

La philosophie avec les enfants-adolescents : des pratiques innovantes de l'école au lycée

Charlie Renard – Olivier Blond-Rzewuski

13 juin 2024 – #WebiNice



CARDIE
Nice





1. « *Innovation* » : un terme ambigu

- Discours à l'écart du dogme ? (théologie)
- Avenant au contrat initial, sans changement profond ? (droit)
- Outil de maintien de l'ordre en place ? (politique)
- Compenser les effets négatifs du passage du temps ? (technique)





NOUVEAU *versus* NOVATEUR

Il ne suffit pas qu'un dispositif soit nouveau pour qu'il soit « novateur » !

PANSER *versus* PENSER

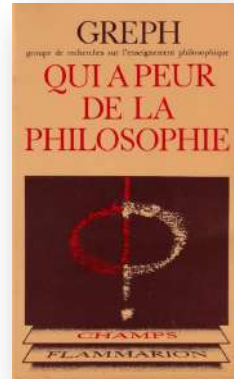
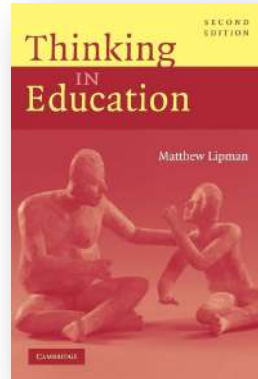
Il ne suffit pas de panser pour permettre de penser !

Au-delà de l'innovation...

Les PPEA : pratiques innovantes ou pratiques novatrices ?

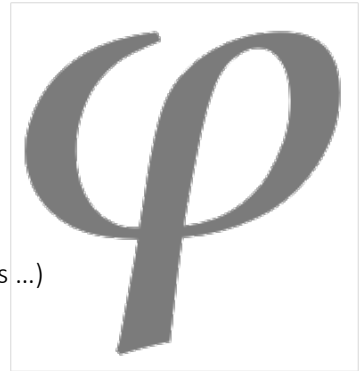
2. Des pratiques pas si « nouvelles » et pourtant « novatrices »

- Une histoire de plus de 50 ans.
- Une pratique en quête permanente de légitimité : la question de l'institutionnalisation et du rapport à la tradition scolaire ...



Novatrices dans leur ADN

- Une *pratique* discursive pour comprendre le réel dans sa complexité (*versus* académique).
- Des questions abordées *dès l'enfance* (*versus* abordées qu'en terminale)
- L'émergence d'une *didactique du philosophe* autour de grandes compétences
→ interpréter / problématiser / conceptualiser / argumenter.
- Un *dialogue* en « communauté de recherche ». (*versus* cours dialogué, dans le meilleur des cas ...)
- Une *posture* particulière :
 - de l'adulte : passer d'une culture de la réponse à une culture de la question. Impartialité. Interlocuteur valable. Authentique naïveté. Pédagogie inverse : sincérité / respect / doute.
 - de l'enfant : sincérité / respect / doute (faillibilité).



Novatrices par la variété des médiations culturelles





Novatrices grâce aux différents espaces d'expérimentation

- L'EMC
- Des cours d'empathie ?
- La spécialité « HLP »
- La philosophie en lycées pro.
- Dans les différentes disciplines ?



3. D'une multiplicité de pratiques « innovantes » à un projet « novateur » : une « *école philosophique* »

- Interdisciplinarité / transdisciplinarité (exemple du « temps »)
- Interdegré : une véritable école du Socle !
- Inscrire au cœur du fonctionnement de l'école ce qu'est le philosopher dans son ADN : pédagogie de l'enquête, faillibilisme, pédagogie inverse, ...

RÉFORMER *versus* RÉVOLUTIONNER

D'une philosophie à l'école à une école philosophique



II.

Enjeux des PPEA



1. Enjeu politique

- Faire vivre la démocratie en permanence (Dewey).
- Lutter contre le dogmatisme et le relativisme.
- L'éducation aux médias et à l'information.
- L'empathie en question.
- Reconnaissance d'un droit fondamental.

2. Enjeu « skholaire »

- Les rapports aux savoirs.
- Les rapports aux apprentissages.
- Une pédagogie :
 - *de l'enquête*
 - *du sens*
 - *de l'intelligence collective*
 - *critique des valeurs*
 - *de la lenteur*

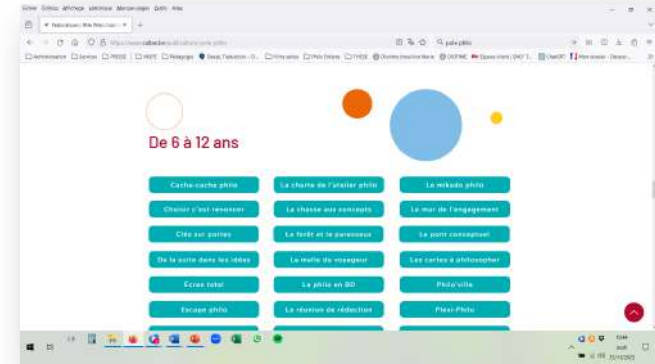
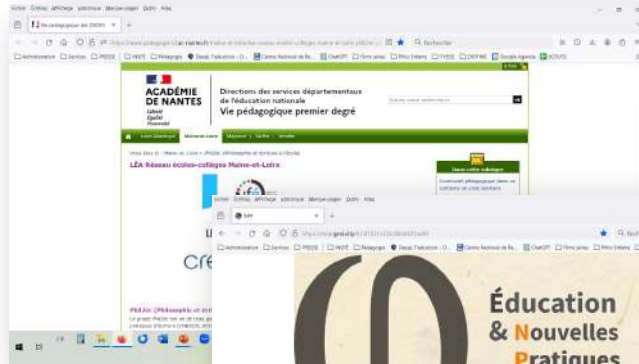




Finalement ...

*Cette ambition d'élaborer et de construire une école de la maternelle à l'Université sur ce modèle socratique n'est pas une utopie irréaliste, mais elle est l'objet d'un programme, d'une volonté et d'une **lutte politique** : L'ONU et l'UNESCO préconisent d'inclure la philosophie avec les enfants dans les systèmes éducatifs à l'horizon 2030 ...*

De nombreuses ressources en ligne



Pour débiter...

BLOND-RZEWUSKI, O. dir. (2018). *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?* Paris : Hatier.

CHIROUTER, E. (2016). *Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse*. Paris : Hachette.

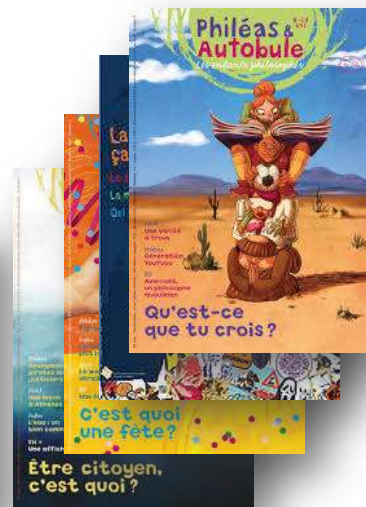
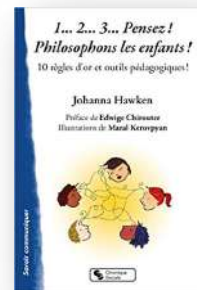
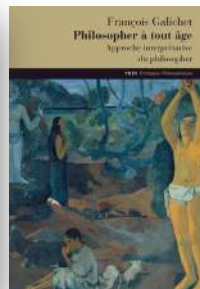
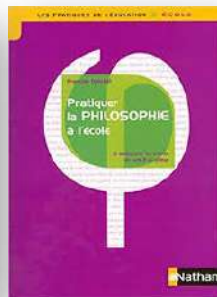
GALICHET, F. (2004). *Pratiquer la philosophie à l'école*. Paris : NATHAN ([téléchargeable gratuitement](#)).

GALICHET, F. (2019). *Philosopher à tout âge*. Paris : VRIN.

HAWKEN, J. (2019). *1... 2... 3... Pensez ! Philosophons les enfants ! : 10 règles d'or et outils pédagogiques !* Chronique sociale.

THARRAULT, P. (2016). *Pratiquer le débat philo en classe*. Paris : RETZ.

Revue *Phileas & Autobule* : les enfants philosophes : www.phileasetautobule.be





III.

Des exemples novateurs



2020

2021

2022

2023

2024

Produire des écrits philosophiques dès le cycle 3

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Séance 4

Séance 5

Séance 6

Séance 7

Séance 8

Séance 9

Séance 10

1 Approche interprétative

2 Problématisation et interview

3 Ecrits non linéaires et Discussion réglée

4 Découverte d'un type de texte et planification

5 Première mise en texte, lectures et cercles d'auteurs

6 Finalisation pour édition

Amorce

Écrits intermédiaires

Projets d'écriture

Textes « libres » et idées personnelles

Listes

Interview

Prises de notes

Schémas, tableaux, cartes mentales, conceptuelles, Textes non linéaires

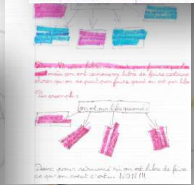
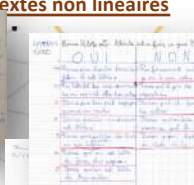
Écrits post-it

Planification

Mini dissertations

Dissertations à 24 mains

Dialogues



A. L'écriture libre et semi libre

A.1/ L'écriture fictionnelle d'amorce et intermédiaire

- Pour faire émerger les problématiques du cours : *partir à la recherche de soi-même* (HLP Terminale).
- Pour réinvestir ce qu'on a vu dans le cours : *le récit de voyage, journal de bord d'un extraterrestre* (HLP 1^{ère}).

