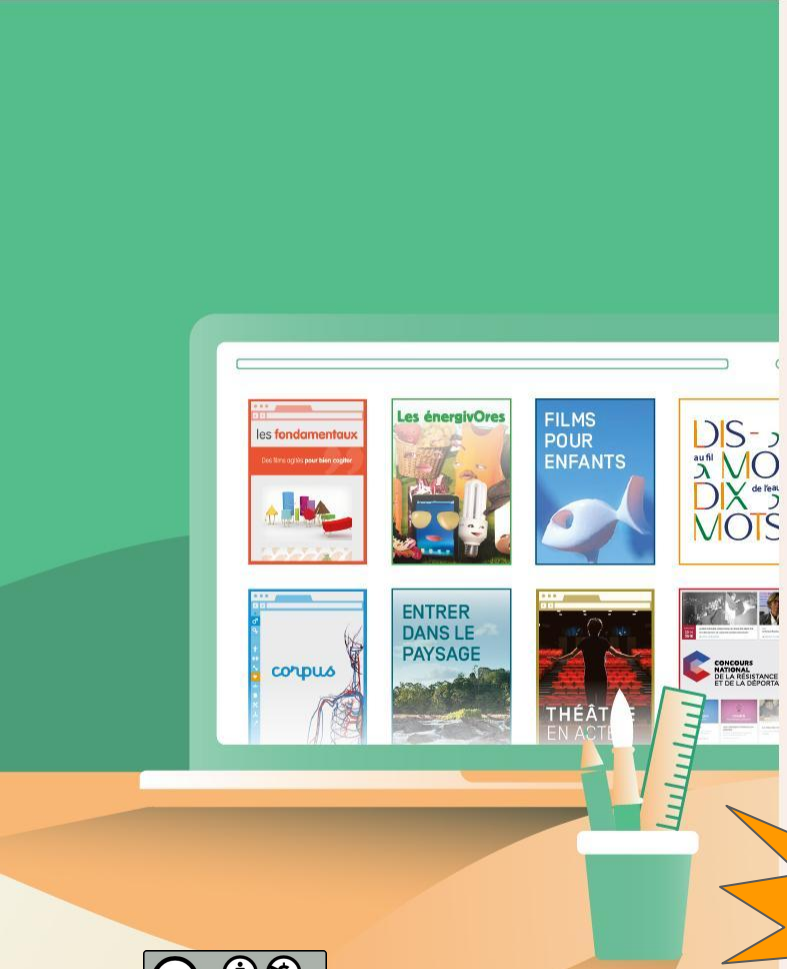
Unlivreapart.fr



ÉCRIRE …

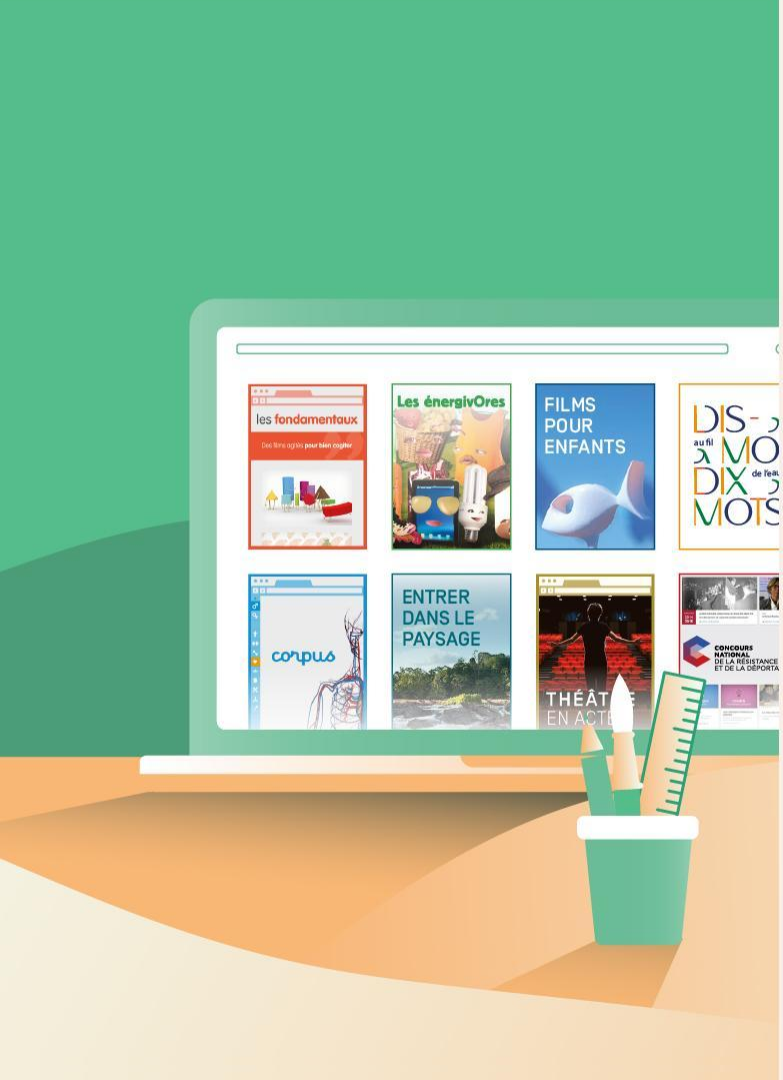
Chapitre 1
Chapitre 2
Chapitre 3
…

VOTER

Toutes disciplines

CC BY NC

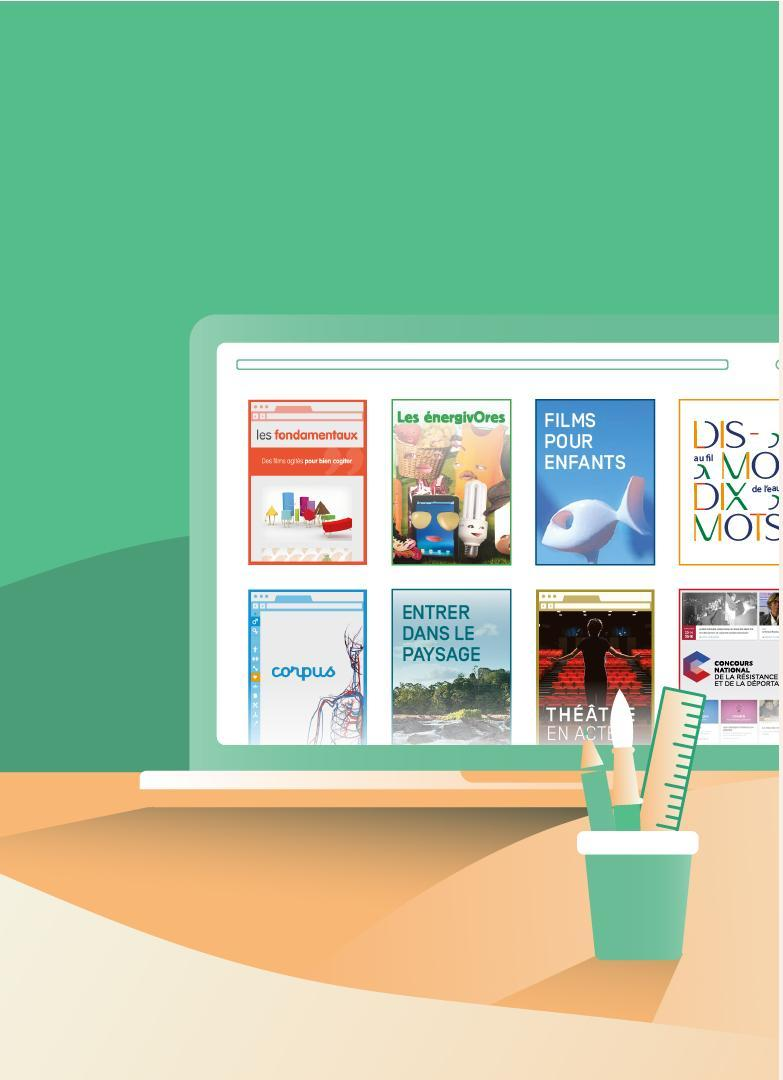
CANOPÉ



Au menu du jour

1. Présentation générale de la plateforme
2. Exemples d’usages...
   en SVT, en espagnol, en français
3. Prolongement :
   A vous de jouer ...

CANOPÉ



Présentation générale

Une plateforme épurée
Les activités possibles
Le détail des fonctionnalités

CANOPÉ

Un Livre à Part

S'identifier...

Email ou identifiant | Mot de passe

Un Livre à Part, c'est un outil facilitant l'écriture en classe. Spécialement conçu pour les professeurs de Français.

Pour vous laisser plus de temps à transmettre des savoirs qu'à préparer une activité d'écriture.

Quid de l'utilisation des données ?

Inscrivez votre classe maintenant ! C'est simple et gratuit.

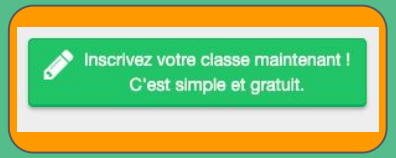
Ouvrir un compte...

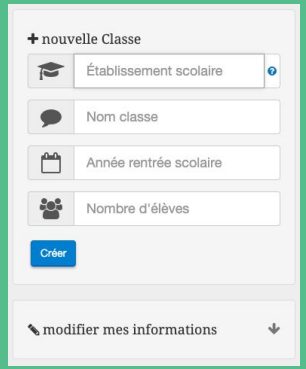
Activité en présentiel et/ou en distanciel

Laissez vos élèves inventer une histoire unique et ludique.
&
Économisez votre temps, car avec *Un Livre à Part*, la correction devient un jeu d'enfants.

Unlivreapart.fr

@unlivreapart





