

Le CNRD et la démarche de projet

GÉRALDINE WILLEMS PFA

2019-2020



Bibliographie

Isabelle Bordallo, Jean-Paul Ginestet, *Pour une pédagogie du projet*, Hachette, 2006

Jean Proulx, *Apprentissage par projet*, Presse Universitaire du Québec, 2008

Philippe Perrenoud, *Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? comment ?*, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Université de Genève, 2002

Sylvain Connac, *Apprendre avec les pédagogies coopératives*, Paris, ESF Editeur, 2009

Le CNRD et la démarche de projet

- Des travaux collectifs, 2 élèves au minimum
- Des attendus spécifiques dans la production-> Voir **règlement du CNRD 2019-2020**

Types de travaux

Pour les travaux collectifs des deuxième et quatrième catégories, les candidats peuvent réaliser :

- soit un **ouvrage** (mémoire illustré ou non par des documents iconographiques, journal, bande dessinée, etc.), prenant la forme d'un dossier manuscrit, imprimé ou stocké sur un support numérique, impérativement accompagnée d'un document de présentation rédigé sur le même type de support ;

- soit une **présentation numérique interactive** (diaporama, livre numérique, site internet, webdoc, etc.), comprenant des textes, des images et/ou des vidéos, impérativement accompagnée d'un document de présentation rédigé (l'ensemble des documents étant stocké sur un support numérique) ;
- soit un **film ou un document sonore**, impérativement accompagné d'un document de présentation rédigé (l'ensemble des documents étant stocké sur un support numérique) ;
- soit une **production destinée à être exposée et éventuellement manipulée** (panneaux d'exposition, jeux de société, diorama, œuvre artistique, etc.), éventuellement complétée par des documents sur support numérique et impérativement accompagnée d'un document de présentation rédigé (manuscrit, imprimé ou sur support numérique).

Contraintes formelles

Les candidats doivent respecter avec la plus grande vigilance les règles suivantes. Les travaux ne respectant pas ces dispositions seront écartés par les jurys.

Données sur supports numériques

Le seul support de données numériques accepté est la **clé USB**. Le matériel transmis au jury doit être en parfait état de fonctionnement. Les candidats doivent utiliser des formats de fichiers courants pouvant être lus sur la plupart des ordinateurs sans nécessiter l'installation de logiciels spécifiques.

La totalité des fichiers composant le projet ne doit pas occuper un espace de stockage supérieur à **un gigaoctet**.

Création d'un site internet

Les candidats ayant choisi de réaliser un **site internet** doivent présenter au jury une version sur support numérique qui ne doit pas différer de la version en ligne.

Durées des vidéos et des documents sonores

Lorsque le travail des élèves est **exclusivement constitué d'une vidéo ou d'un document sonore**, sa durée ne doit pas excéder **20 minutes** (générique inclus).

Lorsque le travail des élèves est **illustré par des vidéos ou des documents sonores**, la durée totale de l'ensemble de ces enregistrements ne doit pas excéder **10 minutes**.

Dimensions des travaux

Il est demandé aux candidats, pour des raisons matérielles liées au transport et à la conservation des travaux (fragilité, sécurité, etc.), de faire en sorte que ces derniers, une fois emballés pour expédition, ne dépassent pas, chacun, le format maximal suivant :

- chacune des dimensions du colis (longueur, largeur et hauteur) ne doit pas dépasser **50 cm** ;

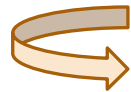
- le poids du colis ne doit pas dépasser 10 kg.

Toute réalisation (œuvre artistique, diorama, exposition...) dont les dimensions ou le poids entraîneraient un dépassement de l'une de ces deux limites doit être filmée ou photographiée. Seules ces vidéos ou ces photos, accompagnées d'un document de présentation, seront transmises au jury.

Démarche de projet et programmes d'enseignement



Pratique pédagogique encouragée



Collège -> Cycle 3

-> Cycle 4



Lycée -> EMC (Seconde, Première, Terminale)

-> Enseignement de spécialité

« histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques » (Première, Terminale)

COLLEGE CYCLE 3

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

Extrait du volet 1

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets à créer et à produire un nombre significatifs d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres.

Extrait du domaine 2

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont

Extrait du domaine 3

L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement.



COLLEGE CYCLE 4

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

Extrait du volet 1

La **créativité** des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la **démarche de projet**, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles... Chaque élève est incité à

Extrait du domaine 5

Se représenter le monde dans sa complexité et ses processus passe par **des réalisations de projets**. Ceux-ci peuvent notamment se développer dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires auxquels chaque discipline apporte sa spécificité. L'objectif d'une production y est toujours présent, qu'il s'agisse de rendre compte de la complexité du monde par la réalisation de cartes mentales, de schémas, de croquis, d'exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives d'expositions, de théâtre, d'écriture de fiction ou poétique, ou de réaliser une production médiatique. Ces initiatives développent la créativité dans la confrontation. La technologie, par exemple, forme aux compromis

LYCEE, EMC, SECONDE, PREMIERE, TERMINALE

BO spécial du 22 janvier 2019

BO spécial du 25 juillet 2019

Les démarches pédagogiques choisies (études et/ou exposés et/ou discussions argumentées ou débats réglés) favorisent l'approfondissement de la réflexion. Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Pour renforcer la compréhension des valeurs, des principes, des limites de leur mise en œuvre comme de l'engagement nécessaire pour les faire vivre ou les renforcer, le professeur peut développer un « projet de l'année ». Celui-ci s'effectue en classe mais peut devenir un projet qui se concrétise également en dehors de la classe, en offrant aux élèves des possibilités d'expérimenter diverses formes d'engagement.

Développer un « projet de l'année »

Le « projet de l'année » permet l'apprentissage des notions et favorise l'acquisition des capacités attendues. Sa formalisation et les modalités de restitution proposées aux élèves sont à l'appréciation du professeur. La démarche de l'enquête, la recherche et le commentaire de documents pour l'étude ou comme préalable à la rencontre d'acteurs associatifs, d'élus, ou de toutes personnalités extérieures sont à favoriser.

Capacités attendues

- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.

LYCEE, ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE, PREMIERE, TERMINALE

BO spécial du 22 janvier 2019

BO spécial du 25 juillet 2019

Mise en œuvre du programme

Les professeurs choisissent l'ordre d'étude des thèmes et, au sein de ceux-ci, l'ordre d'étude des deux axes. Parvenus au terme de l'étude de chaque thème, les élèves doivent en maîtriser les principales idées et en comprendre les grandes articulations.

L'enseignement donne aussi aux élèves l'opportunité de réaliser des fiches de lecture sur des ouvrages relatifs aux thèmes étudiés et d'élaborer des projets qui les invitent à se documenter et à développer leurs capacités d'expression, écrite et orale.

Seul? En groupe?



Projet?

 Polysémie du mot

Projets individuels

Projets collectifs

Projets de société (hommes politiques,
gouvernements, syndicats,...)

Idéal à atteindre,
s'en approcher pour notre bénéfice

L'Homme est un être en projet

Projet?

Projet éducatif







Projet
d'établissement



Projet pédagogique

Projet personnel de l'élève

Projet?

-  C'est une intention d'agir
-  servir, en tant que pratique pédagogique, le développement intégral de l'élève, de la personne
-  une forme de transversalité
-  pas forcément conçu pour correspondre aux intérêts et désirs des apprenants; c'est souhaitable mais pas nécessaire
-  Un résultat : l'action est finalisée par une production concrète
-  un processus : un ensemble d'étapes

la démarche de projet

Principe de cette pratique pédagogique : les élèves apprennent mieux en étant actifs

Toutes les disciplines

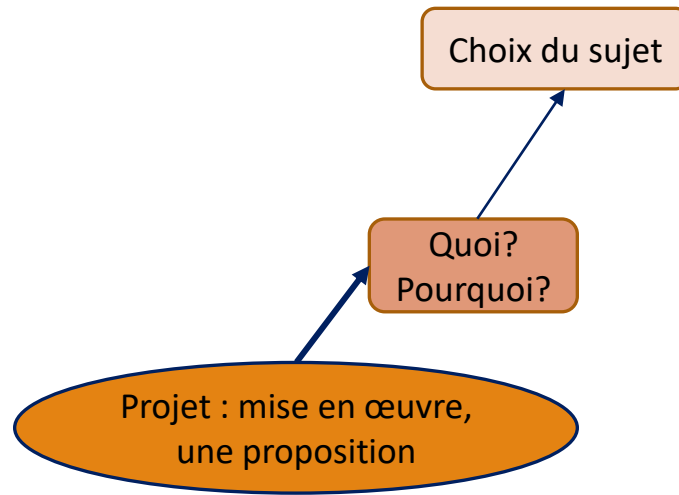
Des spécificités particulières selon les matières