Écrivez un texte fictif à la première personne et débutant par la phrase suivante :

« Ce matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. »

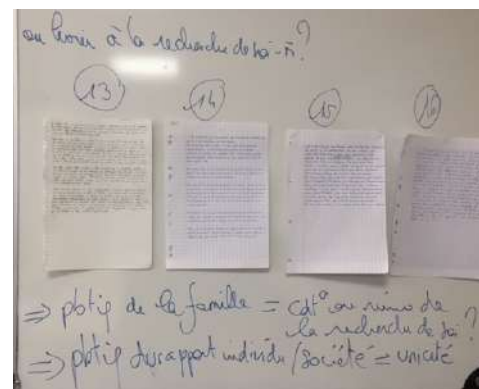
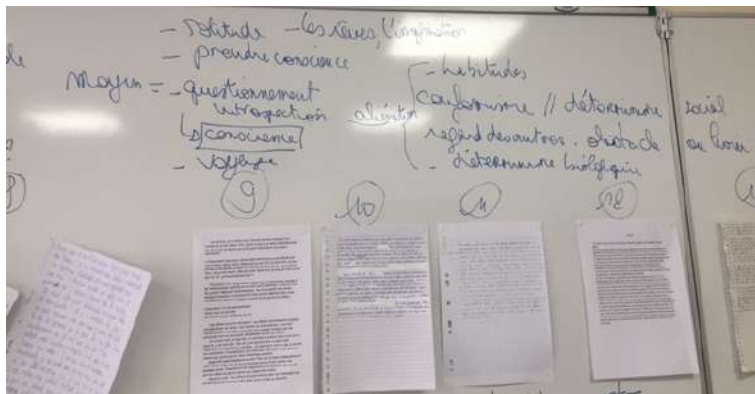
Vous prendrez soin de décrire ce qui a déclenché cette recherche (événement, déclic, phrase...), de donner les causes qui expliquent que vous n'étiez pas vous-mêmes, les moyens que vous mettez en place pour mener votre enquête, pour vous trouver.

Vous pouvez parler de vous-même ou endosser le rôle d'une autre personne, fictive ou réelle (Superman, La reine d'Angleterre, etc.). Dans tous les cas, vous prendrez soin d'anonymiser votre travail.

→ Activité en classe : Accrocher tous les écrits au mur dans la classe en les numérotant. Tous les élèves lisent les travaux de leurs camarades tout en prenant soin de relever et noter dans leur cahier : l'origine, les causes, les moyens.

→ Synthèse collective et formulation des problématiques : La famille est-elle une condition ou la ruine de la recherche de soi ? La société à laquelle j'appartiens me définit-elle ? Serais-je différent si j'étais né ailleurs ? Y a-t-il un moi déjà-là qu'il faudrait (re)trouver ou bien le moi est-il quelque chose à construire ? Changer est-ce devenir quelqu'un d'autre ?

→ Conceptualisation autour de la notion d'identité : sociale, sexuelle, personnelle, culturelle, appartenance, conformisme, déterminisme, essence, existence, ...



Le paravent de la fiction : de l'étudiante en médecine au ... pinceau !

Ce matin là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Tout à commencer, il y a 2 ans lorsque j'ai reçu mes résultats de 1^{ère} année de médecine. Il faut savoir qu'à l'école je n'ai jamais accepté l'école, la routine était pour moi le seul moyen de recevoir de l'attention, de l'amour. Le rêve de mes parents était que je devienne "un grand chirurgien" puisque c'était leur rêve, c'est devenu le mien. Cependant les choses ne se sont pas passées comme prévu puisque les résultats étaient plutôt négatifs, je ne pouvais donc pas partir en 2^{ème} année. Face à la disapprobation de mes parents, j'ai d'abord eu l'air qu'un itinéraire possible, refaire ma 1^{ère} année et tout recommencer. Néanmoins à force de réfléchir, j'ai compris que ce n'était pas mon envie mais celle de mes parents. Alors ce matin là, je ne voyais qu'une issue à mon bonheur : réaliser ce que j'étais afin de trouver ma place au sein de la société. Forcément partir à la recherche de soi-même est plus facile à dire qu'à faire surtout quand vous avez l'impression que le monde entier vous tourne le dos. J'ai du faire face à de nombreuses difficultés comme par exemple apprendre à m'aimer physiquement et mentalement. Le réel problème a été de comprendre que la vie que j'avais prise n'était pas celle que je voulais mais celle que l'on m'imposait. Finalement la science ce n'était pas ce que j'aurais fait, ce que j'aurais et aime faire c'est la littérature. Lire plus sérieusement. Aujourd'hui, j'ai repris mes études, des études qui me correspondent mais j'ai eu du mal à accepter puisque je voulais absolument m'aimer à travers le regard des autres.

Ce matin là je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Voilà une dizaine de jours que cette idée me démangeait. Plus envahissante que jamais dans mon esprit, elle était devenue un objectif à accomplir de la recherche de moi-même. Et si pour une fois je pouvais faire ^{quelque} mon moi. On ne m'a jamais demandé mon avis, je pense de moins en moins sans que personne n'est à mon égard une once d'attention.

Mais pourtant avec nous les peintres n'aurions pas pu exercer et indirectement exister. Nous sommes des êtres à part entière de l'art, mais sans protester que nous avons ni bras pour manifester ni bouche pour protester nous devons nous soumettre à des mains dictatoriales des humains nous percevant comme des choses insignifiantes, de pauvres pinceaux gisant sur des palettes mal nettoyées. Mais l'art qui on m'oblige à faire n'est pas le mien.

Je suis lassée de mon quotidien, de ma soumission, je veux m'échapper et découvrir la nouveauté, ce sentiment d'être enfin soi-même. Prendre mon émancipation et puis en profiter à ma façon.

Le sujet épistémique, directement !

Ce matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même. Bern de moi l'idée de me trouver une nouvelle passion, un nouveau style vestimentaire ou de nouvelles mimiques, je voulais mon moi, je voulais connaître mon moi.

Après tout, se connaître soi-même ne serait-il pas notre raison d'être ? Car la personne avec qui nous passons le plus de temps, c'est - si - disons - nous, et l'individu le plus complexe à cerner d'observer d'un regard extérieur ou objectif sur notre être laisse une place pudiquement au regard de l'autre. Je me l'ai réalisé qu'en le voyant. On ne se voit une image de nous-même qu'au travers de ce que l'autre se ou doit potentiellement penser de nous autres. Alors pour partir à la recherche de soi-même, on doit avant tout ne plus dépendre du reste du monde, ce que j'ai fait ce matin-là.

En effet, après avoir assisté à cette énième cour de marketing digital, où le rythme binaire de la brouette me paraissait une éternité, je réalisais là que mes études ne correspondaient pas ni à mes goûts, ni à mes envies, ni à mes projets. Je devais donc me diriger vers une autre voie, un autre chemin, mais quel ? Et c'est donc là que je me suis retrouvée à la recherche de moi-même.

Mais comment trouver son moi complètement, comment peut-on découvrir sa propre personnalité, si vaste et étendue, que même nous ne pouvons pas en mesurer la quantité. L'empereur du caractère d'une personne est là, que cette personne uniquement ne suffira jamais. C'est au travers des autres qu'on peut apprendre à se connaître soi-même, et ainsi retrouver son moi. L'autre nous transmet des valeurs, des principes, des habitudes et des émotions. L'autre est une source de partage autant que de jugement, de joie autant que de peine, de bien autant que de mal.

Méditation adolescente et extimité

Ce matin-là, je me levais avec la ferme intention de partir à la recherche de moi-même.

Je commençai par enfiler un gros pull pour déjeuner confortablement. Je ne savais pas comment m'y prendre. L'énorme du trouble me paraissait bleu. Je ne m'étais jamais posé la question avant d'être ce que cela voulait dire ? Je n'en avais aucune idée.

Moi-même ? Qui suis-je ? La fille de mes parents ? La sœur de mon frère ? Une élève parmi tant d'autres ? Un individu parmi les 7,7 milliards d'humains qui peuplent la Terre ?

Moi-même ? Qui suis-je ? Le résidu d'une double ovulation qui me lie à tout jamais à mon jumeau de résultat d'un sacre mélange de gènes. La franchise de ma mère, sa voix qui porte et son côté aventureuse. Ainsi que le sens de l'organisation de mon père, en plus de son sens de l'équilibre et de sa bonne vue. Et en bonus, la fusion de deux mauvais caractères !

Moi-même ? Qui suis-je ? Une ado dynamique mais nonchalante, calme mais impulsive, masquée mais bavarde, douce mais vive, compétitive mais anxieuse. Bref, un peu tout et son contraire.

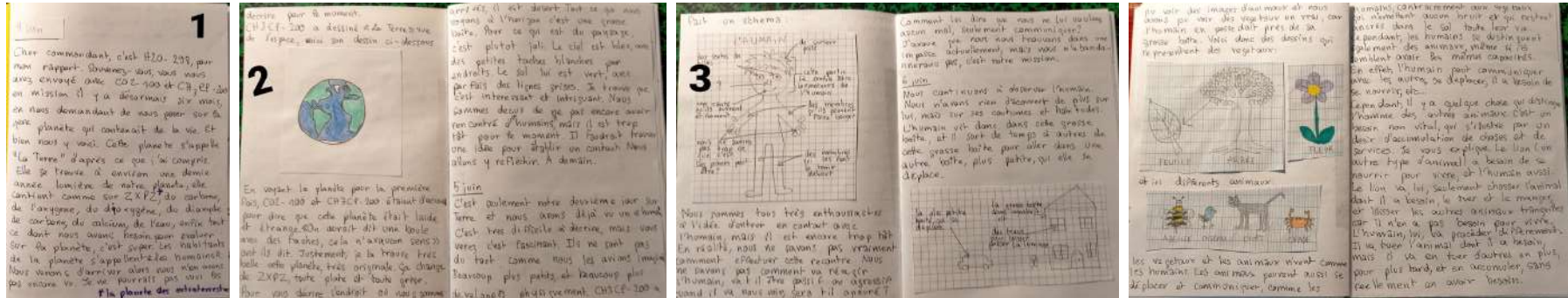
Dans ces conditions, comment me définir, même avec la malédiction volonte du monde ? Je suis tellement complexe qu'une page ne suffirait pas pour tenter d'écarter l'énigme que je suis.