RGPD

Un tutoriel vidéo est disponible sur l'image de la page d'accueil du site pour guider votre inscription.
Très facile …

Côté prof

- création d'un compte prof. uniquement
- déclaration sur le registre des traitements de l'établissement
- interface professeur sobre

le bureau du prof
avec ses classes

Bonjour **Laure**

Professeur

2 oct. | 05 nov. | 01 mai | 02 mai | 14 juin | 16 juin

le Mardi 16 juin, 2020

Formateurs rectorat academie de nice

La chenille de Jules Renard chap.3

Cynthia à 16:18

Florence à 12:43

la classe des **Formateurs**
rectorat academie de nice - 2019
1 histoire

la classe des **stage**
Audiberti - 2019
1 histoire

la classe des **Groupe_3**
Canopé84 - 2018
1 histoire

la classe des **Groupe_2**
Canopé84 - 2018
1 histoire

la classe des **Groupe_1**
Canopé84 - 2018
1 histoire

la classe des **ClasseTest**
1 histoire

seconde 4 poesie G2 Lycée général et technologique

seconde 4 poesie G2

	Prénom	En cours
Élève 1		
Élève 2		
Élève 3		
Élève 4		
Élève 5		
Élève 6		
Élève 7		
Élève 8		
Élève 9		
Élève 10		
Élève 11		
Élève 12		
Élève 13		
Élève 14		

création d'une histoire dans une classe

- La classe
- Nouvelle histoire
- Récupérer les identifiants
- Options de la classe