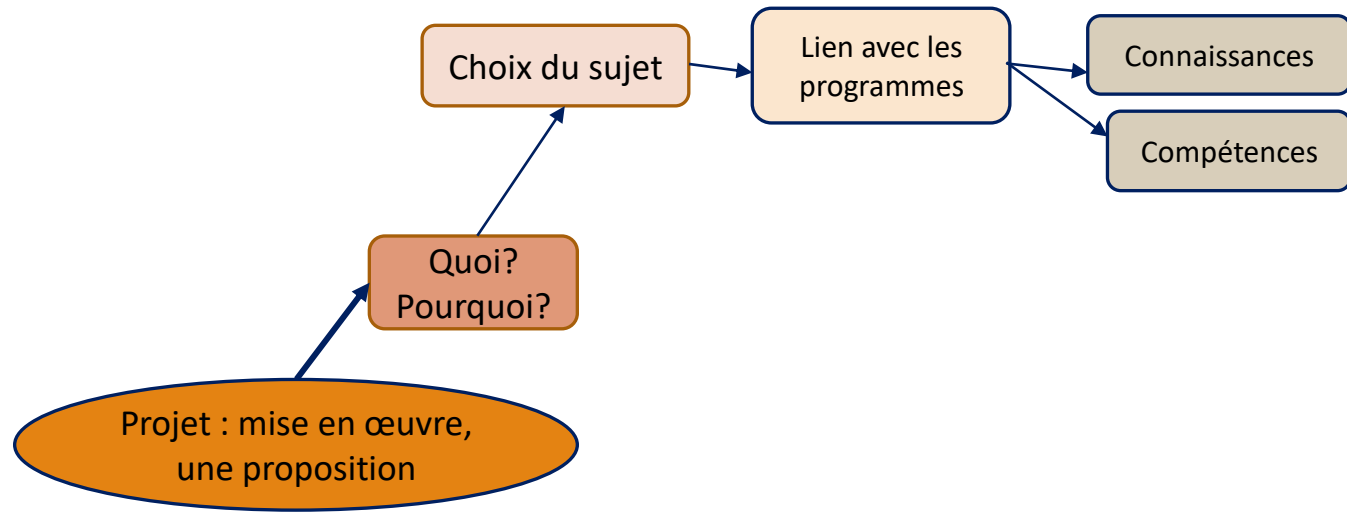
Mettre en œuvre une démarche de projet

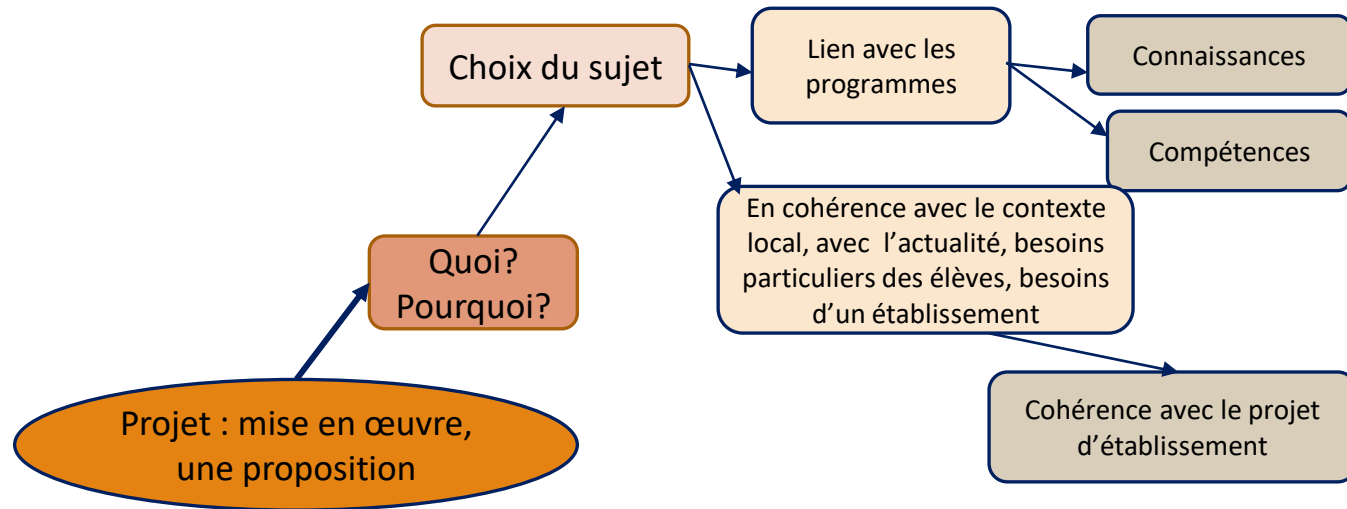
Question première : qu'est ce que je veux que mes élèves apprennent?

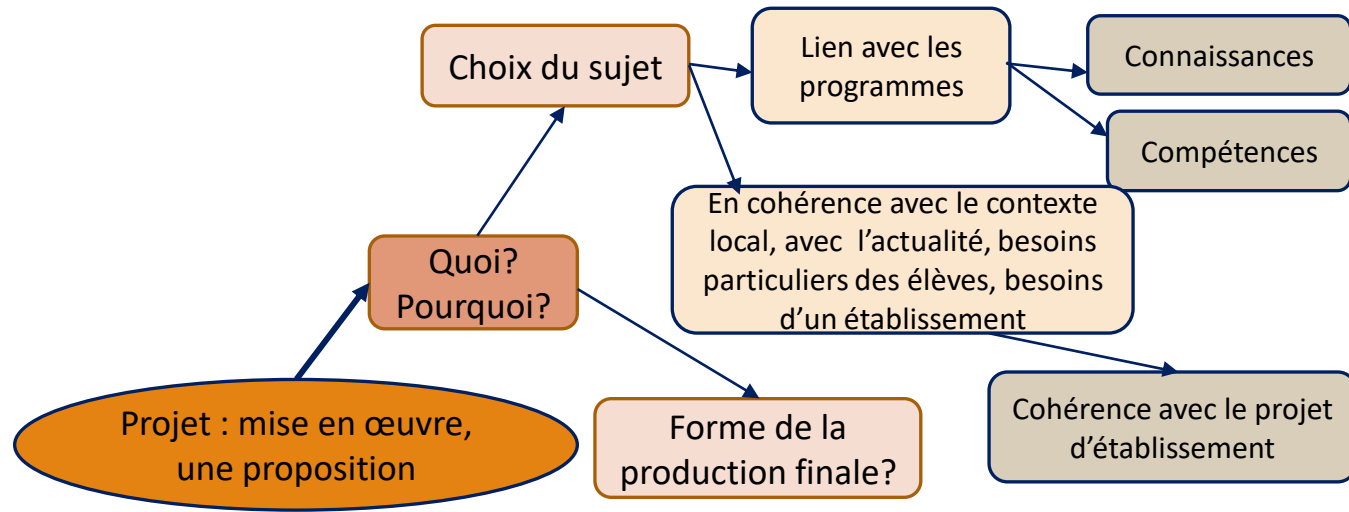
S'interroger sur le/les productions à créer et le processus à engager

