

Hélène CROISSONNIER : *Le carnet de travail – Du plaisir d'écrire et de créer en arts plastiques*



L'écriture est intimement liée aux arts graphiques. Car elle est née du pictogramme qui représente par un dessin simplifié l'apparence visuelle d'un objet donné. Elle a évolué ensuite vers l'idéogramme et le phonogramme.

Le tracé de l'écriture constitue un fait esthétique étudié en arts plastiques et en histoire des arts. En arts plastiques le terme d'écriture ne désigne pas « seulement des signes, mais aussi l'action de tracer, dans un geste étroitement lié à la pensée et au verbe » selon Etienne Souriau dans son *Vocabulaire d'esthétique*.

Dagognet dans son ouvrage *Ecriture et iconographie*, précise que les écritures artistiques écrivent le réel et le transforment. Elles éclairent et ordonnent donc les apprentissages des élèves ainsi que leurs rapports au monde, aux autres et à soi.

En arts plastiques et histoire des arts, l'écrit est mobilisé en variant ses formes et ses finalités : analyse d'œuvre, lecture et production de textes développant une réflexion sur l'art tels que la dissertation, le commentaire critique, la composition sur documents, la note d'intention pour présenter une production plastique ou une exposition d'élève.

L'artiste Ben va encore plus loin en écrivant dans une de ses œuvres « J'écris donc je suis ». [Ben - J'écris donc je suis.](#)

Les arts plastiques développent la psychomotricité fine en apprenant aux élèves à coordonner la main, l'œil et la précision du geste qui sont nécessaires à la maîtrise de l'écrit. Au-delà de cela, en arts plastiques est instauré l'usage du carnet de travail en collège et lycée, que les candidats au baccalauréat doivent obligatoirement présenter au cours de leur épreuve orale Terminale.

Le carnet de travail a les potentialités pédagogiques de développer les langages écrits et visuels pour penser et communiquer, ainsi que des méthodes et outils pour apprendre.

Il est un objet nomade constitué de feuilles vierges que les élèves peuvent utiliser en tous lieux et tous temps, scolaires et extrascolaires. Il s'inscrit dans la tradition du carnet d'artiste aux potentialités matérielles et créatives exploitées depuis des siècles, par des artistes tels que Léonard de Vinci, Eugène Delacroix et ses carnets de voyages, Paul Klee et son carnet sur la Gestalt Théorie.

Le carnet de travail met en dialogue écrit, dessin, croquis, schémas, images, collages et matières collectées. Il incarne une forme de liberté pour l'élève n'ayant *a priori* aucune contrainte à respecter et pouvant recevoir toutes sortes de traces. Les élèves ont plaisir à se l'approprier librement afin d'approfondir leurs apprentissages car le carnet de travail est un objet personnel auquel ils sont attachés et à partir duquel ils ont plaisir à écrire et à lire.

Le carnet de travail rend visible le processus créatif dont les élèves et les professeurs prennent conscience pour progresser. Il permet une différenciation pédagogique car l'élève le constitue et le nourrit à son rythme, tout au long de l'année, en témoignant de démarches et projets individuels ou collectifs, ainsi que de rencontres avec l'art et la culture.

Il permet l'acquisition d'une diversité de connaissances liées au vocabulaire, à la pratique, la théorie et la culture artistiques. Il contribue à la maîtrise des 5 domaines du socle commun ainsi que des compétences disciplinaires : s'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, établir des relations avec celles des artistes, expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet artistique, se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et être sensible aux questions de l'art.

Le carnet de travail développe les activités cognitives essentielles pour tous les élèves : mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer. En conclusion, le carnet de travail est un outil d'apprentissage transférable dans d'autres disciplines et en interdisciplinarité, sous la forme de carnets scientifiques, carnets de lecture, carnets de voyages. Il est une machine à penser et un précieux objet esthétique qui transmet aux élèves le plaisir d'écrire et de créer autrement.