



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique
à l'éducation artistique
et culturelle

Mercredi des enseignants

Le mercredi 30 juin 2021 à 14h

Musée Bonnard - Le Cannet



Le musée Bonnard, en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) vous invite à venir découvrir l'exposition temporaire : **FACE À FACE – L'AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE À BONNARD**

Cette visite guidée est ouverte aux enseignants de collège et lycée de toutes les disciplines et aux professeurs des écoles. Elle permettra la découverte du lieu, des expositions et des offres pédagogiques.

FACE À FACE – L'AUTO PORTRAIT DE CÉZANNE À BONNARD du 26 juin au 3 octobre 2021

« L'autoportrait est indubitablement le genre le plus troublant de l'art européen. » Marc Fumaroli

L'exposition met en lumière le rôle essentiel qu'a joué l'autoportrait dans la peinture moderne. Cette exposition temporaire se penche sur un aspect du travail pictural d'artistes connus ou redécouverts : Bonnard, Cézanne, Chagall, Tal Coat, Maurice Denis, Henri Goetz, Matisse, Picasso, Roussel, Van Dongen, Vuillard et bien d'autres, celui qui va au-delà de la représentation physique et exprime la dimension morale et psychologique du sujet.

OBJECTIFS

- **Découvrir le musée Bonnard**, ses expositions et son fonctionnement, notamment les différents outils et actions pédagogiques adressés aux scolaires .

- **Mise en œuvre du PEAC** : - *Du parcours aux projets - La question de l'autoportrait*

Les différents moments du stage ont pour objectif de montrer l'exposition et de présenter le genre pictural, l'autoportrait.

Un sujet qui soulève de multiples questionnements. Le genre de l'autoportrait, qui semble absent dans l'antiquité et exceptionnel au Moyen Age, émerge avec la Renaissance lorsque l'individu devient en soi un centre d'intérêt. Exercice d'introspection, l'autoportrait met en jeu depuis la Renaissance la vision de l'artiste par lui-même. Au-delà de sa propre image et de l'utilisation de son visage comme modèle premier d'exercice, le peintre s'interroge sur son art et sa place dans la société.

Le parcours, en illustrant l'évolution du genre, offre une compréhension de la diversité des courants qui remettent en cause ou renouvellent la tradition de la peinture du milieu du 19^{ème} siècle, créant le contexte d'émergence de la peinture moderne.

De l'invention du genre, en passant par les autoportraits de Pierre Bonnard, l'idée est de faire découvrir ce genre à travers les œuvres exposées. Des liens et une transversalité des genres permettent des entrées différentes, avec le monde la Littérature, la Danse ou le Théâtre. Enrichis de l'expérience des multiples facettes des autoportraits des artistes, les enseignants pourront alors envisager des projets avec les médiatrices du musée.

PROGRAMME ET ORGANISATION

Visite limitée à 15 personnes.

Inscriptions par courriel auprès de Jennifer-karine.poinson@ac-nice.fr

Visite du Musée

Présentation de l'atelier, des outils de médiation et des expériences réalisées avec différents établissements Visite du musée - Les œuvres de l'artiste et l'exposition temporaire.

Musée Bonnard, 16 boulevard Sadi Carnot ,
06110 LE CANNET