



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

CNRD  
2021-2022

# LA FIN DE LA GUERRE

## LES OPÉRATIONS, LES RÉPRESSIONS, LES DÉPORTATIONS ET LA FIN DU III e REICH (1944-1945)



**Le CNRD  
et les productions individuelles**

**Géraldine Willems**

PFA, coordonnatrice Mémoire Citoyenneté Défense

# ACADEMIE DE NICE : UN PARCOURS DE FORMATION



Le CNRD et la démarche de projet



Les productions collectives et le document de  
présentation rédigé

## Les productions individuelles du CNRD

Référence : règlement du concours /arrêté du 23 juin 2016  
publié au JO du 26 juin 2016

**Première catégorie** : classes de tous les **lycées** (et assimilées) - réalisation d'un devoir individuel en classe, lors d'une épreuve de **3 heures**, portant sur un sujet défini au niveau académique dans le cadre du thème annuel.

**Troisième catégorie** : classes de **troisième** (et assimilées) - rédaction d'un devoir individuel en classe, lors d'une épreuve de **2 heures**, portant sur un sujet défini au niveau académique dans le cadre du thème annuel.

# Les sujets des catégories 1 & 3 de l'Académie de Nice

Sujet 2018-2019 catégorie 1

Sujet 2020-2021 catégorie 1

Sujet 2018-2019 catégorie 3

Sujet 2020-2021 catégorie 3



2021-2022 : S'intéresser à la rédaction, la compétence  
**Ecrire**

# Ecrire, une compétence exercée au collège et au lycée (capacité)

Programme consolidé, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

**Pratiquer différents langages en histoire et en géographie**

1, 2, 5

- *Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.*

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019 lycée (Seconde, première), Bulletin officiel spécial n°8 du 25 juillet 2019 (Terminale)

**S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique**

**Construire une argumentation historique ou géographique**

- Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.
- Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.



Préparer les élèves à l'épreuve écrite du CNRD,  
Travailler le programme, ses attentes

- Connaissances
- Compétences/ capacités , Ecrire

Préparer les évaluations communes (lycée) ou  
l'épreuve du DNB

# Ecrire : compétence fondamentale en Histoire, consubstantielle de l'histoire

L'histoire a toujours eu un rapport particulier à l'écrit

Rupture : au XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire méthodique



Rupture par rapport à l'Antiquité : rhétorique



Rupture par rapport aux romantiques et leur écriture littéraire comme Napoléon Peyrat, disciple de Michelet (forme a plus d'importance que le fond), « épopée »

# Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire méthodique : une rupture



L'histoire : une discipline scientifique

Sources

Confrontation à d'autres  
sources

Critique interne et externe du document



Reconstruction de l'histoire de manière  
ordonnée en respectant la chronologie  
Démarche scientifique

# Depuis lors, la conception du récit : des nuances



Ecole des Annales (années 1930) :  
volonté de **se décentrer de l'événement** (histoire  
politique/histoire-bataille)  
accorder de l'importance aux **acteurs collectifs**



Courant « narrativiste », années 60 et 70 dans le monde  
anglo-saxon  
L'histoire a une fonction **explicative**  
Paul Veyne, 1971, « raconter, c'est expliquer »



Paul Ricoeur, dans les années 1980, « **phase de mise en  
forme littéraire** » après la « phase documentaire », la «  
phase explicative et compréhensive »



L'écriture de l'histoire, le récit historique, reste une  
démarche scientifique qui s'appuie sur la preuve

# Une remise en question du caractère scientifique de l'écriture historique



Années 1980 : Etats-Unis, Linguistic Turn, l'histoire est un discours littéraire (histoire est une fiction)

# L'histoire est une narration

Antoine Prost, Douze leçons sur l'Histoire, 1996, « on ne peut donc pas véritablement parler de retour au récit, comme le font encore certains, parce qu'on ne l'a jamais vraiment quitté »



Sources, critique externe et interne



Un texte structuré, un plan



Une problématique



Bornage chronologique



Une réponse

Importance des acteurs de l'histoire

Récit objectivé (sources primaires et écrits des historiens) : pas de « je »



Importance de la qualité littéraire pour faire aimer l'histoire (ex, Georges Duby, Guillaume le Maréchal)

# Les enjeux de l'« écrire » dans notre enseignement

Quelles finalités de l'écrire ?



