cherchons à construire des apprentissages bienveillants et coopératifs, dans des situations diversifiées, différenciées, adaptées.** On ne va peut-être pas décrocher la Lune, mais peut-être ouvrir des horizons et rallumer les étoiles.

Plus-value : On pensait que ce ne serait qu'un outil, qu'un référentiel de compétences un peu particulier.* En réalité, c'est bien plus que cela !* Parce que le Livret Unique facilite le travail coopératif des élèves, l'entraide, l'autonomie.* Parce que le LUnE invite à la diversification des situations d'évaluation - autoévaluation de l'élève, évaluation de groupe, évaluation à la volée - à la remédiation spécifique, disciplinaire ou transversale.* Parce que le LUnE favorise la mise en œuvre des tâches complexes interdisciplinaires, la pédagogie de projet, la mutualisation des pratiques d'enseignement et des documents de travail des professeurs, l'innovation pédagogique, la multiplication et la diversification des situations d'apprentissage.

Élèves concernés :

3 niveaux de 5 classes chacun : 6e, 5e et 4e : 402 élèves sur un établissement de 543 élèves.* 74% des élèves, 100% des enseignants.* Les classes de 3e seront complètement intégrées à la rentrée 2015.

**Description****A l'origine**

La nécessité de simplifier et d'optimiser les référentiels disciplinaires proposés aux familles et aux élèves s'est imposée.* En effet, au cours de la deuxième année d'expérimentation du travail et de l'évaluation par compétences sur les niveaux de 6ème et 5ème, les équipes éducatives ont beaucoup travaillé sur les compétences transversales et ont mis à jour le fait que les mêmes compétences ou domaines de compétences se retrouvaient sur les différents référentiels disciplinaires.

Objectifs

Un seul objectif principal : simplifier et optimiser les référentiels disciplinaires utilisés dans l'établissement.** Le LUnE est un outil au service et au cœur de la communauté éducative. Il concerne autant les élèves et leur famille que les enseignants. De nombreux objectifs corollaires sont apparus : **DU COTE DE L'ÉLÈVE : *Donner du sens à l'École : comprendre les objectifs de l'École, trouver sa place au collège et l'occuper pleinement.* Renforcer la cohérence des apprentissages : les matières en elles-mêmes s'effacent au profit de ce que l'élève doit savoir faire, de la compétence qu'il a à acquérir.* Rendre les objectifs lisibles pour l'élève : la formulation des compétences est simplifiée, compréhensible.* Simplifier les documents de liaison pédagogique : l'élève du collège se réfère à un seul référentiel de compétences, utilisé dans toutes les matières. L'élève peut faire le lien entre les mêmes compétences utilisées dans des cours différents.* Accompagner l'orientation : le bilan extrait du LUnE permet d'accroître la conscience de soi, de ses points forts, de ses points faibles, de gagner en confiance et de renforcer l'estime de soi. Ce bilan trimestriel global des compétences transversales maîtrisées par l'élève permet d'accompagner les choix de parcours de formation.** DU COTE DES PARENTS : *Rendre l'École accessible : faire comprendre sa finalité, ses objectifs, ses pratiques pour restaurer la légitimité de l'École.* Montrer la continuité des valeurs éducatives entre la maison et le collège au travers des compétences transversales : respect, responsabilité, autonomie.* Simplifier les documents de liaison : les familles reçoivent le bulletin trimestriel toujours traditionnellement organisé par matière auquel vient s'adjoindre un bilan de compétences selon les 8 domaines

transdisciplinaires.* Renforcer le dialogue entre les familles et l'École et développer la co-éducation, la coopération, la communication.** DU COTE DE L'ENSEIGNANT : *Harmoniser les exigences pédagogiques : avoir un regard plus éclairé sur les exigences disciplinaires et leur rôle dans la formation de l'élève et une meilleure conscience de la place des compétences transversales.* Favoriser à la fois une compréhension globale et complète de l'élève et une vision plus aiguë et aiguisée de ses points forts et de ses points faibles.* Assurer un meilleur suivi des acquisitions de l'élève, dans le cadre de la continuité entre l'école primaire et le collège, puis au sein du collège, d'un niveau à l'autre, de la 6ème à la 3ème.* Renforcer les actions spécifiques : faciliter la mise en place de remédiation disciplinaire, interdisciplinaire, multiplier la variété des situations d'apprentissage.* Restaurer la légitimité de l'École par un climat serein et apaisé et le renforcement du lien de confiance entre enfants et adultes.

Description

Le livret unique de l'élève englobe les compétences disciplinaires spécifiques, les compétences générales (méthodologiques, sociales et scolaires) et transversales. Il est en lien avec le Socle et les 8 capacités attendues dans la voie professionnelle pour l'orientation en fin de 3ème.* Du point de vue professionnel, pour l'utilisation des enseignants, ce livret unique de l'élève au collège se décline en niveaux taxonomiques pour chaque niveau de classe et en spécificité disciplinaire pour chaque matière enseignée au collège.* Il est organisé autour de 8 domaines : Lire, écrire, dire et écouter, créer, savoir, agir et savoir-être, pratiquer, raisonner.* Chaque professeur peut évaluer n'importe quelle compétence.* Le collège utilise le logiciel SACoche pour l'évaluation des compétences : le LUnE sert de référentiel unique à toutes les matières.

Modalités de mise en oeuvre

*2013-2014 : *Elaboration du livret unique par les équipes éducatives* Présentation du projet aux familles lors de la soirée Portes Ouvertes en avril 2014* Communication écrite aux parents d'élèves* Diffusion aux élèves dans les classes à la rentrée 2014* Intégration du livret unique dans le logiciel SACoche déjà utilisé dans l'établissement* Poursuite du travail et de l'évaluation par compétences dans le cadre de l'expérimentation engagée depuis 2012** 2014-2015* Utilisation généralisée dans l'établissement.* Formation interne des nouveaux enseignants.* Nombreux temps de concertation, à la fois disciplinaire et interdisciplinaire.* Bilan provisoire à l'issue du premier trimestre : réflexion sur les aménagements, sur la communication avec les familles.* Édition d'un bulletin trimestriel proposant les appréciations disciplinaires traditionnelles et un bilan spécifique de l'élève par domaine de compétences (8 domaines)* Production grâce au logiciel SACoche de notes pour les classes de 3ème qui utilisent déjà le LUnE* Appui sur le livret unique pour la validation du Socle* Appui sur le livret unique pour l'orientation en fin de 3ème, notamment pour les 8 capacités attendues dans la voie professionnelle

Difficultés rencontrées

Temps de concertation pour mettre en œuvre un projet à l'échelle d'un établissement scolaire.* Instabilité des équipes : BMP, compléments de service.* Difficulté à trouver un outil informatique tout à fait adapté qui rende compte à la fois des 8 domaines du LUnE et du bilan disciplinaire.

**Dispositif d'évaluation**

Évaluation en fin d'année scolaire.* Utilisation de l'outil d'auto-évaluation et de suivi de l'innovation et expérimentation OASIE* Évaluation externe souhaitée mais modalités et intervenants à définir** INDICATEURS : *sur les acquis des élèves * Investissement dans la vie de l'établissement* Investissement dans les apprentissages des diverses disciplines* Investissement dans son parcours de formation* Taux de validation du Socle* Réussite au DNB* Orientations conformes au projet de l'élève en fin de 3ème** sur les pratiques des enseignants* Accroissement des actions innovantes recensées dans le programme pluri-annuel d'actions* Implication effective des enseignants, y compris des professeurs stagiaires et enseignants affectés à l'année* Impact sur le plan de formation, nature et nombre de demandes d'établissement* sur l'école / l'établissement* Diminution des faits de violence scolaire entre élèves* Niveau de réussite de l'établissement (résultats scolaires, parcours en quatre ans dans le même établissement, bilan de l'orientation)* Augmentation des demandes de dérogation pour l'établissement

Effets sur les élèves Comprendre le sens de l'École et la cohérence des apprentissages au collège*Prendre conscience de soi, de ses points forts et ses points faibles*Devenir acteur de ses apprentissages et de son orientation, développer son autonomie et son investissement, trouver sa place au collège et l'occuper pleinement*Renforcer l'estime de soi

Effets sur les pratiques: Harmoniser les exigences disciplinaires sur les compétences transversales*Favoriser pour l'enseignant la compréhension globale de l'élève, de ses points forts et de ses difficultés*Simplifier la mise en place de remédiation spécifique disciplinaire, interdisciplinaire, transversale*Accroître la variété des situations d'apprentissage*Développer les pratiques innovantes interdisciplinaires et transversales*Mutualiser les documents et les pratiques*Visiter ses collègues dans leurs cours*Développement de l'apprentissage coopératif des élèves et du travail de groupe, notamment en îlots

Effets sur le leadership Réelle identité de l'établissement.*Adhésion de tous les adultes de l'établissement au projet : considérable implication des enseignants ; développement du travail d'équipe disciplinaire et interdisciplinaire.*Renforcement des valeurs partagées de démocratisation de la réussite.*Accroissement de la mutualisation des pratiques et des ressources.*Préservation d'un climat scolaire positif.*Renforcement d'une gouvernance participative de l'établissement : les équipes prennent en charge la régulation de l'expérimentation. Cela déplace le management pour que l'équipe soit totalement actrice de son projet.

Effets sur l'établissement: L'identité du collège est renforcée : chacun a le sentiment d'appartenir à un établissement qui fonctionne

différemment.*Climat scolaire apaisé et serein, tant du côté des élèves, de la vie scolaire que des équipes éducatives : renforcement du lien de confiance entre enfants et adultes et de la qualité du vivre ensemble.

Effets sur l'environnement : Le collège est repéré comme un établissement innovant au service de la réussite de tous les élèves.*Nombreuses demandes d'établissements dans et hors Académie pour témoigner des pratiques innovantes, mutualiser les outils créés.*Renforcement du lien avec l'Ecole Primaire dans le cadre du réseau ECLURE.*Sollicitation pour la Conférence Nationale sur l'Evaluation des Elèves.*Sollicitation du CARDIE, de l'inspection d'Anglais, de Lettres.*Sollicitation pour la formation des personnels de Direction.

Moyens mobilisés

Beaucoup d'énergie, de temps d'échange, de concertation et de valeurs partagées ! *Seulement 36 HSE (Éducation Nationale)*2 demi-journées en auto-formation (Éducation Nationale)*Plusieurs demandes auprès de Sésamath pour faire évoluer le logiciel SACoche.

Partenariat

Aucun partenariat hors Education Nationale.

Lien avec la recherche

*Héritage de la Mission Apprendre Aujourd'hui de l'Académie de Poitiers, emmenée par M. Guy Andrault, IPR de Technologie et Doyen des IPR.**Travail avec Jean-Claude CROIZET, du Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage (CERCA) professeur – - Travail avec Jean-Claude CROIZET, du Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage(CERCA) professeur –Université de Poitiers et un de ses doctorants, Sébastien GOUDEAU.

C68

Hors la classe : Une formation épanouie pour l'acquisition des compétences socio-professionnelles

Etablissement régional d'enseignement adapté Théodore Monod, 17100 SAINTES, académie de POITIERS

mél: antoine.pautrot@ac-poitiers.fr - site:

<http://ereapi.weebly.com>

Résumé : #AP Hors la classe, c'est favoriser l'accrochage scolaire, le bien-être, et l'acquisition des compétences socio-professionnelles des élèves en difficulté par des ateliers d'accompagnement où l'élève valorise son image, se construit par la création artistique, et se prépare à la vie sociale et professionnelle.*C'est sortir du lieu 'classe' et du groupe 'classe' pour des activités qui favorisent le lien de confiance entre les adultes et les élèves.*C'est se réapproprier les réseaux sociaux et les TUIC pour mieux accompagner les élèves et les outiller pour la vie future.*C'est sortir du face à face habituel pour favoriser une formation épanouie.

Plus-value : Sortir des face à face habituels du groupe ou du lieu classe pour faire évoluer les représentations des élèves en situation d'échec, valoriser leur image, construire leur identité sociale et professionnelle, afin de dynamiser leur envie d'apprendre et de s'accrocher à la formation professionnelle

Elèves concernés :

2 classes de CAP1, 2 classes de CAP2 : 60 élèves, soit 100% des lycéens de l'établissement.



Description

A l'origine

Le LEA Théodore Monod accueille des élèves en grande difficulté scolaire et/ou sociale pour la préparation d'un diplôme de niveau V, où ils bénéficient d'un enseignement général et professionnel adapté et d'un accompagnement spécifique proposé par les enseignants (professeurs des écoles) en internat éducatif.*Suivi et bien-être des élèves.*Il a été constaté que les élèves lycéens entrant à l'EREA sur le cycle qualifiant (Lycée d'Enseignement Adapté) ne connaissent pas toujours les raisons de leur orientation, ni les spécificités de l'internat éducatif ; il a été constaté la difficulté de la mise en place d'un accompagnement personnalisé des élèves lycéens, en raison d'un déficit d'informations sur les accompagnements déjà mis en place, et sur les troubles ou atteintes susceptibles d'entraver les processus d'apprentissage.*Il a aussi été constaté un décrochage scolaire en raison d'un manque de valorisation et d'estime de soi des élèves, mais aussi par manque de coordination de l'accompagnement du processus d'insertion sociale et professionnelle, et cela malgré les nombreuses initiatives émergeant des différents secteurs du LEA : secteur enseignement général, secteur enseignement professionnel, et secteur enseignement en internat éducatif.*De plus, il a été constaté des arrivées et/ou départs d'élèves en cours d'année scolaire (soit de l'internat éducatif, soit de la formation professionnelle), pour des raisons diverses, mais souvent accompagnés les mois ou l'année suivante d'une demande de réintégration à l'internat éducatif ou dans le cursus de formation professionnelle (par ces mêmes élèves).**Le processus d'insertion sociale et professionnelle.*Nous avons constaté l'absence de lien structurant entre les adultes accompagnant les élèves lycéens au LEA et les acteurs de l'emploi et de l'insertion, ainsi que l'absence de préparation suffisante des élèves aux démarches nécessaires à l'accès à la formation et à l'emploi, et l'absence de familiarisation suffisante avec les lieux et personnes ressources.*De plus, nous avons constaté la difficulté de la préparation et la mise en place en cohérence de la période de formation en milieu professionnel : recherche de lieux de stage adaptés, coordination de la recherche et de la préparation, suivi cohérent des élèves...*Conclusion :*Le projet présenté ici a donc pour finalité l'amélioration et le renforcement du suivi des élèves par la mise en place d'un accueil et d'un accompagnement personnalisé au L.E.A, et la mise en cohérence du processus d'insertion sociale et professionnelle par la mise en place d'un parcours coordonné de préparation aux PFMP et à la vie future.

Objectifs

Les objectifs généraux du projet sont liés à un meilleur accompagnement des élèves tout au long de leur formation, en les aidant à faire évoluer l'image qu'ils ont d'eux-mêmes, de l'école et des apprentissages, et en les aidant à acquérir des compétences spécifiques indispensables à la construction de leur identité sociale et professionnelle.*A. Mettre en place un accueil personnalisé des élèves entrant au Lycée d'Enseignement Adapté Théodore Monod en renforçant le premier accueil réservé aux élèves, et en faisant connaître les spécificités de l'établissement : enseignement général et professionnel adapté et accompagnement éducatif et scolaire par des enseignants d'internat.*B. Construire et mettre en place un accompagnement personnalisé des élèves lycéens pour favoriser l'insertion de ces élèves au sein de l'établissement, pour assurer la continuité du parcours de formation et de l'accompagnement éducatif, et pour favoriser l'accrochage scolaire et le bien-être des élèves.*C. Coordonner l'accompagnement du processus d'insertion sociale et professionnelle des élèves en privilégiant la valorisation des ressources humaines et le travail en réseau ou avec les partenaires et les acteurs de l'insertion et de l'emploi.

Description

Outre la mise en cohérence des actions menées par les différents secteurs de l'EREA, et les actions d'accompagnement personnalisé du processus d'insertion sociale et professionnelle, les éléments innovants du projet sont déclinés comme suit :*1. Ateliers de valorisation et estime de soi : Ateliers en groupe restreint, encadrés par des enseignants et des intervenants pour un travail spécifique sur la connaissance de soi, de son corps, de ses goûts et centres d'intérêt et la valorisation de l'image de soi.*2. Suivi d'un parcours coordonné d'orientation et d'insertion mobilisant tous les secteurs du LEA : Ce parcours comprend des entretiens individuels de formation, des ateliers de préparation aux périodes PFMP, et une familiarisation aux personnes et lieux ressources en lien avec l'insertion et l'emploi.*3. Création d'un dossier individuel (papier et numérique) d'accompagnement personnalisé et d'insertion sociale et professionnelle : Mise en place de boîtes mail personnelles et fonctionnelles pour chaque élève, utilisées aussi comme moyen de stockage en ligne des documents utiles pour le processus d'insertion ; création d'un site internet destiné à donner des repères aux élèves et anciens élèves du LEA (Ereapi).*4. Création de mini-sites internet valorisant les projets ou travaux des élèves : exemple : site internet voyage sur le 'Rara Avis'.*5. Mise en place de la fête cabaret : Projet commun entre les différents secteurs du LEA et de l'EREA, ayant pour objet de mettre en valeur les différents projets ou travaux des élèves et de responsabiliser les élèves lycéens en leur permettant de s'investir pleinement dans l'organisation d'un événement, et cela en lien avec les ateliers professionnels : ATMFC, Travaux paysagers, Menuiserie et Maçonnerie.

Modalités de mise en oeuvre

La mise en oeuvre du projet privilégie dans la mesure du possible les interventions en petit groupe, les entretiens individuels, et les lieux de vie de l'établissement plus favorables dans un premier temps à l'évolution des représentations habituelles des élèves en situation d'échec (regard porté sur la salle de classe, place dans le groupe 'classe'). Trois axes sont privilégiés dans la mise en oeuvre du projet :*A. Accueil personnalisé des nouveaux élèves lycéens :*1. Mise en place d'un accueil spécifique des nouveaux élèves lycéens : journée de rentrée et premier trimestre.*2. Constitution d'un document papier et numérique et d'une vidéo présentant les spécificités de l'internat éducatif en LEA.*3. Visite des locaux de l'établissement.*4. Présentation des lieux et personnes ressources.*5. Entretien individuel de début de formation.*6. Prise de contact et accueil personnalisé des parents, familles d'accueil et services d'accompagnement éducatif.*B. Accompagnement personnalisé des élèves lycéens :*1. Entretiens individuels intermédiaires et spécifiques.*2. Prise de contact et réunion avec famille ou adultes responsables de l'élève ; et services d'accompagnement extérieurs.*3. Mise en place du projet d'accompagnement personnalisé : accompagnement éducatif et enseignement adapté.*C. Accompagnement du processus d'insertion sociale et professionnelle :*1. Insertion sociale : Accompagnement et formation à l'autonomie Valorisation et estime de soi : Posture, PRAP, Projet estime de soi, Fête cabaret, mini-sites internet.*2. Insertion professionnelle et orientation*Préparation PFMP Préparation à l'orientation : Suivi d'un parcours d'orientation.*Préparation à la

recherche d'emploi : Suivi d'un parcours de familiarisation avec les structures d'accompagnement.*3. Actions de prévention: *- Prévention et sécurité routière* - Prévention sociale

Difficultés rencontrées

La communication autour d'un projet innovant reste parfois assez difficile en ce qu'il n'est pas toujours considéré comme prioritaire face aux actions pédagogiques à mener auprès des élèves.*Une des clés qui permet de surmonter cette difficulté et ainsi éviter parfois des malentendus est certainement la multiplication des échanges, que ce soit sous forme institutionnelle, ou en utilisant plus amplement les T.U.I.C.