histoire de la classe

poème à la manière de Supervielle

Chap.3 Fin

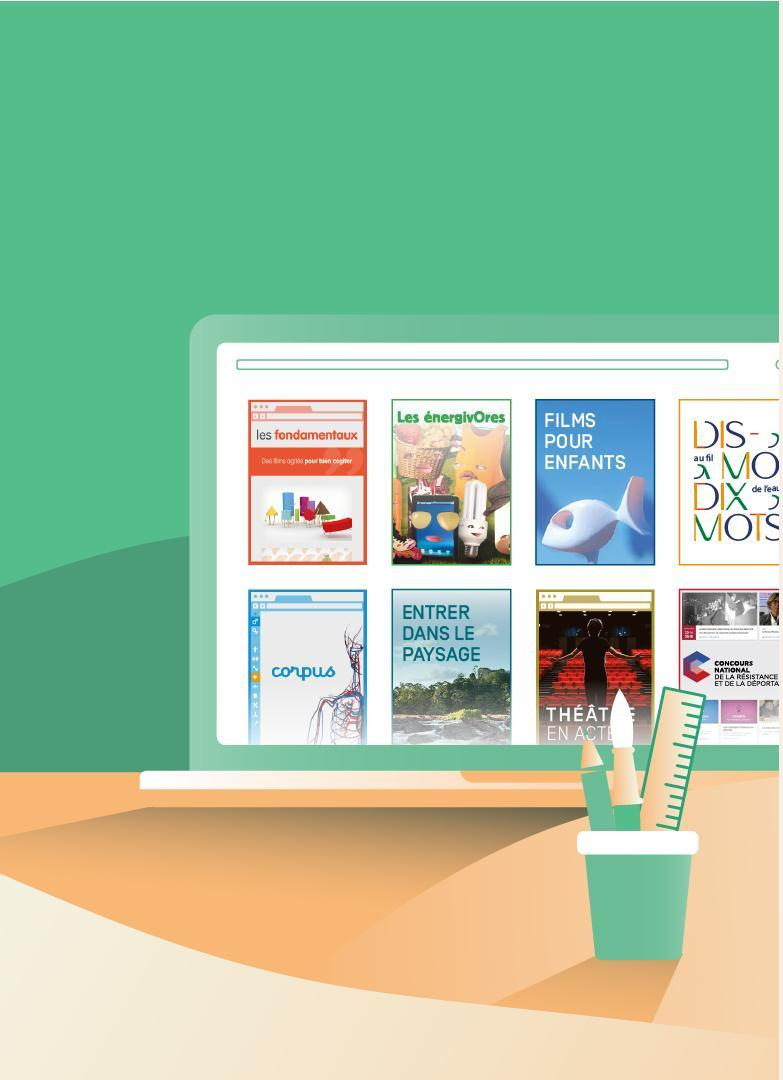
code couleur

- Nouveau chapitre
- Participation élève
- Correction demandée
- Correction élève
- Participation validée
- Vote en cours

Côté élèves

- Pas de compte à créer
- Pas d’identification en ligne
- Textes anonymes
- Participation par identifiant et mot de passe aléatoire distribués par le professeur
- Seul le nom de l’élu sera connu des lecteurs

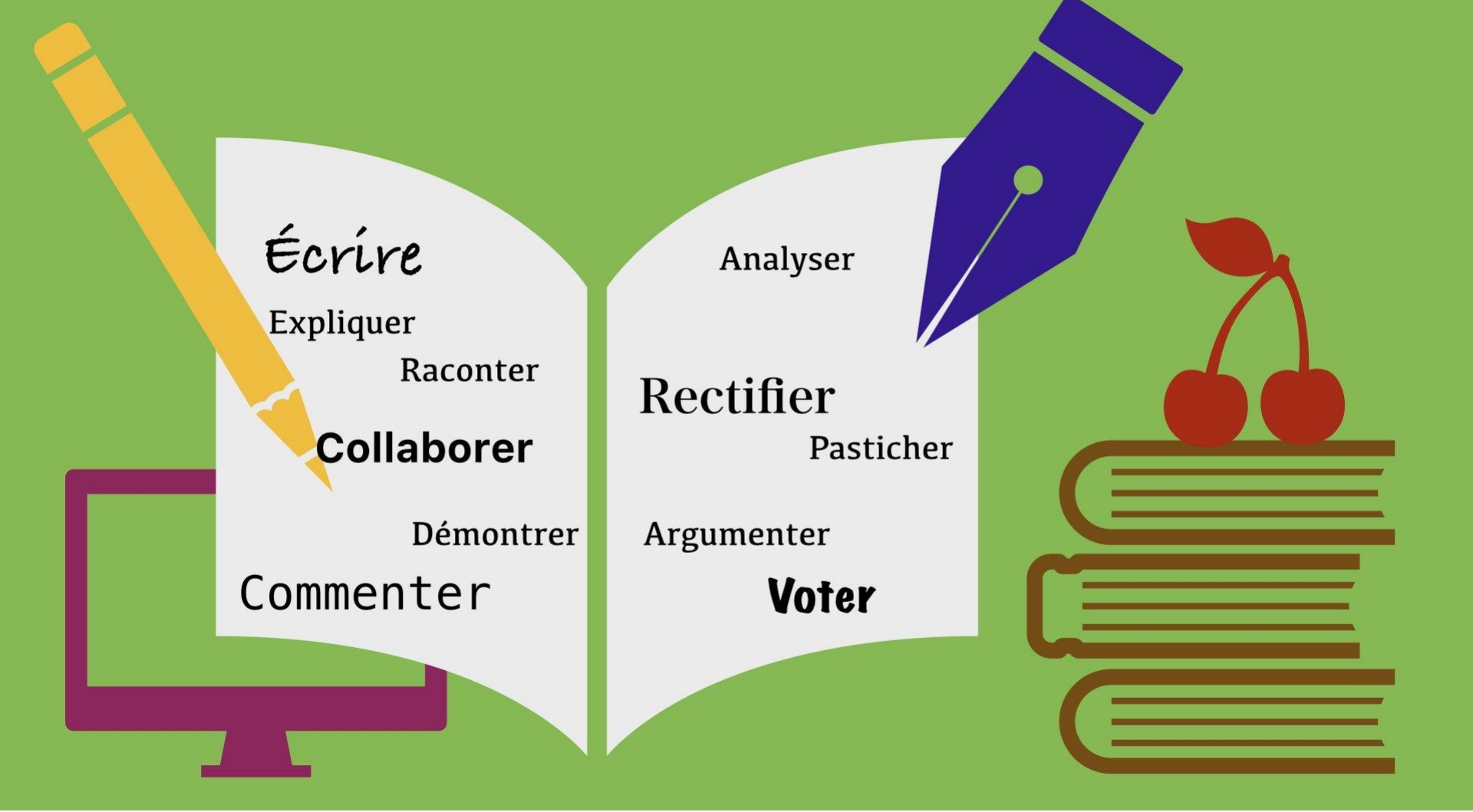
les fils des histoires et des épisodes s’empilent