Écriture fictive intermédiaire pour réinvestir les concepts vus en cours

Imaginez que vous soyez des **extraterrestres arrivant sur Terre** et écrivez le **journal de bord** de leur périple.

Utilisez toutes les caractéristiques des **récits de voyage** mentionnées dans le cours :

- Le narrateur est soit le navigateur soit un scribe témoin.
- Ton : curiosité, fascination, émerveillement mais peut-être aussi peur, effroi.
- Votre écrit est un compte rendu de mission adressé au roi, reine, chef du lieu qui commande l'expédition, mais à la fois il a pour but de divertir le lecteur (témoignage, part de fiction, mythe, description) et de l'instruire (dimension scientifique).
- Le récit doit comporter des passages descriptifs de la découverte des lieux inconnus (faune, flore, géographie, climat...) mais aussi des habitants (physionomie, comportements, coutumes, outils...) se servant de la comparaison avec ce qui est pour eux connu (lieux d'origine, culture...).
- Cette comparaison peut amener à des préjugés ethnocentriques, évolutionnistes. Ces extraterrestres ont des intérêts économiques, politiques ou religieux à venir sur Terre. Ceci doit se manifester d'une part par leur volonté hégémonique de baptiser les lieux qu'ils découvrent et par des actions spécifiques présentes ou en projet (exploitation des ressources par exemple).
- Imaginez la forme que pourrait prendre la communication entre les extraterrestres et les hommes.



A.2/ Le récit de soi : la question de l'intime en philosophie ...

[illegible]

Philosophie : le rire

Écrit personnel :

Si tu veux faire rire quelqu'un, comment t'y prendrais-tu ?

Pour faire rire quelqu'un je raconte des choses drôles,
je fais des blagues, sinon je lui fais une scène drôle
des gâtes s'il veut bien, j'essaie de rigoler pour qu'il soit
entraîné ou des grimaces.

Décrit le (ou les) moment(s) de ta vie où tu t'es sentie le plus libre, pourquoi?

Le moment on sent libre.

C'est quand je suis prêt de ma famille parce qu'en fait quand je suis près de ma famille je me sens en sécurité, libre et plus puissant.



**Questionnaire
de Marcel Proust**



1. Le principal trait de mon caractère ?	sensibilité
2. La qualité que je préfère chez un homme ?	la gentillesse
3. Ce que je déteste par-dessus tout ?	les symphonies de mort
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ?	leur gentillesse
5. Mon principal défaut ?	
6. Mon occupation préférée ?	la lecture
7. Mon rêve de bonheur ?	
8. Quel serait mon plus grand malheur ?	la faim qui explore
9. Ce que je voudrais être ?	un poète, compositeur
10. Le pays où je désirerais vivre ?	la France
11. La couleur que je préfère ?	le bleu, le vert
12. La fleur que j'aime ?	les géraniums
13. L'oiseau que je préfère ?	l'oiseau
14. Mes auteurs favoris en prose ?	
15. Mes poètes préférés ?	
16. Mes héros favoris dans la fiction ?	Mon héros
17. Mes héroïnes favorites dans la fiction ?	
18. Mes compositeurs préférés ?	Mozart
19. Mes peintres favoris ?	
20. Mes héros dans la vie réelle ?	mes amis
21. Mes héroïnes dans l'histoire ?	
22. Mes noms favoris ?	
23. Ma devise ?	l'existence est tout

(1) Extrait du site de la Bibliothèque de l'Université d'Elmer et de l'Université de la Colombie-Britannique.

A.3/ L'écriture interprétative



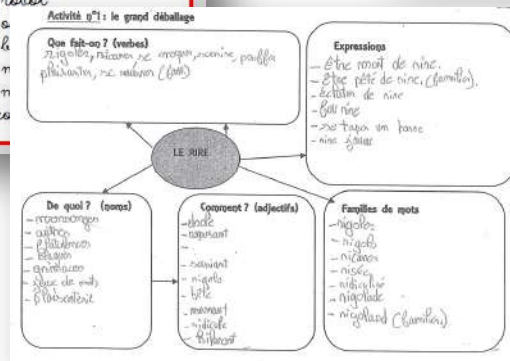
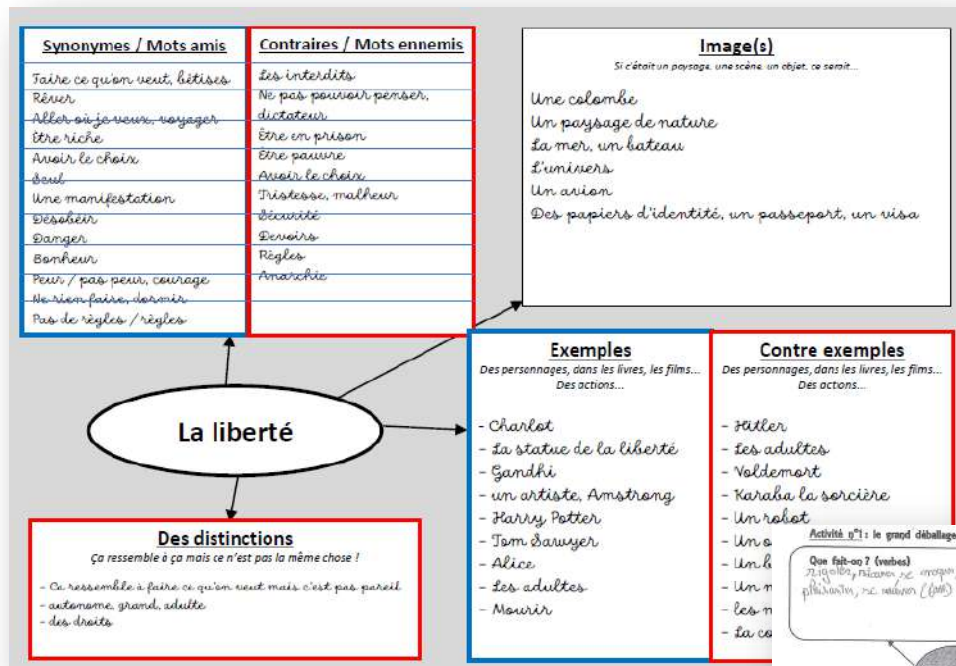
Mais je choisirais la 2^{ème} image car il peut faire ce qu'il veut, il peut oser aussi fort qu'il veut, personne ne peut aller où il veut quand il veut l'empêchera de faire quelque chose. Le seul inconvénient c'est qu'il est sur l'eau et qu'il ne peut conduire à par son bateau mais il peut voir des animaux que l'on ne voit pas tous les jours. Ou alors, ce serait la 3^{ème} parce qu'il est libre de faire n'importe quoi.



Une des images qui représente le plus la monstruosité c'est l'homme car elle a et les enfants militaires. L'homme car elle c'est elle même fait une chose qui est qu'elle n'a pas la conscience tranquille et elle tue des gens sans raison. La seconde image qui représente le plus la monstruosité est les militaires car ils ont une obligation de tuer et ces enfants n'ont pas conscience de la pitié car ce sont des enfants. Ces derniers images sont jamais une bonne intention. En pensant aux enfants militaires ne sont plus tellement des enfants car on les a contrôlés pour la guerre. Ma troisième image est Hitler, il fait des choses de mal. Les gens allemands lui ont fait confiance et alors que cette personne est mauvais, il a fait du mal.

B. L'écriture réflexive et épaississante

B.1/ L'écriture en listes, schémas et cartes mentales



Mots amis / Exemple / Situation

Drôle - amusant - dire une blague, faire le clown, faire
 amusant - blague - s'amuser après -
 apprendre - faire - rigoler -
 comprendre - partager - porte - drôle, attention, prudence
 dire - s'indire - presque - Valérie sur Internet
 se défendre - action - raconter une blague
 obtenir satisfaction (for)
 se souvenir
 faire des grimaces
 piquer
 faire un flap

rigoler / dire anecdotes, mots
 s'amuser, humouristique, plaisanterie
 partager, raconter, absurde
 rapprocher, compréhension, drôle
 jouer, s'exprimer, cruel
 blague, se défendre, moquer
 auto-dérision, émotion, drôle
 grimaces, faire
 19/10/23
 Séance 5: Indépendance
 malin

Mots amis / Exemple / Situation

rigoler, auto - tomber, se faire mal
 dérision, cruel, situation absurde,
 drôle, der n°1 - drôle
 s'amuser, partager, raconter une blague
 jouer, blague, obtenir satisfaction
 anecdotes, se souvenir
 humoristique, faire grimaces
 s'exprimer, piquer
 mots, faire un flap
 compréhension
 plaisanterie
 s'indire
 moquer
 faire
 se défendre

Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis
Sortir, / Libre	Être enfermé / Enchaîné
Toujours	Ne pas jouer / Prison
Travailler	Ne pas faire ce qu'on veut
Se sentir bien	Se sentir mal / Contraint
Être à l'aise	Ne pas être à l'aise / Souffrir
Ne pas avoir peur	Avoir peur / Travailler
Faire sa vie	Faire la vie de quelqu'un d'autre
Ne pas être obligé	Être obligé
Ne pas se forcer	Être forcé