Dispositif d'évaluation

La qualité de l'évaluation dépendant de la qualité des indicateurs choisis, l'équipe enseignante a établi des indicateurs qui seront amenés à évoluer au cours de la mise en œuvre du projet.*Concernant l'accompagnement personnalisé: *- Connaissance rapide des élèves : environnement, troubles et atteintes liées aux apprentissages* - Nombre de contacts avec les familles, services d'accompagnement éducatif au cours du premier trimestre.* - Nombre d'entretiens réalisés.* - Réponse des familles aux sollicitations de l'équipe enseignante.**Concernant l'accompagnement personnalisé: *- Nombre d'élèves quittant la formation en cours de première année, en cours de deuxième année,* - Taux d'absentéisme comparés.* - Résultats des élèves en lien avec les compétences prioritaires ciblées,* - Nombre d'élèves ayant obtenu le CAP,* - Qualité de l'investissement des élèves en classe, dans les projets,* - Évolution du regard porté sur soi et les autres, sur le L.E.A.**Concernant l'accompagnement du processus d'insertion sociale et professionnelle: *- Mise en place de dossiers d'insertion,* - Nombre d'élèves ayant obtenu une formation ou un emploi à la sortie du L.E.A,* - Nombre de partenaires du réseau et qualité du réseau de partenaires,* - Connaissance par les élèves du réseau de partenaires.

Effets sur les élèves Les actions déjà existantes en amont de la mise en place du projet ont permis d'aider les élèves à avoir confiance dans leur capacité à apprendre, à se former, à se construire.*L'image qu'ils ont d'eux même semble évoluer dans le même temps que les actions sont menées. Les actions d'évaluation permettront de percevoir si ces résultats ont permis aussi : *-L'amélioration du bien-être des élèves, la valorisation de leurs compétences et de leur parcours scolaire et professionnel, une prévention efficace du décrochage scolaire;*- L'amélioration de la connaissance des acteurs de l'emploi et de l'insertion, l'amélioration du processus d'insertion sociale et professionnelle.

Effets sur les pratiques: Après un délai d'observation, il apparaît que les équipes enseignantes profitent de la mise en œuvre du projet pour apprendre à mieux connaître les pratiques pédagogiques des uns et des autres pour un travail en cohérence :*- Amélioration de la cohérence des actions et accompagnements liés aux difficultés sociales et scolaires des élèves lycéens.* - Amélioration de la circulation des informations

entre les différents secteurs du LEA;*-Amélioration de l'accompagnement personnalisé des élèves lycéens au L.E.A.*- Amélioration de l'évaluation de l'accompagnement du processus d'insertion sociale et professionnelle en L.E.A.

Effets sur le leadership pas mesuré pour le moment

Effets sur l'établissement: Une meilleure synergie entre les différents secteurs de l'ÉREA : enseignement professionnel, enseignement général, et accompagnement pédagogique des enseignants en internat.*Une meilleure vision des spécificités de l'accompagnement pédagogique et éducatif proposé en E.R.E.A, non seulement par les enseignants accompagnateurs en internat, mais aussi par chacun des adultes intervenant auprès des élèves.*Une meilleure image de l'E.R.E.A, qui a souvent une mauvaise image aux yeux des élèves ou des parents d'élèves.

Effets sur l'environnement : *Amélioration et développement du travail en réseau avec les partenaires du L.E.A.*Amélioration de l'image de l'ÉREA-LEA auprès des entreprises et acteurs de l'insertion et de l'emploi.*Amélioration de la synergie nécessaire à la mise en œuvre efficace du processus d'insertion socioprofessionnelle.

Moyens mobilisés

L'action est soutenue par des H.S.E qui sont réparties dans l'accompagnement pédagogique et éducatif du projet, dans l'aide aux apprentissages dans le contexte socio-professionnel, dans les réunions d'échange d'information et de coordination.*L'accent est mis sur la communication et les échanges de chaque adulte intervenant auprès des élèves. Outre les temps de coordination, des réunions d'échanges d'informations sont organisées en présence d'adultes de chaque secteur de l'ÉREA : enseignement professionnel, enseignement général, accompagnement pédagogique et éducatif en internat ; vie scolaire, infirmerie, assistante sociale, équipe de direction, Conseiller d'orientation psychologue...*De plus, des projets annexes sont mis en place en partie grâce à des candidatures pour appels à projets.

Partenariat

Les partenariats ont été établis ou renforcés avec les structures locales d'aide à l'orientation, à la formation et à l'emploi: Mission locale, C.I.O. mais aussi avec les entreprises partenaires dans le cas des PFMP.*Des partenariats ont été établis avec des intervenants spécifiques, dont les interventions en atelier sont guidées par des objectifs précis en lien avec les compétences socio-professionnelles :*-Intervention d'une socio-esthéticienne*-Intervention d'un conseiller en insertion professionnelle*-Intervention d'un photographe*-Intervention d'un conseiller emploi (Mission Locale)*Le coût de ces interventions est financé par des appels à projet, ou par un budget spécifique voté par le Conseil d'Administration de l'établissement.

Lien avec la recherche

Pas pour le moment -

E60 Lycée expérimental d'Oléron - CEPMO

Lycée expérimental, 17190 SAINT-GEORGES-D'OLERON,
académie de POITIERS

mél: cepmo@ac-poitiers.fr - site: <http://cepmo.pagesperso-orange.fr/>

Résumé : Créé en 1982, l'établissement a pour spécificité d'être entièrement géré par l'équipe enseignante qui prend ainsi en charge les tâches administratives, éducatives et pédagogiques. *Le CEPMO situé à Saint-Trojan les bains est rattaché administrativement au Lycée Emile Combes de Pons. *Le projet d'établissement est structuré autour d'un axe ayant pour objectif de former, de socialiser, de responsabiliser au sein de sa structure expérimentale des élèves en rupture avec l'institution ou avec leur famille, des récurrents, des élèves en grande difficulté scolaire ainsi que des élèves en recherche d'une scolarité différente, impliquant un renforcement du lien humain que viennent chercher la plupart des élèves, nécessitant une présence accrue des élèves et des enseignants au sein de la structure.

Plus-value : Ce lycée expérimental géré par l'équipe enseignante existe depuis plus de trente ans. Une des réussites de cette expérience est qu'une structure telle qu'un lycée puisse fonctionner sans la présence d'une structure hiérarchique et administrative traditionnelle. Le CEPMO montre que la gestion collective peut fonctionner au sein de l'Education nationale.

Élèves concernés :

Le CEPMO comptabilise lors de la rentrée scolaire 2013-2014, 100 élèves. Le CEPMO comporte 2 classes de seconde générale et une classe de première et de terminale pour chacune des trois filières du baccalauréat général L, ES et S.



Description

A l'origine

L'établissement a été conçu originellement pour tester le croisement de l'enseignement général et technique et un mode de gestion d'établissement en dehors des normes administratives en vigueur (gestion par l'équipe enseignante). C'est également l'absence de lycée sur l'île d'Oléron qui a motivé la création du CEPMO en 1982.

Objectifs

*Préparer autrement le baccalauréat.*Elaborer et mettre en oeuvre une réelle pédagogie différenciée afin de permettre à chacun de réussir.*(Re)donner l'envie d'apprendre.*Eduquer à l'autonomie et à la responsabilité.*Vivre activement sa formation avec les autres.

Description

Le CEPMO entend préparer les élèves autrement au baccalauréat et les accompagner vers l'autonomie. L'équipe enseignante cherche à placer les élèves au cœur de la structure afin d'améliorer les conditions de l'expérience scolaire. A la fois lieu unique dans son organisation et dans sa façon d'appréhender l'élève dans la globalité de ses problématiques par les moyens spécifiques mis en place, le CEPMO est aussi un lieu d'expériences venant nourrir la réflexion de l'institution sur le système éducatif pouvant déboucher sur le transfert à une échelle plus grande de certaines de ses méthodes.

Modalités de mise en oeuvre

L'expérimentation pédagogique du CEPMO se caractérise pas son mode de gestion collectif. *L'équipe enseignante se réunit 2 heures par semaine autour de questions concernant la vie quotidienne de l'établissement et consacre 1,5 heures par semaine aux classes et aux problématiques individuelles des élèves. L'équipe se réunit en fin d'année pendant 2 à 3 semaines afin d'effectuer un bilan de l'année scolaire écoulée. C'est à cette période de l'année que les enseignants peuvent proposer des modifications au projet de l'établissement ou aux moyens mis en place. Chaque nouveau dispositif est discuté collectivement et est soumis à une décision d'équipe. *Le projet du CEPMO dont les objectifs généraux restent inchangés depuis plusieurs années n'est pas une entité figée dans ses méthodes. L'évolution des problématiques adolescentes nécessite pour les membres qui composent l'équipe pédagogique une remise en question permanente des outils qu'elle crée.

Difficultés rencontrées

Les outils d'évaluation telle que l'enquête par questionnaire restent compliqués à manipuler (et manipulables) dans l'objectif d'évaluer au mieux notre action. Nous sommes finalement insuffisamment formés à l'évaluation d'expériences pédagogiques. *La réduction des heures supplémentaires nous contraint à compter uniquement sur la bonne volonté des enseignants à prendre part à cette phase d'évaluation. *L'organisation du baccalauréat prive l'établissement de la présence de certains membres de l'équipe à un moment important de la vie de l'établissement.

Dispositif d'évaluation

Effets sur les élèves On constate une nouvelle motivation des élèves pour les apprentissages. Beaucoup d'élèves du lycée n'auraient probablement pas obtenu le baccalauréat si ils n'avaient pas été au CEPMO. Mais ceci reste difficile à évaluer.

Effets sur les pratiques: Les enseignants ont des missions élargies. Ils s'approprient l'établissement et en deviennent des acteurs à temps plein avec un nombre d'heures de présence plus élevées que sur un établissement traditionnel.

Effets sur le leadership --

Effets sur l'établissement: Le climat scolaire est particulièrement agréable. La relation « professeur-élève » est apaisée et non conflictuelle. Ce climat favorise ainsi les apprentissages, les élèves étant mis en confiance

Effets sur l'environnement : Le CEPMO se trouve dans une configuration éducative originale. Il partage son site avec le foyer départementale Lannelongue accueillant des résidents handicapés et avec l'Atalante, un centre de loisirs sans hébergement accueillant des enfants lors d'activités péri-scolaires. Le lycée s'inscrit avec ces deux structures dans des projets culturels ou sportifs inter-générationnels entre personnes valides ou non-valides. Le caractère expérimental du CEPMO permet plus facilement de lancer des dynamiques communes avec ces structures.



Moyens mobilisés

Le CEPMO souligne devant l'élève et ses parents dès le recrutement potentiel l'importance de se constituer un parcours de formation. A ce titre, chaque élève bénéficie d'un accompagnement individualisé effectué par un tuteur (un des enseignants). *Le lycée bénéficie de classes à effectif réduit permettant d'individualiser le travail des élèves. Les élèves sont évalués par rapport à des tâches, des savoirs faire qu'ils se sont appropriés. Aucune évaluation chiffrée n'a lieu dans les classes sans examen. Les élèves sont amenés avant chaque vacances à s'auto-évaluer et confrontent leur regard à celui des enseignants lors de rendez-vous individuels. Un bilan scolaire a alors lieu réunissant tous les élèves, leurs parents et tous les enseignants de la classe toutes les 6 semaines. *Les élèves bénéficient d'une instance intitulée « l'Agora ». Cette instance rassemble tout l'établissement (élèves et enseignants) une fois par semaine afin de discuter de la vie collective du lycée. *Le lycée consacre également 2 heures par semaine à des projets culturels et transdisciplinaires (musique, théâtre, actions humanitaires...). *Le CEPMO propose aussi un enseignement de complément aux activités nautiques (plongée, secourisme...) et accorde une place importante aux pratiques artistiques. *Un dispositif « Phoenix » a été mis en place l'an dernier pour les élèves ayant des difficultés à suivre leur scolarité. Ce dispositif accorde à l'élève du temps (emploi du temps aménagé) afin de se remotiver pour ré-intégrer l'école ou s'orienter vers d'autres projets. Pour cela les élèves sont accompagnés plus particulièrement par un des enseignants du lycée entre 5 à 10 semaines afin de laisser le temps à l'élève de faire les bons choix.

Partenariat

Le CEPMO fait partie de la Fédération des établissements scolaires publics innovants (FESPI). <http://www.fespi.fr/> *Le séminaire de printemps de la FESPI a eu lieu au CEPMO. Le compte-rendu de ce séminaire a été publié par la revue «L'émancipation». <http://www.emancipation.fr/spip.php?article887> *L'établissement a passé un partenariat avec SYNERGIE17 une association qui accompagne les jeunes à faire face à leurs addictions.

Lien avec la recherche

Le CEPMO a travers le réseau des établissements innovants suit les recherches menées dans les autres établissements FESPI et échange au sein du réseau sur la question des expériences pédagogiques. -

F34 Programme AFCC: Initiation aux arts de faire culinaires au collège

Collège Marguerite de Valois, 16000 ANGOULEME,
académie de POITIERS

mél: emilie.orliange@hotmail.fr - site: <http://www.projet-alimentation-arts-de-faire-culinaires-au-college.fr/>

Résumé : #EPI Il s'agit d'un projet pilote d'éducation ambitieux comprenant différents ateliers complémentaires ayant comme fil rouge l'alimentation : cours de cuisine, modules d'éveil sensoriel, éducation aux médias et au développement durable, sensibilisation aux arts de la table ... Tout ceci pour nous permettre de nous rapprocher au maximum des sociabilités alimentaires quotidiennes des jeunes et de créer du lien avec les familles issues principalement d'un quartier sensible. Le but est de donner aux collégiens les clés d'une alimentation plus saine, raisonnée et autonome afin de les rendre acteurs de leur alimentation, de leur redonner la possibilité de construire et d'analyser leurs choix alimentaires. Une recherche-action longitudinale est mise en place pour évaluer les bénéfices de cette éducation des collégiens aux « arts de faire culinaires » : une analyse des rapports entre l'école, la famille et l'univers marchand.

Plus-value : Plus-value de l'action après 1 an : -Évolution positive du climat scolaire : diminution de l'absentéisme, du nombre de sanctions et punitions, attitude favorable au cours des ateliers du projet, meilleure implication des élèves dans leur scolarité...-Effet de synergie autour du projet au sein de la communauté éducative, renforcement des liens avec les partenaires locaux.-Augmentation de la fréquentation des familles aux différents événements du collège-Premiers bénéfices sur le comportement alimentaire des jeunes : moins de réticence à l'égard des aliments « difficiles », meilleure appréciation de la restauration scolaire, augmentation de la consommation de fruits, liens tissés avec les agents du collège ainsi qu'une nouvelle manière de valoriser les jeunes en difficultés scolaires. Voici le résumé du bilan scientifique suite à la première année de projet: Dans le cadre de l'évaluation du projet « Initiation aux arts de faire culinaires », ce rapport scientifique annuel démontre les premiers bénéfices du projet sur les collégiens de 5ème, dans le cadre du collège et de la famille. Après une observation de chacun des ateliers, le traitement des carnets de bord parents-élèves et les bilans réalisés par les élèves à la fin de chaque atelier, voici les résultats de cette première année, suite aux focus group réalisés avec tous les élèves de 5ème (soit 76 individus) au mois de juin 2014. Dans ces résultats, on obtient à la fois des données qualitatives mais aussi des données quantitatives, ce qui permet d'apprécier l'évolution de ces jeunes tout au long du projet en fonction des indicateurs préétablis. Voici la liste des premiers résultats : •Un intérêt, une implication et une appréciation forte du projet •La valorisation des jeunes par la pratique •Un accroissement du ressenti de bien-être au collège et une réduction de l'absentéisme •Un grand nombre d'apprentissages et de découvertes sur l'alimentation et la cuisine •Une augmentation de la curiosité concernant des aliments nouveaux •Une appréciation de l'usage de la lunch box et une progression du partage des repas en famille •Une meilleure appréciation des fruits et légumes à la maison et à la cantine •La reproduction des préparations culinaires à la maison et une plus grande autonomie dans la pratique des tâches ménagères (cuisine, vaisselle, dressage de la table, courses). •Le resserrement des liens entre les familles et le collège : création d'un « pont familles-collège » •Une véritable réussite autour du dispositif du « fruit à la récré » •L'intérêt exprimé par certains jeunes de s'orienter vers les métiers de l'alimentation •L'évolution des représentations sur la restauration scolaire de l'établissement. •Une capacité réflexive et une conscientisation des apprentissages Comme, le projet l'ambitionne, la pratique est au centre des bénéfices. Globalement, concernant les bénéfices ressentis, les collégiens font essentiellement allusion, à la pratique des « arts de faire culinaires » découverte lors des ateliers de cuisine, aux séances d'éveil sensoriel et aux ateliers culture pub et tous ces apports ont pu être mis à profit dans le cadre de la famille. Le projet, après une année d'existence, semble avoir un impact direct sur les pratiques des jeunes dans le cadre familial. Ces éléments doivent être confirmés grâce notamment à des entretiens individuels approfondis qui seront menés l'année prochaine dans les familles. EN

CONCLUSION : A l'issue de cette première année de projet, presque 95 % des objectifs fixés dans le cadre des ateliers du niveau 5ème ont été atteints. Concernant les résultats obtenus sur 3 ans, on entrevoit des bénéfices insoupçonnés chez les jeunes dans le cadre scolaire et familial. Ainsi, 70 % des résultats attendus au terme de ce projet ont déjà été mis « en mouvement ». Il reste encore 2 ans pour parcourir le reste du chemin. Le projet AFC veut agir sur le climat scolaire, l'ambition scolaire et développer l'esprit critique des jeunes quant à l'alimentation. On constate que les principaux objectifs ont été atteints : •Une nouvelle manière de valoriser les jeunes, notamment, en difficulté scolaire : par la pratique, •Moins de réticence à l'égard des aliments « difficiles », •Une meilleure appréciation de la restauration scolaire. Les pratiques et les représentations des adolescents (que l'on souhaite faire évoluer) sont co-construites avec les représentations des adultes concernant les sociabilités des adolescents. En effet, les adultes ont des préjugés et des craintes ; les jeunes ont le désir de s'autonomiser et de se responsabiliser, le groupe de pairs produit divers cadres d'apprentissages informels, les fantasmes alimentaires agissent... Dans cette co-construction, on ne peut pas se contenter d'informer les jeunes sur les bonnes pratiques alimentaires à adopter. Il faut mettre en place des dispositifs d'actions combinées et d'aide à leur conscientisation: seule cette éducation concrète multifacette (cours de cuisine, éveil sensoriel, culture pub, etc..) peut prétendre pouvoir agir sur les pratiques familiales et individuelles, quotidiennes, à long terme, telle est l'ambition du projet AFC. **LAUREAT DU PROGRAMME NATIONAL POUR L'ALIMENTATION 2014 : *Suite à l'appel à projet rédigé par Emilie Orliange, dans le cadre du Programme National pour l'Alimentation, le projet « Arts de faire culinaires au collège » est l'un des lauréat National du PNA 2014. Il a été retenu au terme d'un processus de sélection (sur 414 projets déposés) impliquant la Direction Générale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, ainsi qu'un comité d'experts multidisciplinaires.