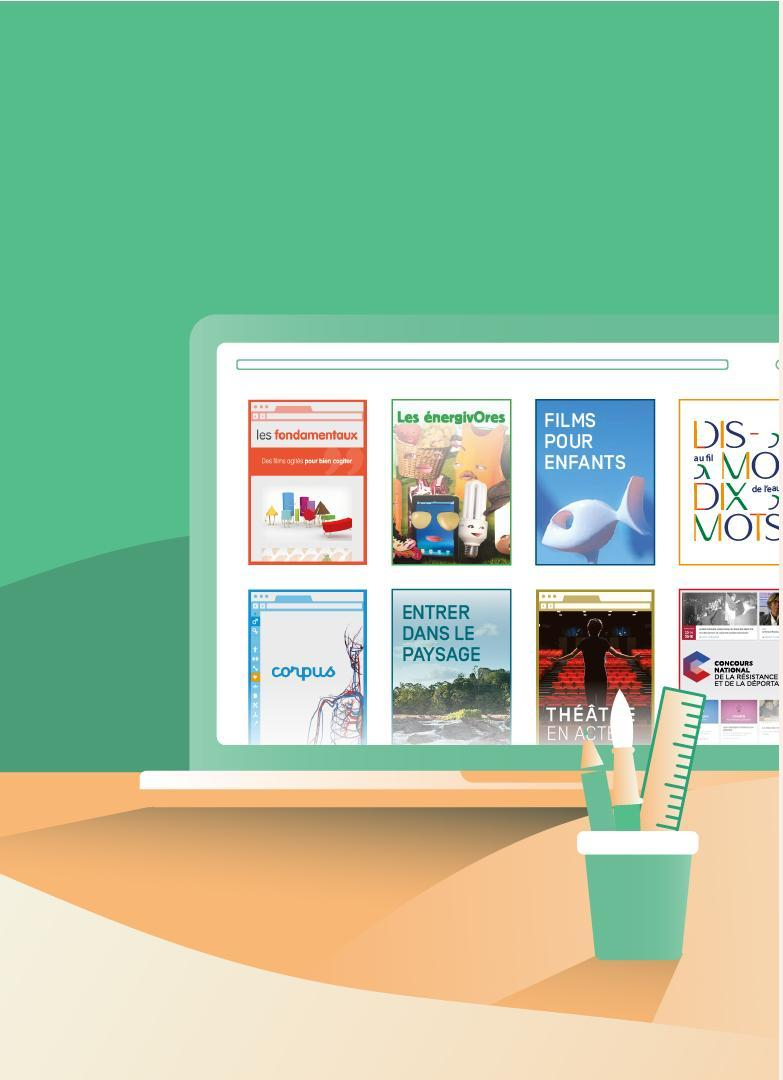


Activités possibles

De l’écriture au vote
Quels types de textes?

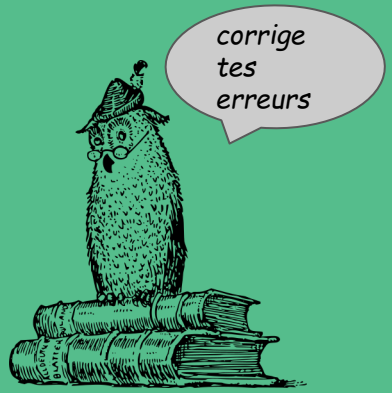
CANOPÉ


Écrire
Expliquer
Raconter
Collaborer
Démontrer
Commenter
Analyser
Rectifier
Pasticher
Argumenter
Voter



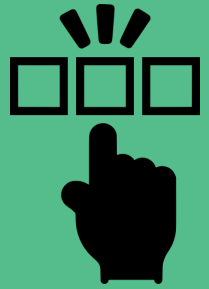
Fonctionnalités

CANOPÉ



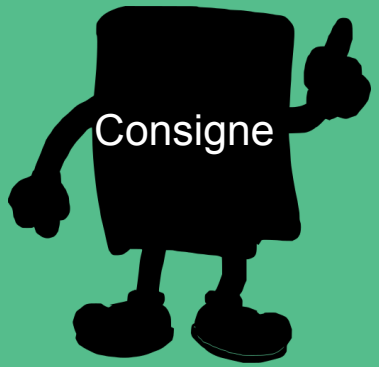
validation

vote à partir de 3 textes

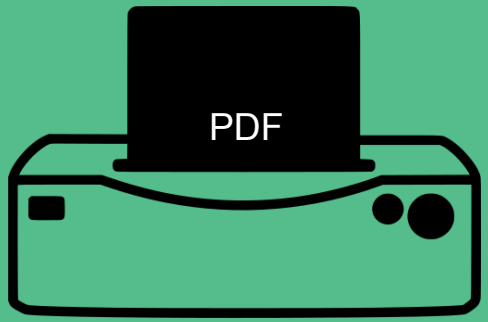


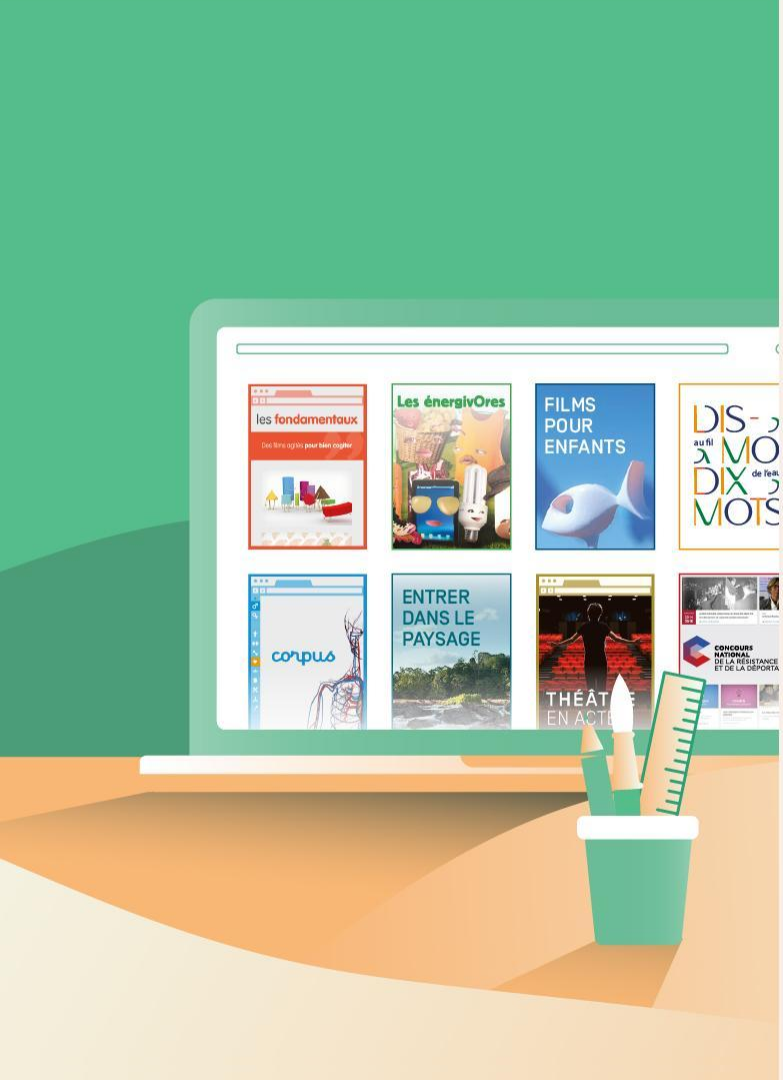
Et on continue ! chapitre 2, 3, …

Astuce: le gagnant du tour précédent formule une consigne pour le tour suivant



Commentaires possible sur les contributions





Un usage en SVT

Fatima Moujdi-Menauge - Académie de Nice.

