

Blanc autour

Scénario: Wilfrid Lupano

Dessin: Stéphane Ferte

Editions Dargaud

En 1832, la petite école de Canterbury, dans le Connecticut, réunit une vingtaine de jeunes filles pensionnaires. Un jour, la directrice de l'établissement, Prudence Crandall, entend la demande de Sarah, une jeune Noire, et l'accueille dans sa classe.

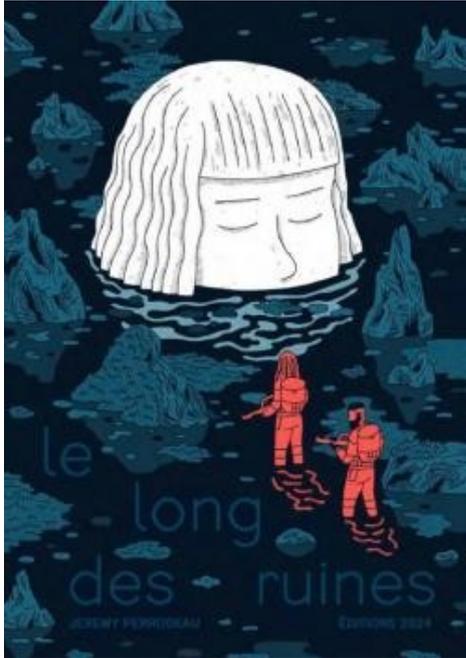
Immédiatement, la communauté blanche locale s'offusque, et quelques notables demandent à Prudence de revenir sur sa décision. Loin de céder, Prudence ferme son école aux élèves blanches, la réservant exclusivement aux jeunes filles noires. Peu à peu, les pensionnaires arrivent de toute la région. Mais l'enseignante n'imagine pas la vague de haine et de violence qui va s'abattre sur elle et ses courageuses élèves.

Blanc autour, de Wilfrid Lupano et Stéphane Ferte, ne répond évidemment pas à cette question, mais la lecture de l'ouvrage souligne sa pertinence, peut-être plus encore dans un monde où Blancs et Noirs n'ont pas les mêmes droits, et où les exemples se déclinent au quotidien. Wilfrid Lupano, pour ce scénario, s'est inspiré de faits réels. La douceur du trait et la subtilité des couleurs de Stéphane Ferte sont comme des répliques inattendues. Liberté, égalité, sororité !

Les auteurs :

Auteur de *Little Big Joe*, *Ma révérence* et *Les vieux fourneaux*, Wilfrid Lupano est souvent salué par la critique. Il a reçu le Fauve du meilleur polar en 2014.

Après un passage aux beaux-arts et quelques années d'études dans l'animation, Stéphane Ferte se lance dans la bande dessinée. *Blanc autour* est sa deuxième collaboration avec Wilfrid Lupano.



Le long des ruines

Scénario et dessins : Jérémie Perrodeau
Editions 2024

La ville s'étend sans fin sur la planète. Dans cette cité-monde, Samuel F. Monroe voyage là où on a besoin de lui. A la fois psychiatre et soldat d'élite, ce curieux guérisseur peut plonger dans le cerveau des patients endormis. Leurs pensées sont comme des mondes virtuels, dans lesquels Samuel voyage pour retrouver les consciences perdues. Il plonge et les ramène à la vie.

Riches patriciens reclus sur leur îlot verdoyant, les Midori ont appelé Samuel : leur fille Rose a sombré dans un profond coma depuis des années. Alors

Samuel plongera, une fois encore. Mais cette fois, il n'ira pas seul : Anha, la sœur de Rose, a insisté pour être de l'expédition, à travers cet inconscient instable et dangereux... Comment l'esprit de Rose a-t-il pu engendrer tant de violence ?

L'auteur :

Après *Isles* et *Crépuscule*, Jérémie Perrodeau embarque à nouveau le lecteur dans un récit intrigant et haletant. *Le Long des ruines* confirme le talent immense de son auteur, et la force de son univers de science-fiction étrange et onirique.



Le jardin Paris

Scénario et dessin : Gaëlle GENILLIER
Editions Delcourt

Années 1920. "Le Jardin" est un cabaret parisien au succès grandissant dirigé par une femme. Toutes celles qui y travaillent ont un nom de fleur et l'ambiance y est familiale.

Rose, un garçon de 19 ans, est né et a grandi dans cet établissement. Élevé par les femmes du cabaret il y a trouvé sa place et devenu célèbre il attire le Tout Paris venu

applaudir cette fleur si particulière. Une histoire remplie de poésie et de justesse.

L'auteure :

Gaëlle Genillier a grandi au milieu de forêts et de nature à Marcilly-le-Châtel, un petit village dans la Loire, avant d'habiter Paris. Elle a travaillé en studio d'animation pendant quelques mois jusqu'à ce que se présente l'opportunité de travailler sur sa première bande dessinée, *Les fleurs de grand frère* (2019).