Élèves concernés :

Pour les actions transversales : 100% des 2 collèges Niveau d'enseignement : de la 6ème à la 3ème AMPLEUR DU PROJET : 2 COLLEGES Suite à la mise en place du pilote dans un 1er collège : Marguerite de Valois (situé dans une zone sensible, avec une population



Description

A l'origine

A L'ORIGINE DU PILOTE L'origine du projet, le constat dressé par le Chef d'établissement et les personnels du service restauration de la cité scolaire : Difficultés à faire évoluer les habitudes alimentaires des collégiens, difficultés à associer les familles au projet d'établissement, désintérêt des collégiens pour la restauration scolaire. Un nouveau projet d'établissement : Envie de contribuer au bien-être des collégiens, recréer du lien avec les familles en s'appuyant sur les pratiques culinaires, lutter contre le décrochage scolaire. Ainsi, le CEPE/Université de Poitiers est sollicité pour suivre l'impact de la mobilisation. Contexte des actions : Dans le cadre de son projet éducatif, l'ensemble de l'établissement organise une série d'actions ciblées sur l'alimentation visant à impliquer tous les niveaux, de la 6ème à la 3ème selon les priorités pédagogiques et dans le respect des programmes scolaires. Le projet fait intervenir conjointement un formateur cuisine et un diététicien-nutritionniste pour mettre en place diverses actions de sensibilisation, avec l'aval du chef d'établissement et en collaboration avec les équipes pluridisciplinaires œuvrant au collège : Gestionnaire, personnels de restauration, infirmière scolaire, assistante sociale, enseignants de différentes matières et chercheurs en Sciences de Gestion. Ce projet s'inscrit également dans le Contrat Local de Santé de la Ville d'Angoulême ainsi que dans les actions de l'atelier santé ville. **A L'ORIGINE DU TRANSFERT:** A l'origine du projet, le constat dressé par le Chef d'établissement du collège Michèle Pallet : l'identification d'un problème de santé publique : la difficulté des jeunes à accéder à une alimentation de qualité en quantité suffisante (population modeste et défavorisée), des difficultés à associer les familles au projet d'établissement, un désintérêt des collégiens pour la restauration scolaire, le recensement d'une grande insatisfaction des familles concernant la qualité de la restauration collective, une difficultés de travailler avec les centres sociaux, la difficulté d'avoir une équipe éducative soudée avec des objectifs à moyen et long terme. 1/ Les besoins et objectifs de l'établissement : • FAIRE FACE A UN PROBLEME DE SANTE PUBLIQUE • Besoin de revaloriser le collège au sein de son quartier • Créer du lien avec les centres sociaux

du quartier (REAP) • Classé REP+ : accorder une place primordiale aux familles, passer de l'assistantat à l'assistance des familles en difficultés financières • Valorisation des élèves de SEGPA •

Fédérer l'équipe éducative autour d'un projet éducatif ambitieux et unique/ Un nouveau projet d'établissement : Envie de contribuer au bien-être des collégiens, recréer du lien avec les familles en s'appuyant sur les pratiques culinaires, lutter contre le décrochage scolaire. 3/ Le transfert du projet AFCC : Le CEPE/Université de Poitiers est sollicité, par l'intermédiaire d'Emilie Orliange (doctorante) pour suivre le transfert de ce projet expérimental.

Objectifs

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS DU PROJET1. A travers des séquences de mise en pratique des savoirs faire culinaires (préparation de buffets, organisation de repas communs, navettes des productions entre le collège et le domicile familial grâce à la lunch box), l'objectif est de mieux associer les familles à la vie éducative d'un collège situé en zone sensible et accueillant une population dont 50% des enfants sont issus de familles défavorisées à parcours migratoire, sur une période de 3 ans, afin de valoriser, par des activités pratiques, les élèves, leurs donner envie de venir au collège, de diminuer l'absentéisme et donc le décrochage scolaire.2. Sensibiliser à une alimentation saine et donner l'envie aux collégiens de participer à la préparation des repas par introduction des cours de cuisine au collège de la classe de 5ème à la classe de 3ème. Les objectifs stratégiques de la recherche sont multiples :1) Évaluer les bénéfices de l'introduction de ce projet expérimental au collège sur le comportement et les représentations alimentaires des collégiens ainsi que de leurs familles.2) Apporter des connaissances nouvelles afin d'orienter la politique de différents acteurs en matière d'éducation alimentaire : l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et des Forêts, le Ministère de la Santé;3) Cerner les conditions dans lesquelles ce type de projet pilote « Initiation aux arts de faire culinaires » pourrait faire l'objet d'une large appropriation par d'autres établissements scolaires français grâce à la recherche doctorale > évaluation du transfert au collège Michelle Pallet depuis la rentrée 2015.4) Produire un guide méthodologique et une mallette pédagogique pour favoriser la reproductibilité de cette initiative dans un grand nombre de collèges à l'échelle nationale. LES BÉNÉFICIAIRES ATTENDUS:1/ Les bénéficiaires attendus pour le personnel des collèges où le projet sera transféré :- Créer des ponts entre les différentes activités/projets pour donner de la cohérence et les valoriser au travers du projet unique « arts de faire culinaires au collège »,- Fournir les conditions matérielles, humaines, financières requises pour mettre en place les ateliers grâce au suivi par le groupe de pilotage de Marguerite de Valois,- Un projet clés en main adapté à leur établissement : revisite des pratiques de chacun,- Intégrer le RESEAU INTER-ECLOR (les 2 collèges ne font pas partis du même réseau)2/ Les bénéficiaires identifiés pour les collégiens et leurs familles :- Transmettre une connaissance pratique/sensorielle des produits alimentaires, la connaissance des terroirs/traditions locales, les bases de la cuisine.- Donner les clés d'une analyse critique de la composition de ses repas : impact environnemental, économique et marchand, impact sur la santé à moyen et long termes.- Faire évoluer les représentations sur les aliments afin de revaloriser les légumes frais, crus et cuits, les légumes secs, les céréales et les fruits de saison.- Faire évoluer la perception des discours « santé/plaisir » des marques alimentaires auprès des jeunes afin de former le jeune à devenir un consommateur averti & autonome. DES OBJECTIFS CONFORMES AU PNA Les objectifs de l'évaluation de ce projet pilote dans le cadrage du PNA sont :

o **Reproductibilité** : Il s'agit d'un projet transversal et fédérateur qui a pour vocation d'être reproductible à d'autres établissements, d'où l'encadrement, le suivi et l'évaluation du projet par la recherche. L'objectif est de produire un guide méthodologique accompagné d'une mallette pédagogique pour favoriser la reproductibilité de cette initiative dans un grand nombre de collèges à l'échelle nationale. La demande de financement dans le cadre du PNA 2014, a pour objectif de permettre la validation, d'un point de vue scientifique, du guide méthodologique produit, dans le cadre du 1er transfert du projet qui aura lieu à la rentrée 2015, au collège Michèle Pallet. o **Innovation** en termes de méthodologie de recherche et de cadrage théorique et par l'ancrage de notre recherche dans le domaine des sciences de gestion pour analyser les comportements de consommation et aussi réfléchir aux moyens de réussir une innovation organisationnelle créant de nouveaux liens entre parents et équipe éducative, o **Globalité** : ce projet pilote englobe un grand nombre de structures et d'acteurs traitant de

plusieurs thématiques avec des approches complémentaires (enseignement, nutrition, sciences de gestion, sociologie...), o Un projet avant tout opérationnel : par toutes les actions qui seront mises en place sur ces 3 années, il s'agit avant tout d'un projet concret, réaliste et réalisable qui sera suivi dans le cadre de cette recherche doctorale. LES APPLICATIONS DU PROJET Les applications stratégiques sont doubles :1°) Produire un guide méthodologique scientifiquement validé suite au transfert dans un second collège pour favoriser la reproductibilité de cette initiative dans un grand nombre de collèges.2°) Apporter des connaissances nouvelles afin d'orienter la politique de différents acteurs en matière d'éducation alimentaire : l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et des Forêts, le Ministère de la Santé; Ce projet intègre 4 applications directes :1°) Créer un pont actif d'échanges entre les familles et le collège en associant les centres sociaux,2°) Fédérer l'équipe éducative autour d'un projet unique,3°) Eduquer les jeunes à mener une vie plus saine et autonome.4°) Lutter contre le décrochage scolaire par une mise en pratique culinaire valorisée par les médias et valorisante pour les collégiens,

Description

- En 6ème: accueil des élèves lors des journées d'intégration clôturées par un goûter élaboré par les parents, course contre la faim dans le monde, réalisation de cultures maraîchères dans le jardin pédagogique, mise en place d'un composteur, initiation à

Modalités de mise en oeuvre

Pour le niveau 6ème: accueil des élèves lors des journées d'intégration clôturées par un goûter élaboré par les parents, course contre la faim dans le monde, réalisation de cultures maraîchères dans le jardin pédagogique, mise en place d'un composteur, initiation à l'éveil sensoriel menée par le professeur de SVT. Voici les détails pour les actions de 5ème : **Activité 1** : Visite des lieux de production et de distribution alimentaires *Public concerné : Une classe, un lieu : 3 classes de 5ème (30 élèves par classe x 3) *Buts : Découvrir différents lieux d'achat à la périphérie de la ville et du collège, connaître divers aliments et denrées, Comparer les conditionnements et les prix *Activités : Visiter La « Cueillette Fabulette » espace jardin pédagogique, le marché de plein air du quartier, la grande surface de proximité. *Réalisations : Répondre aux questions au cours de la sortie, se situer dans l'espace et le temps, réaliser un diaporama à l'issue de la visite pour les autres classes. *Prolongement de l'atelier: Achats de fruits et légumes au cours de l'année, FCPE ou CESC pour les cocktails de parents, l'atelier cuisine, dégustation lors de la projection des trois diaporamas aux trois classes, table ronde pour faire un bilan de l'atelier avec les classes. **Activité 2** : les ateliers cuisine *Réalisations des ateliers cuisine : Répondre aux questions au cours de l'atelier, cuisiner en autonomie, exécuter des tâches précises en cuisine, réaliser une table ronde à la suite de l'atelier pour faire un bilan avec les élèves, calculs de proportions en mathématiques et du coût de revient d'une recette maison vs des plats préparés, cuisiner pour les internes le soir, réalisation d'un questionnaire de satisfaction des internes, rapporter les plats réalisés à la maison avec la boîte lunch.1/ Atelier sauce et crudités *Public concerné : 3 classes de 5ème (30 élèves par classe) soit 90 élèves au total : chaque atelier est réalisé par demi-classe, réparti sur une semaine. *Partenaire : La cuisine de la cité scolaire Marguerite de Valois *Activités : Découvrir les coulisses de la cuisine durant la production au petit matin, Réaliser des plats à base de crudités pour le repas des internes. *Buts : Sensibiliser les élèves aux règles nutritionnelles et d'hygiène de la restauration collective, Créer des liens avec l'équipe de cuisine 2/ Ateliers fruits et légumes et plats « revisités » *Public concerné : 3 classes de 5ème (30 élèves par classe) soit 90 élèves au total pour ces 2 ateliers : chaque atelier est réalisé par demi-classe réparti sur une semaine. *Partenaire : Le lycée des Métiers Jean Rostand intégré à la cité scolaire (cuisine pédagogique). *Activités : Deux ateliers de cuisine en autonomie, Réaliser deux plats par séance (légumes secs, fruits et légumes de saison...). *Buts : Donner envie de cuisiner pour soi et pour les autres, Valoriser les produits de saison et utiliser les produits de consommation courante. *Réalisation : Les préparations sont apportées à la maison pour partager avec sa famille dans « la boîte à lunch » *3/ A l'occasion des portes ouvertes du collège : Le buffet *Public concerné : 3 classes de 5ème (30 élèves par classe) soit 90 élèves au total : chaque atelier est réalisé par demi-classe réparti sur une semaine. *Partenaire : Le lycée des Métiers Jean Rostand (cuisine pédagogique) *Activité : Réaliser un buffet convivial à l'occasion des portes ouvertes du collège. *Buts : Fédérer en associant parents et

enfants dans la préparation, Mettre en valeur le travail des élèves. Activité 3 : Boîte à lunch accompagnée d'un carnet de bord*Public concerné : 3 classes de 5ème (30 élèves par classe) soit 90 élèves au total, rapporté pour les ateliers de cuisine à la maison, le carnet de bord permet aussi d'impliquer les parents de tous les élèves de 5ème, soit environ 180 parents.*Activité : Les préparations réalisées lors des différents ateliers sont apportées à la maison pour partager avec sa famille grâce à la «boîte à lunch», les enfants et les parents rempliront, à la suite de la dégustation à la maison des plats, un carnet de bord qui suivra la lunch box.*Objectifs : Retracer l'appréciation familiale des préparations faites par les jeunes pendant les ateliers et la perception du projet, créer du lien avec entre les familles, les enfants et l'école grâce au projet.*Réalizations : Les réponses, avec leurs parents du carnet de bord qui suit la boîte lunch et qui comporte une série de questions qui permettent de suivre l'appréciation des plats qui arrivent dans la famille. Activité 4 : Ateliers «culture pubs»*Public concerné : 3 classes de 5ème (30 élèves par classe) soit 90 élèves au total : chaque atelier est réalisé par demi-classe réparti sur une semaine.*Activité : Présenter et échanger autour de «publicités alimentaires» à destination des adolescents nous permettant de créer du dialogue avec les jeunes sur les thématiques des marques, de la publicité, des discours santé et des discours autour d'une alimentation équilibrée.*Objectifs : Observer comment les jeunes appréhendent les marques alimentaires dans le cadre marchand. Observer si l'introduction des cours de cuisine contribue à développer un questionnement de l'enfant à propos de la qualité de l'alimentation.*Découvrir si ce projet a un impact sur la réception, la perception et la compréhension des discours «santé» des marques alimentaires auprès des jeunes. *Agir sur ces représentations, perceptions et attitudes afin de former le jeune à devenir un consommateur plus averti et autonome.*Réalizations : La création avec chacun des demi-groupes d'une affiche publicitaire, évaluation dans le cadre de l'analyse de l'image en cours de Français.SUIVI DES ACTIVITÉS : *Mise en place d'une recherche doctorale.*Mise en place d'une évaluation d'impact des activités.Voici le détail des actions de 4ème:1 : Atelier « arts de la table »-Intervenant : Professeur d'arts plastiques-Période : octobre 2014-Actions : Programme d'activités proposées par l'enseignant autour des arts de la tableo Design, création d'objet : Confection en 3D d'un dressage complet : couverts, assiette, verre, serviette, nappe... sur une thématique donnéeo Rituel du repas, découvertes des différents « outils » : Animation de scénettes de théâtre où les élèves seront en situation de mimer un repas Les ustensiles de la table les jours de fêtes-Buts : o Parler des rituels du repas à la françaiseo Faire découvrir les arts de la table à la françaiseo Découverte des usages des « outils » du repaso Découvrir les représentations et comportements alimentaires des jeunes au quotidien et dans le cadre festifo Faire prendre conscience aux jeunes de leur « modes d'alimentation »2. Ateliers « Gastronomades 2014 » :- Intervenant : -Animatrice de cuisine : Caroline Bayle-Professeur de SVT : Florence Raillat-Rouet-Période : jeudi 27 et vendredi 28 novembre-Actions :Le jeudi 27 novembre 2014 : tous les élèves : initier les collégiens aux règles du dressage d'une table festive et aux règles du service à la française•Soit dans le cadre d'un repas pris dans le restaurant d'application du CIFOP•Soit dans la salle à manger de la cité scolaire Marguerite de Valois : les élèves du CIFOP dresseront les tables réservées dans le réfectoire avec les élèves de 4ème et au moment du repas serviraient à l'assiette avec la collaboration des agents de la cité scolaire Marguerite de Valois ou avec la collaboration d'apprentis qui se déplaceraient sur la cité scolaire.Le vendredi 28 novembre 2014 : les élèves pourraient se relayer tout au long de la journée• Présentation d'une exposition mettant en valeur toutes les réalisations faites par les élèves durant l'année de 5ème. Exposition à l'espace Franquin.Le vendredi 28 novembre 2014 : au plus 10 élèves (nombre à définir)o Animation d'un atelier cuisine destiné aux écoliers visitant les Gastronomades. Cette animation mobiliserait des élèves volontaires qui font partie du Club Cuisine-Buts : o Faire découvrir aux élèves de 4ème un service à la française, avec la démonstration d'une mise en place d'une table de restaurant, o Faire vivre un repas festif aux collégienso Créer un lien entre les collégiens et les apprentis de service en cuisinant ensemble sous une bulleo Valoriser les jeunes, le projet et le collège au travers d'une exposition lors d'un grand événement gastronomique3. Atelier « design pack »-Intervenants : o Professeur d'arts plastiques et de Françaiso Intervenant du CEPE –Université de Poitiers- Angoulême : Cédric Raynaud (Agence Linea)o Doctorante-Période : Janvier-février 2015-Actions : o Intervention d'un spécialiste du CEPE devant les collégiens pour leur apprendre les bases de la conception d'emballegeso Création avec les jeunes d'un packaging de

