



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



LETTRES À...

*mon
père*

Un projet pédagogique
autour du livre *Questions à mon père* d'Éric Fottorino



Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | Promenade des Arts | 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr



La genèse du projet

Durant la saison 2019/20, le **Théâtre National de Nice** a proposé à des collégiens et des lycéens de l'Académie de Nice de participer à un projet pédagogique, *Nos Lettres à Nour*, avec l'auteur et islamologue Rachid Benzine. C'est à partir de l'échange épistolaire entre Nour et son père, tiré de l'ouvrage *Lettres à Nour*, que les élèves ont rédigé leur propre lettre à l'adresse de l'un des protagonistes. Muriel Mayette-Holtz, directrice du TNN, et Rachid Benzine, l'auteur du livre, s'étaient rendus dans les classes pour leur apporter leur regard et les aider. Lors de ces rendez-vous réguliers, ils ont préparé les élèves, par des travaux, à mettre en voix leurs écrits pour les lire en public lors d'une restitution au TNN. Malheureusement, la crise du COVID n'a pas permis au projet d'aboutir jusqu'à sa restitution publique.

Pour cette saison 2020/21, nous réitérons le projet avec un nouvel auteur, **Éric Fottorino**, autour de son livre *Questions à mon père*. Sur le même principe, après avoir lu le livre, rencontré l'auteur et dialogué avec lui, les élèves seront amenés à rédiger leur propre lettre ou texte inspiré par la relation père/fils décrite par **Éric Fottorino**. Muriel Mayette-Holtz sera accompagnée de la troupe permanente du TNN, 6 comédiens, pour intervenir dans les classes lors d'ateliers et assurer le suivi artistique du projet. Ce projet implique qu'une équipe, constituée de 2 enseignants, soit environ 50 professeurs de disciplines diverses [français mais aussi histoire-géographie, science et vie de la terre, vente, professeurs documentalistes...], en assure le suivi pédagogique.

Le projet a pour ambition d'offrir la possibilité aux adolescents d'aborder, aux côtés d'artistes, la force de l'écriture et sa représentation théâtrale. Muriel Mayette-Holtz souhaite le renouveler chaque année en faisant appel à un nouvel auteur. Elle exprime également la volonté de l'élargir à des établissements situés au-delà du département et à l'ouvrir au secteur universitaire.

L'auteur et son ouvrage

Éric Fottorino est né à Nice. Journaliste et écrivain, il a travaillé pendant 25 ans au quotidien *Le Monde* qu'il a dirigé de 2007 à 2011. Il est également le cofondateur de l'hebdomadaire *Le 1*, lancé en 2014, ainsi que de la revue *Zadig*, en 2019

Dans son livre *Questions à mon père*, il s'adresse à son père biologique, Maurice, atteint d'une maladie grave. Ce n'est qu'à l'âge de 17 ans qu'il rencontre pour la première fois ce médecin juif marocain pour engager peu à peu avec lui une relation d'une intense proximité. Ce gynécologue, portant le nom de Maman, a donné la vie à des milliers d'enfants sans pouvoir approcher le sien. Au fil de ce récit, on découvre son parcours et celui d'une famille condamnée à l'exil. L'auteur nous fait partager le processus de réconciliation vécu avec son père biologique à un moment important et délicat de son existence

Grâce à la renommée d'Éric Fottorino, le projet bénéficiera d'une couverture nationale au niveau de la presse. Certains médias ont déjà manifesté leur intérêt pour le projet, dont le magazine pour adolescents *Phosphore* qui y consacra un numéro spécial. Par ailleurs, le service de la Communication et de l'Éducation aux Médias sera à nos côtés par le biais de Cap'Radio, la web radio de la région académique Nice PACA, qui enregistrera et diffusera les 25 heures de restitution et réalisera des podcasts.