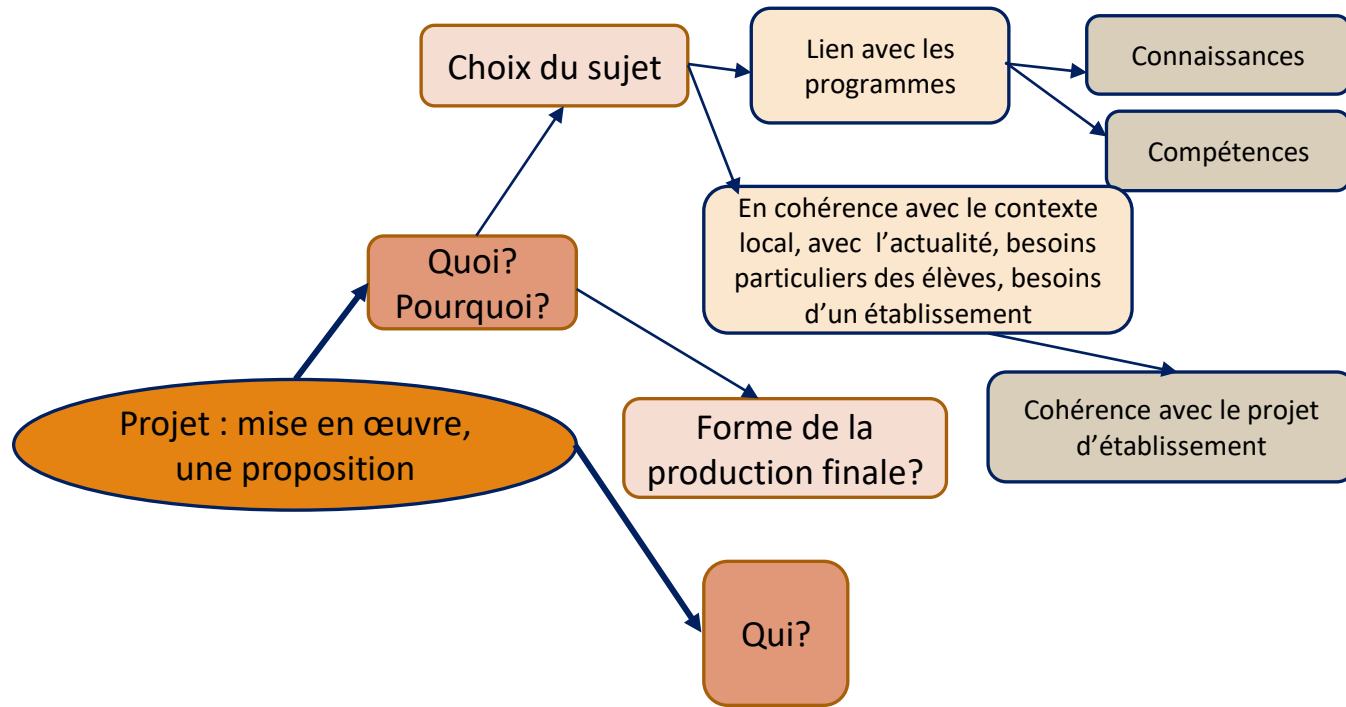
 Travail de préparation

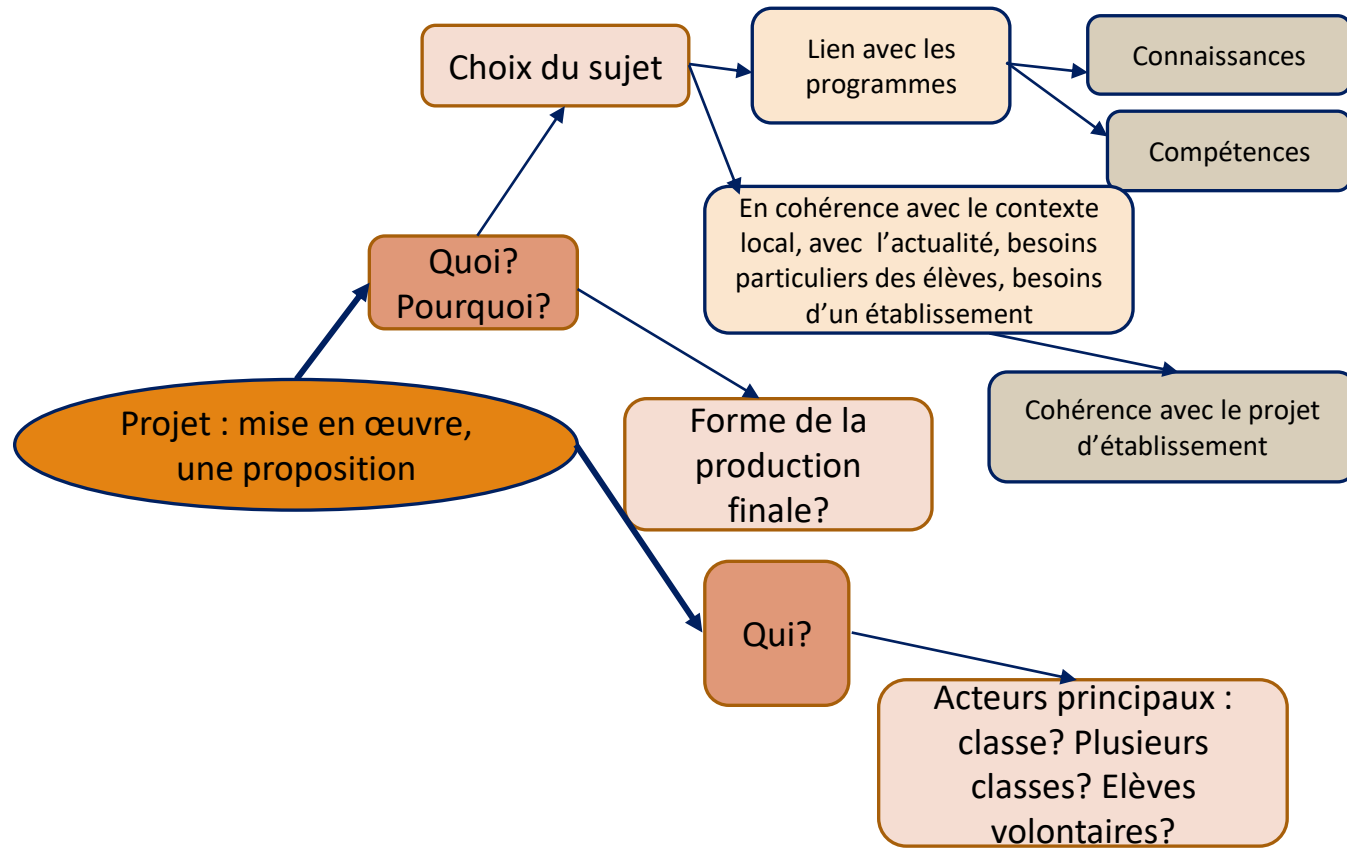


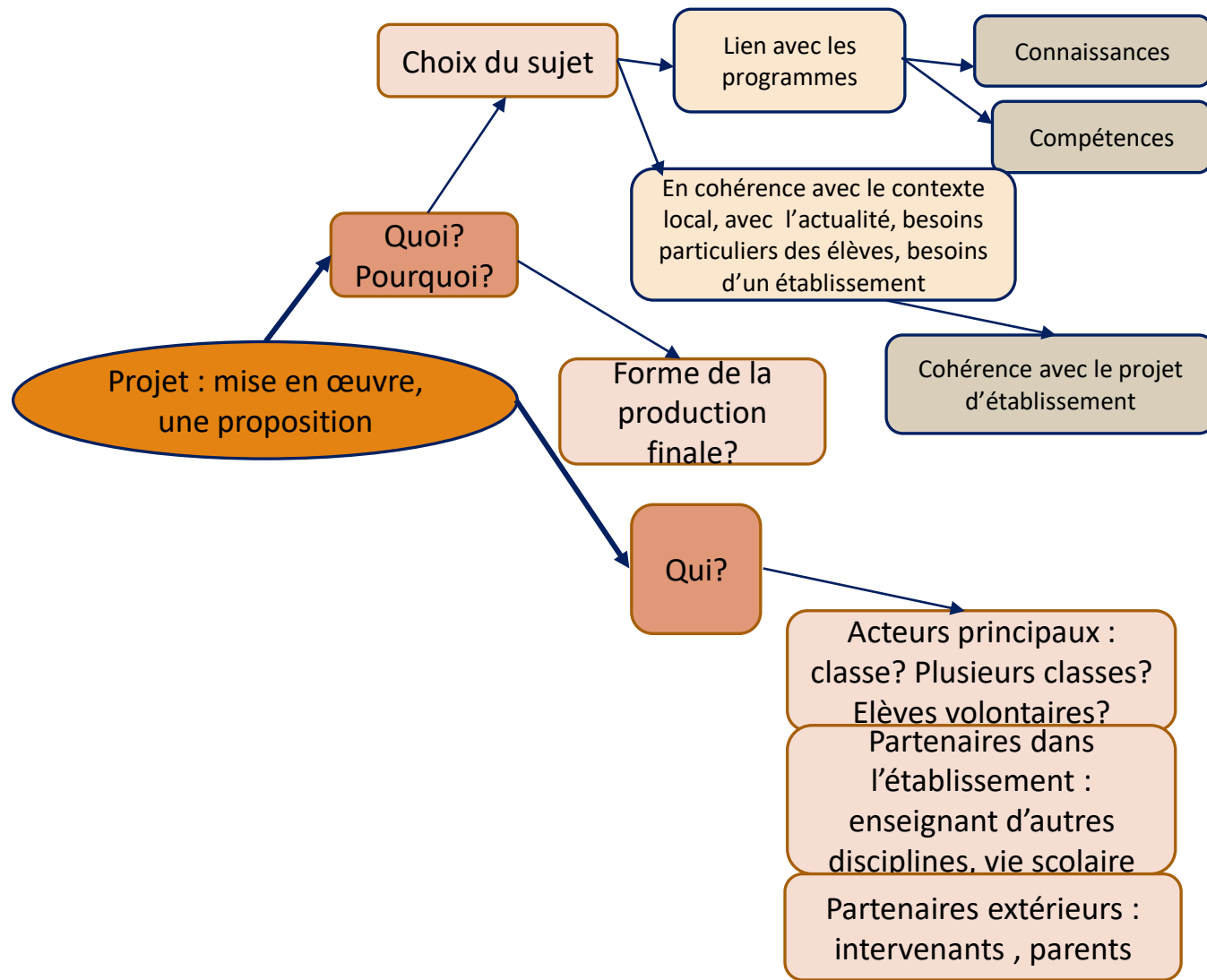


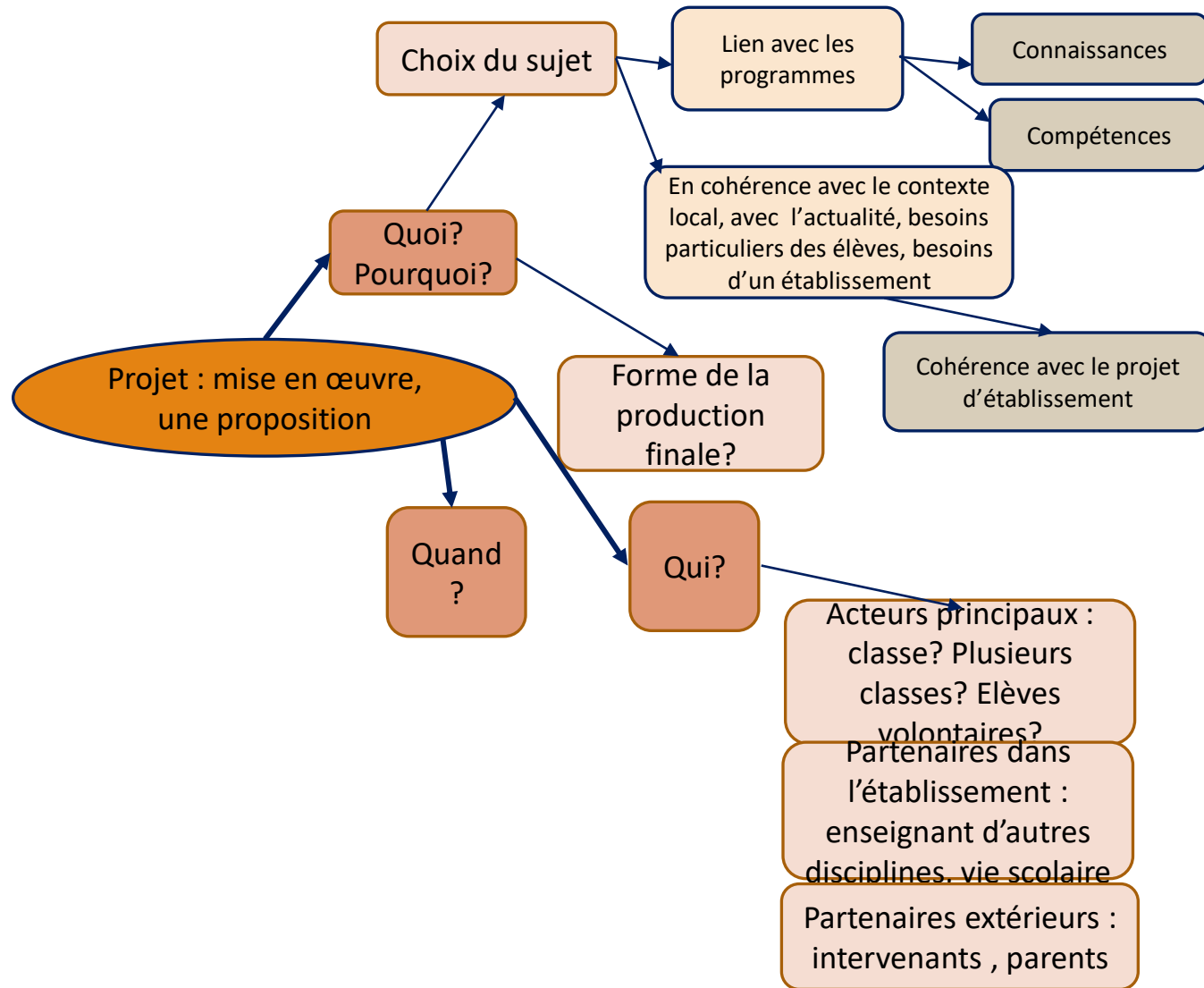