produit (création d'une marque, d'un slogan et d'un emballage)-Buts : o Créer un emballage Choisir un produit original à promouvoir Décrypter les caractéristiques d'un emballage agro-alimentaire Découvrir les techniques de mise en valeur d'un produit par le packaging (dans le domaine de l'alimentation)o Développer l'esprit critique des jeunes vis-à-vis de la publicité et du discours des marques alimentaireso Évaluation, réception, perception et compréhension des discours « santé » des marques alimentaires auprès des jeuneso Découvrir si les jeunes remobilisent des connaissances découvertes en 5ème lors de l'atelier culture pub4. Atelier « nature morte autour du monde » :-Intervenant : Professeur d'arts plastiques -Période : Mars-avril 2015-Actions :o Retour sur la visite du musée du papier à l'occasion de l'exposition « le papier se met à table » (décembre 2014)o Réalisation de natures mortes sur des décors et horizons lointains o Intégration d'éléments du quotidien alimentaire des jeunes-Buts : o Etude d'un style picturalo Intégrer des éléments de la vie quotidienne, Intégration d'images de l'alimentation du quotidien Faire prendre conscience aux jeunes de leurs comportements alimentaires quotidienso Découvrir les catégories d'aliments choisis par les jeuneso Etudier leurs habitudes et leur consommationo Montrer les rapports étroits qui unissent le papier et la cuisine, de sa conception à sa dégustation6. Atelier « accumulation et slogan »- Intervenant : Professeur d'arts plastiques- Période : Mai-juin 2015- Actions :o Étude d'un style artistiqueo Création d'une œuvre d'accumulations d'aliments accompagnée d'un slogano Création, avec le même style artistique, d'une composition intégrant des repères de consommationo Faire réfléchir les élèves sur leur comportement alimentaire avec création d'un message promotionnel (slogans, allégations santé...); possibilité de créer un recueil de slogans dans le but de faire une demande de labellisation des dessins/slogans auprès du PNNS-Buts : o Analyse d'une œuvre d'art et de la démarche de l'artisteo Sensibiliser les jeunes sur certaines attitudes alimentaires parfois excessives : En adoptant la même construction artistique : l'accumulation et la perspectiveo Faire réfléchir les jeunes sur leurs propres comportements alimentaires quotidienso Découvrir les choix lors de la réalisation du slogano Découvrir si les connaissances développées lors des ateliers culture pub 5ème sont remobilisées.o Développer l'esprit critique des jeunes vis-à-vis de la publicité et du discours des marques alimentaireso Evaluer, réception, perception et compréhension des discours « santé » des marques alimentaires auprès des jeunes7. Atelier « course d'orientation et manger/bouger » :-Intervenants : •Professeur de S.V.T•Professeur d'E.P.S-Période :mars/avril 2015-Actions :•Organiser une course d'orientation•Retrouver les 7 familles d'aliments du PNNS•Constituer et partager un goûter adapté à son activité-Buts : • Réactiver les connaissances autour des 7 familles d'aliments dans un contexte plus ludique• Savoir composer un goûter adapté à son activité physique : quantité proportionnelle à l'effort fourni.8. « CLUB CUISINE » Boîte à lunch accompagnée de fiches box - Intervenant : Animatrice de cuisine : caroline Bayle, doctorante- Période : 4 mercredi après-midi entre chaque vacances scolaires-Actions :• Les préparations réalisées lors des différents ateliers sont apportées à la maison pour partager avec sa famille grâce à la « boîte lunch » • Enfants et parents remplissent le carnet qui suit la lunch box à la maison, suite à la dégustation des préparations-Objectifs : • Retracer l'appréciation familiale des préparations faites par les jeunes pendant les ateliers et la perception du projet• Créer du lien entre les familles, les enfants et l'école grâce au projet9. Autres ateliers à évaluer potentiellement:-Reprise du décryptage d'une publicité au travers de l'analyse de l'image-Construction d'une cuisine en cours de physique-techno et Maths-Les petits déjeuners d'ici et d'ailleurs : anglais, espagnolPour le niveau 3ème: Orientation: découvertes des métiers de bouche, agro-alimentaires, agriculture..., secteurs porteurs en terme d'emploi, poursuite du club cuisine volontaire et mise en place d'une collaboration restauration scolaire/collégiens pour qu'ils réinventent « leur cantine ».Modalités de mise en oeuvre du transfert à Michelle Pallet:La recherche permet aussi la mise en place et l'évaluation du transfert d'un projet pilote d'éducation à la consommation alimentaire au collège menée au collège Marguerite de Valois dans le cadre d'un autre collège. Elle aboutira à proposer un guide méthodologique, scientifiquement validé, pour assurer la reproductibilité de cette initiative dans d'autres collèges Français, Michèle Pallet étant le premier établissement à bénéficier du transfert en 2015. Il permet aussi d'obtenir un échantillon témoin.CONTEXTE DU TRANSFERT DU PROJET Le Collège Michèle Pallet (collège classé REP+ en 2014 : éducation prioritaire, de 260 élèves, faisant partie de la zone « ambition réussite »), permet la première reproduction de

l'expérimentation dans un autre collège, le début du transfert aura lieu à la rentrée 2015. En quelques chiffres : • Nombre d'élèves : 260 • Seulement 1/3 d'élèves sont demi-pensionnaires • 1

enfant sur 3 reconnaît ne pas prendre de petit-déjeuner le matin • De nombreux élèves demandent du pain après la pause déjeuner : il semble qu'ils n'aient pas mangé, certains jeunes tombent en hypoglycémie : problème de santé publique local. • 1/3 des élèves vont ensuite au lycée Jean Rostand • Association des parents d'élèves : 2 à 5 personnes pour représenter plus de 20 nationalités •

204 élèves boursiers sur 260 dont 40% à l'échelon 3 : population vivant dans une grande pauvreté = > majorité de classe populaire & #61656; Conditions de réussite : Cet établissement dispose des équipements nécessaires (cuisine pédagogique dans les classes de SEGPA) et du personnel disponible (animatrice de cuisine et équipe pédagogique motivée). Ce collège constitue aussi le groupe témoin de l'étude. L'ensemble de l'établissement organisera une série d'actions ciblées sur l'alimentation visant à impliquer tous les niveaux selon les priorités pédagogiques et dans le respect des programmes scolaires. Le projet fait intervenir conjointement un formateur cuisine et un diététicien-nutritionniste pour mettre en place diverses actions de sensibilisation, avec l'aval du chef d'établissement et en collaboration avec les équipes pluridisciplinaires œuvrant au collège : Gestionnaire, personnels de restauration, infirmière scolaire, assistante sociale, enseignants de différentes matières et chercheurs en Sciences Humaines et Sociales. Outils d'évaluation : 1/ Une analyse quantitative des connaissances et pratiques des jeunes & familles : avec des questionnaires et des panels (parents et jeunes) systématiques. Le Collège Michèle Pallet constituant le groupe témoin pour l'étude globale. 2/ Une partie qualitative : - La tenue d'un carnet de bord parents-élèves qui retrace l'appréciation familiale des préparations faites par les jeunes pendant les ateliers et qu'ils ont apportées chez eux grâce à la « boîte lunch » : Il s'agit à la fois d'un « carnet de bord » et d'un portfolio. - Des bilans trimestriels écrits pour faire le point sur l'avancement des ateliers et la bonne appropriation du guide et du projet. - Des entretiens avec 2 grilles d'évaluation avec le personnel du collège : L'entretien est un moyen de documenter l'expérience une fois qu'elle est terminée afin d'avoir un retour quant à l'appropriation et aux améliorations à faire dans le guide méthodologique.

Difficultés rencontrées

L'organisation de la mise en place de l'évaluation sur une expérimentation lors de la première année. L'organisation du transfert dans un collège classé REP+ à la rentrée 2015. Maintenir le projet pour la 3ème année consécutive dans le collège pilote après le départ de la principale qui portait le projet.



Dispositif d'évaluation

Évaluation croisée (auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe : recherche doctorale)*- De façon à suivre et évaluer l'intégralité du projet pilote, une recherche doctorale longitudinale est lancée.*- Des fiches d'évaluation et d'impact ont été réalisées pour chacune des activités, par niveau.*- Évaluation via le socle commun des compétences Indicateurs : - L'éducation à la santé par l'alimentation par la pratique des « arts de faire culinaires au collège », - Le bien-être au collège et dans l'assiette, - Le lien entre l'école et la famille par l'alimentation, - La lutte contre le décrochage scolaire (travail sur l'orientation) par une valorisation par la pratique, - La fédération de l'équipe enseignante autour d'un projet unique, - La transférabilité du projet pilote par l'appropriation du guide méthodologique. Méthodologie de l'évaluation : Combinaison multi-méthodes (quantitatives et qualitatives) : 1/ Une analyse quantitative de l'évolution des connaissances, pratiques et habitudes alimentaires des jeunes & familles : questionnaires/panels (familles/adolescents) systématiques. Le second collège constitue le groupe témoin de l'étude, il permet d'obtenir une base de comparaison des résultats obtenus avec le 1er collège. 2/ Une partie qualitative avec : - Des observations participantes pendant les ateliers- Des entretiens collectifs auprès des enfants lors des ateliers/de focus group- Le recueil de données issues des carnets de bord parents-élèves qui retrace l'appréciation familiale des préparations faites par les jeunes et des bilans élèves recueillis à la fin de chaque atelier- Des entretiens individuels avec le personnel du collège/principaux- Une grille d'évaluation de la transférabilité du projet : outil ASTAIRE- Un questionnaire qualitatif destiné à l'équipe-projet du 2nd collège = > valider la performance du guide

méthodologique- Des questionnaires qualitatifs destinés aux familles/adolescents- La rédaction de portraits d'ados

Effets sur les élèves Les différents ateliers que nous avons effectués avec les élèves de 5° au cours du projet « Arts de faire culinaires » permettent d'utiliser et d'évaluer de nombreuses capacités afin de valider diverses compétences du socle commun au Palier 3 dans les 7 domaines : 1. La maîtrise de la langue Française- Lire un texte- Écrire une phrase, un texte- Formuler clairement un propos, développer 2. La pratique d'une langue vivante étrangère- Réagir et dialoguer- Écouter et comprendre- Savoir repérer des informations- Écrire et renseigner un questionnaire 3. Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique- Extraire d'un document ou d'un fait observé les informations utiles- Réaliser une expérience, des mesures et suivre un protocole- Communiquer par un schéma, un tableau- Savoir utiliser des connaissances de mathématiques :- Utiliser un instrument de mesure- Évaluer mentalement un ordre de grandeur- Savoir utiliser des connaissances scientifiques sur l'univers et la Terre, la matière, le vivant, l'énergie, objets techniques- Travaux sur l'environnement et le développement durable 4. La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication- S'approprier un environnement informatique de travail- Savoir se connecter au réseau- Créer, produire, traiter, exploiter des données- Utiliser le réseau, dossiers et fichiers- Produire un document avec des textes, des photos, ...- Participer à la réalisation d'un travail collectif- Adopter une attitude responsable- Créer, produire, traiter, extraire des données- S'informer, se documenter- Communiquer, échanger 5. La culture humaniste- Avoir des connaissances et des repères - Situer, dans le temps, l'espace, les civilisations- Lire et pratiquer différents langages- Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité 6. Les compétences sociales et civiques- Connaître les principes et les fondamentaux de la vie civique et sociale- Fonctionnement et rôle des différents médias- Adopter un comportement responsable- Travailler en groupe- Respecter les autres- Respecter les règles d'hygiène et de sécurité- Respecter les lieux et les biens communs- Rendre les documents administratifs et travaux scolaires 7. L'autonomie et l'initiative- Être acteur de son parcours de formation et d'orientation- Se familiariser avec l'environnement socio-économique- Être capable de mobiliser ses capacités intellectuelles et physiques dans diverses situations- Je suis intéressé durant les sorties pédagogiques- Faire preuve d'initiative- Je m'implique dans mon travail au-delà de ce qui m'est demandé Les bénéfices ressortant du projet au travers des exercices de l'atelier 0 et 1 : - Une bonne orientation dans l'espace : lors de l'atelier 0, les élèves ont eu une bonne perception de la place des lieux de vente dans leur quartier ou du lieu de production aux abords de leur ville. Lors de l'atelier 1, ils ont su retracer globalement le chemin de certains aliments (carottes, tomates ou viande hachée) sur le plan de la cuisine centrale. - Une bonne implication des élèves sur le terrain : ils posent des questions, s'intéressent au lieu dans lequel ils sont. - Le travail de diaporama pour l'atelier 0 a compensé la maigreur du compte-rendu papier. Tous les élèves ont réussi à produire un diaporama. - Lors de l'atelier 1, nous avons prévu un temps pour compléter la fiche, la qualité du travail s'en est ressentie. Cet atelier a été le premier contact avec la cuisine pratique et les premières réussites. Bénéfices observables pour les élèves - Une très forte implication des élèves dans le cadre des ateliers au travers de plusieurs critères : la ponctualité, la concentration pendant les ateliers, la volonté de bien faire, l'application dans les décorations des plats, de nombreuses suggestions de recettes des jeunes pour le buffet de fin d'année, l'application dans la rédaction des questionnaires de satisfaction destinés aux internes, excellent taux de retour des travaux maison : 84%, bon taux de retour des carnets de bord 88%, 100% de taux de présence... - Amélioration de la ponctualité des jeunes : en effet, une baisse sensible du taux d'absentéisme et de retard des élèves dans le cadre des ateliers du projet sont observables. Sachant qu'un grand nombre d'élèves de 5ème sont souvent en retard voire absents, dans le cadre du projet AFC, seuls 2 élèves étaient absents lors du premier atelier des visites et aucun pour le second et le 3ème atelier. Il y a seulement eu 1 retard pour le matin de l'atelier cuisine N°1 (visite de la cuisine centrale à 7h, les élèves étaient convoqués à 6h50 et tous étaient présents), et 2 retards pour l'atelier cuisine N°2. - Découvertes des connaissances intellectuelles et de terrain par la pratique (saisonnalité des produits, variétés des légumes et fruits, modes de conservation, lecture d'étiquettes, pratique de la cuisine, autonomie, découverte des 5 sens lors de la dégustation, découverte de la cuisine centrale...) - Aucun incident majeur lors des ateliers, l'implication des

élèves aide au déroulement positif des ateliers. Une ambiance différente dans les classes de 5ème depuis le début du projet : des enfants différents, des dynamiques différentes, des actions différentes et nouvelles, des influences différentes donc une ambiance différente. Une réelle considération du personnel de la restauration scolaire de la part des jeunes suite à l'atelier 1. Une satisfaction des élèves suite à cette rencontre avec le personnel de la restauration scolaire. Les jeunes ont été capables de s'interroger sur la façon de répondre aux attentes des internes sur le repas lors de la réalisation des questionnaires de satisfaction. La valorisation des élèves en décrochage scolaire par un travail de mise en pratique lors des ateliers et par la possibilité de mobiliser autre chose que des connaissances classiques. Un changement visible de l'attitude de certains élèves dans une même séance avec des situations différentes (en groupe classe ou en binôme avec une tâche culinaire à faire). La diminution du décrochage scolaire et des conflits avec des élèves en résistance avec le système scolaire. En effet, les tensions qui pouvaient être présentes avant, disparaissent en cuisine, les jeunes semblent « transformés ». Certains élèves, en résistance caractérisée avec l'autorité scolaire parviennent à se valoriser autrement et adhèrent aux activités proposées. L'amélioration du bien-être des collégiens et l'augmentation du plaisir à venir au collège du fait des ateliers. Désamorçage de certaines attitudes provocatrices par la mise en action avec l'atelier 2. La récompense d'un travail bien fait (une belle présentation, arriver à faire un bon plat, réussir à tout finir dans les temps, avoir un retour positif de la part des personnes qui goûtent à leurs préparations) prend doucement le pas sur le système classique de notation scolaire. Satisfaction perceptible quand les élèves prennent leur lunch box, ou mangent les gâteaux en fin de séance (certains parents n'ont pas pu en goûter car les jeunes avaient déjà tout mangé...). L'amélioration des relations entre élèves et agents de service du collège. En effet, depuis le début de ce projet, les agents d'entretien sont mobilisés pour la distribution des fruits à la récré, pour la mise en place des buffets et de certaines dégustations ... ce qui les sort de leur fonction habituelle et leur permet d'être en contact avec les élèves de façon différente. Avant la mise en place du projet, les relations entre agents d'entretien et élèves étaient difficiles, les échanges souvent tendus, parfois irrespectueux. Depuis la mise en place du dispositif, les jeunes sont plus respectueux et les agents valorisés et impliqués sont en retour plus souriants avec les élèves. Tout l'établissement ressent ce bénéfice. La mise en place d'un réseau social interne du projet animé par les classes de 5ème : réseau social interne réservé aux élèves (accessible de l'extérieur), on peut observer les échanges des jeunes concernant le projet, leur poser des questions, ils peuvent échanger des astuces... La capacité à adapter les recettes de cuisine à la maison (apports d'autres ingrédients, multiplication des proportions pour un plus grand nombre de convives, adaptation de l'usage du matériel de cuisine disponible à la maison...). La maîtrise de certaines préparations proposées lors des ateliers. En effet, 34% des jeunes ont refait avec succès les recettes au domicile familial. Une bonne autonomie et aisance à cuisiner car les recettes ont toutes été réalisées dans le temps imparti (à 15 minutes près en moyenne : sur 6 ateliers, le premier atelier a débordé de 20 minutes et le 6ème atelier de 15 minutes, sinon pour 3 ateliers sur 6 les temps ont été respectés, et 1 atelier s'est terminé en avance). Une bonne maîtrise du matériel et des techniques est aussi observable. Toutes les préparations sans exception ont été apportées à la maison pour la dégustation familiale : seules 3 compotes ont été « caramélisées » (restant mangeables) et un mixeur malmené*. Une capacité à identifier la plupart des ustensiles de cuisine de base, découverte de la maryse (3 d'entre eux pensaient que c'était une cuillère en plastique pour remuer des plats chauds) et confusion entre une casserole et une poêle pour un autre. La découverte de 6 recettes pour chaque groupe d'élève. La responsabilisation des élèves au travers des tâches qu'ils se sont attribuées, en coopération par binôme. La capacité à travailler en binôme en cuisine, à négocier et se mettre d'accord (sur l'épice à ajouter à la compote, sur la texture souhaitée de la compote ou du potage). Ils sont capables de remplir la fiche de poste de façon autonome, rapidement prendre une décision et adhérer aux tâches réparties. Les élèves sont polyvalents, n'ont pas de difficultés majeures à passer d'une tâche à une autre, rapidement et efficacement. Le respect des consignes données par le formateur cuisine : une bonne qualité d'écoute, la mise en pratique favorise l'écoute active. La bonne prise en compte des consignes de sécurité données (aucun incident recensé). La bonne base de vocabulaire pour la dégustation lors de l'atelier 2 de cuisine et suite aux ateliers d'éveil sensoriel. En relevant leur vocabulaire, on découvre qu'ils sont déjà capables de reconnaître,

d'identifier, de nommer bon nombre de sensations et perceptions. Bien que parfois ils n'utilisent pas le bon mot, ils sont en mesure de trouver un synonyme ou équivalent. Ils sont tous capables d'aller plus loin que le simple « j'aime, je n'aime pas ». Sur 90 élèves, seuls 2 à 3 ont refusé d'y goûter, ce ne sont pas nécessairement toujours les mêmes. Cela dépend de l'aliment à goûter et du contexte de dégustation. Lors du premier atelier de cuisine, 3 avaient refusé de goûter les plats préparés, pour les ateliers de dégustation, seul 1 n'a pas goûté, pour le dernier atelier de cuisine, tous ont joué le jeu de goûter le gâteau sec pour la dégustation. Il semble peut-être plus facile de faire goûter un aliment à un jeune lorsque qu'il l'a cuisiné (exemple des gâteaux secs à la farine de pois chiches). Très bons retours et satisfaction des internes du lycée Marguerite de Valois du lycée pour les recettes des jeunes. En effet, grâce au retour des questionnaires de satisfaction, nous savons que les internes ont globalement apprécié les entrées et leurs présentations, seules les quantités parfois jugées insuffisantes des préparations des jeunes ont pu les freiner, la présentation appréciée par les internes ne compensait pas la quantité souhaitée.

Effets sur les pratiques: Les enseignants du collège :-Le professeur de Sciences et Vie de la Terre organise sa progression pour donner du sens et intégrer le projet tout au long de l'année. Un intérêt de plus en plus fort de l'équipe enseignante en faveur du projet. En effet, suite à une demande de la part des enseignants, les recettes de cuisine faites lors des ateliers ont été mises à leur disposition dans la salle des professeurs. De plus, les professeurs sont aussi demandeurs de cours de cuisine. L'implication des professeurs dans le projet émerge peu à peu. Par exemple, l'enseignant de mathématiques fait travailler ses élèves sur les recettes de l'atelier 2, l'enseignante de français va poursuivre le travail d'enrichissement du vocabulaire, commencé dans le cadre de l'atelier d'éveil sensoriel, rédaction d'un souvenir culinaire familial, le professeur de sciences physiques met à jour le site du collège en parlant des actions, le professeur d'Arts Plastiques va faire dessiner des toasts à réaliser lors du buffet de fin d'année. Étude de l'eau dans les aliments par des expériences en Physique et du cycle de l'eau potable à Angoulême avec une sortie de la Charente à la station d'épuration, pratique d'un breakfast le 18/03/2014 en Anglais et SVT, mise en place d'une station météo, jardin pédagogique en fonction à l'aide de la vie scolaire... Les professeurs du lycée des métiers Jean Rostand :-Une mise à disposition du matériel et des locaux, une collaboration naissante sur des fiches de postes, d'hygiène qui ne demande qu'à évoluer d'ici juin ou l'année prochaine. Une satisfaction des professeurs du lycée Jean Rostand de voir évoluer les jeunes dans les cuisines pédagogiques. La direction du lycée Jean Rostand souhaite que certains étudiants de ses sections sanitaires et sociales puissent participer aux prochains ateliers cuisine (tutorat).