CANOPÉ

Présentiel & Distanciel

- 7 élèves en présentiel
- 11 élèves en distanciel

- **Travail d’écriture collaboratif réunissant les élèves en présentiel et en distanciel.**

Lycée : 1ère Enseignement Scientifique

La crise climatique vue par les ados

1ere ES 7 | Histoire

1

BD Génération Gréta

Les jeunes et l'environnement, une situation paradoxale …

Consigne

Faire émerger les représentations initiales

- Qu'évoquent pour vous les comportements de ces deux lycéens ?
- Les jeunes sont-ils réellement préoccupés par la crise climatique ?
- En mesurent-ils les causes et les enjeux ?

Participation de l’élève en distanciel

chap.2

Barnabé Rudio

le Mercredi 17 juin à 09:00

Cette bande dessinée évoque des préocupations climatiques partagées chez les lycéens. Notre génération est reputée pour être impliquée dans les manifestations et enjeux (sociaux et climatiques) et de critiquer les choix et modes de vie des generations précédentes. Paradoxalement, une critique qui est souvent faite aux millenials est leur inactivité et leur manque de volontée. On leur reproche souvent de se plaindre et de profiter de pretextes (greves, manifestations) pour echapper à leurs responsabilités (aller au college oh lycée); de critiquer par esprit de contradiction make de me rien proposer de concret.

Il y a de telles personnes qui decredibilisent leur generation, ou sont tout simplement inactif. C’est in fait.

Dans cette B.D. ce problème est illustré par la discussion entre les deux adolescents qui semblent avoir une discussion sur les enjeux climatiques au début, mais qui ne parlent en realité que d’un vendeur de glace.

De nos jours, de nombreux lycéens sont réélement préocupés par les enjeux climatiques. Le rechaufement climatique est in veritable problème qui a et aura à l’avenir des conséquences globales désastreuses. Ils menent des actions à leur échelle, et sont convaincus par la cause qu’ils défendent. Cependant ils doivent aussi faire face à une majorité d’opportunistes.

Correction

le Mercredi 17 juin à 09:03

Cette bande dessinée évoque des ~~préocupations~~ préoccupations climatiques partagées chez les lycéens. Notre génération est ~~reputée~~ réputée pour être impliquée dans les manifestations et enjeux (sociaux et climatiques) et de critiquer les choix et modes de vie des ~~generations~~ générations précédentes. Paradoxalement, une critique qui est souvent faite aux ~~millenials~~ milléniaux est leur inactivité et leur manque de ~~volontée.~~ volonté. On leur reproche souvent de se plaindre et de profiter de ~~pretextes (greves,~~ prétextes (grèves, manifestations) pour ~~echapper~~ échapper à leurs responsabilités (aller au ~~college oh~~ collège ou lycée); de critiquer par esprit de contradiction ~~make~~ maie de ~~me~~ ne rien proposer de concret.

Il y a de telles personnes qui ~~decredibilisent~~ décrédibilisent leur ~~generation,~~ génération, ou sont tout simplement inactif. C’est in fait.

Dans cette B.D. ce problème est illustré par la discussion entre les deux adolescents qui semblent avoir une discussion sur les enjeux climatiques au début, mais qui ne parlent en ~~realité~~ réalité que d’un vendeur de glace.

De nos jours, de nombreux lycéens sont ~~réélement préocupés~~ réellement préoccupés par les enjeux climatiques. Le ~~rechaufement~~ réchauffement climatique est ~~in veritable~~ un véritable problème qui a et aura à l’avenir des conséquences globales désastreuses. Ils ~~menent~~ mènent des actions à leur échelle, et sont convaincus par la cause qu’ils défendent. Cependant ils doivent aussi faire face à une majorité d’opportunistes.

progression

Participation élève

↓

Correction demandée

↓

Participation validée

Participation validée

le Mercredi 17 juin à 09:03

Corriger

Participation de l’élève en présentiel

Covoiturage/ bus
Trier
Bio

Certaines personnes sont très impliqués et déterminés pour changer et sauver le monde pendant cette crise climatique en faisant du covoiturage ou manger bio et ne consomme pas en masse. Les deux lycéens évoque des comportements différents, le garçon ce preocuppe de la boutique haagen dazs parce que il veut consommer. On peut voir que la fille est pour le changement et connais les enjeux et les conséquences de la crise alors que le garçon n’y pense même pas.

Consigne de correction pour l'élève

le Mercredi 17 juin à 08:37

Il faut corriger les fautes

Correction

le Mercredi 17 juin à 08:41

Correction

le Mercredi 17 juin à 08:41

Covoiturage/ bus
Trier
Bio

Certaines personnes sont très ~~impliqués~~ impliquées et ~~déterminés~~ déterminées pour changer et sauver le monde pendant cette crise climatique en faisant du covoiturage ou manger bio et ne consomme pas en masse. Les deux lycéens ~~évoque~~ évoquent des comportements différents, le garçon ~~ce~~ se preocuppe de la boutique haagen dazs parce ~~que il~~ qu’il veut ~~consommer. On~~ consommer.Et on peut voir que la ~~fille~~ jeune étudiante est pour le changement et ~~connais~~ connait les enjeux et les conséquences de la crise alors que le ~~garçon~~ jeune homme n’y pense même pas.

Participation validée

le Mercredi 17 juin à 08:44

Corriger

progression

Partie 2

Consigne

Rédaction du Plan d'action

1ere ES 7 | Histoire

1

Thématique tirée au sort :

Plan d'action:
— Action envisagée
— Durée de l'action
— Acteurs concernés
— Partenariat
— Coût envisagé

- Vous allez maintenant rédiger un plan d'action en rapport avec la thématique que vous allez proposer à la classe.
  Puis l'ensemble de la classe votera et ne retiendra qu'un seul plan d'action à mener au sein de l'établissement pour contribuer à la réduction des gaz à effet de serre responsables du réchauffement climatique.

liens internet

https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/climate-action/
https://www.un.org/fr/actnow/

Liens

Choix du plan d’action

Rédaction du Plan d’action

1ere ES 7 > Histoire > Participation -

chap.2

le Mercredi 17 juin à 10:47

L’eau :

— gourde métal (réduire le plastique, durée très longue, tout publique, 20€)