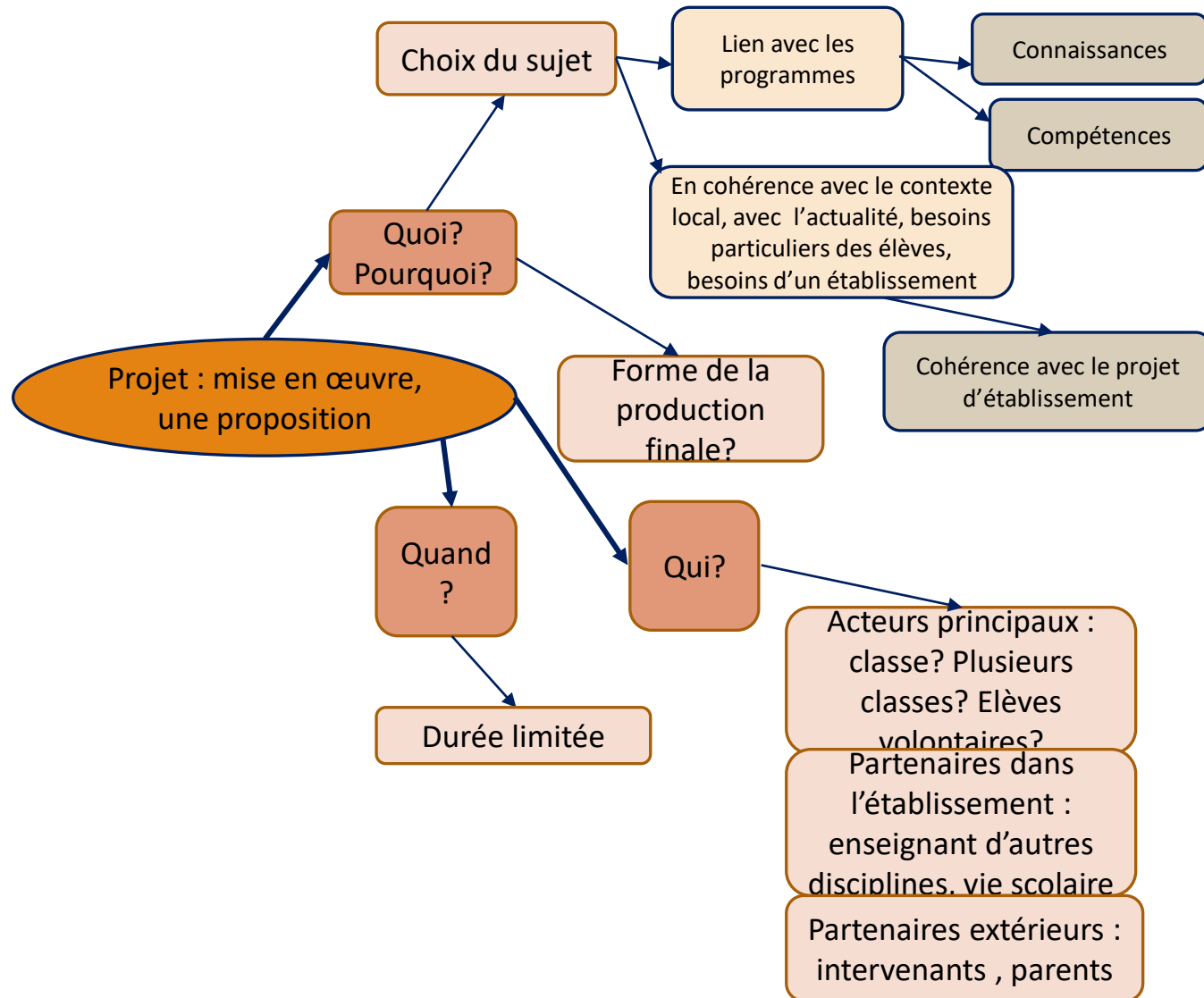


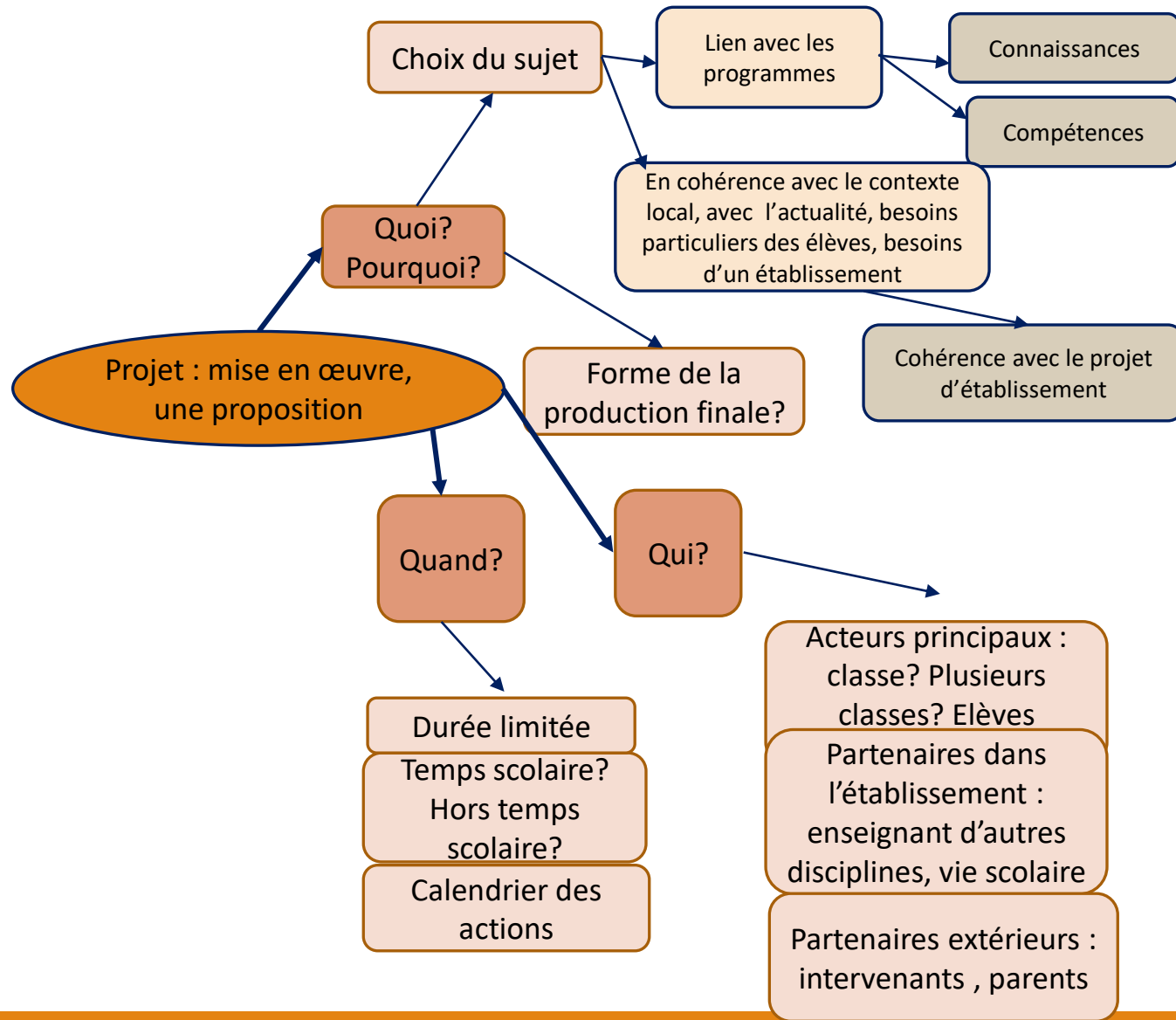


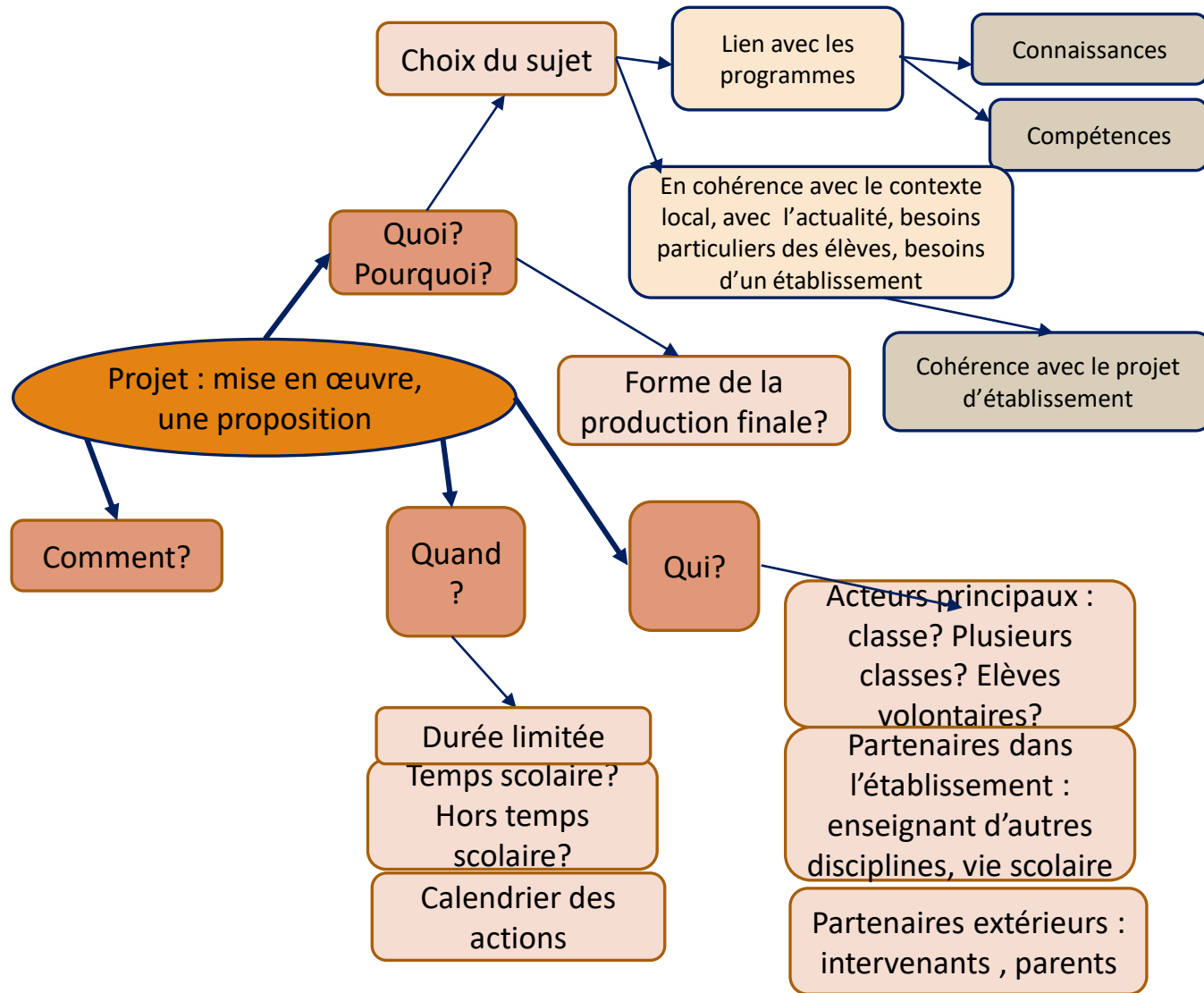


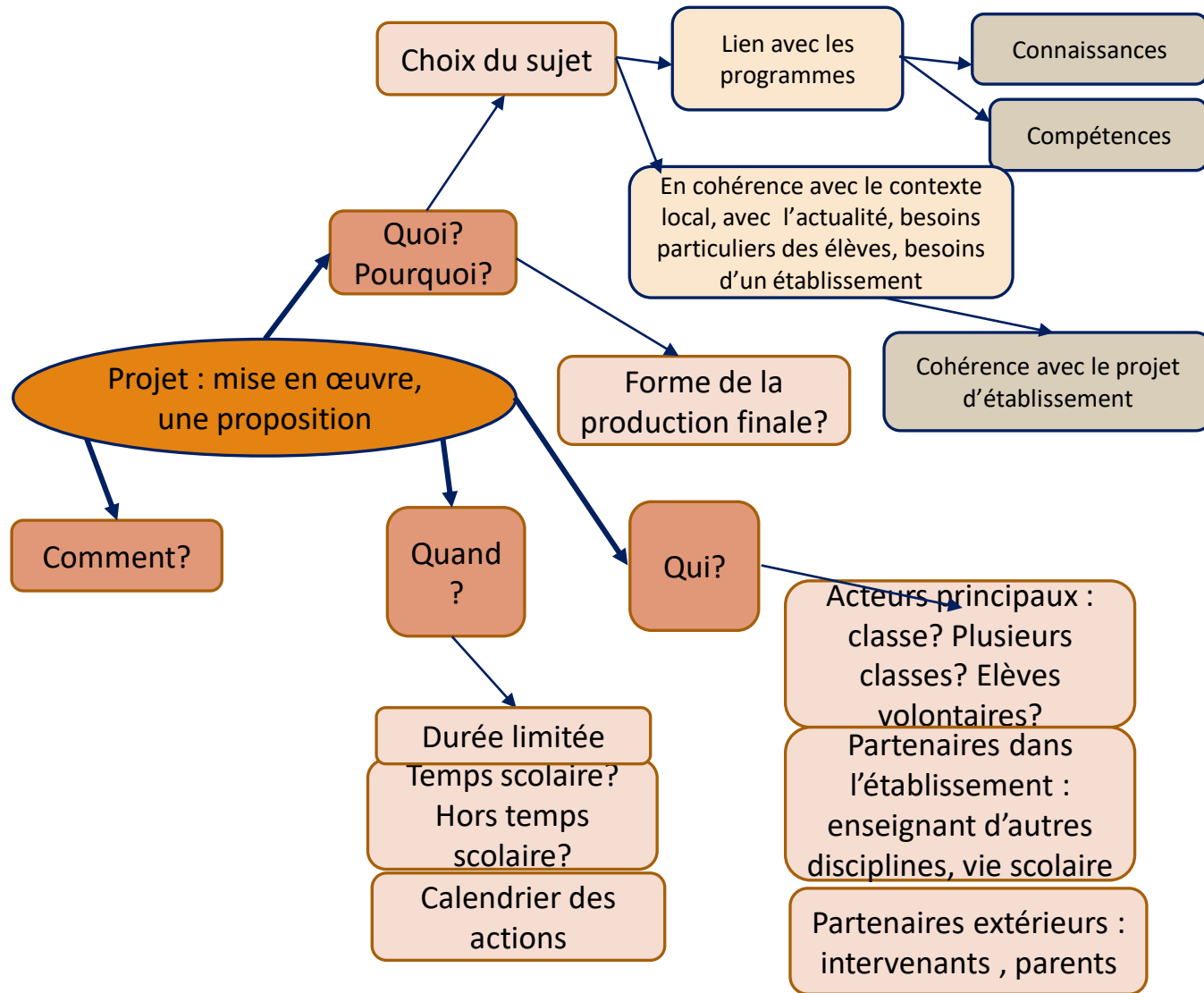


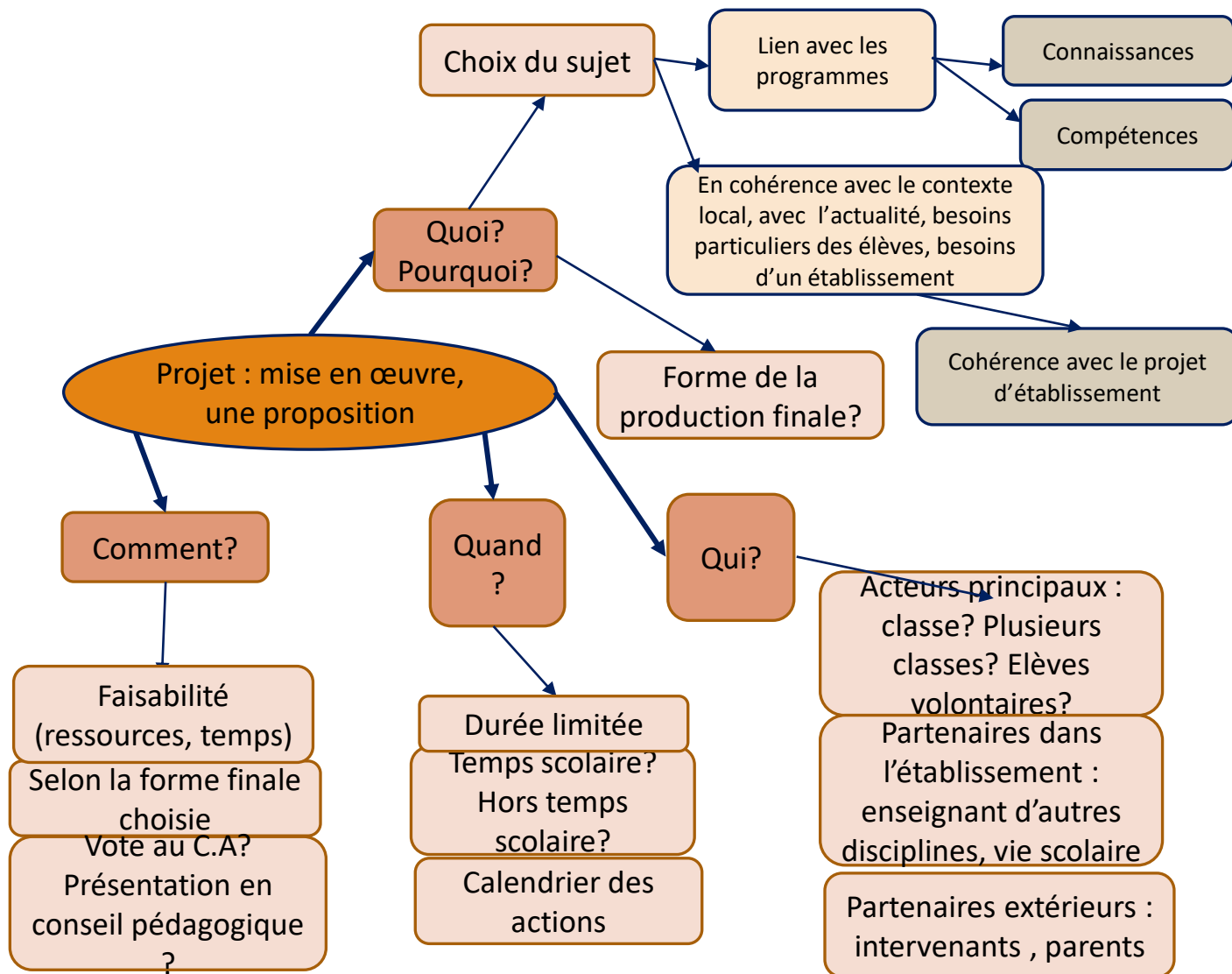