Effets sur le leadership Un renforcement des liens avec les partenaires extérieurs à l'établissement. Le chef d'établissement a facilité la mise en œuvre d'une dynamique autour de ce projet.*Le groupe de pilotage est le relais essentiel de cette dynamique de projet.*Le thème du projet fédère l'équipe pédagogique et a permis d'instaurer un travail pluridisciplinaire.

Effets sur l'établissement: L'ensemble de la communauté éducative (enseignants, agents, administration, vie scolaire) est investie, et de façon inattendu le personnel « agents de service » du collège :-Une disponibilité du personnel « agents de service » pour toutes les actions : Atelier 0 : mise en place de la dégustation des ratatouilles, Les Gastronomades : mise en place de la dégustation des pains, Le fruit à la récré, distribution des fruits, Atelier 2 : congélation de l'eau dans les bouteilles pour les glacières, nettoyage des poubelles de recyclage, volonté à ce que les élèves ne manquent de rien pour que tout se passe bien. La valorisation du travail des agents de service du collège et une meilleure intégration vis-à-vis des enseignants. L'animatrice des ateliers cuisine a profité du buffet de Noël pour refaire toutes les recettes de l'atelier cuisine 1 afin de les présenter à l'ensemble de la communauté éducative. Les agents d'entretien avaient préparé un grand plat de couscous et des pâtisseries orientales. Les professeurs ravis souhaitent que l'on organise un cours de cuisine professeurs/agents d'entretien, afin d'apprendre leurs secrets de cuisine. On envisage de profiter de la journée du 4 juillet (intervention du sociologue Louis Mathiot sur « le collégien, ce mangeur ») pour organiser un buffet convivial préparé conjointement.

Effets sur l'environnement : L'image du collège :-Un changement de l'image du collège pour les jeunes et pour les parents présents aux présentations : une image dynamique, l'élève n'est plus seulement jugé sur son bulletin scolaire. Une image d'ouverture où le collège paraît soucieux du bien-être de chaque élève.-Augmentation de la présence aux réunions parents/professeurs. En effet, selon les matières, nous pouvons constater une légère augmentation de la présence des familles aux rencontres parents/professeurs (5 à 6 familles en plus) pour les classes de 5ème. Les parents des élèves de 5ème :-Une augmentation de la présence du nombre de parents lors des rencontres au collège : En ce qui concerne les réunions collectives en soirée, nous constatons que lors de la réunion de présentation du projet aux futurs parents de 5ème, le 21 mai 2013, nous avons 11 familles présentes sur 81 (13,58%) et seulement 2 élèves alors que pour la réunion de bilan intermédiaire du 7 février 2014, 19 familles sur 84 (22,62%) étaient présentes accompagnées de 16 élèves. Des parents d'élèves (parlant peu la langue française dont les enfants sont parfois en décrochage scolaire) qui ne venaient jamais aux réunions organisées par le collège commencent à venir dans le cadre des réunions du projet. Ce sont les enfants de ces mêmes parents que l'on retrouve valorisés à travers des ateliers.- e renforcement du lien famille/collège/enfant car environ 28 jeunes ont déjà reproduit certaines recettes à la maison pour partager un moment convivial avec leur famille. On peut supposer un impact positif sur les relations intra-familiales. Nous avons reçu 3 photos des préparations faites à la maison suite à l'atelier 2 de cuisine. **DÉVELOPPEMENT DU PROJET EN DEHORS DE L'ÉTABLISSEMENT :** Au collège : Démultiplication du projet vers un second collège de la ville d'Angoulême : Collège Michèle Pallet étant le premier collège à bénéficier du transfert du projet en 2015. Ce même collège permet également d'obtenir un échantillon témoin pour notre étude et permet de valider le guide méthodologique. Dans les écoles primaires : Mise en place de modules d'éveil sensoriel pour commencer à préparer les élèves avant qu'ils n'arrivent au collège. Comme nous pouvons donc le constater, de par sa qualité, sa valorisation et les outils mis en place dans le cadre de ce projet, celui-ci prend des proportions bien plus grandes et bien plus tôt que nous l'avions envisagé, ce qui est donc un élément très positif, que ce soit pour la reproductibilité du projet ou sa valorisation. Si le projet se développe aussi rapidement, d'autres fonds pourront être mobilisés pour faire évoluer le projet.

Moyens mobilisés

*Moyens humains : Dans le cadre de la mise en place des activités de cuisine: Mme Caroline Bayle est recrutée pour animer les cours de cuisine. Dans le cadre de la coordination des différentes phases du programme, Mme Marie-Line Huc CENA est chargée de faire le lien avec les institutions locales (ARS, DRAAF, ASV, CLS, ...). Dans le cadre de l'évaluation, du suivi, de la valorisation, du transfert et de la recherche : La recherche doctorale est menée par Emilie Orliange, doctorante inscrite à temps plein au Laboratoire Centre de Recherche en Gestion (CEREGE EA 1722) de l'Université de Poitiers encadrée par Madame Valérie-Inés de la Ville professeur des Universités et responsable de la thématique « Stratégies de marché et cultures de consommation ». La principale du collège motivée, dynamique et engagée. Une professeure de SVT (Florence Raillat-Rouet) très investie dans les projets, prêt à travailler et porter sur ces épaules le projet 5ème Une équipe pédagogique et administrative mobilisée Une nutritionniste engagée du CENA. Un centre social (CAJ) prêt à travailler en collaboration étroite avec le collège. Une animatrice des classes du goût disponible et financée pour travailler sur le projet. Moyens logistiques : Le collège Marguerite de Valois : Les salles de classe du collège sont utilisées et plus particulièrement les salles de sciences, d'informatique et de

réunion. LE CEPE (Centre Européen des Produits de l'Enfant), met à disposition les éléments suivants :-des locaux spacieux (sur 1500 m²)-un centre de documentation spécialisé qui propose plus de 2500 ouvrages de référence sur la consommation enfantine et le design packaging, des revues spécialisées et les mémoires de fin d'études des diplômés. -une salle d'expérimentation et de recherche comprenant une régie vidéo, des caméras et une glace sans tain permettant de réaliser des observations scientifiques, régulièrement utilisée par les professionnels pour mener à bien des études qualitatives et des focus group.- un bureau réservé aux doctorants, totalement équipé.-Du matériels informatique et vidéo Moyens matériels : Actuellement nous utilisons pour les cours de cuisine la cuisine pédagogique du Lycée des Métiers Jean Rostand en fonction des disponibilités de la salle. Nous avons donc lié un partenariat avec le centre social qui possède un local aménagé pour mettre en place des cours avec les parents. La boîte lunch a été acquise pour chaque élève avec l'aide financière apportée par la DRAAF. Le projet a été pensé en lien avec les ressources matérielles disponibles à proximité. Cela a permis de mettre en place des partenariats avec les établissements scolaires voisins et les institutions. Une restauration collective à proximité prête à nous accueillir. Le lycée Jean Rostand (à proximité) qui met à disposition les cuisines pédagogiques pour les cours de cuisine.

Partenariat

*Le CENA (Club Experts Nutrition et Alimentation) : Statut : Association (Diététiciennes-nutritionnistes). Rôle : Apporte son expertise dans l'organisation du projet sur les aspects nutritionnels. *Le Centre Européen des Produits de l'Enfant de l'Université de Poitiers : Statut : Centre de recherche et d'éducation, site délocalisé d'Angoulême de l'IAE (Institut d'Administration des Entreprises) de Poitiers. Rôle : met en place l'évaluation et le suivi du projet dans une perspective de créer un pilote diffusable à d'autres établissements. *L'IREPS : Instance Régionale d'Education et de Promotion de la Santé Poitou-Charentes Statut : Instance Régionale Rôle : fournit le cadrage méthodologique de l'évaluation du projet pilote. *L'Atelier Santé Ville d'Angoulême : Statut : Mairie Angoulême (Centre Communal d'Action Sociale d'Angoulême) Rôle : permet d'inscrire le projet dans les préoccupations locales de santé et d'éducation des jeunes et d'accompagnement de familles immigrées défavorisées et isolées socialement. **Le Centre Social du quartier : CAJ la Grand Font d'Angoulême: Statut : Centre social Culturel et sportif Club des aînés et des jeunes. Rôle : Permet de mettre en relation les familles, les éducateurs sociaux, le doctorant du CEPE et les jeunes pour créer du dialogue autour du projet. **La DRAAF Poitou-Charentes : Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt Poitou-Charentes. Statut : Ministère de l'agriculture, de l'alimentation, de la pêche et de la ruralité. Rôle : soutient le projet. *Le FFAS (Fonds Français pour l'Alimentation et la Santé) Statut : fonds de dotation Rôle : Soutien financier de la recherche *Fondation de France Statut: association Rôle: soutien financier des actions du projet *Conseil Régional et Conseil Général Statut: collectivité territoriale Rôle: Soutien financier du projet.

Lien avec la recherche

La recherche-action longitudinale est menée par Emilie Orliange, doctorante inscrite au Laboratoire Centre de Recherche en Gestion (CEREGE EA 1722) de l'Université de Poitiers encadrée par Madame Valérie-Inés de la Ville professeur des Universités et resp - La recherche doctorale est menée par Emilie ORLIANGE, doctorante au Laboratoire Centre de Recherche en Gestion (CEREGE EA 1722) de l'Université de Poitiers. La recherche est hébergée au Laboratoire de la MSHS de Poitiers (Maison des Sciences Humaines et So

A65 E70 Fréquence Andelle, WEB-RADIO scolaire -

Ecole primaire, 27380 FLIPOU, académie de ROUEN

mél: nathalie.bertot1@ac-rouen.fr - site: <http://www.cdc-andelle.fr/index.php/Fr%C3%A9quence-Andelle?idpage=127&afficheMenuContextuel=true>

Résumé : Fréquence Andelle est une Web-Radio écolière utilisant les technologies de l'information et de la Communication. Elle permet d'utiliser les ressources numériques et les nouvelles technologies pour développer l'éducation aux médias et à la citoyenneté tout en favorisant les apprentissages disciplinaires des élèves. Cette diffusion radiophonique permet de «redonner à la parole la place qu'elle mérite à l'école». Elle devient ainsi un lien «naturel» entre les 20 écoles d'un territoire et leur environnement, les parents mais aussi les familles au sens large, et au-delà tous les auditeurs intéressés.

Plus-value : La radio est devenue un lien « naturel » entre les écoles et leur environnement, les parents mais aussi les familles au sens large, et au-delà tous les auditeurs intéressés. Certaines chroniques servent de fil rouge, elles relient les émissions tout au long de la saison radio. -

Le feuillet « A suivre » : Il est écrit par les élèves, principalement de cp-ce1, de l'école qui reçoit l'émission au fur et à mesure des diffusions. - Le petit citoyen : C'est une chronique où les enfants débattent d'un fait de société et font part de leurs réflexions aux auditeurs. L'an passé nous avons travaillé sur le droit des enfants avec un conte comme support. Cette année, nous travaillerons sur la planète et sa préservation avec pour support les chansons de D. Dimey. - Va y avoir du sport : Cette année étant l'année du sport scolaire, nous avons décidé que cette émission serait un fil rouge, où les enfants pourront s'exprimer sur leur pratique sportive, les rencontres sportives vécues au sein de l'école et les valeurs véhiculées par le sport.

Elèves concernés :

20 écoles de la Communauté de Communes de l'Andelle participent. 1700 élèves de la petite section au CM2 sont concernés.



Description

A l'origine

Milieu rural : isolement culturel pour les élèves et les familles.-> Besoins de rencontres et d'échanges pour les enseignants.-> Besoins de fédérer le territoire pour les élus.Opportunité des écoles numériques rurales :-> besoin de formation à l'utilisation pédagogique des outils numériques.Besoin de donner du sens aux apprentissages et de développer la pratique de l'oral.

Objectifs

Le premier objectif est de mener dans les écoles de la communauté de communes (CdC) de l'Andelle une action permettant d'utiliser les ressources numériques et les nouvelles technologies pour favoriser les apprentissages disciplinaires des élèves. Il s'agit aussi de mettre en place une éducation aux médias articulée sur de vraies situations de communication. Le projet doit ainsi promouvoir le travail en équipe, la coopération, les échanges entre écoles, la mutualisation des ressources. Sur le plan territorial, l'objectif est d'aider à la construction d'une identité dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté. Le projet doit permettre une ouverture de l'école sur son environnement proche ou lointain.

Description

Dans le contexte d'un territoire rural enclavé, ce projet contribue à la construction d'une identité et permet une ouverture de l'école sur son environnement proche ou lointain.Réciproquement l'environnement regarde – écoute – l'école qui renvoie une image valorisante d'elle-même.Du point de vue pédagogique, liens et transferts constants donnent du sens aux apprentissages et transforment la pratique des enseignants. Le travail en équipe est incontournable et les écoles isolées se regroupent pour mutualiser leurs ressources.

Modalités de mise en oeuvre

Dans les classes, dans les écoles, il s'agit d'une démarche de projet. Sur le territoire, la mise en oeuvre est possible grâce à une équipe engagée comprenant :- Une équipe de pilotage : l'enseignant détaché coordinateur du projet, le technicien et animateur, financé par la CDC

de l'Andelle, un conseiller pédagogique de la circonscription de Val de Reuil. - 12 enseignants membres de l'association « Fréquence Andelle ». - Dans chaque école, un référent Radio qui coordonne la préparation de l'émission en direct, sur propositions des enseignants de son école. Une journée de formation continue est proposée en début d'année scolaire. Une réunion-bilan en fin d'année permet de d'envisager la saison suivante. La web-radio est itinérante. Elle se déplace, d'école en école, sur le territoire de la CdC de l'Andelle. Chaque émission en direct est préparée en amont. Les enseignants proposent aux élèves des travaux de recherche, d'écoute, d'enquête, de rédaction, d'enregistrement... dans leur classe. Ensuite l'animateur technique et l'enseignant détaché viennent dans l'école pour permettre aux enfants de se familiariser avec les micros, avant d'enregistrer certaines émissions.

Difficultés rencontrées

- Connexion internet pas toujours performante et classes sous-équipées pour écouter l'émission d'une autre école en direct. - Motiver les enseignants à l'écoute des émissions en direct avec leurs classes.



Dispositif d'évaluation

- AUTO-ÉVALUATION : Chaque année, un bilan est établi permettant de connaître les points forts de la saison écoulée, mais aussi les points à améliorer. Chaque enseignant est libre de s'exprimer sur son ressenti et d'émettre des souhaits(choix de chronique

Effets sur les élèves Les enseignants notent unanimement l'investissement et la motivation des élèves dans la préparation et la prise de parole devant le micro. Cette motivation est source de progrès dans la maîtrise de la langue orale et de la lecture. Nombreux sont les enseignants à noter l'investissement remarquable de nombre d'élèves considérés habituellement « en difficulté » dans ces disciplines.Les élèves trouvent avec la radio un projet qui met en valeur les compétences du pilier 6 en situation vraie. Prise de parole préparée et négociée, écoute et prise en compte de l'autre (enfant, adulte), coopération, évaluation acceptée et comprise du travail réalisé (émission)...

Effets sur les pratiques: Toutes les activités menées par les élèves contribuent à construire chez lui une attitude citoyenne à l'égard des médias (écouter, comprendre, analyser et critiquer un message reçu) et à s'approprier l'univers des technologies de l'information et de la communication par un usage motivé, régulier et actif. De nombreuses collègues de maternelle trouvent dans ce projet un moyen de valoriser les pratiques orales prioritaires à ce niveau. L'émission régulière consacrée à l'anglais « English time » est un réel succès et s'intègre parfaitement dans la pratique orale de cet enseignement. Elle a donné lieu à un travail de réflexion et de travail d'équipe entre des collègues concernés des différentes écoles du territoire.

Effets sur le leadership Ce projet permet de développer les relations entre les équipes des différentes écoles. Des temps de réflexion sont menés pour permettre à chacun de s'approprier le projet et « d'apporter sa pierre à l'édifice ».

Effets sur l'établissement: La place donnée aux parents et aux élus lors des directs permet une meilleure connaissance et une valorisation du travail menée dans les écoles.

Effets sur l'environnement : La radio est un très bon outil pour tisser des liens et ouvrir la classe et l'école sur le monde : direct avec l'Irlande pour interviewer son ancienne maîtresse, compte-rendu d'une classe transplantée, reportage en histoire de l'art (opéra de Rouen), direct avec une classe partie en classe de découverte à Londres, reportages sur les activités culturelles proposées sur le territoire de la vallée de l'Andelle(artistes en résidence)... La rédaction du texte de l'émission de radio offre aussi une possibilité de trace écrite très motivante.

Moyens mobilisés

- Moyens humains : A quelques exceptions, les équipes des 20 écoles sont impliquées dans le projet. - Moyens financiers et matériels : Une participation annuelle modeste de la coopérative scolaire pour chaque classe est demandée et l'achat de petit matériel

Partenariat

- Communauté de communes de l'Andelle, elle finance grâce à la subvention qu'elle accorde à l'association « Fréquence Andelle », elle favorise la promotion par des affiches et des flyers et elle héberge le site. - Kit Anim est un prestataire qui assure l

Lien avec la recherche

Pas pour l'instant. -

A67 F39 Une circonscription apprenante : l'école, un lieu de formation et un laboratoire innovant ?

Circonscription d'inspection du 1er degré de Neufchâtel en Bray, 76270 NEUFCHATEL-EN-BRAY, académie de

ROUEN

mél: 0760190u@ac-rouen.fr - site: <http://circ-neufchatel.spip.ac-rouen.fr/>

Résumé : Comment s'appuyer sur les 18 heures de formation pour développer une pratique réflexive chez les enseignants du premier degré ? A partir de cette problématique, l'équipe de circonscription a développé une action expérimentale alliant les principes de l'école apprenante et la méthodologie de la vidéoscopie. Les conseillers pédagogiques changent de posture : de « formateurs », ils deviennent des « accompagnants » au service de l'équipe enseignante et mettent leur expertise au service de la transmission des savoirs à enseigner et des savoirs pour enseigner.

Plus-value : Les enseignants acceptent de tenter des pratiques pédagogiques nouvelles en mutualisant entre collègues et en s'appuyant sur l'accompagnement des conseillers pédagogiques.

Elèves concernés :

279 élèves répartis dans 13 classes dont une classe ULIS école (52 élèves de CP / 51 élèves de CE1/ 69 élèves de CE2/ 52 élèves de CM1/ 43 élèves de CM2/ 12 élèves ULIS).