Mettre en forme un contenu



Construire du sens, enrichir ses savoirs et structurer sa pensée



Exercice très formateur

**Mais qui peut être très douloureux pour l'élève...**

Question du sens

Manque de connaissances

Manque de méthodologie

Activité d'écriture longue : Ecrire (attendus des programmes, des évaluations, des examens)

Suppose un entraînement

Nécessite du temps

Requiert de la répétition

L'épreuve écrite du CNRD participe de la construction de cette compétence

# L'entraînement à l'épreuve écrite du CNRD : une activité d'écriture longue



Qui produit du sens : l'élève sait pourquoi il écrit



Qui structure sa pensée



Qui construit son savoir



Qui enrichit ses compétences

Posture d'accompagnement du professeur -> améliorer la/les productions de l'élève



En relation forte avec les écrits normés

## Pour cela...



Penser l'écrit dans l'organisation des apprentissages

Nombre de phrases peu important

Sens de la réponse



Envisager des écrits intermédiaires : réécriture pour enrichir, développer, expliciter, nuancer

# Ecrire : du cycle 3 au cycle terminal

## Progressivité

### Cycle 3

Présenter à l'écrit, de façon argumentée, des informations en rapport à une situation historique ou géographique.

Rédiger deux ou trois phrases de manière autonome sur une situation historique ou géographique.

### Cycle 4

Rédiger de façon autonome un développement long et construit répondant à une question ouverte pour raconter, décrire, expliquer une situation historique ou géographique.

Formuler une réponse écrite, développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse du document.

Lycée

# Ecrire : du cycle 3 au cycle terminal

Epreuve écrite du CNRD : quels critères de réussite identifier ?



Lecture de copies lauréates de l'épreuve écrite du CNRD 2019/2021



# L'épreuve écrite du CNRD ou l'écrit organisé/paragraphe construit en classe de 3°

Critères de réussite	I	F	S	TS
<b>Réponse rédigée</b>	Qqs lignes	Environ 5 lignes	8-10 lignes	Plus de 10 lignes (15-20 et plus pour le CNRD)
<b>Organisation de la réponse</b>	Répétitions Incohérence du récit	Récit partiellement incohérent	Récit cohérent	Récit cohérent Structuré en parties distinctes Introduction Conclusion
<b>Connaissances</b> (dates/lieux/phénomènes/exemples/arguments)	Des erreurs nombreuses	Quelques généralités Quelques erreurs	Informations exactes Peu d'exemples	Informations exactes Exemples appropriés
 <b>Vocabulaire spécifique</b>	Des erreurs Lexique de la leçon non mobilisé	Lexique de la leçon peu mobilisé ou pas à bon escient	Lexique mobilisé avec quelques utilisations erronées	Lexique mobilisé sans erreur
<b>Expression Syntaxe</b>	beaucoup d'erreurs rendant le récit incompréhensible	Des maladresses mais qui ne gênent pas la compréhension	Langage globalement correct Utilisation de quelques connecteurs logiques	Langue correcte Utilisation des connecteurs logiques à bon escient
<b>Spécial CNRD : Sensibilité vis-à-vis du sujet</b>	Pas de réflexion personnelle/ Pas de jugement critique Pas de lien avec les Valeurs de la République	Réflexion personnelle partielle/candidat récite Lien partiel avec les Valeurs de la République	Réflexion personnelle présente/esprit critique présent Lien récurrent avec les Valeurs de la République	Réflexion personnelle pertinente/esprit critique développé Lien fort avec les Valeurs de la République

# Fiche-méthode pour les élèves

Document à distribuer

**Merci de votre attention !**