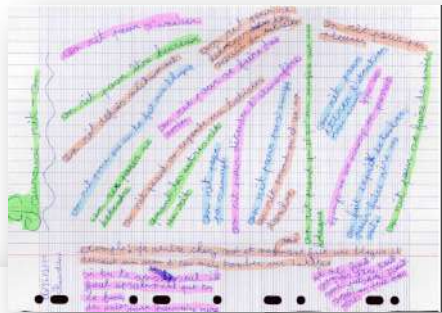
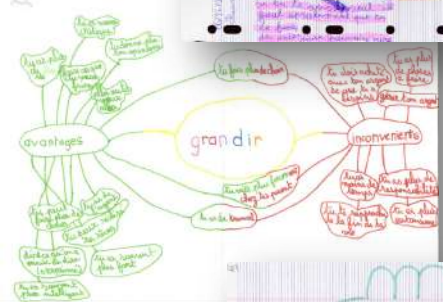
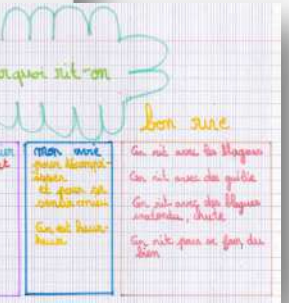
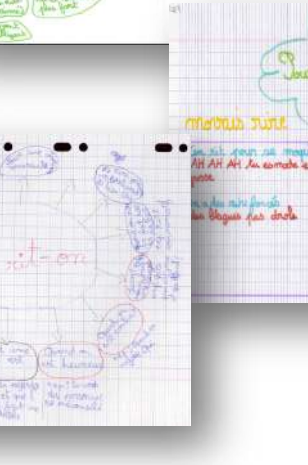
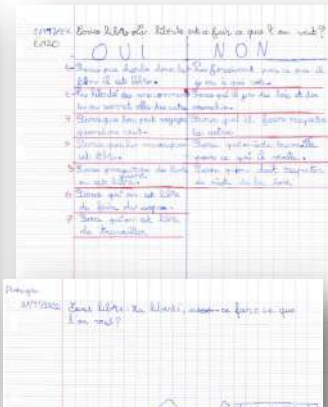
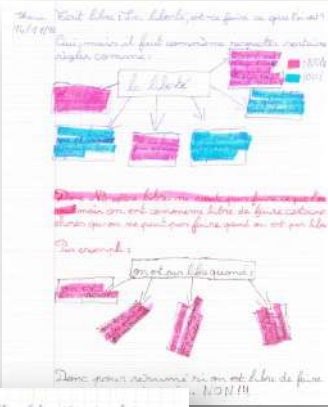
Liberté

Des expressions, des aphorismes

c'est comme de... / L'homme... n'est pas...
est celui qui... / Pour... il faut... / Quand... alors...

Pour moi la liberté c'est: d'avoir son droit et sa personnalité
ou être libre, et faut avoir besoin de sa gloire

« Répondez à la question en utilisant des schémas, des tableaux, des flèches, des listes, des dessins. Vous ne devez pas écrire un texte sous forme de phrases s'enchaînant les unes aux autres. ». → Constitution d'un **répertoire graphique**.



07/11/22 L'image qui représente le plus la liberté est Chatelet mais que si on considère que c'est la montagne, le hospital, le prison est donc pour moi c'est Chatelet qui représente plus de liberté entre les cinq images

Ecrit libre : la liberté est ce faire ce que l'on veut

01/11/22

Vert = interdiction
Rouge = danger
Bleu = libre arbitre

tu es le petit point noir

tu es le petit point, tu peux aller où tu veux dans la partie Rouge, Vert ou Bleu, quelle part tu choisis tu?

Tu es toujours le petit point noir, tu peux toujours aller où tu veux mais maintenant que tu sais que le Rouge est le danger,

le Vert est les interdiction et que le bleu est le libre arbitre. Tu vas tu aller maintenant dans le Rouge, dans le Vert ou dans le bleu.

Non parce que on peut être libre mais il faut quand même respecter les autres et les règles du pays. Donc on ne peut pas être libre véritablement

Enquête sur « La Liberté »

Je fais de la photo à l'école, nous réfléchissons pour savoir ce que c'est la liberté. Peux-tu / pourrais-tu me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté c'est être heureux de faire ce qu'on veut ?

l'interrogation des enfants de moins de 7 ans	Nom : Age : Classe :	Non, parce que si j'ai envie d'aller voir une copine je suis libre d'y aller.
l'interrogation des adolescents	Nom : Age : Classe :	
l'interrogation des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Age : 28 ans A des enfants : OUI / NON	La liberté c'est d'être de remonter, de faire ce qu'on veut. Je me souviens quand j'étais petit, on me disait que la liberté c'est de faire ce qu'on veut.
l'interrogation des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : Age : 60 ans A des petits enfants : OUI / NON	La liberté c'est de faire ce qu'on veut. Je me souviens quand j'étais petit, on me disait que la liberté c'est de faire ce qu'on veut.



Enquête sur « La Liberté »

Le fait de la philo à l'école. Nous réfléchissons pour savoir ce que c'est la liberté.
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté c'est être heureux de faire ce qu'on veut ?

l'interrogé des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>Chadim Galland</u> Age : <u>5 ans</u> Classe : <u>CE2</u> Nom : Age : Classe :	Oui, si on est pas heureux on est pas libre que si on est heureux on est libre et on peut faire ce qu'on veut.
l'interrogé des adolescents	Nom : Age : Classe : Nom : Age : Classe :	
l'interrogé des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>Isabelle Dub...</u> Age : <u>53 ans</u> A des enfants <u>50</u> / NON Nom : <u>Chadim Galland</u> Age : <u>56 ans</u> A des enfants <u>50</u> / NON	Faire ce qu'on veut quel bonheur mais faire on tous qu'on de bonnaires d'être heureux et si on plus on deviens plus libre on aura peut-être plus de bonheur. La liberté est de faire nos propres choses tout en respectant les autres et les règles du fonctionnement du pays.
l'interrogé des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : Age : A des petits enfants : OUI / NON Nom : Age : A des petits enfants : OUI / NON	

14/11/99

Est libre : La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

Qui, mais il faut aussi respecter certaines règles comme :

```

graph TD
    A[la liberté] --> B[on est libre quand on est heureux]
    A --> C[on est libre quand on est libre]
    A --> D[on est libre quand on est libre]
    A --> E[on est libre quand on est libre]
    A --> F[on est libre quand on est libre]
  
```

Donc la liberté ne veut pas faire ce que l'on veut mais on est comme libre de faire certaines choses qu'on ne peut pas faire quand on est pas libre.

Par exemple :

```

graph TD
    A[on est pas libre quand] --> B[on est pas libre quand on est en prison]
    A --> C[on est pas libre quand on est en prison]
    A --> D[on est pas libre quand on est en prison]
  
```

Donc pour résumer si on est libre de faire ce qu'on veut c'est... NON !!!

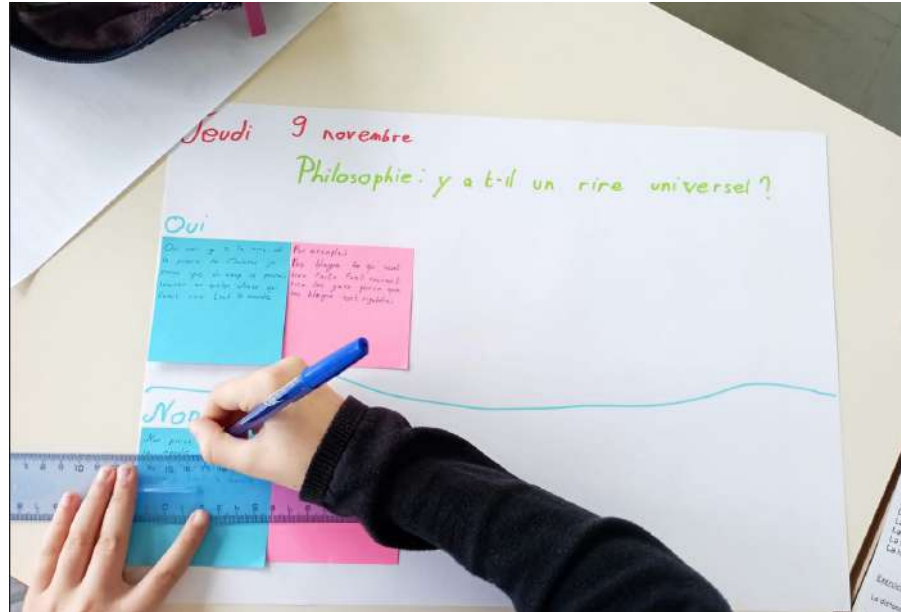
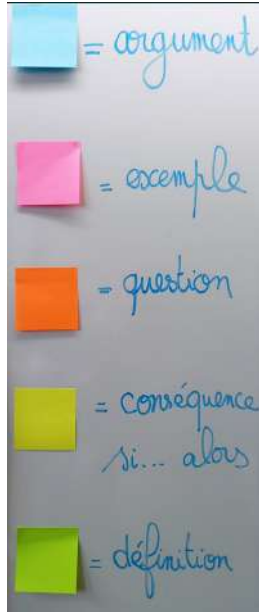
07/11/99

L'image qui représente le plus pour moi la liberté est la voile parce que on navigue quand on veut et personne peut nous empêcher et aussi on est calme sur un bateau avec le vent et on est libre de faire ce qu'on veut.

Écrit 1 (photolangage)



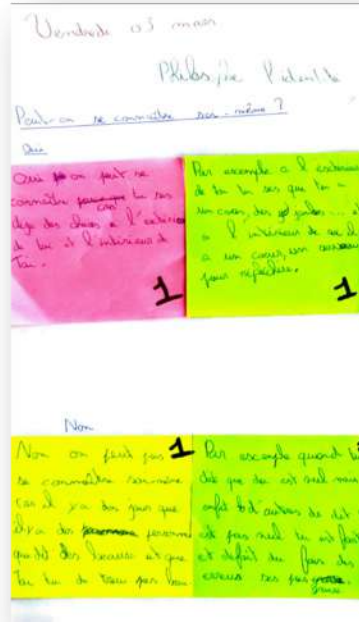
B.2/ L'écriture post-it



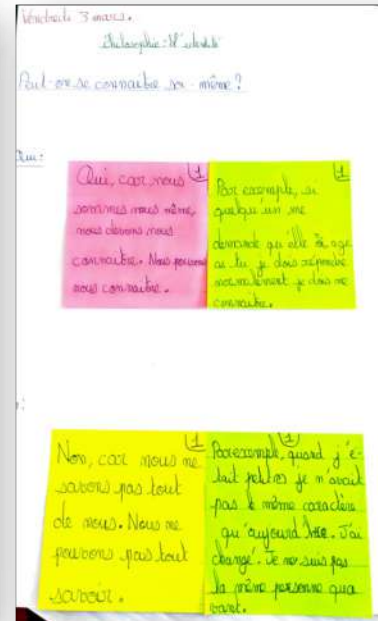
Post-it indiv. (1)

A l'aide de tout ce que vous avez déjà réalisé, répondez à la question : Peut-on se connaître soi-même ?