Les objectifs donnés à chaque élève

Après la lecture du livre *Questions à mon père* et la rencontre avec l'auteur, les élèves devront, dans un premier temps, rédiger une lettre ou un texte. Inspiré par la relation père/fils décrite par Éric Fottorino, notre projet est de les inciter à mettre en mots les confidences, les aveux, les reproches ou l'amour qu'ils ressentent pour leur père présent ou absent, imaginaire ou spirituel... Très souvent, seule l'écriture permet d'exprimer la profondeur de nos sentiments.

Dans un second temps, l'objectif sera de mettre en voix les écrits pour que chacun puisse éprouver la force de la scène et la puissance des mots. Pour les y aider, et dans la mesure du possible, les professeurs s'engagent à venir assister, avec leurs élèves, à des spectacles présentés au cours de la saison du TNN.

Le cahier des charges adressé aux enseignants

Le projet s'adresse aux classes de lycées et de collèges à partir de la 3^e. Chaque élève devra rédiger son propre texte pour en donner une lecture d'une à deux minutes lors de la restitution finale au Théâtre National de Nice en fin de saison. Chaque classe sera encadrée par au moins 2 enseignants qui assureront le suivi pédagogique du partenariat et du projet au sein de la classe. La troupe du TNN assurera le suivi artistique du projet. Thibaut Kuttler mènera le projet au sein de la troupe.

Dans un premier temps, les élèves rencontreront l'auteur pour dialoguer avec lui sur ce besoin qu'il a ressenti de parler à son père et d'en écrire ensuite un livre.

Dans un second temps, la comédienne ou le comédien interviendra au moins 3 fois au sein de la classe pour des ateliers de pratique artistique. Il accompagnera chacun des jeunes pour trouver la meilleure façon de mettre son texte en voix, de le théâtraliser.

Chaque professeur pourra, s'il le souhaite, mener dans sa classe un travail plus collégial, mais c'est bel et bien une prise de parole individuelle qui sera restituée face au public.

Par ailleurs, il est demandé aux 50 professeurs participant au projet de suivre un stage de trois jours au sein du TNN (19 novembre 2020, 5 janvier et 18 février 2021). Ce stage, obligatoire pour les professeurs et à leur destination exclusive, sera dirigé par les comédiens de la troupe. Initié par la DAAC, le Rectorat de Nice et le TNN, le stage a pour but d'amorcer une réflexion autour du travail à mener avec les élèves, de préciser les thématiques abordées et de permettre de lancer le travail d'écriture. Éric Fottorino sera présent la journée du 19 novembre.



