

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2021 EN LIEN AVEC L'ANNÉE NAPOLEON

1. Éléments de langage

La mer est la grande oubliée de la légende napoléonienne : la mémoire collective n'a retenu que le désastre de Trafalgar, et l'échec final face à l'Angleterre. Pourtant, dès l'arrivée de Bonaparte au pouvoir en 1798, la Marine constitue l'une de ses principales préoccupations. Il connaît la mer (c'est le chef d'Etat français qui a le plus navigué), et il veut faire, ou refaire, de la France une grande puissance maritime. Tout à fait conscient de l'importance de l'enjeu que constitue la maîtrise des mers, il entreprend de construire une Marine aux dimensions de l'Europe.

La puissance maritime est une pensée permanente du règne de Napoléon. Les collections du musée national de la Marine permettent d'évoquer cette double histoire, celle de la volonté et de la ténacité de Napoléon, et celle de la contribution des marins à ce rêve impérial bien prêt de réussir.

Bruno Ponsonnet, exposition « Napoléon et la mer » 2004

2. Liens avec les programmes scolaires

HISTOIRE

Niveau	Intitulé du programme	Commentaires à propos des contenus
PRIMAIRE Cycle 3 : CM1	Thème 3 Le temps de la Révolution et de l'Empire	<i>Généralités</i> : Faire comprendre que le temps de la Révolution et de l'Empire est une époque fondatrice qui ouvre la période contemporaine. <i>Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire</i> : Le programme met l'accent sur deux aspects de la période du Consulat et de l'Empire : d'une part la mise en place d'un régime autoritaire, d'autre part la sauvegarde et la consolidation de certains acquis révolutionnaires.
SECONDAIRE Cycle 4 : classe de 4 ^e	Thème 1 Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions Chapitre 3 : La révolution et l'Empire : nouvel ordre et société révolutionnée en France et en Europe (Chapitre 1 sur la traite des esclaves, entre autres)	<i>Révolution</i> : Le temps consacré au thème ne permet pas une étude détaillée de la Révolution française dont il faut cependant mettre en place les grandes étapes. <i>Empire</i> : Après avoir présenté Napoléon Bonaparte, on pourra étudier le tri qui s'opère dans les principes révolutionnaires, et le contraste qui se crée alors entre une réorganisation administrative durable, la manière dont le Code civil inscrit dans les faits l'égalité devant la loi, et la fragilité de sa domination européenne. On pourra ensuite revenir, pour produire du lien, sur la question de l'esclavage pendant la période révolutionnaire et napoléonienne. Parmi les repères chronologiques à construire : 1799-1814/1815 : Napoléon Bonaparte au pouvoir.
SECONDAIRE Première générale (tronc commun)	Thème 1 L'Europe face aux révolutions Chapitre 1. La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation	<i>Généralités</i> : Ce chapitre vise à montrer l'ampleur de la rupture révolutionnaire avec « l'Ancien Régime » et les tentatives de reconstruction d'un ordre politique stable. <i>Objectifs : on peut mettre en avant (sélection) :</i> - la volonté d'unir la nation souveraine, autour de ces principes ; - l'établissement par Napoléon Bonaparte d'un ordre politique autoritaire qui conserve certains principes de la Révolution ; - la diffusion de ces principes en Europe ; - la fragilité de l'empire napoléonien qui se heurte à la résistance des monarchies et des empires européens ainsi qu'à l'émergence des sentiments nationaux ; - de la nation en armes à la Grande Armée.

<p>Première techno. Tronc commun</p>	<p>Thème 1 L'Europe bouleversée par la Révolution française (1789-1815) Question obligatoire Sujet d'étude : Les puissances européennes contre Napoléon ; la bataille de Waterloo.</p>	<p>Ce chapitre vise à montrer l'importance de la rupture révolutionnaire en France comme en Europe. <i>Objectifs : on peut mettre en avant (sélection) :</i> - la chute de la monarchie et une première expérience républicaine dans un contexte de guerre ; - la domination européenne de Napoléon Bonaparte qui conserve et diffuse certains principes de la Révolution ;</p>
<p>Terminale Enseignement de spécialité</p>	<p>Thème 4 Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques Axe1 : Usages sociaux et politiques du patrimoine Jalon : Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.</p>	

HISTOIRE DES ARTS

Niveau	Intitulé du programme
<p>Cycle 3*</p>	<p>Capacités travaillées Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial</p>
<p>Cycle 4*</p>	<p>Capacités travaillées Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</p>
<p>Option Histoire des arts Classe de 1^{ère}</p>	<p>Objet d'étude pour le bac 2021 : l'art du portrait 19^e-21^e siècles Dans la liste indicative d'œuvres plastiques et graphiques et cinématographique de référence à l'appui du programme - Ingres Jean-Auguste Dominique, <i>Napoléon 1er sur le trône impérial</i>, 1806, huile sur toile, 260 x 163 cm. Musée de l'Armée ; - Gance Abel, <i>Napoléon</i>, 1927 ;</p>
<p>Enseignement de spécialité Classe de 1^{ère}</p>	<p>Cette composante du programme de Première est organisée en six thèmes, traités séparément, permettant d'explorer les grandes questions liées à la création artistique. On peut retenir IV.la réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité</p>

*En cycle 3 et 4 : propositions d'activités autour de l'image narrative en lien avec les tableaux de batailles navales au musée national de la Marine (Exemple : *Le Redoutable à Trafalgar* par Crépin ou la réécriture de l'histoire).