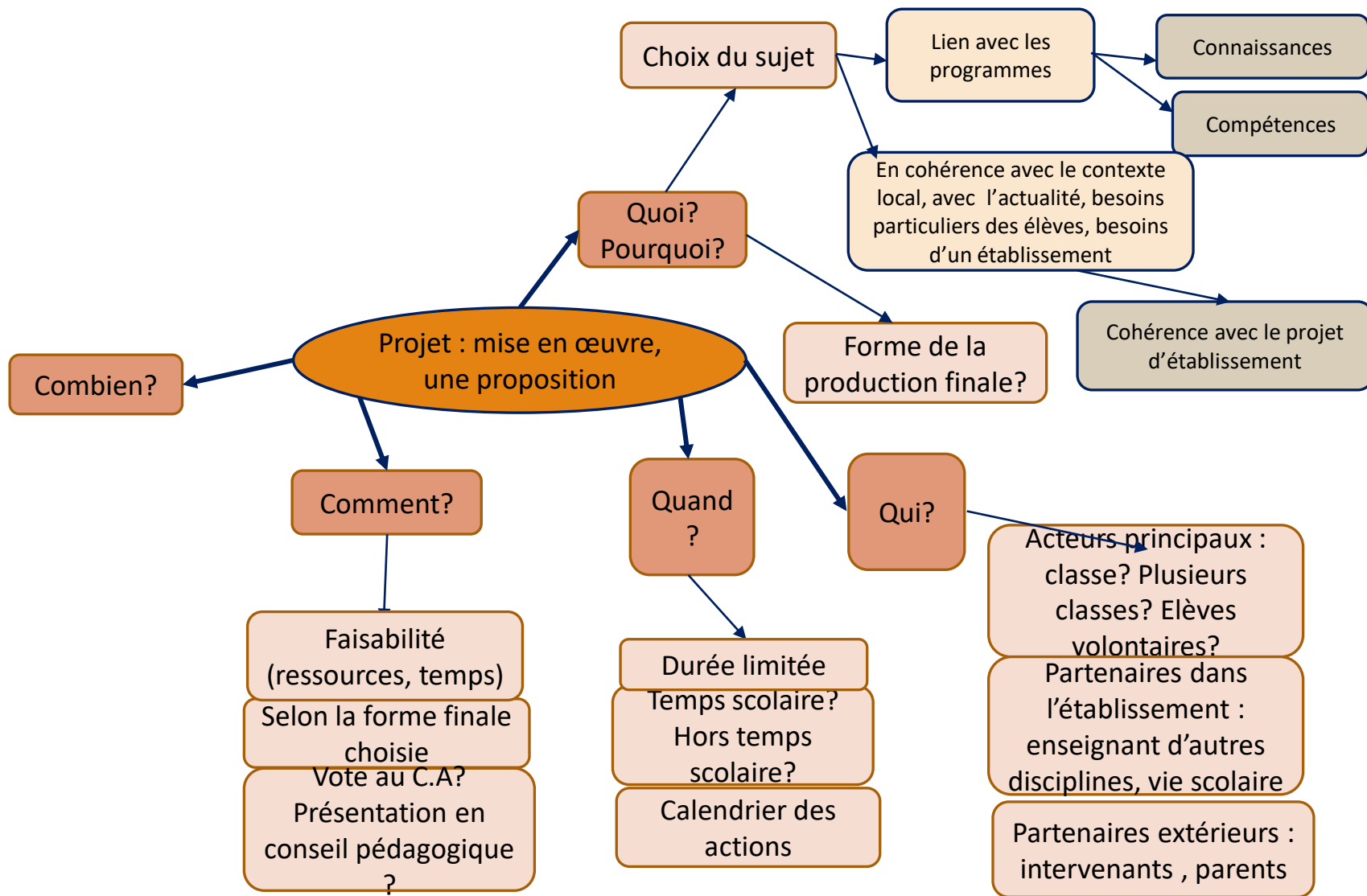


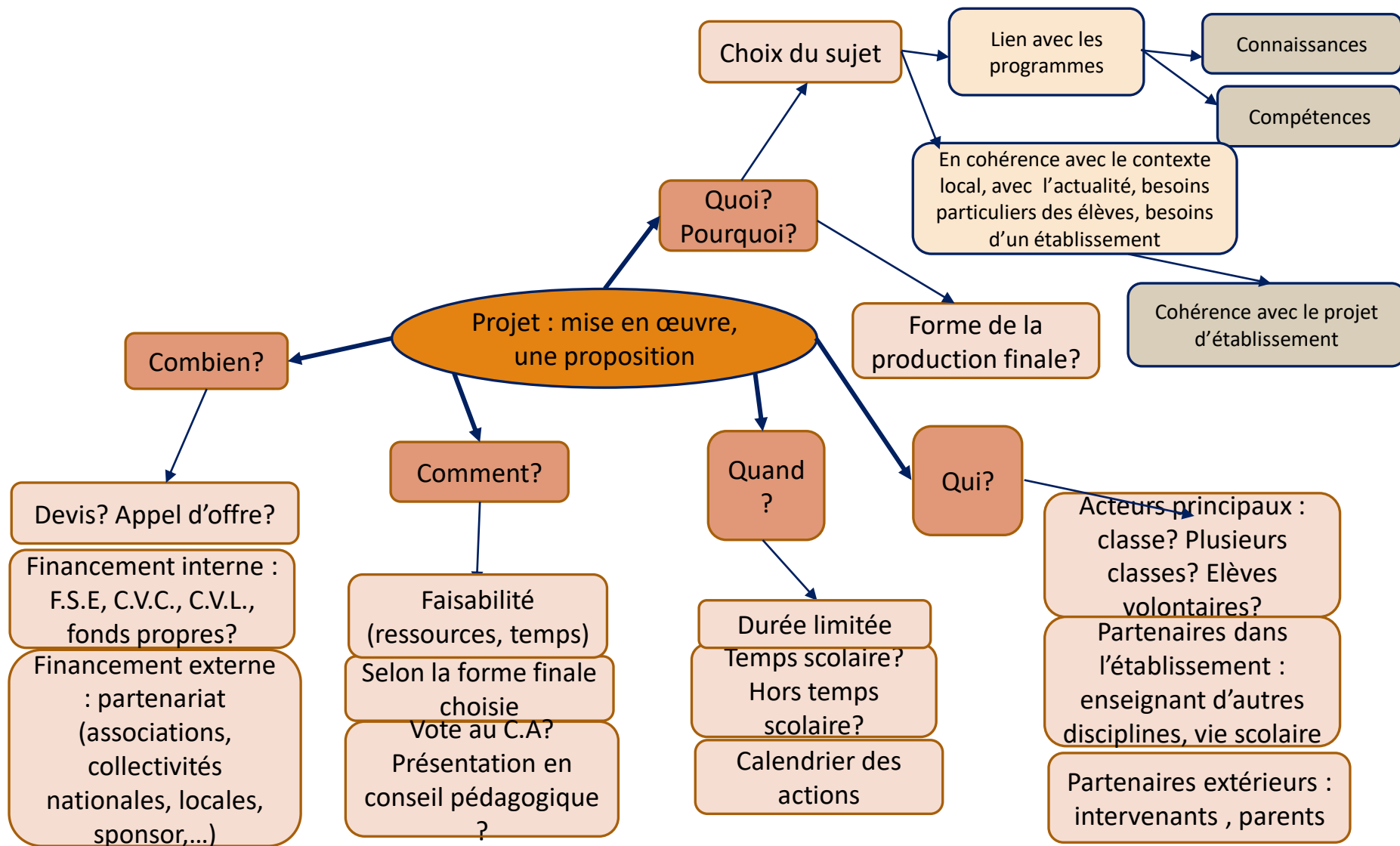


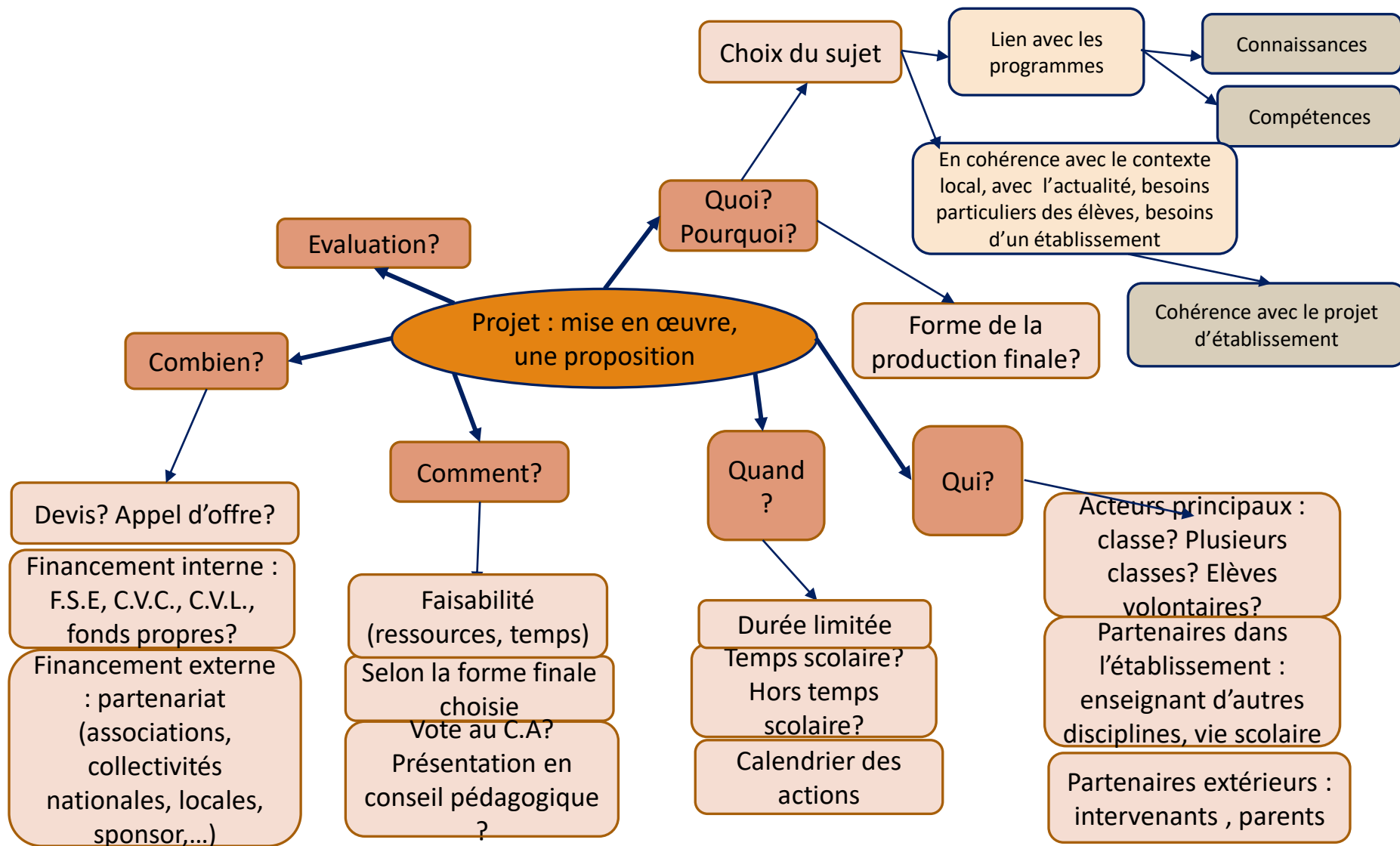


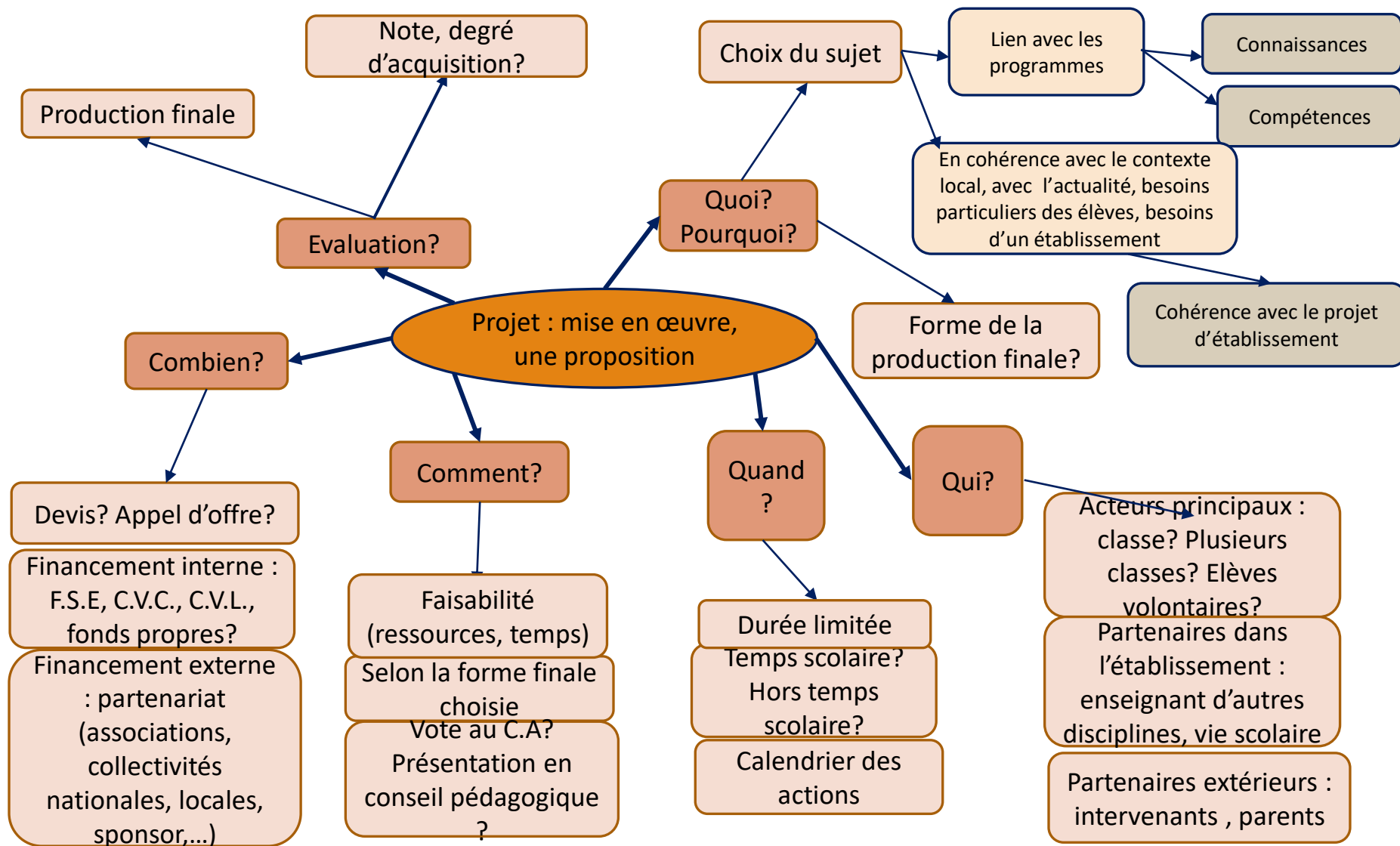