Description

A l'origine

DU POINT DE VUE DES ENSEIGNANTS : Un sondage de circonscription en fin d'année scolaire 2014-2015 a montré que les temps de formation en circonscription ne répondent pas à certains besoins prioritaires des enseignants dans les classes, notamment en ce qui concerne l'aide aux élèves en difficulté, d'où un sentiment d'insatisfaction sur les 18h. **CE SONDAJE A MIS EN ÉVIDENCE :** - des besoins de formations longues, - une attente des enseignants pour des formations qui répondent à leurs besoins, - un besoin de gagner en cohérence sur l'articulation entre formations en présentiel et à distance en utilisant « M@gistère », - des besoins d'échanges, de mutualisation entre enseignants, - des besoins d'accompagnement. **DU POINT DE VUE DE L'ÉQUIPE DE CIRCONSCRIPTION :** * En formation : - un manque d'efficacité du modèle de formation : attitude passive des enseignants, décalage entre les besoins ressentis et les contenus proposés. - un plan d'animation éparpillé qui a peu de retombées sur les pratiques de classe. - une faible culture de développement professionnel. * En inspection : - des enseignants expérimentés expriment leur difficulté à faire évoluer leur pratique sur des axes de progrès identifiés dans des inspections précédentes, - une difficulté à prendre du recul sur la pratique de classe, - peu d'observation de l'activité réelle des élèves, - la collaboration au sein des équipes d'école n'est pas soutenue par le plan d'animation habituel.

Objectifs

- Accompagner les enseignants dans une démarche de développement professionnel en s'appuyant sur la recherche et sur une formation hybride (M@gistère). - Mettre en place un dispositif d'école apprenante pour fédérer une équipe d'enseignants. - Utiliser un

Description

La mise en œuvre se fait à deux niveaux : - le travail des formateurs, - le projet autour d'une école de la circonscription choisie comme terrain d'expérimentation.

Modalités de mise en œuvre

ACCLTURATION DE L'ÉQUIPE DE CIRCONSCRIPTION (janvier à mai 2015) : Réunions d'équipe régulières avec lectures communes d'ouvrages de recherche, de projets innovants repérés sur la base Expérithèque, avec la participation à un séminaire académique sur les amis critiques organisé par le CARDIE de l'académie de Rouen animé

par François Muller. Mise en relation avec des chercheurs universitaires (ESPE, IFE, ...) pour solliciter une recherche-action. **DÉFINITION DU PROJET D'EXPÉRIMENTATION D'ÉCOLE APPRENANTE ET CHOIX DU PUBLIC CIBLE** (mai à juillet 2015, accompagnement par la cellule innovation) Le choix d'une seule école comme terrain d'expérimentation est décidé suite à l'absence de chercheurs. La circonscription s'appuie sur ses ressources propres pour mener le dispositif, avec des conseillers pédagogiques débutants sur cette modalité de formation. L'école répond à des critères repérés par l'équipe (cf Caroline Letor, laboratoire GIRSEF univ de Louvain) : - des difficultés scolaires importantes auprès d'un public défavorisé en milieu rural, - appui de la direction, - capacité à travailler en autonomie, - stabilité de l'équipe, - climat de franchise, - présence d'enseignants ayant une culture du questionnement des pratiques et d'innovation. En parallèle à ce projet d'école apprenante, l'ensemble du parcours de formation de la circonscription est retravaillé pour gagner en cohérence et construire des parcours hybrides longs. **PRÉSENTATION DU DISPOSITIF A L'ÉQUIPE** (juin 2015) Rencontre informelle avec l'équipe enseignante pour présenter le dispositif, convaincre et amorcer une réflexion sur la thématique qui sera auto-déterminée par les enseignants. **MISE EN PLACE DE LA FORMATION** (Septembre 2015 à juin 2017)* **ANNÉE 1 :** - Module 1 : Déstabiliser pour créer du questionnement. Tout en bouleversant les habitudes de formation, cette première étape a permis de créer un climat de confiance entre les membres du groupe et envers les conseillers pédagogiques qui se sont positionnés comme accompagnants apportant au groupe une expertise, des références et des outils pour aider à répondre à la problématique qui serait choisie. - Module 2 : Définir une problématique en lien avec le projet d'école. Mise en lumière des attentes, différentes, des enseignants. Définition d'une problématique « Comment réfléchir à l'enseignement de l'oral comme objet d'apprentissage et outil au service des apprentissages ? ». Méthodologie de la vidéoscopie à partir d'une enseignante de la circonscription qui a expérimenté l'auto-confrontation. Travail sur le cadre éthique comme préalable pour expérimenter l'usage de l'analyse vidéo au sein de l'école. L'école est alors perçue par les enseignants comme lieu de mutualisation et d'apprentissage. Elle devient un laboratoire permettant d'expérimenter de nouveaux outils ou manières de faire et ainsi de modifier ses connaissances et ses représentations. - Module 3 : Un parcours M@gistère sur la problématique retenue. Le parcours M@gistère « Faire parler les élèves à l'école élémentaire » proposé par l'IFE permet aux enseignants engagés dans le projet de comprendre les enjeux de la vidéoformation tout en apportant l'éclairage de la recherche sur la place de l'oral dans la classe. - Module 4 : L'ami critique. Le regard extérieur de l'« ami-critique » est apporté par Mme Annie Hugon, consultante au DRDIE, auprès de l'équipe enseignante et de l'équipe de circonscription. - Module 5 : Approfondissement de la thématique retenue. Intervention d'un professeur de théâtre auprès de l'équipe enseignante dans le cadre d'un projet artistique et culturel (dispositif CLEAC). - Module 6 : Séances d'auto-confrontation et d'ami critique en interne. Les enseignants volontaires sollicitent les conseillers pédagogiques pour des séances d'auto-confrontation en vidéo qui permettent d'analyser leur pratique de classe. Nous sommes informés que des observations mutuelles se mettent en place de façon informelle entre collègues. Ouverture du groupe avec la présence de 3 directeurs d'école et d'une enseignante formatrice (PEMF en cours) de la circonscription. Module 7 : Bilan intermédiaire. Cette étape sera l'occasion pour tous les acteurs, enseignants, formateurs, IEN, consultante, CARDIE de faire le bilan de cette action et de définir les perspectives pour l'année suivante. Ouverture à d'autres équipes de circonscription de l'académie. * **ANNÉE 2 :** Poursuite du dispositif sur l'école concernée : renforcement sur la thématique avec intervention de chercheurs de l'ESPE souhaitée, usages pédagogiques du numérique, accompagnement en prenant en compte les demandes de l'équipe. Possibilité d'un élargissement à d'autres écoles du secteur.

Difficultés rencontrées

- Manque de disponibilité des équipes de recherche locales et nationales contactées. - Absence de personnes ressources pour former l'équipe de circonscription aux démarches de vidéoscopie et d'école apprenante.



Dispositif d'évaluation

AUTO-ÉVALUATION : Mise en œuvre de modalités de travail nouvelles au sein de l'école : au sein de la classe et au sein de l'équipe enseignante. - Amélioration de la prise en charge de la difficulté chez

les élèves. ÉVALUATION INTERNE : - Présence régulière aux différents temps de formation avec une posture active.- Adhésion aux propositions d'auto-confrontation.- Retours positifs de l'équipe. - Qualité du projet d'école. ÉVALUATION EXTERNE : recours à un groupe d'amis critiques académique.

Effets sur les élèves pas encore observable.

Effets sur les pratiques: - Transformation des gestes professionnels. - Changement de posture d'enseignants qui acceptent plus facilement le regard extérieur (d'un collègue, d'un CPC dans l'objectif de l'auto-confrontation) pour aider à une analyse réflexive. - Enseignants davanta

Effets sur le leadership - Relation de confiance entre l'équipe de circonscription et les enseignants. - Constitution d'un réseau de professionnels de l'éducation.

Effets sur l'établissement: - Amélioration du climat scolaire. - La réflexion commune permet de mobiliser des savoirs construits collectivement, dans le but d'instituer de nouvelles pratiques.

Effets sur l'environnement : - Dynamique de formation ayant un impact sur les autres écoles de la circonscription qui témoignent d'un intérêt pour la démarche.



Moyens mobilisés

L'ÉQUIPE DE CIRCONSCRIPTION :- L'IEEN : impulsion, pilotage et suivi du projet. - 2 conseillers pédagogiques : auto-formation, veille, organisation des modules et mise en œuvre de la formation, accompagnement de l'équipe d'école. - MA-TICE : gestion des aspects techniques liés au numérique.

Partenariat

- Accompagnement par Mme Blanchard, CARDIE.- Intervention de Mme Hugon, consultante en innovation pédagogique (co-financement rectorat / DSDEN 76).

Lien avec la recherche

Ce projet s'est fortement nourri de la recherche dans les domaines de :
- l'usage de la vidéo en formation d'enseignants, - l'établissement scolaire, lieu de formation des enseignants, - l'hybridation dans la formation des enseignants. Les fiches Expéri -

B97 D63 E67

Classe**Expérimentale 6ème**

Collège Alphonse Allais, 27100 VAL-DE-REUIL, académie de ROUEN

mél: mathieu.verrolles@ac-rouen.fr - site: <http://allais-col.spip.ac-rouen.fr/>

Résumé : Ce projet est construit autour de trois axes : - un temps ritualisé de lecture de textes fondateurs chaque première heure de la journée, - un croisement plus visible des programmes et des disciplines avec notamment de la co-animation, - pratique d'un atelier de cuisine régulier dans lequel certaines notions mathématiques prennent un sens concret. #EPI

Plus-value : - Lutter contre l'« empêchement de penser » (cf les travaux de Serge Boimare). - Lutter contre le cloisonnement des disciplines dans la tête des élèves. - Redonner un peu d'attractivité aux mathématiques.

Elèves concernés :

2015/16 : 50 élèves (une classe de 6ème et une classe de 5ème). 2014/15 : 25 élèves (une classe de 6ème).

**Description****A l'origine**

Pour offrir un nombre d'heures conséquent dédié à l'accueil des élèves chaque 1ère heure de la journée, il est devenu indispensable de faire converger les enseignements et les savoirs transmis autour de thèmes communs et/ou d'activités mutualisées y compris co-animée. Une réflexion a été menée pour élaborer une progression cohérente dans presque toutes les disciplines pour tenter de décrocher les notions dans la tête des élèves. Les ateliers de cuisine réguliers viennent compléter le dispositif en offrant un support riche concret pour travailler un grand nombre de points du programme.

Objectifs

- Élaborer une réelle interdisciplinarité pour donner du sens aux apprentissages. - Lutter contre l'empêchement de penser (travaux de Serge Boimare) et donner du sens à l'école. - Modifier le cadre de la classe pour favoriser la concentration et la réussite des élèves.

Description

Ce projet est construit autour de « thématiques clés » issues des programmes qui sont travaillés de manière concertée par plusieurs professeurs en apportant un éclairage spécifique selon les disciplines représentées. Un exemple pour illustrer cette méthode : Un travail autour de « ce qui nous entoure » va donner lieu à simultanément un travail sur la description de l'environnement proche en S.V.T, des caractéristiques de l'espace proche en géographie, des activités de C.O en E.P.S, de la gestion de données en mathématiques etc ...

Modalités de mise en oeuvre

Installation de rituels hebdomadaires : - 1ère heure du matin : lecture de conte / débat puis invitation à s'exprimer par écrit sur un point crucial de la lecture. - 2ème heure du matin : les cours se poursuivent plus classiquement (priorité aux professeurs de français, maths ou langues). - 2H dans la semaine : AP avec le professeur principal et d'autres intervenants (A.P, Prof doc etc). - Une heure d'évaluation (éventuellement commune) est proposée chaque semaine. Regroupement possibles et prévus dans l'edt : - scientifique (maths/SVT, SVT/géographie, maths/EPS, Maths/géographie, Maths/technologie), - littéraire (français/histoire, français/langues,

français/arts), - Ateliers du vendredi (TP sciences/expression orale en langues/ cuisine). - Construction croisée des séquences pédagogiques. - Concertation de l'équipe de la classe expérimentale : 1h/semaine (prévu dans l'edt)

Difficultés rencontrées

- Les contraintes horaires de certains collègues rendent difficile la concertation, même quand celle-ci est planifiée dans l'EDT. - Les élèves n'ont pas été « choisis » pour adhérer a priori à la démarche ; certains ont eu du mal à la comprendre. - Les parents s'inquiètent de savoir si les « programmes » seront bien étudiés dans leur intégralité. - Certains élèves survalorisent l'oral par rapport à l'écrit.

**Dispositif d'évaluation**

LES EFFETS ATTENDUS : - Évolution des résultats scolaires des élèves de 6ème. - Réutilisation des connaissances dans toutes les disciplines. - Lutte contre le décrochage. - Amélioration adaptation des élèves entrants. LES INDICATEURS DE RÉSULTATS RETENUS : - Les résultats du 1er semestre. - Le taux d'absentéisme. - Le nombre d'incidents. - Les rencontres avec les familles.

Effets sur les élèves - Pas de problème significatif par rapport au traitement de l'ensemble des notions du programme. En particulier, pas de retard en mathématiques par rapport aux autres classes de 6°. -

Une curiosité (parfois difficile à maîtriser) dans le domaine de la culture nourrie par les lectures du matin. - Une plus grande conscience qu'à l'ordinaire chez les 6° que certaines notions sont « connectées » entre elles et que ces liens peuvent devenir des sujets d'étude. - La tête de classe est surinvestie dans les différents dispositifs et ateliers mis en place (cuisine, potager, exposé ...)

Effets sur les pratiques : - Une remise en question de ce qui est transmis : le regard croisé invite à mieux délimiter et hiérarchiser l'ensemble des connaissances et compétences à enseigner. - Une curiosité pour les autres disciplines : les professeurs se demandent de plus en plus souvent ce qui pourrait être « repris » par d'autres pour poursuivre un travail mené dans la classe.

Effets sur le leadership - Bonne relation avec la direction et les instances du réseau. - Bienveillance des collègues ne participant pas au projet.

Effets sur l'établissement : - Ce projet, comme d'autres, participe de l'amélioration notable de l'image du collège depuis déjà quelques années.

Effets sur l'environnement : - Les parents se sont montrés curieux du dispositif mais nous ont très largement fait confiance. - A la fin de l'année, 16 élèves sur 21 expriment clairement leur volonté de continuer le projet l'an prochain. Seul 2 élèves disent ne pas s'y sentir bien.

**Moyens mobilisés**

DHG + subvention départementale.

Partenariat

- SEGPA ALPHONSE ALLAIS : c'est le professeur de cuisine de la SEGPA qui intervient auprès de la classe.

Lien avec la recherche

--

B98 C79 **1** PISTES : un projet innovant interdisciplinaire de pédagogie et d'évaluation différenciées - 2016A

Collège Louis Philippe, 76260 EU, académie de **ROUEN**

mél: amelie.mellon@ac-rouen.fr / susan-mary-brig.artur@ac-

rouen.fr - site: <http://padlet.com/arturschool/vfldrfs2lb2y>

Résumé : Le Projet PISTES propose des parcours différenciés appelés « PISTES » (VERTE, ROUGE, NOIRE), utilisés dans les méthodes d'acquisition des compétences ainsi que les évaluations. Cette approche innovante possède plusieurs atouts dont le respect du temps d'apprentissage propre à chaque élève et sa possibilité d'effectuer des tâches adaptées et différenciées, tenant compte de ses forces et ses besoins. Rendu acteur, l'élève est mis en confiance, motivé et responsabilisé par le choix autonome éclairé de sa « piste ». Enfin, ce travail interdisciplinaire entre enseignants facilite la gestion de l'hétérogénéité et l'entraide dans la classe, en luttant contre le décrochage scolaire.

Plus-value : En se sentant mis en confiance et stimulés par la démarche innovante différenciée et interdisciplinaire du PROJET PISTES, les élèves progressent grâce au respect de leur rythme d'apprentissage et d'acquisition des compétences.

Les « pistes » constituent ainsi parmi d'autres un outil pédagogique et d'évaluation différenciées, qui réussit à rendre l'élève acteur dans son travail et le responsabilise dans son implication scolaire. Cette approche du Projet PISTES permet de favoriser par conséquent une gestion adaptée à la diversité des élèves, tout en favorisant une dynamique collective et solidaire de la classe tant au sein du groupe-classe que dans l'équipe enseignante.

Le Projet Pistes est mené depuis plus de quatre ans dans notre établissement, avec un nombre croissant d'enseignants y participant ou partageant de plus en plus (et également de manière différente) la volonté de s'adapter à la diversité des élèves.

Notre Projet PISTES a été reconnu comme « innovation » en octobre 2015 par la Cellule d'appui à l'innovation et à l'expérimentation.

Elèves concernés :

Tous les élèves peuvent en bénéficier, sans distinction de niveaux, que ce soit de la primaire au collège (voire même le lycée où cela est tout à fait applicable). De très nombreuses classes du collège Louis-Philippe à Eu pratiquent le travail par piste



Description

A l'origine

Constat effectué en 2011, date du lancement du projet PISTES. 1er constat : La difficulté pour certains élèves de pouvoir suivre un cheminement pédagogique général dispensé à la classe entière. Par conséquent, la nécessité absolue de différencier celui-ci, en fonction des aptitudes de chaque enfant, de ses mécanismes d'apprentissage et de mémorisation ainsi que du rythme qui lui est propre.

2e constat : La démotivation de l'élève en situation fréquente d'échec ou dans l'incapacité de produire quelque chose, par rapport aux autres camarades de la classe et parfois le décrochage qui peut en découler.

3e constat : La gestion solitaire et parfois difficile de l'hétérogénéité d'une classe pour l'enseignant, confronté à des élèves en difficulté et d'autres en demande de travaux complexes et plus approfondis. Volonté et besoin de travailler en équipe.

Objectifs

1. Prendre en compte et gérer la diversité des élèves (dans les modes d'apprentissage et l'acquisition de compétences) en mettant en place des propositions pédagogiques et d'évaluation différenciées, appelées « PISTES ». 2. Respecter le temps d'apprentissage et d'acquisition de chaque élève, en s'appuyant sur ses forces et ses besoins. 3.

Motiver chaque élève et le placer en situation de réussite, en le rendant acteur dans son travail et ses progrès, plus autonome, tout en lui permettant de s'intégrer et de s'épanouir au sein du groupe-classe.

4. Créer une dynamique collective solidaire au sein de la classe, en renforçant l'entraide entre les élèves de la classe et le respect

de leurs différences. 5. Travailler en interdisciplinarité entre les enseignants.

Description

Lors des activités, chaque élève choisit son questionnement, parmi trois propositions, en fonction de la difficulté à laquelle il veut se confronter. A tout moment, il peut ensuite tenter la piste de réflexion plus difficile.