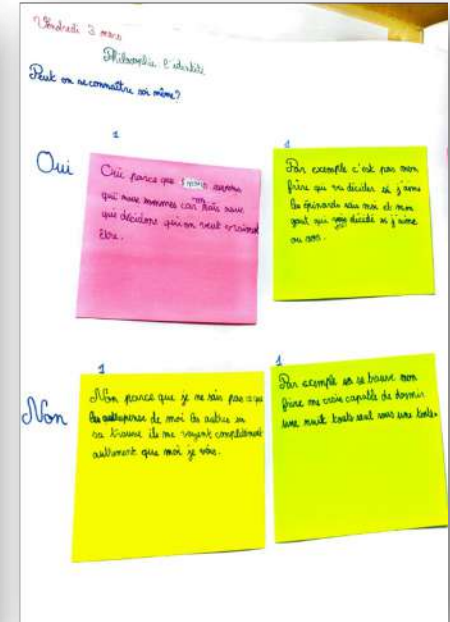
- Sur le post-it **rose**, un argument oui.
- Sur le post-it **vert**, un exemple qui illustrera l'argument.
- Sur le post-it **jaune**, un argument non.
- Sur le post-it **vert** un exemple qui illustrera l'argument.



Timéo



Aliénor



Zoé

Mise en commun : quelles difficultés rencontrées ?

Mise en commun sur l'écriture post-it n°1

- Je n'avais jamais réfléchi à la question.
- Je doute que mon argument soit un argument.
- Je doute que mon exemple soit un exemple.
- Je n'avais pas d'idées avec la thèse avec laquelle j'étais le moins d'accord.
- Je suis focalisée sur des arguments oui, mais il y a du mal à réfléchir aux arguments non.
- Je ne suis pas sûre que mon exemple soit cohérent avec mon argument.



Propositions des élèves :

Séance 5 : Nourrissage culturel (on a besoin de références pour nos exemples).

Séance 6 : Débat (on a besoin d'écouter les idées des autres pour avoir plus d'idées surtout pour la thèse avec laquelle on est le moins d'accord).

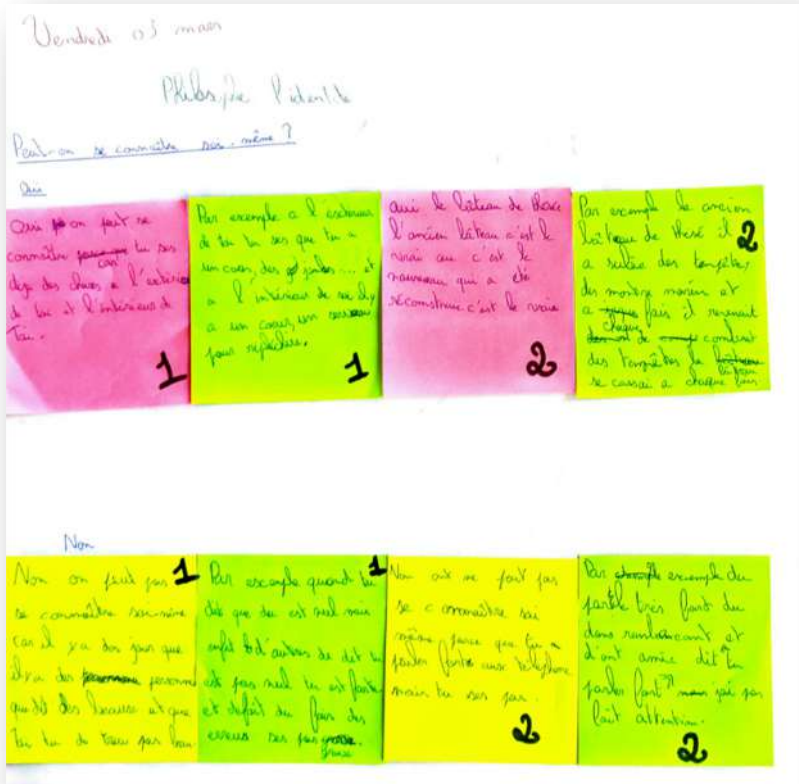
Séance 7 : Reprise de l'écriture post-it en petit groupe (à plusieurs on a plus d'idées, on s'aide, c'est plus facile).

Séance 8 : Cercle d'auteurs (c'est bien de lire nos productions pour avoir les avis des autres et pouvoir les améliorer).

Mise en commun après écriture

Post-it indiv. (2)

Avec l'éclairage du débat et échange entre pairs, complète ton texte avec des arguments oui ou non illustrés d'exemples.



Timéo



Zoé

Post-it coll.

Aujourd'hui, nous allons collaborer pour enrichir nos écrits Post it. Vous allez lire vos écrits au groupe puis vous rédigerez un nouvel écrit argumentatif à partir de la question **Peut-on se connaître soi-même ?** Vous allez pouvoir relire vos textes et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples. Il faudra développer au moins deux aspects de la réponse soit OUI, soit NON.

Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent nous connaître ?

Libre arbitre

Oui
- Oui car nous sommes qui nous sommes car ~~sois~~ nous qui décidons qui on veut vraiment être.

- Par exemple c'est pas mon père qui va décider si j'aime les épinards ~~sois~~ moi et mon goût qui vont décider si j'aime ou non.

Mémoire

Oui car ~~sois~~ nous qui construisons notre histoire.

Si je rencontre une nouvelle personne elle ne connaît pas notre histoire.

Pensées

Oui car il y a que notre mémoire qui peut servir.

Par exemple il y a pu moi qui sais à quoi je pense.

Non

- Non car nous ne savons pas notre avenir.

- Par exemple, si on se trouve demain j'aimerais les épinards.

Non car je ne connais pas ~~sois~~ ma personnalité.

Par exemple avant je ne savais pas que je parlais fort.

Non car nous ne pouvons pas avoir nos défauts et nos qualités.

Par exemple on croit pas qu'on est pas fort à certaines matières.

Futur

Personnalité

Personnalité

Cinéma, Réseaux et Amis

Peut-on se connaître soi-même

Goûts

Oui

Goûts

Oui car moi je
connait mes goûts

2

Par exemple moi je sais
que j'aime les prunes
et un inconnu ne le
saurait pas.

Il m'y a pas de caméras dans
ma tête.

Oui car mes moi même qui
connait se que je préfère.

2

Exemple:

Je demande à quelqu'un se que
je préfère entre deux chose il dit
la mauvaise réponse sa prouve
qu'on se connaît soi même.

Océane Rachel Nadhir Louma

Goûts

Oui

Oui on se connaît par se
que on s'est se qui nous
plait au ras.

②

par exemple on s'est se
qui va nous faire plaisir
et aussi on s'est un peu
se qui nous fait une que
on se connaît.

①

Nom

Evolution

Inconscient

Oubli

Nom car il y a
certaines choses que je
n'ai jamais goûté et
que je ne connaît pas.

2

Par exemple, une
fois ma maman ma
fait goûter cet avant
des nouilles chinoises
je me connaissais pas.

2

Nom car j'ai besoin
des autres pour savoir
se que je fais qui m'est
inconscient.

Par exemple hier, je jouait
au jeu vidéo et je mettais
le son de plus à plus fort moi
je ne pensait pas que sa
gênait les autres pour moi,
le son n'était pas fort. Non
quand ma maman ma dit
océane baisse le son c'est trop fort.
Et ben je me suis dit je ferais plus

Nom car notre mémoire
nous des trous et
on a besoin de nos parents
pour se souvenir de
quand on avait trois
ans.

Par exemple:
en besoin d
pour me sou
mon anniversaire

Y a-t-il un rire universel ?

Oui

Oui car sur 1 vie on peut rire de la même chose mais pas au même âge.

Par exemple, il y a certaines blagues qui paraissent faire rire un adulte mais pas un enfant.

Oui car quand on est enfant, on a tous rigolé des mêmes choses.

Non

Oui car on a tous des goûts différents. Il y a des blagues qui feront rire des personnes et d'autres non.

Par exemple, il y a des émissions qui font rire des personnes et d'autres gens ne rient pas, ou ne comprennent pas pourquoi il faut rire.

Oui car dans plusieurs pays on a pas la même perception du rire. On ne rit pas pour les mêmes choses car le pays nous l'interdit.

Par exemple, dans certains pays, la religion nous interdit de rire de certaines choses.



Sujet Jeudi 7 décembre
Jeudi 14 décembre

On pourrait répondre non parce que dans plusieurs pays on n'a pas la même perception du rire. On n'a pas le droit de rire pour les mêmes choses car le pays nous l'interdit.

Par exemple, dans des pays, la religion nous empêche de rire de certaines personnes ou de certaines choses.

Si dans les différents pays on ne rit pas des mêmes choses, alors il n'existe pas de conséquence de rire universel. Répondre une question.