— paille en métal (réduire le plastique, pas dangereux pour les animaux, tout publique, 8€)

— moins de bains (réduire la consommation d’eau, à faire sur le long terme, tout publique)

— plus de fontaines publiques (réduire l’achat de bouteilles en plastiques, financé par la mairie, accès pour tous)

Renvoyer la participation | Corriger | Consigne de correction | Valider

Prolonger le vote

avec 8 points

L’eau :

— gourde métal (réduire le plastique, durée très longue, tout publique, 20€)

— paille en métal (réduire le plastique, pas dangereux pour les animaux, tout publique, 8€)

— moins de bains (réduire la consommation d’eau, à faire sur le long terme, tout publique)

— plus de fontaines publiques (réduire l’achat de bouteilles en plastiques, financé par la mairie, accès pour tous)

Apport de cette démarche

Réflexion et rédaction seul(e)

Collaboration entre les élèves en présentiel et en distanciel

Découverte des travaux des autres camarades, évaluation entre pairs

<u>**Autre piste de travail :**</u> texte argumentatif scientifique

Epreuve scientifique

Pertinence des **éléments prélevés dans les documents**
Complétude et pertinence des **connaissances nécessaires**, en sus des données issues des documents
Qualité de la **rédaction** la démarche de résolution
Mise en relation pertinente des données prélevées et des connaissances (confrontation pertinente des données et des connaissances)
Présence et justesse de la **conclusion apportant une réponse.**

Grand Oral

Solidité des connaissances
Capacité à **argumenter** et à relier les savoirs
Esprit critique
Expression, la clarté du propos
Engagement
Force de conviction
Manière d'exprimer une réflexion personnelle et les motivations.

Texte argumentatif scientifique

Consigne

- **Énoncer** des **arguments** de manière ordonnée de sorte que la réponse s' élabore progressivement

- Puis sélection par les élèves des arguments ou de la liste ordonnée des arguments qu'ils retiennent.

- utiliser le **vocabulaire spécifique** aux notions abordées
- utiliser **schémas, graphes, résultats d'expérience**…tout support susceptible d'illustrer scientifiquement le propos

Vote

Rédiger sous une forme structurée

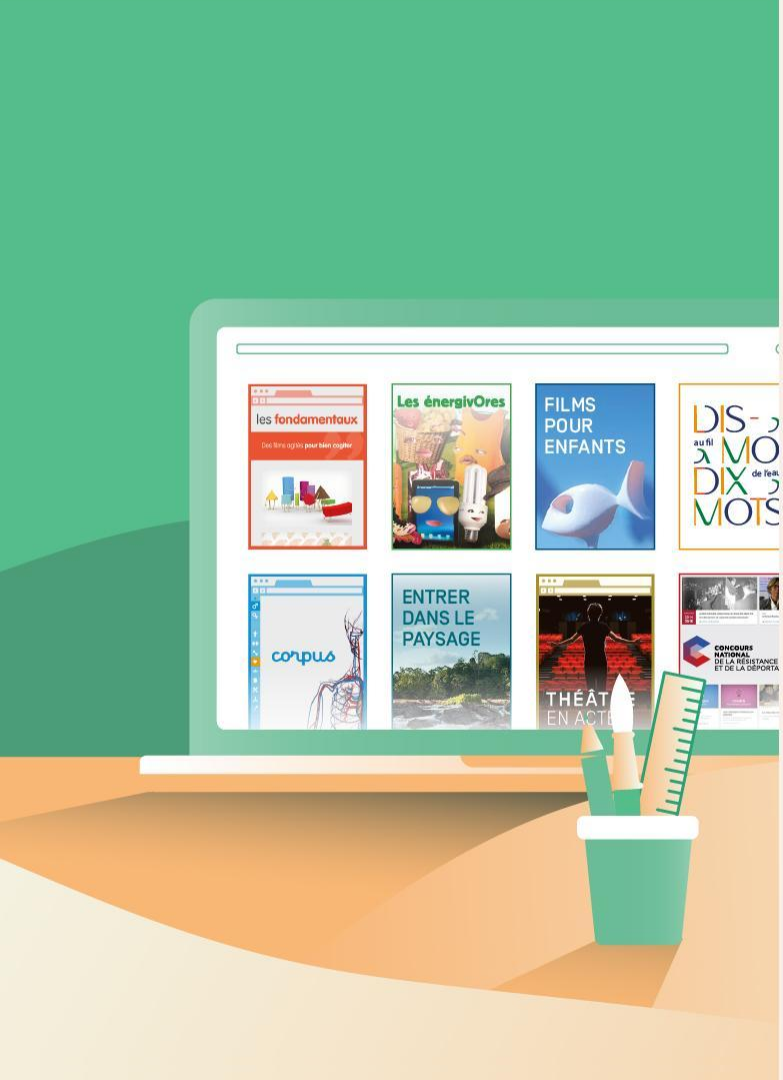
Les arguments doivent être reliés entre eux par des **connecteurs logiques** pour aider au cheminement intellectuel

Connecteurs logiques :

Addition : Et, de plus, ainsi que …
Cause : Car, parce que, puisque, vu que, étant donné que, en raison de, du fait que, dans la mesure où…
Comparaison : comme, de même que, ainsi que…
Conséquence : donc, alors, par conséquent, d'où, en conséquence, c'est pourquoi, de façon que, si bien que…
Illustration : à l'image de, comme l'illustre, comme le souligne, par exemple…
Justification : car, c'est-à-dire, du fait de …
Opposition : mais, cependant, or, en revanche …

Collège - Disciplines Scientifiques

- Représentations initiales
- **Extraire les informations de documents et les exploiter**
- Choisir une hypothèse parmi les hypothèses proposées par les élèves de la classe en rédigeant une conséquence vérifiable
- Construire une conclusion à partir des résultats de l'expérimentation testée
- **Rédiger les critères d'évaluation**



Un usage en espagnol

Jérôme Besse, IAN d'Espagnol - Académie de Nice.

CANOPÉ

Les possibilités en LV :

- En appui d’une pédagogie mixte (ou hybride), en présentiel et/ou à distance, dans le cadre de la classe inversée, pour le travail en îlots…

- Pour favoriser / inciter à la construction collaborative de textes très simples dès le début de l’apprentissage, comme l’élaboration de courtes (auto)biographies ou de portraits… jusqu’à la rédaction de textes très élaborés, comme des synthèses argumentées exigeant l’emploi de structures et de lexique précis en Terminale, CPGE ou BTS…

- Pour tout type de production écrite : récit, description, imitation, pastiche, commentaire, analyse, texte argumentatif, etc.