Modalités de mise en oeuvre

Les 4 PILIERS du « PROJET PISTES » : 1. LA CONCEPTION DES « PISTES » : Avec une démarche codifiée et commune mais s'adaptant à chaque discipline, les professeurs imaginent et conçoivent au préalable (ou en cours si nécessaire) deux ou trois parcours différenciés pédagogiques ou d'évaluation, appelés PISTES VERTE / ROUGE / NOIRE, avec un niveau de complexité différent. Les trois parcours permettent de s'adapter et répondre aux besoins de chaque élève, afin qu'il acquiert la base de connaissances ou compétences requises par le socle, peu importe le temps ou la méthode nécessaires. 2. LA

MISE EN PRATIQUE EN CLASSE ou à la MAISON : L'élève se voit ainsi proposer à l'écrit ou à l'oral plusieurs pistes lors des activités et/ou évaluations. Le professeur lui présente les exigences attendues pour chaque piste. L'enfant réfléchit et choisit sa ou ses piste(s) au cours de l'activité. Il les module de manière autonome selon ses capacités et sa confiance en lui, à un moment donné. Le professeur respecte son choix mais peut néanmoins le conseiller. Des indices différents sont mis à disposition pour les pistes vertes ou rouges. L'élève fait donc un choix éclairé. En choisissant la piste verte, l'enfant se rassure sur sa capacité à produire quelque chose tout comme les autres camarades. Il n'est plus démuni et ne décroche plus. En choisissant la piste rouge ou noire, l'enfant a la satisfaction de relever un défi personnel. Chaque élève a le sentiment de pouvoir réussir. L'élève n'est pas cantonné à une piste. En effet, selon son degré de confiance, sa capacité de compréhension de la question posée et la compétence attendue, il choisit la piste qui lui semble la plus adaptée, à ce moment précis. Par exemple, si un élève tente une PISTE verte et se sent capable de tenter une piste plus complexe, il peut alors rebasculer sur une piste rouge ou noire. Ce processus peut se faire également dans l'autre sens. L'enfant n'est jamais enfermé dans une démarche. 3. L'ENTRAIDE et la SOLIDARITÉ : Le projet PISTES repose sur l'entraide que les élèves, malgré leurs différences, peuvent s'apporter en travaillant ensemble et en étant responsabilisés. La solidarité se développe au sein du groupe-classe. Même si les enfants choisissent une piste différente, la base attendue demeure commune en partie. Ils peuvent donc s'entraider, répondre en fonction de leurs capacités et progresser grâce à leurs camarades. Plusieurs exemples en témoignent : - Lors des travaux de groupe : les élèves s'entraident en découvrant et en partageant les informations. Quelle que soit leur piste, les réponses obtenues seront enrichies, permettant au passage à des élèves plus fragiles à l'écrit de faire preuve de leur compétence à l'oral. Les atouts de chacun sont mis à la disposition de tous et sont valorisés. - Lors des corrections par paires des activités ou des évaluations différenciées (qui peuvent s'effectuer en binôme et/ou de manière pyramidale). Après indication des erreurs et/ou évaluation par le professeur, les élèves corrigent d'abord en binôme ou en groupe leur travail. Ils s'expliquent les réponses puis circulent tranquillement dans la classe pour les diffuser et aider leurs camarades, qui à leur tour, peuvent dispenser leur aide. Peu importe la piste choisie à l'origine, la réponse est alors comprise. Tous les élèves se sentent impliqués, aptes à aider et donc intégrés au sein du groupe-classe. 4. L'EVALUATION et l'AUTO-EVALUATION : Dans l'évaluation différenciée par PISTES, les activités sont déclinées par compétences. L'évaluation a lieu lorsque l'ensemble de la classe est prête. Ainsi, dans cette évaluation différenciée, l'élève se voit proposer plusieurs pistes lorsque cela est nécessaire. L'enfant choisit celle qui lui convient, tout en ayant conscience que les pistes rouges et noires sont valorisées. En effet, elles témoignent d'une meilleure maîtrise de la compétence attendue, d'une capacité de réflexion et d'argumentation plus élaborées. Dans un système d'évaluation fondé sur les notes, lors de l'évaluation, l'enfant choisit sa ou ses piste(s), en sachant que les pistes rouges et noires « valent plus de points » car les apports de connaissances sont plus nombreux et plus de compétences sont maîtrisées. Dans un système sans notes, cette méthode par PISTES permet de mettre en avant ce qui est acquis / non acquis ou en cours d'acquisition. Lors des interrogations orales, les élèves sont amenés à questionner leurs camarades sur leur leçon. Le professeur seconde ces derniers en reformulant la question sous forme de piste rouge ou verte, si l'élève a

des difficultés à retrouver la réponse. Il facilite le cheminement intellectuel permettant de retrouver l'information apprise. A l'inverse, l'enseignant peut complexifier la question en piste noire en fonction des capacités de l'enfant. Enfin, par le biais de l'autoévaluation, l'élève peut également être invité à jauger la maîtrise de son apprentissage et de ses compétences, en coloriant par exemple une légende en fonction de son degré de satisfaction. Cette autoévaluation formative peut avoir lieu tout au long de la séance et sert d'indicateur de maîtrise pour les élèves et pour l'enseignant. Ce dernier peut réajuster la clarté de son explication. De plus, l'autoévaluation peut être réalisée après correction du devoir découpé en compétences et lecture des remarques du professeur sur la copie. Cela permet à l'élève de voir l'acquisition ou non de ses compétences et sa progression tout au long de l'année. L'élève est ainsi responsabilisé dans son travail et ses progrès.

Difficultés rencontrées

Ce projet PISTES ne peut pas fonctionner en cas de refus total d'implication de l'élève, si celui-ci refuse de coopérer. Il est nécessaire alors de dialoguer et de le remettre en confiance, afin qu'il comprenne que, lui aussi, est capable de produire quelque chose, comme ses camarades.

L'élève peut également exprimer une crainte lorsqu'il n'y a pas de pistes qui le rassurent. Il est alors du rôle de l'enseignant de le rassurer sur le fait qu'il a appris à être plus autonome et est donc capable de s'adapter à une autre méthode pédagogique.

La dernière difficulté rencontrée est la réticence de certains enseignants face à une démarche moins classique (dans laquelle le professeur impose une seule tâche). Il est important de réaffirmer alors aux collègues que l'exigence et les compétences attendues sont tout aussi élevées, mais s'adaptent davantage à l'hétérogénéité de la classe.



Dispositif d'évaluation

AUTO-ÉVALUATION : Le Projet PISTES a débuté en 2011 au sein de notre collège. Nous avons donc un certain recul qui permet d'apprécier :- le renouvellement de l'approche pédagogique et d'évaluation,- l'approche interdisciplinaire,- la motivation plus importante des élèves, avec moins de décrochage scolaire, moins de « copies blanches » ou d'élèves inactifs.
ÉVALUATION EXTERNE : Lors d'inspections en 2014/15, quatre collègues (français, histoire-géo et anglais) ont présenté ce projet et soumis cette nouvelle pratique pédagogique et d'évaluation différenciée. Les inspecteurs ont apporté leur soutien en soulignant l'originalité de la démarche. Ils ont noté le fait que cette dernière était en « totale correspondance avec le travail par compétences encouragé par le socle commun » et que les élèves travaillaient « avec une grande concentration, sans difficultés, et se sont montrés très actifs ». En octobre 2015, la Cellule Innovation a reconnu le Projet PISTES comme INNOVATION PÉDAGOGIQUE, avec un avis très favorable.
ÉVALUATION INTERNE : L'approche par « pistes » a été sollicitée par plusieurs collègues lors de discussions en échanges de pratiques. A leur demande, nous avons proposé une formation en 2015 (3 demi-journées en juin, novembre et décembre). Plus d'une vingtaine de participants (sur deux collèges) s'est inscrit pour découvrir l'outil. Dans notre collège, une dizaine d'enseignants utilise déjà cette méthode pédagogique et d'évaluation différenciée et d'autres y recourent dans d'autres établissements (collège et primaire). Nous constatons une dynamique collective et de partenariat ainsi qu'un renforcement du travail en équipe interdisciplinaire au sein du collège, dans les matières et les classes où l'outil « pistes » est utilisé. Les enseignants participants ont ainsi une approche commune. Le projet PISTES est un outil intéressant qui peut être utilisé ponctuellement ou fréquemment en préservant la liberté pédagogique. Les élèves réclament des Pistes.

Effets sur les élèves Les élèves progressent à leur rythme, tout en acquérant des compétences et des savoirs attendus. Les résultats sont en progrès, avec une réelle prise de conscience et une réflexion par l'enfant sur ses forces et ses besoins par le biais de l'auto-évaluation. Les élèves sont davantage motivés et mis en confiance, notamment pour les élèves en grande difficulté. Enfin, ceux étant en demande d'un travail plus complexe et élaboré se trouvent également stimulés. De plus, l'élève devient également plus autonome et se responsabilise davantage dans son travail par le choix de ses pistes, qu'il apprend à faire avec discernement. Chaque enfant se trouve à nouveau en situation d'agir. L'élève redevenu acteur s'implique davantage en classe. Ainsi, il apprend également ainsi à utiliser ses droits (liberté de choix) et ses devoirs (le respect des contraintes imposées). Par le biais de l'entraide pratiquée régulièrement, les élèves développent des

compétences sociales telles que le fait de travailler en équipe, être solidaire et se respecter quelles que soient leurs différences. Une vraie cohésion collective se crée. Enfin, les élèves observent une vraie cohérence et un lien méthodologique entre les disciplines.

Effets sur les pratiques: La prise en compte de l'hétérogénéité de la classe est facilitée par les « pistes », à la fois en tenant compte des besoins de chaque enfant mais également d'une approche collective de la classe par l'utilisation des pistes. L'enseignant constate que la différenciation ne favorise pas l'individualisme mais une gestion collective adaptée. Il peut avoir la satisfaction de renouveler son approche pédagogique.

Ce projet PISTES permet de créer un climat plus positif dans la classe puisque cette dernière est plus motivée et réceptive et par conséquent, plus dynamique.

L'enseignant retrouve davantage de temps pour pouvoir s'occuper des élèves moins autonomes et en difficulté, grâce aux rituels établis et maîtrisés par la classe qui s'entraide et travaille.

Il peut également mieux cibler les besoins de ses élèves, rendus visibles notamment par l'autoévaluation ou bien par la maîtrise ou non du travail en autonomie. Avec cette pratique utilisée par les autres collègues, cela permet également de découvrir les capacités de l'enfant dans les autres disciplines et d'avoir par conséquent un regard plus global. Le travail en équipe est renforcé et ne se retrouve plus confronté à une gestion solitaire de la classe dans sa discipline. Une dynamique de partenariat se développe, tout en assurant la liberté pédagogique nécessaire à chaque enseignant. Ainsi, ce dernier peut y avoir recours fréquemment ou ponctuellement dans son approche pédagogique et/ou ses méthodes d'évaluation.

Effets sur le leadership La gestion interdisciplinaire est renforcée au sein de l'équipe enseignante. Une dynamique collective se crée avec les collègues intéressés par la démarche du Projet PISTES ou bien par le thème de la différenciation pédagogique. Que les enseignants choisissent ou non d'y participer, cela a favorisé les échanges de pratiques. Les enseignantes (Mmes Artur et Mellon) conceptrices et coordinatrices du « Projet PISTES » sont ainsi à la disposition des collègues pour les accompagner et les conseiller quand ils le souhaitent sur cet outil. Cela a permis de découvrir d'autres méthodes et de décloisonner l'enseignement de sa propre discipline, par une vision commune bienveillante et cohérente.

Effets sur l'établissement: Un accueil positif a été ressenti lors des échanges avec les élèves mais également avec les parents. Ces derniers ont signalé une meilleure prise en considération des besoins de leur enfant. En effet, les élèves plus fragiles sont mis en confiance par une approche adaptée et commune à plusieurs enseignants. De plus, ils ont apprécié la stimulation et la démarche de progression offertes à tous, notamment pour les élèves ayant des capacités plus importantes. Enfin, ils ont témoigné d'une émulation positive et d'une dynamique collective, ressenties tant dans l'équipe enseignante et qu'au sein du groupe-classe.

Effets sur l'environnement : Ce « Projet Pistes » est utilisé par un nombre croissant d'enseignants du collège Louis Philippe. Il se diffuse et se développe dans notre établissement. Débuté en 2011, il y est pratiqué depuis plusieurs années désormais.

Afin de le déployer plus globalement nous avons élaboré une formation destinée à nos collègues qu'ils soient de notre établissement ou non. Nous avons réalisé notre première formation hors de notre établissement courant juin 2015 au Collège R. Salmona du Tréport, suivie de deux sessions en novembre-décembre 2015. L'accueil réservé à notre projet par nos collègues a été excellent et l'utilisation de notre projet pistes va se développer dans ce collège. D'autres formations sont envisagées dans d'autres établissements de la région afin de déployer encore plus avant cette méthodologie. Il est cependant à noter que même si ce projet a trouvé son origine dans un collège, il est tout à fait applicable de l'école primaire au lycée et pourrait également tout à fait être déployé dans de tels établissements. C'est chose faite pour l'école primaire car certains professeurs des écoles commencent à utiliser cette méthode dans leur pratique courante.

Moyens mobilisés

3 demi-journées de formation organisées sur site (au collège Louis-Philippe à Eu), à destination d'enseignants des collèges Louis-Philippe et Rachel Salmona du Tréport).

Partenariat

Travail collaboratif entre professeurs à travers la formation dispensée auprès d'une équipe d'une quinzaine d'enseignants du collège Louis-Philippe (EU) et une quinzaine d'autres collègues dans d'autres établissements (notamment le collège Salmona et en primaire).

Partenariat avec la Cellule d'appui à l'innovation et à l'expérimentation de Rouen : Projet reconnu comme innovation pédagogique en octobre 2015 (avis très favorable du CARDIE).

Lien avec la recherche

Contact avec le CARDIE de Rouen.

Formation sur site organisée pour les enseignants de deux collèges (3 demi-journées avec plus d'une vingtaine de participants). Possibilité d'une formation disponible au PAF ou auprès de l'ESPE ? -

D64 E68 1 Collaboration, innovation et esprit d'équipe au collège Matisse

Collège Henri Matisse, 76530 GRAND-COURONNE,
académie de ROUEN

mél: sophie.bocquet@ac-rouen.fr - site:
<http://henrimatisse.arsene76.fr/>

Résumé : Depuis plusieurs années, l'équipe du collège Matisse a réalisé le bénéfice du travail par projet. Situé en Réseau d'Éducation Prioritaire, le collège s'est doté, au fil des années, de projets innovants interdisciplinaires incluant toutes les sections de l'établissement, dont SEGPA/ULIS. Twittclasses en lettres et en allemand, exposition du Centenaire en réalité augmentée, exposition pirates interactive... Tous ces projets mêlent numérique, ouverture culturelle, maîtrise des langages. Ils permettent aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages, d'être plus autonomes, de développer leur esprit critique, de devenir producteurs d'information... Notre objectif est de permettre à nos élèves de devenir des citoyens éclairés. #EPI

Plus-value : Grâce à tous ces projets, notre équipe est soudée et dynamique. La collaboration, l'entraide et l'esprit d'équipe sont au cœur de nos pratiques.

Elèves concernés :

180 élèves de 5ème, 4ème et 3ème.



Description

A l'origine

Cela fait plusieurs années que l'équipe du collège travaille sur des projets interdisciplinaires. Depuis deux ans des projets annuels de grande ampleur ont vu le jour : exposition du Centenaire en réalité augmentée, twittclasses en allemand et en lettres. Le succès de ces projets que ce soit auprès des élèves ou de l'équipe enseignante a permis le développement et la création d'autres projets.

Objectifs

EXEMPLE DE QUATRE PROJETS : TWITTCLASSE #SAVIEZVOUSQUE- Réinvestir et s'approprier les acquis de Lettres. - Développer un usage citoyen d'un média social. - Améliorer l'ouverture vers l'extérieur par la communication web social. EXPOSITION CENTENAIRE- Valoriser le devoir de mémoire, particulièrement en ces années de commémoration du Centenaire de la Grande Guerre. - Valoriser le travail de groupe au sein de l'établissement, en faisant coopérer les élèves et en permettant des échanges de savoirs et savoir-faire entre élèves. - Responsabiliser. TWITTCLASSE EN ALLEMAND « DÉCRYPTER L'ACTUALITÉ EN ALLEMAND AVEC TWITTER » • Acquérir des outils méthodologiques pour la compréhension de l'écrit et la description d'image. • S'exprimer avec des phrases complexes (lexique de l'énonciation) et précises. • Développer l'aptitude à évaluer de façon critique tant l'information que ses sources. • Former des citoyens éclairés et responsables capables de reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions et des modes de vie et de construire du lien social et politique. EXPOSITION « PIRATES ET ÉCUMEURS DES MERS »- Valoriser le travail de groupe au sein de l'établissement, en faisant coopérer les élèves et en permettant des échanges de savoirs et savoir-faire entre élèves. - Responsabiliser. - Travailler de manière collaborative avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

Description

Les différents projets ont pour point commun de mêler interdisciplinarité, numérique, ouverture culturelle et maîtrise des langages. Ils permettent aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages, d'être plus autonomes, de développer leur esprit critique, de devenir producteurs d'information... L'objectif partagé par les enseignants est de permettre à nos élèves de devenir des citoyens éclairés.