3. Offre scolaire du musée national de la Marine

3.1. Visites à Brest

Proposition de visites et d'ateliers (scénarios en cours de rédaction) autour du **canot de l'empereur**.

- Visite commentée : Histoire du Canot de l'Empereur

Visite guidée entre le musée et les Ateliers des Capucins autour de l'histoire du célèbre Canot de l'Empereur.

- Visite théâtralisée

Une promenade sur un ton décalé entre le musée et les Ateliers des Capucins. On y découvre le Canot construit pour l'inspection du port d'Anvers par Napoléon.

3. 2. Visites à Port-Louis

Pas de lien entre Napoléon I^{er} et Port-Louis, ni avec les collections du musée, ni avec le territoire de Lorient. Plutôt des références à la période Napoléon III : cachots de la citadelle + tabouret-bouées exposés dans *Sauvetage en mer*.

3. 3. Visites à Rochefort

Comme à Port-Louis, Napoléon III est mieux représenté car le Second Empire était une période de grande activité de l'arsenal : portraits officiels de Napoléon et Eugénie, forme de radoub « Napoléon III »... Par contre, lien possible avec le Fort Boyard à proximité de Rochefort.

Dans les collections, il y a 2 œuvres seulement qui font référence à Napoléon I^{er} : un panneau sculpté qui proviendrait du canot d'apparat de Napoléon I^{er} lancé à Anvers en 1811 + le modèle d'un navire qui s'était tenu prêt en 1815 à conduire Napoléon I^{er} en Amérique. Mais tout cela est bien mince pour proposer une offre adaptée et cohérente.

3. 4. Visites à Toulon

Programmation autour de la salle « Napoléon Bonaparte, la Marine et Toulon » où seront présentés :

- une contextualisation pour découvrir Toulon à l'arrivée de Bonaparte (arsenal, baignade etc.) ;
- la figure de Bonaparte avant Napoléon (siège de Toulon en 1793, expédition d'Égypte partie de Toulon) ;
- la création des préfectures maritimes et de l'arsenal de Venise pour évoquer la politique du nouveau régime impérial ;
- le retour de l'île d'Elbe et le dernier voyage de Napoléon (à bord de la *Belle-Poule*).

- Visite commentée (1h30) : Napoléon Bonaparte, la Marine et Toulon

Des liens entre Napoléon Bonaparte et la mer, on ne retient souvent que les désastres d'Aboukir et de Trafalgar. Et pourtant, lorsque Napoléon arrive au pouvoir, il met en place de nombreuses mesures. Il s'agit de redresser une marine alors en piteux état et de la rendre digne de rivaliser avec la *Royal Navy*. Posant les bases d'une marine moderne, Napoléon a développé une politique navale dont subsiste encore aujourd'hui des traces.

Un parcours et une politique racontés par le prisme d'une ville, Toulon, qui a été le témoin régulier de ces efforts.

Public cible : collégiens

Programmation : à partir de mai 2021, sur réservation

Programmation événementielle pour le grand public le mercredi 5 mai 2021 à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, sur réservation

- Visite flash (20 mn) : De Bonaparte à Napoléon, une épopée toulonnaise

Zoom sur les liens tissés entre la ville-arsenal de Toulon et le destin exceptionnel de Napoléon Bonaparte.

Public cible : tout public

Programmation : à partir de mai 2021, un dimanche / mois à 11h30, en alternance avec les autres visites flash thématiques proposées par le musée.

4. Offre numérique du musée national de la Marine

4. 1. Fonds Napoléon et la mer (2004)

De nombreuses ressources ont été produites pour les publics scolaires lors l'exposition « Napoléon et la mer » à Paris en 2004. Possibilité de les adapter pour créer de nouveaux outils numériques :

- Pages Internet « Côté Profs » ▶ à remettre en forme avec la nouvelle charte graphique ?
- Animation sur la bataille de Trafalgar ▶ à récupérer auprès de Philippe S. ?
- Texte des cartels du parcours enfants ▶ à utiliser pour créer un nouveau quizz ?
- Textes de l'audioguide
- Extraits littéraires (pour lecture théâtrale)

4. 2. Liens avec le SHD (2019)

Il existe un dossier en lien avec la vitrine SHD installée par Charlotte au musée à Rochefort (9 février-20 mai 2019) :

- Dossier sur l'Affaire des brûlots ▶ lien à proposer dans l'offre ?

<https://>

www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/

Service Médiation – MM/SD

11 janvier 2020

[ressources/laffaire-des-brulots-le-peril-anglais-quelques-encablures-des-cotes](#)

4. 3. Programmation numérique (2021)

- Lancement en mai d'un podcast sur Bonaparte et la campagne d'Égypte (1798), en partenariat avec le festival Murex.
- Lancement d'un projet d'animation virtuelle sur le fonctionnement des chameaux [[système temporaire de flottabilité](#)] du vaisseau *Rivoli* (1812). Projet réalisé en partenariat avec des étudiants, à la rentrée 2021-2022.