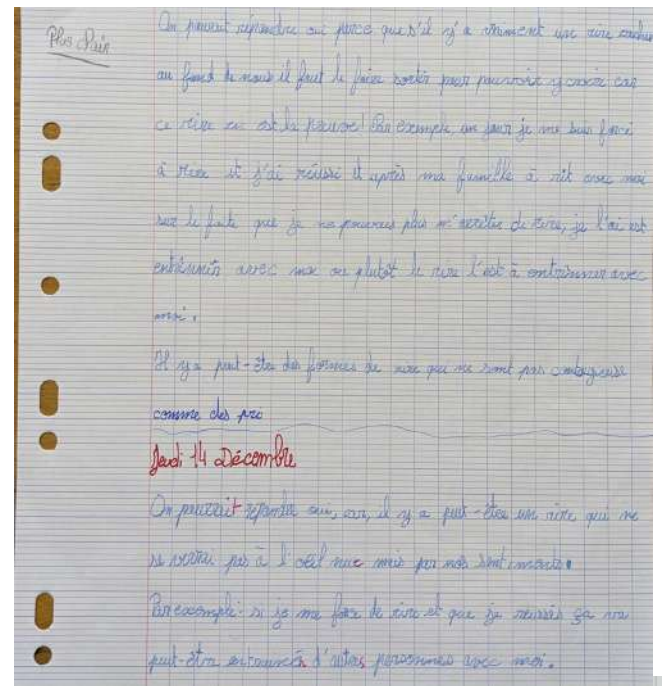
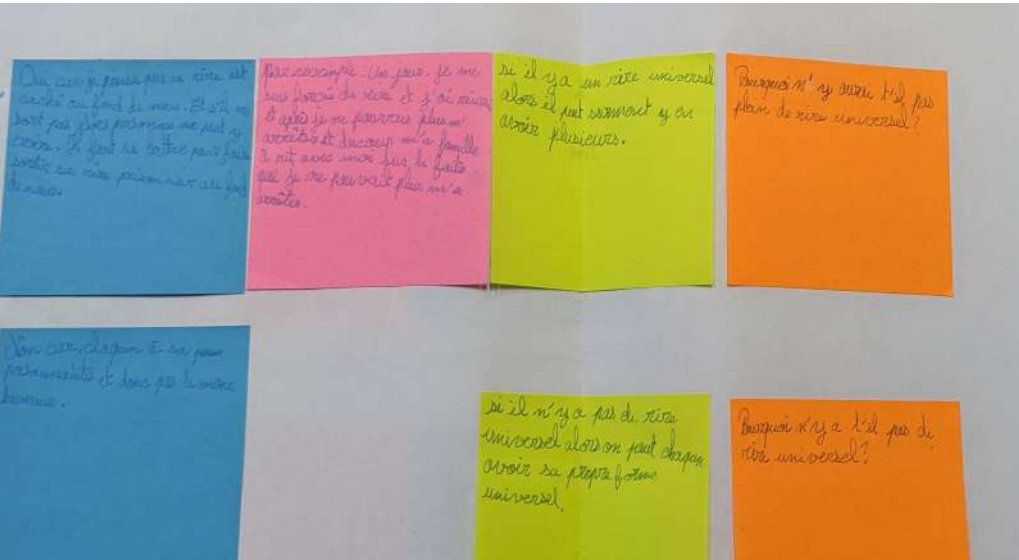
On pourrait aussi répondre non parce que certaines blagues sont personnelles. Par exemple les private jokes les personnes

ne peuvent pas rire car elles ne connaissent pas l'histoire de la blague.

Si les gens ne peuvent pas comprendre les blagues privées, il n'existe donc pas de rire universel.

Si plusieurs personnes étaient là lors de la scène, les private jokes peuvent-elles être universelles?

Y a-t-il un rire universel ?



Et si il y a vraiment un rire qui toucherait tout
le monde sans exception, alors peut-être qu'il y a
d'autres formes de rires universels !!!

Il y a peut-être des rires individuels, mais ça me paraît
rien. Peut-être il y a un rire qui touche tout
le monde, alors ça me paraît pas être sur le
travail de rire.

Y a-t-il un rire universel ?

Oui

Oui, car il existe des rires contagieux ou même si la blague qui a été dite m'a pas fait rire, le rire des autres peut nous entraîner à rigoler.

Par exemple: une personne essaie de nous faire rire mais nous on ne rigole pas, les autres oui, ils rigolent et leurs rire nous fait rire et c'est pour cette raison que l'on rit tous en même temps.

Non

Non, car on est tous différents, on a pas tous la même humeur et des fois notre pays nous l'interdit ou notre religion.

Par exemple: si dans un pays une personne rigole du président du pays ou d'une autre personne comme ça et bien il peut: aller en prison, mourir, avoir une grosse amende...

Si on est tous différents alors une personne ne rit pas de la même chose.

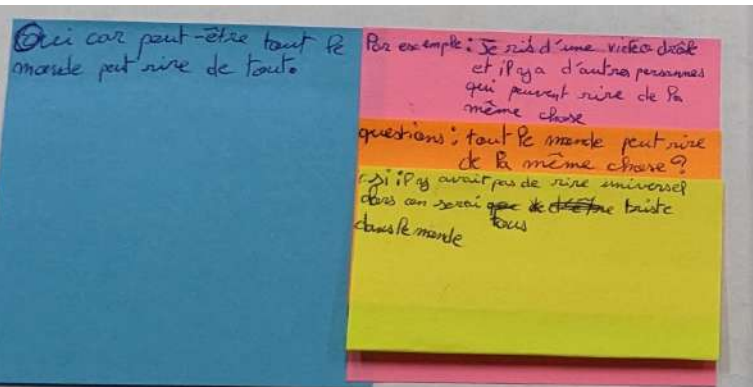


Mardi 7 décembre
Jeudi 14 décembre

Philosophie: le rire

Non, parce qu'on est tous différents (on a pas tous la même humeur) ou bien des fois c'est notre pays qui nous l'interdit tout comme notre religion. Par exemple: dans des pays, si une personne rigole du maire, du président ou encore des ministres elle peut être emmenée à aller en prison ~~se~~ condamner à mort ou encore avoir une amende... La question: Peut-on tous rigoler de la même chose selon notre pays ou notre religion?

La conséquence: si nous avons des pays comme des religions différentes alors on ne rigole pas tous de la même chose.



Mardi 14 décembre

On pourrait répondre non car le rire est peut-être pas très contagieux.

Par exemple : quand on a regardé la soupe avec choux et qu'il a fait un concours de pets je n'ai pas rigolé car j'ai trouvé ça dégoûtant.

B.3/ Le nourrissage

NOURRISSAGE CULTUREL : LE RIRE » je rire pour en dire de tout !

Exercice 1 – Ben on t'explique vite alors : il y a un endroit pas très loin d'ici où on pourrait t'emmener si tu veux c'est vraiment très simple tu vas voir, un endroit un peu normal et ordinaire à première vue, un terrain vu de la terre et de l'herbe, où il suffit et c'est ça qui est vraiment très intéressant, et quasiment extraordinaire, un endroit où il suffit de déposer son argent là dans le sol, de l'enterrer quoi, et d'attendre une journée complète pour voir pousser ensuite une sorte d'arbre, un arbre dont la taille là je peu près, un bel arbre, son arbre sur lequel il y a moi pas des fruits ou des feuilles, non mais des billets, des vrais billets de banques des dizaines voire des centaines voire des milliers de billets de banque.

*Pinocchio,
Disneyland, 2008*

De quel rit-on ? :

Où'est-ce que j'en pense ? :

SCAPIN
Hé bien oui, Monsieur, vous vous souvenez de ce loup-garou il y a six mois, qui vous donna tant de coups de bâton la nuit, et vous pensiez remonter le cou dans une cave où vous tombâtes en fuyant.
LÉANDRE
Hé bien ?
SCAPIN
C'était moi, Monsieur, qui faisais le loup-garou.
LÉANDRE
C'était toi, traître, qui faisais le loup-garou ?
SCAPIN
Oui, Monsieur, seulement pour vous faire peur, et vous ôter l'envie de nous faire courir toutes les nuits comme vous aviez de coutume.

*Scapin
Moulins, 1671*

De quel rit-on ? :

Où'est-ce que j'en pense ? :

De quel rit-on ? :

Où'est-ce que j'en pense ? :

MARTINE. Crois-tu que je m'épuisasse de tes paroles ?
SGANARELLE. Doux objet de mes vœux, je vous froterai les oreilles.
MARTINE. Invogue que tu es.
SGANARELLE. Je vous battraï.
MARTINE. Sac à vin.
SGANARELLE. Je vous rosserai.
MARTINE. Infâme.
SGANARELLE. Je vous drillèrai.
MARTINE. Traître insolent, trompeur, lâche, coquin, pendard, gueux, bellâtre, fripon, maraud, voleur...
SGANARELLE. Il prend un bâton et lui en donne. Ah ! Vous en voulez, donc.
MARTINE. Ah, ah, ah, ah !
SGANARELLE. Voilà le vrai moyen de vous apaiser.

*Le Médecin malgré lui,
Amboise, 1668*

De quel rit-on ? :

Où'est-ce que j'en pense ? :

La comédie dell'Arte (jeux)

De quel rit-on ? :

Où'est-ce que j'en pense ? :

NOURRISSANCE CULTUREL : LE RIRE : peut-on rire de tout ?

Escroci = Bon on t'exploite vite alors : il y a un endroit qui très loin d'ici où on pourrait t'emmener si tu veux c'est vraiment très simple tu vas voir, un endroit, un peu normal et ordinaire à première vue, un terrain avec de la terre, et de l'herbe, ou il suffit et c'est ça qui est vraiment très intéressant, et quasiment extraordinaire, un endroit où il suffit de déposer son argent là dans le sol, de l'enterrer quoi, et d'attendre une journée complète pour voir pousser ensuite une sorte d'arbre, un arbre de cette taille là à peu près, un bel arbre quoi, un arbre sur lequel il y a rien pas de fruits ni des feuilles, non mais des billets, des vrais billets de banques des dizaines voire des centaines voire des milliers de billets de banque.

Françoise
Pommerehne, 2008

Genre : Théâtre

De quoi rit-on ? : on se moque des autres, les on se utilise comme une arme, une arme dans un rapport de puissance.
Qu'est-ce que l'en pense ? : ça veut dire on se moque de ça, on se sert d'un type de son négatif.

De quoi rit-on ? : de l'histoire, de sa nouveauté on se sert plus intelligemment que lui.

Qu'est-ce que l'en pense ? : Ça peut être l'histoire, l'histoire se sert de ça pour être moqué mais ça sert surtout à l'histoire.

Est-il juste de ne pas rire ?