Modalités de mise en oeuvre

TWITTCLASSE #SAVIEZVOUSQUE A partir du cours de français, les élèves du groupe vont proposer à leurs abonnés Twitter des scoops « saviez vous que » : une information méconnue, une règle d'orthographe, un point important pour le DNB, l'histoire littéraire (dates, anecdotes, des

livres...), histoire des arts. Chaque tweet devra être justifié grâce à une url source. - Défi express ou challenge : une question piège en début d'heure réponse à la fin. - Échanges avec d'autres classes (notamment des classes ULIS) : sur leurs lectures (Défi Babelio notamment), sur des règles de grammaire, défis express... - Diffusion d'informations sur le programme et les productions de classe : liens intéressants, productions en ligne... (veille informationnelle). Déroulement des séances : après un comité de rédaction pour fixer le fil conducteur, les élèves vont utiliser les tablettes tactiles et le compte Twitter pour interagir avec leurs abonnés ou des membres de la communauté Twitter. Avant de commencer, le groupe a rédigé une charte Twitter, s'est familiarisé avec le langage spécifique de ce réseau social et a créé un avatar, un pseudo et une biographie. Deux professeurs sont engagés dans ce projet : - Mme Ridel, professeur de lettres- Mme Bocquet Tourneur, professeur documentaliste EXPOSITION CENTENAIREA l'occasion de la commémoration du Centenaire de la Grande Guerre, nous avons décidé de mettre en avant l'idée de témoignage afin que les élèves s'approprient cette période historique. Les élèves travaillent sur les écrivains ayant vécu cette tragédie, et se mettent en situation en tant que Poilu. Pour rendre compte de ce travail, une exposition est créée par un travail sur le long terme, exposition qui regroupera des ressources littéraires et historiques. La forme de ce projet est celle de panneaux permettant la mise en œuvre de la réalité augmentée. Le projet est mené en 5 étapes. 1. Faire des recherches sur des auteurs ayant vécu la guerre de 14. Après une recherche documentaire qui prend la forme d'un document de collecte, les élèves sont amenés à réaliser un travail sur la cartographie littéraire et historique. Les liens historiques et littéraires entre les personnages de cette période sont ainsi mis en valeur. Les premiers panneaux de l'exposition sont créés à cette occasion afin de mettre en relation la vie d'un auteur, son œuvre, avec son expérience de guerre.2. Rédiger un roman épistolaire collaboratif. Cette rédaction permettra de réinvestir les textes vus en cours et d'utiliser les lectures de romans sur la Guerre 14-18, mais aussi de faire le lien avec le programme d'histoire.3. Utiliser la réalité augmentée pour enrichir la biographie de l'auteur. Les élèves devront réfléchir à un contenu alternatif et complémentaire à leur propre travail, et être capables de justifier leurs choix. Divers contenus et actions seront proposés : • Créer des QR codes menant vers la cartographie littéraire • Choisir des vidéos, photos, témoignages en rapport avec objets de l'exposition et créer des auras (application Aurasma). • Utilisation de IZITRAVEL pour créer des questionnaires sur les panneaux de l'exposition, et créer le musée virtuel de l'exposition. Ce travail sur la réalité augmentée permettra de connaître les possibilités de l'information mobile.4. Enregistrement après étude de lettres authentiques en français, en allemand, du poème anglais Flanders field, de la Chanson de Craonne, pour diffusion pendant l'exposition. Travail sur les statistiques de la Grande Guerre en mathématiques.5. Mise en place de l'exposition. Les troisièmes participent à un atelier hors temps scolaire pour créer une tranchée à l'échelle réelle, des croix de bois, des obus, des coquelicots en origami, des objets du quotidien. Une frise chronologique est réalisée en classe de SEGPA, et un plan de village doit être créé pour permettre de situer les personnages des romans épistolaires. Professeurs engagés dans ce projet : - Mmes Bot et Ridel, professeur de lettres- Mme Bocquet Tourneur, professeur documentaliste- M. Duthil et Poupet, professeur de mathématiques- M. Zanardo et Mme Hupin, professeurs d'histoire géographie- Mme Payen, professeur d'éducation musicale- Mme Nicolle, professeur d'allemand- Mme Deshayes, professeur d'anglais- Mmes Mahé et Porreye, professeur de SEGPAEXPOSITION « PIRATES ET ÉCUMEURS DES MERS » Dans le cadre du récit d'aventure abordé en classe de 5ème, nous avons eu l'idée de monter une exposition collaborative sur le thème des pirates et des écumeurs des mers. Des QR codes entraîneront les visiteurs-acteurs dans une chasse au trésor virtuelle et sonore qui les amènera vers différents panneaux et ateliers, conçus par les enseignants de toutes disciplines, chacun apportant sa contribution riche et active à l'exposition.1. Faire des recherches sur les principaux pirates et corsaires de l'Antiquité au XVIIIème siècle. Après une recherche documentaire qui prendra la forme d'un document de collecte, les élèves seront amenés à créer un panneau biographique comportant des cartes, des illustrations (créées par eux-mêmes ou libres de droits). 2. Concevoir un panneau retraçant la vie d'un pirate fictif. Ce travail permettra de réinvestir le vocabulaire acquis et s'inspirer des textes lus et étudiés en classe. 3. Les élèves seront amenés à réfléchir à la création/l'apport d'objets et d'accessoires représentatifs du monde des marins (coffres, objets du quotidien...). 4. Les élèves devront apporter un contenu alternatif et complémentaire à

leur propre travail : ils s'enregistreront en train de lire des extraits de leurs travaux et cette lecture sera transformée ensuite en contenu interactif pour les tablettes, nécessaires à la visite de l'exposition. Utilisation de l'application « Mobexplore » ou « Enigmapp » pour concevoir l'exposition comme une chasse au trésor et créer des questionnaires sur les panneaux et ateliers de l'exposition. 5. Mise en place de l'exposition où les élèves jouent un rôle actif. Onze professeurs sont engagés dans cette action : Français classe entière : Travail en classe sur une œuvre complète et un groupement de texte sur le thème des pirates, approfondissement du vocabulaire. Puis, une classe travaille à la création de panneaux biographiques. Les deux autres créent des récits fictifs, également mis en valeur sur des panneaux. Français ATP : Les 3 classes autour de l'atelier du Musée des Antiquités « Les Grands voyageurs ». Les élèves doivent réaliser un manuscrit, sous la forme du carnet de bord d'un navire d'exploration des XVIème et XVIIème siècles en rédigeant un texte en chancellerie. Ce texte sera illustré et assorti d'une carte maritime, le tout réalisé par les élèves. Mathématiques : Travail autour des volumes : création de bateaux / Révisions des abscisses (programme de 6è) et exercices sur les ordonnées (programme de 5è) pour retrouver sur une carte l'emplacement d'un trésor caché. Musique : Création d'un CD d'ambiance. Les élèves vont créer des sons / bruits de la mer et apprendre des chants de marins qui seront ensuite enregistrés sur CD. S.V.T. : Faire travailler les élèves sur des espèces végétales et animales qui ont été découvertes et importées lors des expéditions et explorations des européens. Latin : Travail en lien avec les S.V.T. pour les noms latins des espèces animales et végétales. Arts plastiques : Réalisation de pavillons de pirates. Ils seront à mettre en lien avec les panneaux biographiques, sous la forme d'un jeu d'association. Segpa : Création d'une cabine de capitaine de navire. / Jeux d'ombres et de lumières. Documentation : Créer un parcours en réalité augmentée TWITTCLASSE EN ALLEMAND « DÉCRYPTER L'ACTUALITÉ EN ALLEMAND AVEC TWITTER » Durant l'année scolaire, les élèves ont trois séquences de twittclasse. Les séquences se découpent en 6-7 séances. Chaque séquence est construite autour d'un thème d'actualité, cette année la première porte sur « Les réfugiés », la deuxième sur « Les attentats de Paris », la troisième sur « La COP21 ». Les élèves travaillent en autonomie et doivent collaborer entre eux, les enseignants ont une posture accompagnatrice. Équipe engagée : • Mme Loret, conseillère principale d'éducation (Éducation à la citoyenneté). • Mme Nicolle, professeure d'allemand (Langue). • Mme Bocquet Tourneur, professeure documentaliste (Éducation aux médias et à l'Information). Compétences visées : • En allemand : compréhension et expression écrite, interactions à travers Twitter, compétences culturelles et lexicales. • En documentation : s'engager dans un projet de création et sa publication, se questionner sur la validité de l'information, se familiariser avec les différents modes d'expression des médias, connaître les règles de base du droit d'expression et de publication, s'initier à la déontologie des journalistes, distinguer la subjectivité de l'objectivité, dans l'étude d'un objet médiatique. • Compétences sociales et civiques : favoriser le développement de l'esprit critique, former des citoyens éclairés et responsables, participer à l'ouverture socio-culturelle des élèves, apprendre à gérer ses droits et devoirs.

Difficultés rencontrées

- Techniques.- Trouver des partenaires d'échanges en allemand (Twittclasse).- Temps de concertation.



Dispositif d'évaluation

- Tous ces projets sont référencés au Cardie académique, cela permet une évaluation externe par l'IPR référent du REP et d'autres IPR. Cela permet aussi de formaliser, de suivre et de réaliser un bilan des projets.- La twittclasse #saviezvousque : Tout au

Effets sur les élèves - Réinvestissement des acquis dans la vie quotidienne : dans l'usage des réseaux sociaux par exemple.- Développement de l'esprit critique.- Motivation plus importantes.- Autonomie renforcée : élèves acteurs.

Effets sur les pratiques : - Développement de l'utilisation du numérique dans les pratiques pédagogique. - Ces différents projets ont permis aussi un développement des pratiques collaboratives entre enseignants. Les projets interdisciplinaires sont nombreux et évoluent chaque année

Effets sur le leadership - Certains professeurs, à l'initiative de projets, ont été repérés par l'inspection, sont devenus formateurs et participent à des groupes de réflexion académique. - Le professeur documentaliste participe à tous les projets, il est considéré comme un prof

Effets sur l'établissement : La vie de l'établissement est rythmée par ces projets et leur aboutissement. Toute l'équipe est mobilisée (gestionnaire, agents, enseignants, CPE, assistants d'éducation, élèves, chef d'établissement...) afin de réussir ces projets, la collaboration, l'entraide et l'esprit d'équipe sont au cœur de nos pratiques.

Effets sur l'environnement : Ouverture de l'établissement vers l'extérieur que ce soit pas le biais des expositions ou de Twitter (parents, collectivités, inspection...).



Moyens mobilisés

- Humains : équipe enseignante, CPE, agents, gestionnaire.- Financiers : propre à l'EPL.- Numérique : tablettes tactiles, ordinateurs, impressions couleurs, ENT.

Partenariat

- Échanges sur Twitter avec des classes Ulis (académie de Caen), une classe de 4ème (académie de Toulouse), une classe de 5ème (académie de Rouen). - Échange avec des professeurs (twittclasse allemande). - Classes de CM2 du réseau : visite des expositions

Lien avec la recherche

- Travaux et enquêtes de G. Marquie (INJEP). - Compte rendu de l'intervention d' Anne Viber : Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? -

B99 D68 École de cuisine multi-sites EPICES

Collège, 68200 MULHOUSE, académie de STRASBOURG

mél: isabelle.ritzenthaler-haeberl@ac-strasbourg.fr - site:

<http://www.epices.asso.fr/>

Résumé : EPICES en lien avec l'Éducation Nationale mène depuis cinq ans un projet d'école de cuisine multi sites sur le Haut-Rhin. A partir d'initiation à la cuisine, d'ateliers de cuisine, de prestations culinaires, de sorties au verger et au marché, de mises en œuvre de tutorats, nous favorisons la promotion des éducations au goût et à la santé, au « bien manger pour tous », à l'environnement et au développement durable, les transmissions intergénérationnelles ainsi qu'un accompagnement dans les dispositifs d'insertion sociale et professionnelle. EPICES contribue ainsi au bien vivre ensemble.

Plus-value : Un réseau d'établissements scolaires impliqué et un tissage de partenaires institutionnels et associatifs vaste et efficace. A travers les formations, les relations intergénérationnelles, une grande conviction et une confiance dans les jeunes que nous accueillons, le projet fait émerger et valoir les qualités des uns et des autres, au profit de résultats tangibles :
 • des jeunes primo arrivants trouvent un apprentissage,
 • des jeunes absentéistes ou décrocheurs trouvent/retrouvent un projet professionnel,
 • les parents comprennent mieux les enjeux de l'école et sont plus en capacité d'accompagner leurs enfants,
 • des parents ou des adultes présents dans l'école, intègrent des formations,
 • dans un cadre spécifique, des publics en grande difficulté, des demandeurs d'emploi en remotivation en partenariat avec le GRETA, Pôle Emploi, l'AFPA, les écoles hôtelières intègrent une formation qualifiante. Nous sommes de plus en plus reconnus en tant que structure passerelle, faisons le lien pour les publics les plus fragiles souvent issus des quartiers prioritaires pour les accompagner vers les organismes de formation et parvenons bien souvent, grâce au partage culinaire et aux réseaux qui se créent à les mettre en projet et sommes capables de les faire réussir.

Élèves concernés :

968 : c'est le nombre de personnes accueillies chez EPICES en 2015
 408 : c'est le nombre d'élèves de maternelle et de collège
 262 : c'est le nombre de jeunes de collèges et lycées
 37 : c'est le nombre de jeunes en situation de décrochage scolaire
 43 : c'est le nombre de

Description

A l'origine

- Face aux difficultés scolaires, sociales et sociétales que rencontrent certains jeunes dans ou à l'issue de leur cursus, EPICES se questionne, réfléchit, se mobilise pour trouver des réponses innovantes, simples, adaptables à la diversité des publics et

Objectifs

EPICES décline plusieurs objectifs autour d'un objectif central : il s'agit de donner une cohérence aux parcours des jeunes les plus en difficulté depuis la maternelle jusqu'à leur insertion professionnelle. Les objectifs transversaux et plus spécifiques se déclinent ainsi et visent à :
 • permettre aux élèves, aux parents, de vivre dans l'école des situations éducatives et professionnelles réussies, évaluer les compétences du socle commun (cf. grilles d'évaluation jointes), en « situation » et de manière positive, et ainsi renforcer durablement l'estime de soi des publics (petits, adolescents ou parents),
 • valoriser la fonction parentale en faisant en sorte que les parents soient des personnes ressources pour d'autres parents, pour des adolescents et pour des enseignants (cours de cuisine entre parents, cours de cuisine parents/adolescents, cours de cuisine parents/enseignants) ;
 • proposer un accompagnement professionnel portant, lutter de manière inédite contre l'absentéisme et le décrochage scolaire, renforcer le dialogue entre les enseignants et les familles pour prévenir les difficultés auxquelles les parents sont confrontés, éduquer au goût et améliorer la santé des jeunes par des actions innovantes en promotion de la santé.

Description

En faisant la cuisine ensemble et par de multiples partages culinaires, mise en place d'ateliers mixtes intergénérationnels pour un échange de pratiques et pour « faire ensemble »

Modalités de mise en œuvre

Sur la base du libre engagement des enseignants, création de réseaux inter-établissements visant à favoriser les passages et l'acquisition de compétences, par la mise en œuvre de tutorats (adultes/jeunes) en inter degrés. Dans ces projets, les jeunes vont faire le marché, apprendre à connaître et à nommer les produits à choisir, cueillir et acheter des produits locaux et de saison à transformer les produits en faisant la cuisine « ensemble » à réaliser et à goûter un repas équilibré (petit déjeuner, déjeuner, goûter et collation) à gérer un budget à accomplir des gestes techniques à faire le service à dresser une table. Les différents publics (adolescents, parents) sont également amenés à réaliser des prestations culinaires pour des partenaires (buffet pour un départ, pour l'université, un colloque... D'autres activités peuvent être intégrées aux projets, chaque projet étant singulier. Une analyse des pratiques est proposée régulièrement aux adultes encadrants (EPICES et autres).

Difficultés rencontrées

Manque de stabilité dans leurs postes de certaines équipes enseignantes (PLP). Accentuation de la complexité de la maîtrise du développement du dispositif aux sollicitations grandissantes. Frein au niveau de la mise en route des différents dispositifs du fait qu'ils bouleversent le cadre institutionnel.

Dispositif d'évaluation

École de cuisine EPICES Espace de Projet d'Insertion Cuisine Et Santé est le comité éthique et scientifique du projet porté par l'éducation nationale

Effets sur les élèves Tableau en pièce-jointe.

Effets sur les pratiques : L'ensemble des actions permet aux enseignants :
 • de mettre en œuvre une autre pédagogie et ainsi, de prendre du recul (dans un cadre sécurisant, grâce à la présence des parents, de l'éducateur « parentalité », du cuisinier ; transmission du savoir par un ou des tiers, les rôles sont inversés, les places changent, les élèves apprennent mieux...),
 • de porter un autre regard plus positif sur leurs élèves dans une relation à la fois plus professionnelle et moins tendue, de réajuster leur pratique,
 • d'évaluer les compétences des élèves « en situation ».

Effets sur le leadership EPICES est force de propositions, le leadership est partagé et respecte cependant les rôles institutionnels de chacun. Les actions sont toujours bien accueillies et nécessitent des réajustements issus de réflexions partagées. EPICES, dans la mise en œuvre de toutes les actions s'appuie sur sa charte éthique préconisant les valeurs de non jugement, de respect, de partage... (cf document joint)

Effets sur l'établissement : Le projet favorise les liens inter établissements et inter degrés. EPICES par l'essence de son projet apporte une réponse à la nécessité d'impliquer les parents dans l'école.

Effets sur l'environnement : EPICES se singularise du fait qu'elle a les capacités de réunir autour d'un même projet de nombreuses institutions représentatives de nombreux domaines : éducation, insertion, justice, agriculture, santé.

Moyens mobilisés

Des personnes : Un adulte relais, une enseignante chargée de mission, une responsable de l'école de cuisine EPICES, des cuisiniers mis à disposition par l'association, une diététicienne, une plasticienne art thérapeute, une psychologue, des bénévoles encadrent les projets avec les enseignants et les infirmières des collèges.

Partenariat

L'Éducation Nationale, la Fondation de France, le Conseil Départemental 68, le Conseil Régional, la DRAAF Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt, les Missions Locales, le Pôle emploi avec sa mission de formation pour les jeunes en quête d'emploi, la CAF Caisse d'Allocations Familiales, le CROUS Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires, la MFA Mutualité française d'Alsace, la PJJ Protection Judiciaire de la Jeunesse, les villes de Colmar et de Mulhouse. L'univers du goût (association), l'APAMAD Association pour l'Accompagnement et le Maintien à Domicile, la filière

hôtellerie-restauration, la Fédération des maîtres cuisiniers...Projet retenu par le Fondation de France en 2014Projet retenu par la fondation Nestlé en 2015

Lien avec le laboratoire Culture et Société en EuropeUMR 7043 du CNRS (Université de Strasbourg) en lien avec Thierry Goguel D'Allondans. (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action)*Article dans le N° 15 Juillet 201 -

Lien avec la recherche

E72 | Création d'une nouvelle communauté scolaire

Lycée général et technologique Albert Schweitzer, 68068 MULHOUSE, académie de STRASBOURG

mél: ce.0680031P@ac-strasbourg.fr - site: <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/innovexpe/>

Résumé : Développer une nouvelle culture d'établissement selon 3 axes : promouvoir la mémoire des parcours, l'ouverture du lycée vers d'autres communautés scolaires

Plus-value : En cours

Elèves concernés :

Toutes classes du lycée mais aussi BTS et CPGE



Description

A l'origine

Le projet est le résultat de 15 ans d'engagement dans des projets divers et variés au sein de mon établissement et au niveau académique, un travail qui aboutit à la nécessité de repenser l'organisation des divers projets au sein d'une nouvelle culture d'établissement inspirée de la réflexion pédagogique nationale et internationale. Ce projet fait également suite à un séjour de 6 semaines aux Etats-Unis sur un programme d'été financé par la Commission Franco-Américaine, une bourse ouverte aux inspecteurs et formateurs qui a permis d'étudier le système américain et de travailler avec des représentants du monde de l'éducation dans le monde entier.

Objectifs

- Motivation des élèves - Prévention du décrochage scolaire- Travail sur l'orientation- Rayonnement de l'établissement à l'extérieur- Valorisation des élèves par l'échange des talents et des compétences

Description

Le projet a trois axes principaux : 1) Premier axe : il s'agira de travailler sur une culture d'établissement, de tisser des liens entre générations d'élèves, d'entretenir et de promouvoir la mémoire des passages de nos élèves au lycée, de célébrer la réussite de nos élèves sportifs, artistes, linguistes, scientifiques et bien d'autres tous niveaux confondus et toutes séries confondues; ce qui permettrait de resserrer les liens de

notre communauté, de dynamiser cette dernière, de travailler directement ou indirectement sur la motivation et le décrochage scolaire. Cet axe s'intitule : la mémoire des parcours. (galerie des anciens, « book of the year », « book of events »...) 2) Le deuxième axe concerne l'ouverture de notre lycée vers d'autres communautés scolaires à l'étranger. (différents projets avec entre autres l'Inde, la Pologne, l'Afrique du Sud : jardin potager, fresques, échanges entre élèves et/ou professeurs). 3) Le troisième axe concerne l'ouverture vers le monde associatif et vers d'autres établissements qui semble en effet être une nécessité aujourd'hui. Ce rayonnement ne pourrait qu'être profitable aux élèves en termes de motivation, de recherche de stages, de recherche d'orientation...Création d'un certificat de reconnaissance des services rendus à la communauté (échange de talents et de compétences) sur le modèle de certaines associations et sur le modèle du « community service » américain.

Modalités de mise en oeuvre

En cours

Difficultés rencontrées

En cours



Dispositif d'évaluation

Climat scolaire

Effets sur les élèves En cours

Effets sur les pratiques: En cours

Effets sur le leadership En cours

Effets sur l'établissement: En cours

Effets sur l'environnement : En cours



Moyens mobilisés

En cours

Partenariat

En cours

Lien avec la recherche

En cours -