En 2019/20, autour du projet pédagogique *Lettres à... Nour*

4 lycées dont 3 lycées professionnels > **74 lycéens**

3 collèges > **69 collégiens**

Soit 7 établissements et 143 élèves

En 2020/21, autour du projet pédagogique *Lettres à... mon père*

11 lycées dont 4 lycées professionnels > **310 lycéens**

12 collèges > **361 collégiens**

Soit 23 établissements et 671 élèves



Le déroulement en 3 étapes

LA RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

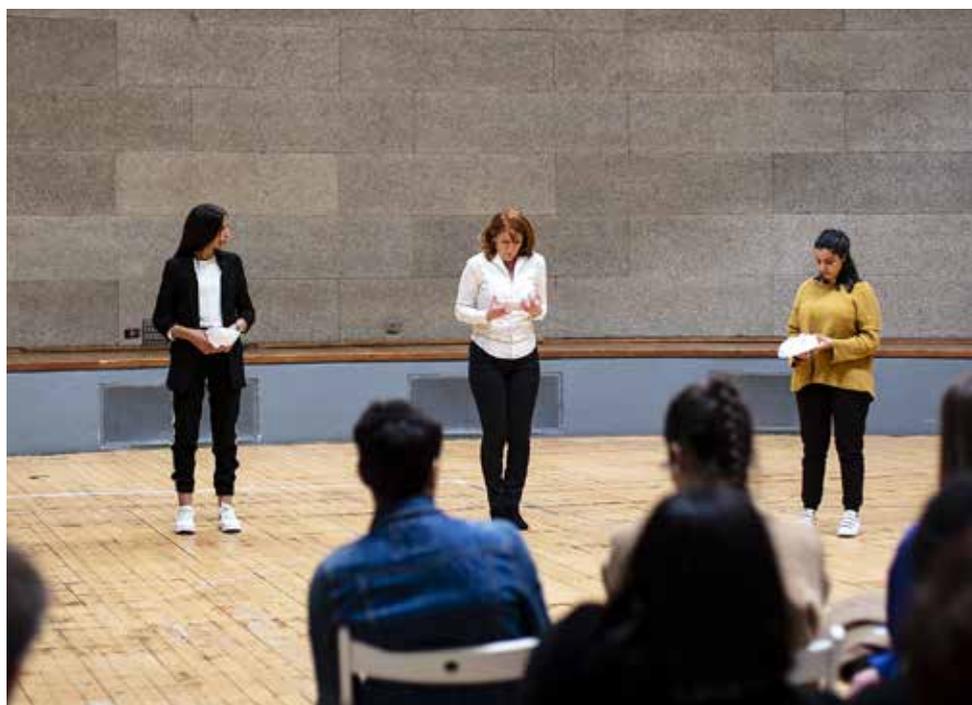
Le TNN organisera sur trois jours, un rendez-vous avec **Éric Fottorino**. Lors de ce moment incontournable et privilégié, les élèves, accompagnés des professeurs, s'entretiendront directement avec l'auteur. Chacun pourra échanger sur le livre et sur le projet, poser ses questions, réfléchir et se nourrir de sa démarche.

LES INTERVENTIONS DANS LES CLASSES

Les 6 comédiens du TNN ainsi que sa directrice, Muriel Mayette-Holtz, interviendront au moins 3 fois dans chaque classe afin de travailler sur l'écriture des lettres, la mise en espace et la mise en voix des textes écrits par les élèves. Le comédien intervenant sera toujours le même au cours des 3 séances. La première rencontre entre les élèves et les comédiens en classe aura lieu entre novembre et début décembre 2020, la deuxième rencontre en janvier et la troisième en mars, suivie d'un temps de répétition sur le lieu même de la restitution pour la préparer au mieux.

LA RESTITUTION PUBLIQUE

La restitution finale sera présentée en plein air, au Kiosque du TNN situé sur la Coulée Verte à Nice. Lors d'un "marathon des mots" qu'a souhaité Muriel Mayette-Holtz, les élèves, durant toute une journée, se succéderont au micro pour dire leurs lettres. Un projet de retransmission en direct sur des écrans géants, pour permettre à tous les élèves et à leur famille de profiter de ce moment tant attendu, est à l'étude.





Muriel Mayette-Holtz

Comédienne & metteur en scène
Directrice du TNN



Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée. **Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.**

Éric Fottorino

Journaliste & écrivain



Né le 26 août 1960 à Nice, licencié en droit et diplômé en sciences politiques, il entre en 1986 au journal *Le Monde* où il mène l'essentiel de sa carrière jusqu'en décembre 2010. Entre 1992 et 1995, Éric Fottorino a été maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Chroniqueur, essayiste (*Le Festin de la terre*, 1988, Prix du meilleur livre d'économie, *La France en friches*, 1989), il a publié une dizaine de romans, notamment *Cœur d'Afrique* (1998, prix Amerigo Vespucci), *Nordeste* (1999), *Un territoire fragile* (2000, prix Europe 1 et prix des Bibliothécaires), *Je pars demain* (2001, prix Louis Nucera), *Caresse de rouge* (2004, prix François Mauriac) ou *Baisers de cinéma*, 2007, prix Femina. En 2012, dans *Mon tour du Monde*, il raconte ses trente ans de journalisme. L'ancien directeur du *Monde*, lance en avril 2014, *Le 1*, un hebdomadaire d'idées puis *Zadig*, en 2019.

Augustin Bouchacourt

Comédien



Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.

Jonathan Gensburger

Comédien & metteur en scène



Comédien depuis 2000, Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Région de Nice. Il a créé sa compagnie Les Xomils avec laquelle il a débuté sa carrière.

Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [*Macbeth*, *Dissonances Mozart* et *Dissonances Freud*, *Mon Dîner avec John*, *Le Principe de précaution*, *Le Principe de réalité* et *Jonathan Gensburger chante Bourvil*], de Linda Blanchet [*Making of*, *L'Air de rien* et *L'homme des plages*], de Pierre Blain [*Anatole F*], de Daniel Benoin [*Après tout si ça marche*] et de Paulo Correia [*Double Assassinat dans la rue morgue*]. Formateur auprès du TNN dans des établissements scolaires depuis 2008, il intervient aussi, avec la Compagnie du Dire-Dire, dans différents lycées et à la Maison d'arrêt de Nice.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.



Frédéric de Goldfiem

Comédien, metteur en scène
& pédagogue



Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzystof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz. Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

Pauline Huriet

Comédienne



Diplômée du Cours Florent où elle a suivi les cours d'Anne Suarez et de Félicien Juttner en 2014, puis de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, formée par Paul Desveaux et Marie-Sophie Ferdanne en 2018, Pauline Huriet a joué dans une dizaine de pièces.

Elle a écrit *Je le ferai hier*, pièce qui a été récompensée dans le Festival *Court mais pas vite*, organisé par le Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.

Thibaut Kuttler

Comédien



Après une formation à l'Université de Strasbourg et au CRD [Conservatoire à Rayonnement Départemental] de Colmar où il a reçu les enseignements de Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, Thibaut Kuttler a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Il y a été formé par Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, Valentin Lherminier et Jean-Pierre Ryngaert.

En 2017, il joue dans le spectacle de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète* dans le festival d'Avignon In.

En 2018, dans le cadre des lectures de France Culture, il a lu la pièce de Wajdi Mouawad *La Mort d'Achille* dans le festival d'Avignon In. Il a joué dans une quinzaine de pièces.

Il fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.

Ève Pereur

Comédienne



Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Elle fait partie de la troupe du TNN, formée par Muriel Mayette-Holtz, depuis mai 2020.



Liste des classes participantes

Collèges 13 collèges, env. 360 élèves

- Collège La Bourgade – La Trinité
- Collège Henri Matisse – Nice
- Collège Joseph Vernier – Nice
- Collège Roland Garros – Nice
- Collège Maurice Jaubert
- Collège Ségurane – Nice
- Collège de la Sine – Vence
- Collège Jean-Henri Fabre – Nice
- Groupe Scolaire Or Torah – Nice
- Collège Frédéric Mistral – Nice
- Collège Bellevue – Beausoleil
- Collège Matisse – Nice
- Collège Antoine Risso – Nice

Lycées 11 lycées, env. 320 élèves

- Lycée Général et Technologique Guillaume Apollinaire – Nice
- Lycée du Parc Impérial – Nice
- Lycée Général et Technologique Les Eucalyptus – Nice
- Lycée Masséna – Nice
- Lycée Thierry Maulnier – Nice
- Lycée Général et Technologique Pierre et Marie Curie – Menton
- Lycée Paul Valéry – Menton
- Lycée Saint-Vincent de Paul
- Lycée Henri Matisse – Vence
- Lycée Horticole Vert d'Azur – Antibes
- Lycée Albert Calmette – Nice



Vos contacts

au Théâtre National de Nice • 04 93 13 90 90

Emmanuelle Duverger

Chargée des relations publiques CSE, associations et groupes • emmanuelle.duverger@theatredenice.org

Agnès Mercier

Chargée des relations publiques scolaires et universitaires • agnes.mercier@theatredenice.org

Thibaut Kuttler

Comédien de la troupe du TNN, responsable du suivi artistique du projet • thibaut.kuttler@theatredenice.org

Célestine Blanc

Apprentie – Université de Nancy • celestine.blanc@theatredenice.org

au Rectorat de Nice

Nadine Gehin

Professeure chargée de mission de la DAAC auprès du TNN • nadine.gehin@ac-nice.fr

Avec le soutien de la DAAC – Rectorat de Nice et de la DRAC PACA



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

Liberté
Égalité
Fraternité