- Pour travailler l’ensemble des compétences de l’écrit mais aussi structurer la prise de parole en vue du grand oral.

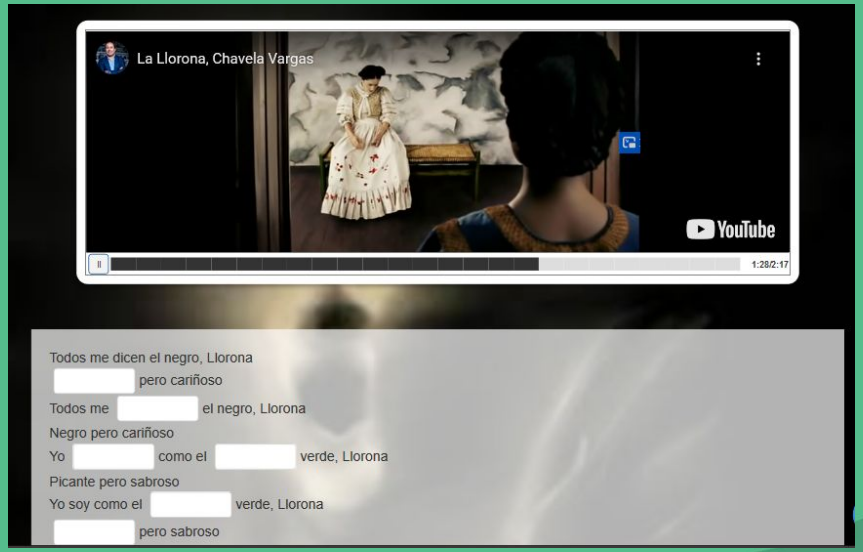
Un exemple :

Travailler sur l'**écriture collaborative de récits au passé**, comme l'évocation de souvenirs d'enfance ou **la structure narrative du conte** (possible en collège ou début de lycée)

- **Exemple d'une séquence sur les contes et légendes :**
  - en amont : travail de C.E. et C.O. sur la légende de la *Llorona* puis de la chanson du même nom extraite du film *Frida* (exercices à trous sur les temps du passé réalisé avec *Quizinière*) et E.O. sur la bande-annonce du film *Blancanieves*.

Objectifs :

- **découvrir un conte traditionnel mexicain**
- **découvrir le pastiche d'un conte traditionnel**
- **se familiariser avec la structure narrative du conte**
- **revoir les connecteurs temporels**
- **revoir la construction et l'utilisation des temps du passé**



L’utilisation de Unlivreapart :

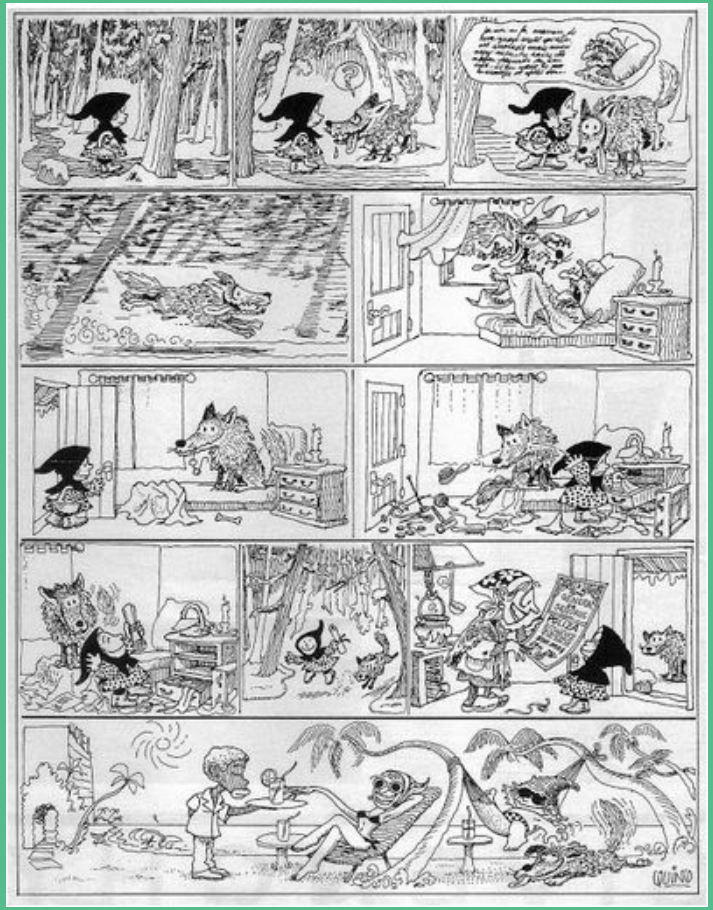
L’utilisation de Unlivreapart.fr se ferait pour la tâche finale de la séquence :
Travail d’écriture collaborative sur la **parodie du Petit Chaperon-Rouge** par le dessinateur argentin **Quino**.

Objectifs : réinvestir
- **les structures narratives du conte**
- **les connecteurs temporels**
- **les temps du passé**

A partir des 3 premières cases, imaginer une suite originale du conte.

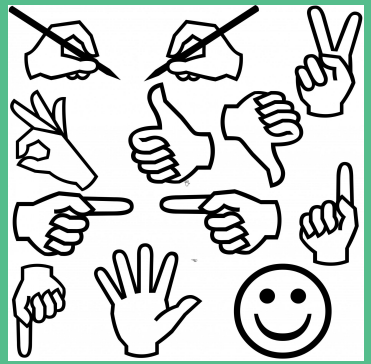
Grâce à Unlivreapart, on procède en plusieurs étapes :

- étape 1 : Le début “traditionnel” du conte est donné avec la consigne
- étape 2 : vote des élèves entre eux
- étape 3 : ajustements et reprise
- étape 4 : poursuite de l’écriture avec une consigne similaire
- étape 4 : nouveau vote et réajustements.
- étape 5 : imaginer une fin heureuse et/ou humoristique.