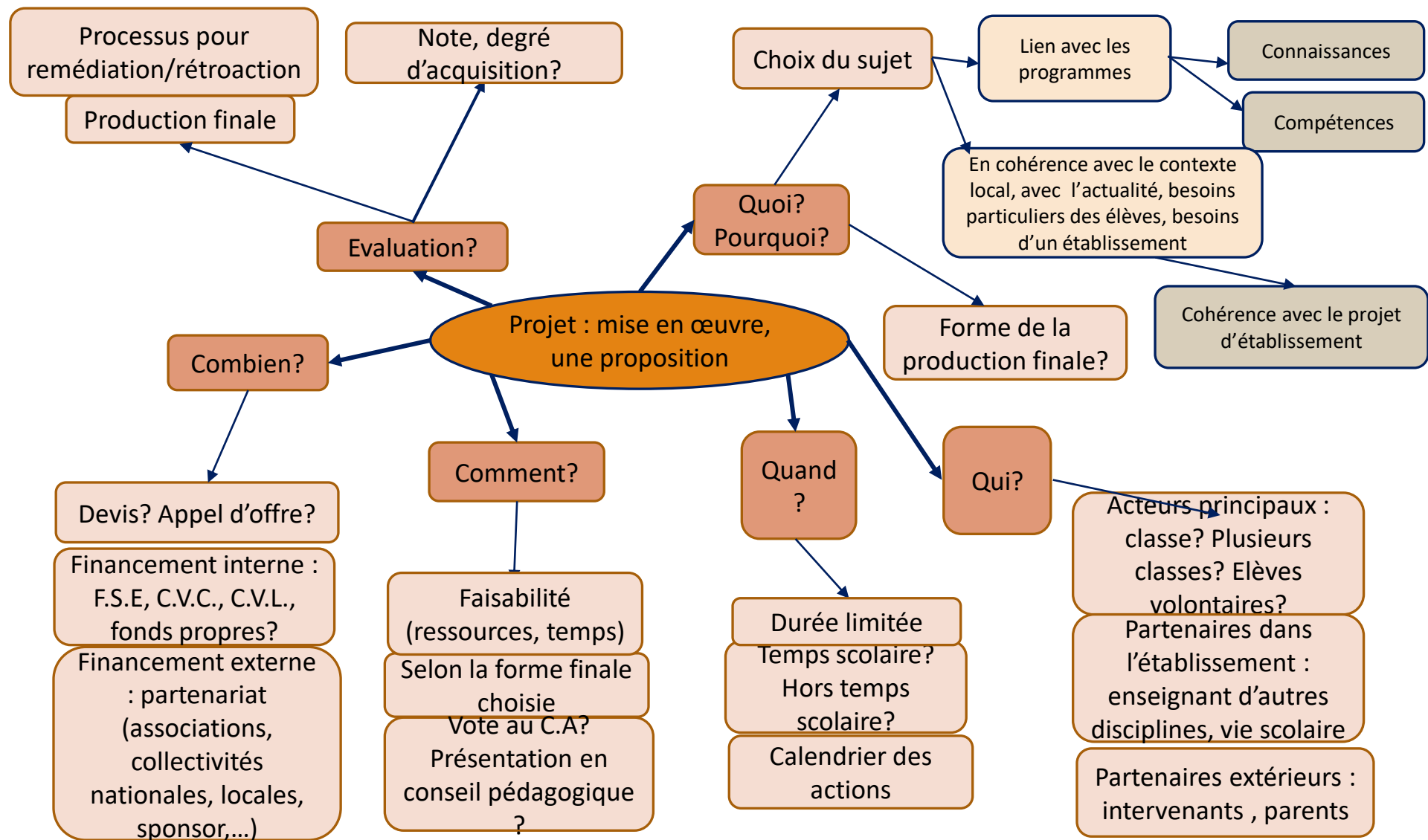


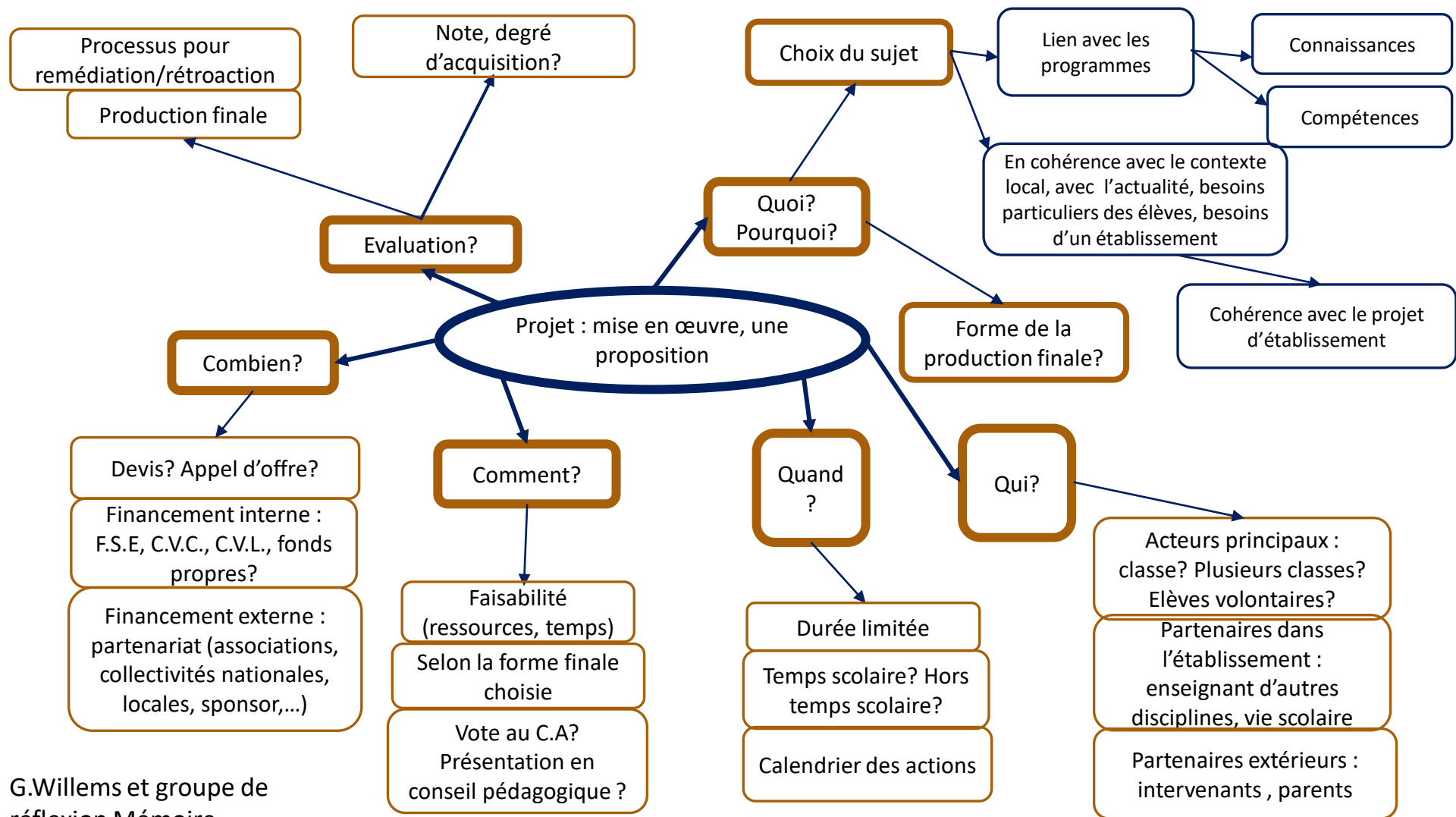










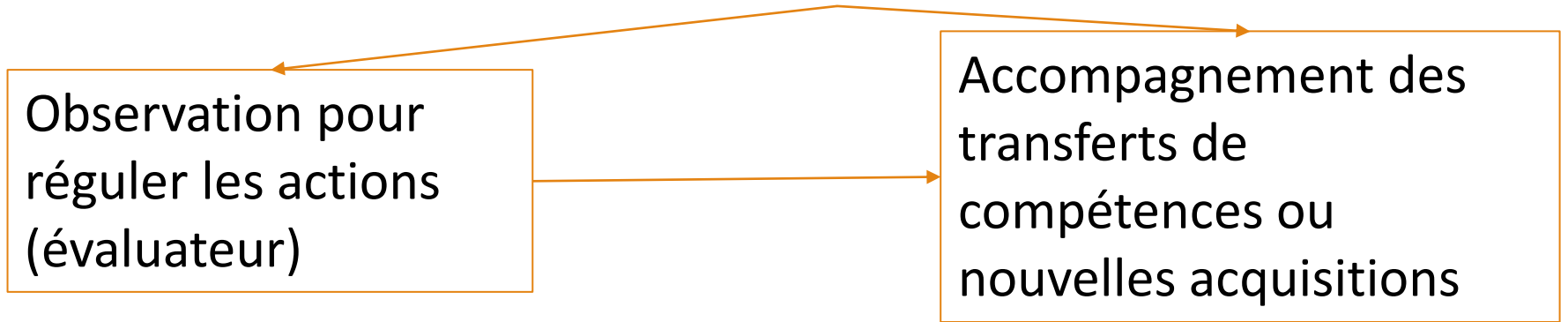


Mettre en œuvre une démarche de projet

Pendant d'activité

Observation pour réguler les actions (évaluateur)

Accompagnement des transferts de compétences ou nouvelles acquisitions



Mettre en œuvre une démarche de projet

Après l'activité: étape de méta-cognition

Qu'as-tu
appris?