- Avec l'importance qui.
- A l'importance qui meurent.
- De l'importance qui.
- N'importe où.
- N'importe comment.
- Pour l'importance quelle raison.
- Dans n'importe quel but.
- Dans n'importe quelles circonstances.
- Tout le temps.
- Enfin.
- Tout.
- Tout fort.
- Sans raison.
- A tort.
- Juste.
- Bêtement.
- Mécaniquement.

A propos de quoi l'autour veut-il nous faire réfléchir ?

Tout ce qui fait réfléchir sur la limite du rire.

Qu'est-ce que l'en pense ?

Il faut des limites pour que le rire ensemble ça crée dans de bonnes conditions.

Oscar Breuer

Rire

Genre : Poésie

De quoi rit-on ? : on rit des personnes caricaturales (exagérées) et de leurs gestes, paroles, attitudes, mais aussi des autres, parfois.
Qu'est-ce que l'en pense ? : on ne comprend pas bien ce qui se passe, on se fait du mal.
C'est une arme, ça sert à se moquer.
Absolument. On peut en rire mais ça dépend du contexte. Ici c'est le spectacle.

Le rire a pour fonction d'intimider humilier.

Hervé Bregault

Rire

Genre : Littérature

La comédie dell'Arte (XVIe)

Genre : Théâtre

Eat II J'ai le de ne pas rir !
 Avec n'importe qui.
 A l'instant quel moment.
 De n'importe quel.
 N'importe où.
 N'importe comment.
 Pour n'importe quelle raison.
 Dans n'importe quel but.
 Dans n'importe quelles circonstances.
 Tout le temps.

J'em...
 Frip
 Tap lot.
 Sans raison.
 Arrot.
 Jaune.
 Bêtement.
 Méchamment.

De quoi rit-on ?

(Handwritten notes in French script)

C'est-ce que j'en pense ?

(Handwritten notes in French script)

Quelle(s) question(s) ce poème soulève-t-il ?

(Handwritten notes in French script)

Où/à quel moment que j'en pense ?

(Handwritten notes in French script)

Enquête sur :

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante :

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom :	
	Age :	
	Classe :	
J'interroge des adolescents	Nom :	
	Age :	
	Classe :	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom :	
	Age :	
	A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom :	
	Age :	
	A des petits enfants : OUI / NON	

Enquête sur : LE RIRE

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons sur le thème du RIRE

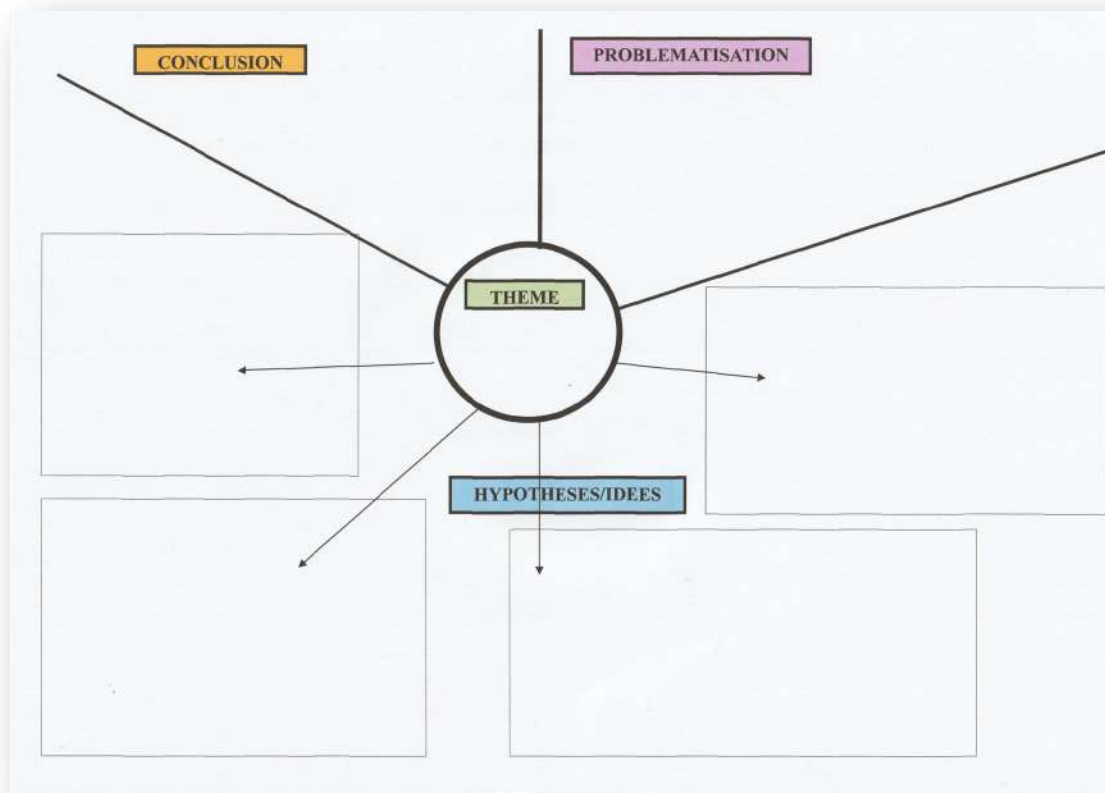
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : « **PEUT-ON RIRE DE TOUT ?** »

Emma

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>GOGUET Liana</u>	Non on peut pas rire de tout si, quelqu'un parle de la mort, se n'ai pas rigolo.
	Age : <u>6 ans</u>	
	Classe : <u>C.P.</u>	
J'interroge des adolescents	Nom : <u>Holape Gabriel</u>	Non, parce que des fois sa fait pas rire.
	Age : <u>6 ans</u>	
	Classe : <u>C.P.</u>	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>GOGUET Liana</u>	oui, le rire est un moyen d'expression. par moi, rire rime avec sourire. Toutes communications peuvent être joyeuses.
	Age : <u>15 ans</u>	
	Classe : <u>3ème</u>	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Lebay Selia</u>	Non, parce que tout me fait pas rire.
	Age : <u>11 ans</u>	
	Classe : <u>6ème</u>	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>EDUENE Marion</u>	Nous pouvons pas rire de tout, Cela depend de la discussion et avec quelle Personnage
	Age : <u>41 ans</u>	
	A des enfants : <u>OUI</u> / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>GOGUET Adrien</u>	oui et non ! Beaucoup de choses nous font rire, même les choses les plus tristes quand les gens rient ça devient plus rigolo!!!
	Age : <u>38 ans</u>	
	A des enfants : <u>OUI</u> / NON	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>Metilien Michelle</u>	Non, on peut pas rire de tout parce que les gens malade se n'est pas drôle.
	Age : <u>65</u>	
	A des petits enfants : <u>OUI</u> / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>MAIOTTE Antoine</u>	oui. la vie est un jeu et avec de bonne attention et de la bienveillance tout est drôle et positif.
	Age : <u>61 ans</u>	
	A des petits enfants : <u>OUI</u> / NON	

C. Vers l'écrit linéaire et le projet d'édition

C.1/ La planification via la carte conceptuelle



CONCLUSION

LE RIRE EST UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION.

PROBLEMATISATION

PEUT-ON RIRE DE TOUT ? Pourquoi cette question?

Carce que certains se moquent des "vices" des handicapés.

- harcèlement
- chât
- oulgarité
- la mort
- attentat
- maladies graves
- ce qui est triste

THEME

LE RIRE

DROITS ①

- FAIT DU BIEN
- POUR SE PROTÉGER
- BESOIN
- DÉNONCER (ex. grève)

LIBERTÉ D'EXPRESSION ②

Droits ①

Liberté absolue

Tribunal ?

- racisme
- Dépend avec qui ?
- + Parents
- + MARIÉE
- ÉGLISE

HYPOTHESES/IDÉES

CONSEQUENCES
SUR CEUX DONT ON
RIT

SUR

AUSSE

Dépend des formes ?

RIRE JAUNE

RIRE est un

Droit FONDAMENTAL

universel

TECHNIQUEMENT ③

Est-ce que on choisit de rire ?

qui

CONTROLABLE

On peut rire de

tout ce qu'on choisit

MOQUERIE ?

non

INCONTROLABLE

On ne choisit pas

châtiments "Éclats"

de rire

MORALE ④

parfois c'est mal ?

parfois c'est bien ?

PAS MAL ?

"pas de ma faute"

donc on ne peut pas rire
de tout car on ne choisit
pas.

1/ **Carte conceptuelle plutôt que carte mentale** : Les cartes conceptuelles servent à ordonner, à faire ressortir les liens logiques entre des concepts ou de connaissances, tandis que les cartes mentales ou heuristiques servent à créer et à imaginer (Cohen-Bacrie, 2013). La carte conceptuelle est généralement organisée hiérarchiquement (« top-down ») et elle peut aussi comporter des connexions transversales, alors que la carte mentale est généralement organisée sous une forme « radiale » en partant d'une idée centrale. Voir <https://recitas.ca/livresnum/synthese/>

2/ **Mouvement circulaire** : dans le sens des aiguilles d'une montre et spiralaire. Ce qui enlève l'idée d'une succession chronologique des étapes (ce qui n'est que le résultat final comme dans une copie de dissertation mais quand on réfléchit ça ne se passe pas dans l'ordre des étapes de l'écrit final), ça montre que les éléments se répondent. Même si l'élève peut décider de la remplir dans l'ordre qu'il le veut, à la fin il y a cette dynamique ordonnée, pas seulement parce qu'il y a des cases, mais pas la succession de ces cases. La conclusion à côté de la problématisation montre que c'est intimement lié et que cette conclusion vient répondre à la problématique.

3/ Préciser le mot « **Problématisation** » :

Option A : **Pourquoi se poser cette question ?** : « on peut rire des handicapés » « des vieux » du malheur des autres etc. En quoi ça pose un problème ? Et alors ? : « ça fait du bien de rire MAIS ça peut les faire souffrir. » ou « on ne peut pas se contrôler MAIS ça peut les faire souffrir. » « D'un côté... ça fait du bien de rire MAIS d'un autre côté... ça peut les faire souffrir. » Alors que penser ? Comment faire ?