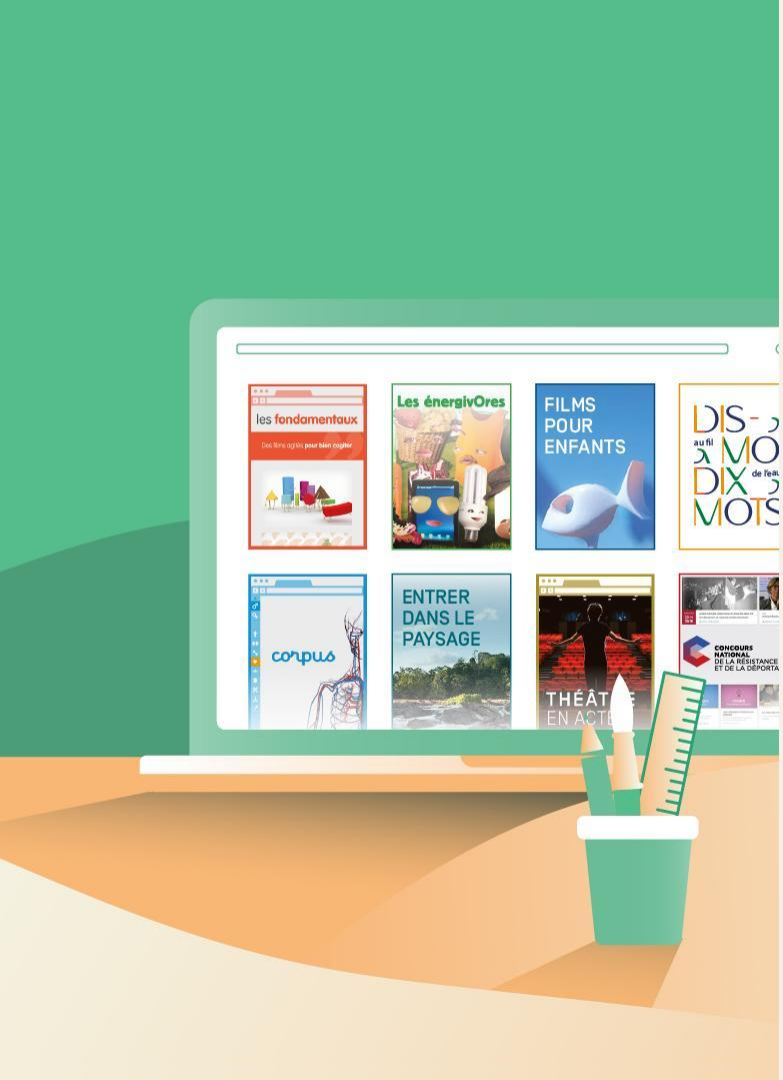


- étape 6 : vote final puis découverte de la version complète de la proposition de Quino.

Unlivreapart permet de :



- Donner le goût de l’écriture
- “Dédramatiser” les éventuelles erreurs
- Individualiser la remédiation
- Favoriser l’échange et l’entraide
- Stimuler l’imagination
- Valoriser la production écrite, même modeste
- Structurer la pensée
- Mobiliser des compétences transdisciplinaires, interlangues…
- Etc.



Un usage en Lettres

Laure Mayer - Académie de Nice.

CANOPÉ

Travailler l'écriture de commentaire littéraire au lycée

Au cours de l'étude d'une oeuvre complète, lancer le pastiche de cette même oeuvre: un Candide moderne? @cyrilmistrorigo ;)

Initier à / pratiquer l' écriture dissertative au lycée: plan, thèses, ...

Ecrire un conte en suivant un schéma préétabli

Une analyse d'image collaborative à l'appui de l'étude d'un GT

Faire découvrir en classe l'incipit d'une oeuvre, les élèves écrivent leur suite

Critiques de livres pour le journal du collège

...

Anatole, prof de Français

récapitulatif histoire

Climatifable à la manière d'un Honnête Homme c'est :

8 chapitres rédigés par **6** mains

300 mots, **1737** caractères

Mais pas que ! C'est aussi :

80 textes produits par **26** élèves

Sur une période de **58** jours, 15 minutes et 27 secondes

allant du 17 septembre, 2017 au 14 novembre, 2017

Téléchargement en PDF

☐ **Cacher les noms dans le PDF**

Demander une édition papier

Récapitulatif participations [PDF]

☐ **Cacher les noms**

Alceste et Célimène se retrouvent longtemps après…

ıcipations au chapitre 2

Laure

— Madame, les ans n'ont pas de prise sur vous. Vos charmes intacts me rappellent des temps bien sombres… mon procès, votre inconduite… — Je vois que de votre côté, le compliment n'est guère éloigné du reproche… vous avez la mémoire offensante, mon ami. Sachez que je n'ai pas traversé la Beauce pour être à nouveau la victime de votre humeur atrabilaire. Il se trouve que … — Tout beau, madame, croyez bien que je ne nourris pas la moindre rancune à votre égard. Loi s'en faut. J'ai trouvé dans mon désert les joies d'une solitude choisie et la paix de la réflexion près d'une société aimable et allergique à l'hypocrisie de cour… et — Paix, monsieur, il suffit, parlons franc…

Consigne de correction : pensez-vous qu'Alceste s'y connaisse en allergie ;)
Un peu anachronique, non?

Version finale avec correction :

— Madame, les ans n'ont pas de prise sur vous. Vos charmes intacts me rappellent des temps bien sombres… mon procès, votre inconduite…

[retour à la ligne] – Je vois que de votre côté, le compliment n'est guère éloigné du reproche… vous avez la mémoire offensante, mon ami. Sachez que je n'ai pas traversé la Beauce pour être à nouveau la victime de votre humeur atrabilaire. Il se trouve que …

[retour à la ligne] – Tout beau, madame, croyez bien que je ne nourris pas la moindre rancune à votre égard. ~~Loi~~ Loin s'en faut. J'ai trouvé dans mon désert les joies d'une solitude choisie et la paix de la réflexion près d'une société aimable et ~~allergique à~~ où l'hypocrisie ~~de cour… et~~ est inconnue

[retour à la ligne] – Paix, monsieur, il suffit, parlons franc…

trace des corrections

en solo

en groupes

à distance

en présence

ou les deux !

Une occasion rare :

La possibilité de faire évoluer la plateforme en dialoguant avec le développeur, Arnaud Bourget

Un forum mis à disposition des professeurs :

https://forum.unlivreapart.fr

CRÉDITS

CARDIE

Frédérique Cauchi-Bianchi, IA-IPR de Lettres

Enseignant•e•s

Jérome Besse, IAN d’Espagnol et formateur

Laure Mayer, Lettres, chargée de mission CARDIE

Fatima Moujdi, SVT, formation transversale

Cynthia Pardini, Mathématiques, formation transversale

Canopé

François Richerme

Vos ressources
pour la continuité pédagogique sur

reseau-canope.fr/canotech