A quoi cela pourra-
t-il servir
(préparation au
transfert de
compétences) ?

Les objectifs sont-
ils atteints?

Dérive

productiviste:

La production envisagée est plus importante que les apprentissages visés

Pédagogie de projet :
Des points de
vigilance pour une
meilleure efficacité

Dérive

productiviste:

La production envisagée est plus importante que les apprentissages visés

Pédagogie de projet :
Des points de
vigilance pour une
meilleure efficacité

Dérive

techniciste :

la planification par l'enseignant est excessive. L'élève devient simple exécutant d'un projet conçu par l'enseignant
Danger : Guidance trop serrée/
Erreurs font partie du processus d'apprentissage

Dérive

productiviste:

La production envisagée est plus importante que les apprentissages visés

Pédagogie de projet :
Des points de
vigilance pour une
meilleure efficacité

Dérive

techniciste :

la planification par l'enseignant est excessive. L'élève devient simple exécutant d'un projet conçu par l'enseignant
Danger : Guidance trop serrée/
Erreurs font partie du processus d'apprentissage

Dérive

spontanéiste:

projet s'invente au fur et à mesure
Objectifs non clairement définis au départ
Au nom de la liberté

La démarche de projet : une proposition pour des élèves guidés

Je réalise un projet		
Réflexion/anticipation/planification		Évaluation/validation
	Je/le groupe prends/prend connaissance de la thématique générale du travail	
	Je/le groupe utilise des ressources (mes connaissances, le professeur, mes recherches) pour délimiter un thème précis-> une question est posée	le professeur :
	Je/le groupe fais/fait le choix de la production finale	le professeur :
	Je/le groupe liste toutes les étapes prévues pour mon travail	
	Je/le groupe ordonne toutes les étapes envisagées et estime le temps consacré à chacune	le professeur :
	Dans mon cahier de bord, j'écris ce qui a été réalisé au fur et à mesure des séances et je/le groupe réévalue le temps restant pour les étapes suivantes si nécessaire	

Je réalise un projet		
Recherche documentaire		Évaluation/validation
	Je/le groupe m'/s'appuie sur les connaissances et compétences déjà acquises	
	Je/le groupe utilise des ressources de la plus simple à la plus complexe	
	Je/le groupe repère des sources fiables/ je-le groupe se fait aider si besoin	
	Je/le groupe prélève les informations utiles dans mon cahier de bord papier ou numérique	
	Je/le groupe les hiérarchise (par thème, par importance)	
	Je construis un plan qui réponde à la question posée	le professeur :

Je réalise un projet		
Production finale		Évaluation/validation
	Je/le groupe fait un travail soigné	
	Je/le groupe fait un travail lisible	
	Je/le groupe fait un travail compréhensible	
	Je/le groupe fait un travail illustré	
	Je sais rendre compte de ce que j'ai appris	
	Je repère les connaissances/compétences apprises que je pourrais utiliser dans un autre travail	
Autonomie coopération		
	Je sais prendre la parole dans un groupe	
	Je sais écouter mes camarades	
	A chaque séance, j'écris dans mon cahier de bord ce que j'ai fait	
	Je respecte le planning des tâches ou je l'adapte	
	Je sollicite le professeur lorsque je rencontre un obstacle trop important	

Intérêts de la démarche de projet ?



Entraîner la mobilisation de savoirs, de savoir-faire déjà acquis



Transfert de compétences acquises




Développer le sens des savoirs et des apprentissages par la production envisagée; libre choix de l'élève et rapprocher la situation de travail de pratiques sociales (capsule vidéo, jeu,...)



motivation

Intérêts de la démarche de projet ?

 Acquérir de nouvelles compétences, qui seront d'abord des obstacles à surmonter pour la réussite du projet

-  Défi, motivation
-  Apprentissage par essais-erreurs
-  Projet pas trop facile...

Intérêts de la démarche de projet ?

- 😊 Permettre d'identifier les acquis et les manques dans une perspective d'auto-évaluation et d'évaluation-bilan
 - ↩ Prendre le temps d'un recul sur les tâches accomplies, les compétences acquises, sur les procédures exercées : métacognition
 - Permettre le transfert des compétences acquises

Intérêts de la démarche de projet ?

- 😊 Développer la coopération entre les élèves : organisation, répartition des tâches, planification
- 😊 Soutenir le développement de son identité d'acteur, de bâtir son empowerment (Hargreaves et Hopkins, 1991)
 - ↩ Action du professeur

Intérêts de la démarche de projet

- ➔ Soutenir la motivation des élèves (défi, production finale)
- ➔ Exercer le transfert de compétences déjà acquises
- ➔ Favoriser le développement de compétences nouvelles
- ➔ Participer à la formation du citoyen

Démarche de projet : une pédagogie active

Idée fondatrice : la construction de l'élève se fait par l'action
L'apprenant doit être un agent de sa formation et donc être en action
dans ses apprentissages

Origines : pensée de John DEWEY (1897), psychologue et philosophe américain qui s'est intéressé à la pédagogie

Approche « Learning by doing »: c'est par l'action que l'on apprend le mieux

Disciples : William Heard Kilpatrick « The project method », 1918

En France : à la même époque, Groupe français d'éducation nouvelle; Ovide DECROLY (médecin belge) et Célestin FREINET (1896-1966)



Renouvellement des pratiques pédagogiques dans les années 1940-1950, pédagogie active

Sens donné aux apprentissages, apprentissage grâce à des situations concrètes, découverte , travail en équipe



Retour de cette théorie de l'apprentissage par projet à partir des années 1980

Philippe Perrenoud, Philippe Meirieu, Blumenfeld, Chapman (Etats-Unis)


Démarche de projet ou pédagogie de projet?




Démarche de projet : cohabitation entre d'autres formes de mise au travail, d'autres pratiques pédagogiques


Pédagogie de projet : tous les apprentissages (suivent cette démarche), caractère totalisant


Démarche de projet ou pédagogie de projet?

 Démarche de projet : cohabitation entre d'autres formes de mise au travail, d'autres pratiques pédagogiques

Pédagogie de projet : tous les apprentissages (suivent cette démarche), caractère totalisant

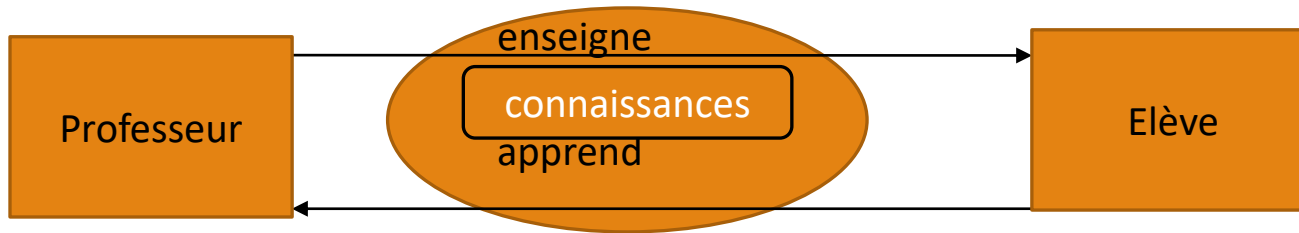
 Toutes les connaissances ne sont pas procédurales, certaines sont déclaratives ex : le divorce, les marques du pluriel (tout ne découle pas de l'expérience, certaines connaissances sont des préalables)

 Risque d'acquérir des connaissances figées et polarisées alors que la connaissance est extensive et transférable (pensée abstraite, conceptualisation)

 Le centrage sur l'intérêt renvoie à un monde irréel, certains apprentissages sont nécessaires et peu intéressants

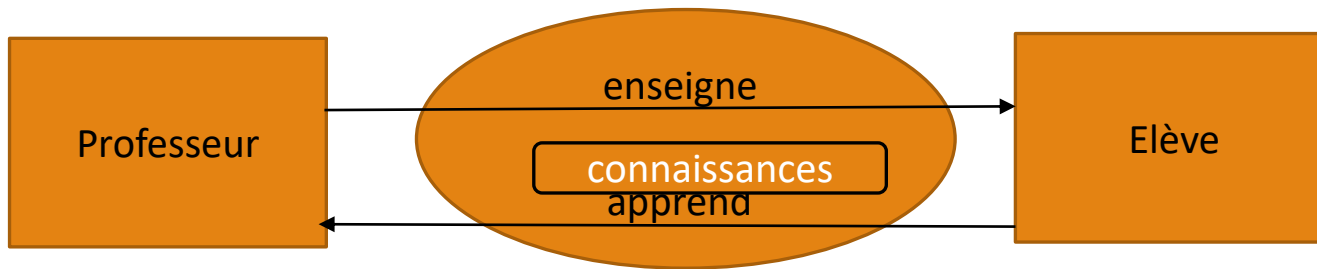
 Les apprentissages demandent des efforts : la démarche de projet n'est pas centrée sur l'intérêt de l'adolescent

Travail par projet : une posture...



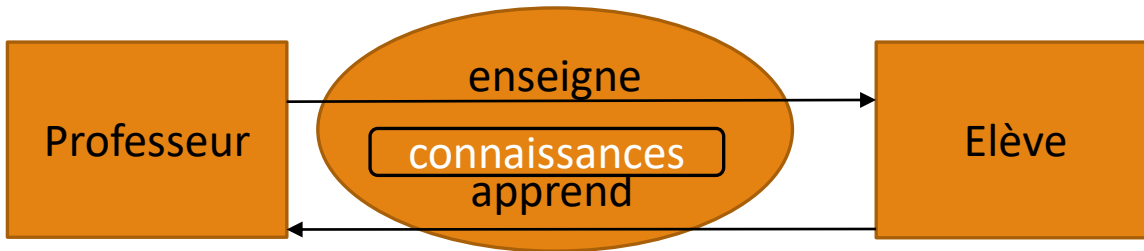
La relation professeur-élève est influencée par cette pratique pédagogique

Travail par projet : une posture différente



- Médiateur entre l'élève et ses connaissances/compétences antérieures et les nouveaux objectifs de connaissances/compétences
 - Accompagne (attention au surétayage)
 - Évaluateur : il observe pour réguler
 - Ressource : soutien la motivation; ressources différenciées; aide au développement des compétences sociales (respect/pouvoir/émotions); validation des étapes de travail; favorise le libre chemin intellectuel
- Lâcher-prise?? (Dominique Bucheton)

Travail par projet : une posture différente



Anticipe, planifie
Tâtonne, Essais-erreurs
S'auto-évalue, adapte son travail
Produit un objet



[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA](#)