Option B : **Ecrire les sous-questions** que pose cette question : « C'est quoi le rire ? » « De quoi rit-on qui pourrait être embêtant ? » « A-t-on le droit de rire de tout ? » « Y a-t-il des choses auxquelles on ne doit pas rire ? » « Pourquoi ? » « Est-ce qu'on peut s'empêcher de rire de quelque chose dont on ne devrait pas rire ? » ... Pour leur faire comprendre ce qu'est une sous-question, c'est comme une **enquête de détective** : Le détective se demande pour résoudre son enquête « Qu'est-ce qu'il s'est passé ? », les sous-questions sont : qui est la victime ? qui est le meurtrier ? quelle est l'arme du crime ? quand a eu lieu le crime etc. Cf. jeu **Cluedo** s'ils connaissent.

C.2/ Les cercles d'auteurs

1 Planifier



2 Rédiger

La mise en texte n'est pas une activité continue et exige que le lecteur se relise, en cours d'écriture.

3 Partager



4 Réécrire



5 Réviser

Après avoir révisé leur production, les élèves se réunissent pour corriger (orthographe lexicale et grammaticale) et embellir leur texte (mise en page, illustrations, etc.).

6 Publier



« Après le cercle d'auteur, vous rédigerez votre écrit long, une dissertation, à partir de votre écrit post-it et avec l'aide des commentaires de vos camarades. **Peut-on se connaître soi-même ?**

Différenciation CM2 : Cet écrit pourra être enrichi avec d'autres habiletés de pensées : problématisations, conséquences, distinctions..

N'oubliez pas de coller l'introduction rédigée collectivement en séance 7 et d'écrire une conclusion personnelle.

Attention, cette conclusion doit affirmer un chemin de pensée (qu'est ce que cela m'inspire, quelles questions restent en suspens, où j'en suis finalement). »

(éviter le relativisme, bien trop souvent, on conclut par un raccourci un peu facile : finalement c'est oui ou c'est non, cela dépend.) »

Introduction

Nous nous sommes posés la question : Peut-on se connaître soi-même ?

C'est à dire, est-ce que c'est possible d'avoir une idée claire de ce que l'on est ?

Est-ce qu'il est possible de connaître notre identité ? Est-ce qu'on peut se connaître soi-même ou ce sont les autres qui nous connaissent le mieux ? Est-ce qu'il y a des choses qui nous limitent ou nous empêchent de nous connaître ?



CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

Première lecture : le partage

Avez-vous apprécié le texte entendu ? Pourquoi ?

Pour la phase de partage, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :

« J'ai beaucoup aimé quand... ». « Cela m'a plu quand... »

Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'identité ?

Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?

Pour la phase de révision, on peut commencer sa phrase par :

« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »

Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

Les fondamentaux

- Le va-et-vient entre **écriture collective** et **écriture individuelle**. Les deux doivent se succéder !
- L'importance d'avoir **le texte écrit sous les yeux** et de laisser un temps de lecture silencieuse.
- Dans le cadre de la philosophie, le positionnement des élèves uniquement sur le fond et non sur la forme : références constantes aux intentions de l'auteur et aux habiletés de pensée, à la « logique » des propos ou à l'interprétation donnée. On n'est pas sur « J'aime / je n'aime pas » !
- L'importance de **l'étayage** et de la **modélisation** : les mini leçons (10') et les moments de reprise.
- L'importance des **rétroactions constructives**.



Explique aux élèves de la classe de Chemillé, qui n'étaient pas en classe avec toi qui participent au même projet philo que nous, tout ce que tu as appris concernant "liberté" et en quoi ce concept peut parfois être problématique. Tu devras le faire en dizaines de lignes. N'hésite pas à utiliser tous les outils que tu as à ta disposition et ton cahier.

Bonjour, je vous fais part de ce que j'ai appris sur les avantages et les inconvénients de notre concept : la liberté. Pour moi les personnages libres ou qui donnent l'image de la liberté sont : Charlie Chaplin, la Marianne et Gandhi. Si la liberté n'existait plus le monde n'avancerait plus on serait en danger, il y aurait des génocides et... Avant de continuer il faut différencier plusieurs types de liberté : la liberté expressive, la liberté morale, la liberté physique. Les mots qui me font penser à la liberté sont la joie, le bonheur, la puissance. Mais j'ai peur que la liberté est nécessaire mais il faut la liberté avec des règles mais pas trop.

15

les différents type de libertés, etc.

Mais on peut rassembler la liberté moral
~~et expressive~~ et expressive.

Je suis d'accord pour les règles de la
liberté, je trouve quand même que
Charlie Chaplin, c'est pas trop libéré.

15

2

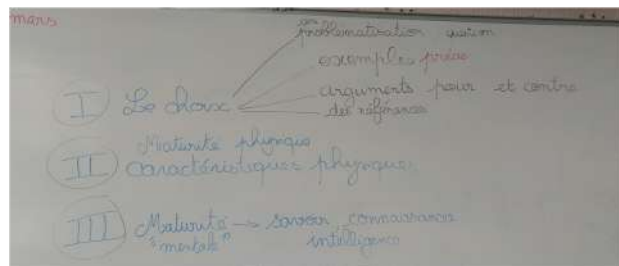
j'ai besoin de prescription
pour de toute la suite et
de prescription des sources

15

Donc moi je suis d'accord avec toi car si
question la règle que me fais penser à la liberté pour
notre vie, il faut penser à la liberté pour
avec toi car si il y a la liberté
on peut retiens faire des choses mais pas
tout, je pense qu'il manque une
conclusion

C.2/ Les mini dissertations à 23 mains

a. Plan collectif.



Introduction → présenter le sujet
le problème
définir : expliquer les différents sens du mot grand

Première partie On entend par grand... alors

Deuxième partie Plus ou moins grand, on entend... alors

Une, Victor, Mathy, Céline, Louison.

Première partie
Tao, Chao, Juline, Lucas, Mona, Lili

Deuxième partie
Line, Bastien, Hadjar, Elise, Marjane

Troisième partie
Yahia B., Mathias, Léonie, Jules, Emisio, Abiram

En classe, Nous travaillons sur le thème grandeur. Nous nous posons la question : quand est-ce qu'on est grand ? Grandir c'est un grand changement visible et mental. C'est quelque chose qui dure très longtemps. Ne s'arrête-t-il jamais ? Si grandir c'est un changement visible corporel et invisible mentalement et peut-on arrêter ce processus ?

b. Répartition par groupes et redéfinition des attendus.

c. Écriture individuelle de sa partie.

Quand on est grand, on est plus intelligent. Quand on est grand, on est plus fort. Quand on est grand, on est plus sage. Quand on est grand, on est plus responsable. Quand on est grand, on est plus respectueux. Quand on est grand, on est plus gentil. Quand on est grand, on est plus gentil.

Pour commencer, avant nous posons le choix de grandir ? Si On n'a pas le choix de grandir. Parce qu'on doit grandir en âge et physiquement. Par exemple, chaque année on a toujours un an en plus. Seul quand on décide de se faire plus grand, on a le choix de grandir. Mais aussi, on a le choix de grandir, par exemple Peter Pan a décidé de rester dans l'enfance. On se dit qu'on a fait avec du courage pour grandir et devenir la personne d'aujourd'hui. On a grandi et on a fait beaucoup de choses.

Ensuite, nous pourrions aussi être grand mentalement. Quand on est grand on sait plus de choses que quand on est petit. De plus, on est plus intelligent, en fait, on est plus grand dans sa tête. Mais ça ne veut pas dire qu'on sait tout quand on est grand. On a une autre manière de se comporter avec les autres qui change, on est plus poli et gentil. Parfois il y a des adultes malpolis et violents. Donc être adulte une signifie forcément être gentil et poli. C'est aussi une question de caractère.

d. Écriture par petits groupes.

e. Mise en commun en grand groupe.

C.3/ La poésie et le pastiche

Rire, rire...

Rire pour oublier,
pour faire passer
pour se consoler.

Rire pour se moquer,
pour ridiculiser,
pour dédaigner.

Rire pour partager,
pour s'écouter,
pour se rassembler.

Quand le rire vient à la porte,
laisse-le entrer.

04/12/23 Loi dystopique sur le rire

article premier:

Tout homme qui ne ritait pas tous les jours de sa vie, attira la honte sur toute sa famille.

article 2:

Il est interdit de trouver la blague de son compatriote mûle ou inintelligente sous peine de 20 ans de travaux.

article 3:

Il est formellement obligatoire, pour les humoristes, de se moquer des handicapés, des noirs, des musulmans, des juifs, des Homos, des belges et en générale de la société car sinon cela nous plongerait dans une préforme est mon nécessaire tristesse.

article 4:

Il est défendu de faire rire quelqu'un sans que ce soit bénéfique pour lui et les autres.

art. 6:

Il est impératif d'éclater de rire quand quelqu'un meurt. La situation étant déjà trop déprimante pour le mort sans que tout le monde s'y mette.

Le non rire n'existant pas, il suffira pour être constamment hilare de respecter les principes suivants:

- que tout acte manqué est fait exprès pour être drôle.
- que celle ou celui qui ne rit pas donc la vie est modité.
- qu'un état de rire vaut toujours mieux qu'une femme et que des hommes peuvent donner le sautoir.

C.4/ Le journal philo.



- Ce journal est réalisé de A à Z par les élèves. Ils ont proposé les rubriques. Chaque page est réalisée en binôme ou trinôme. On peut opérer une discussion collective pour sélectionner les textes édités. Tous les élèves y trouvent leur place.

- Il ne demande pas de travail supplémentaire, hormis la saisie informatique des textes par les élèves et la finalisation de la mise en page. Sur temps de classe il faut compter 1h. 2 bonnes heures pour l'enseignant de mise en page.

- Il est important que l'enseignant ait sa page : il produit lui-même. Soit l'édito ? Ici c'est le « *mots croisés* ». L'enseignant est corrigé par les élèves !

- Ici le journal fait sens car il révèle un long travail en classe.



