

FORMATION TRANSVERSALE DES ENSEIGNANTS NÉOTITULAIRES TI EN EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET À L'ACTION CULTURELLE

JUIN 2021

LAURENCE PATTI

JOËLLE BOLOT



ACCUEIL CAMPUS UNIVERSITAIRE DE CANNES

- Jean-François TRUBERT, directeur.

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



OFFRE CULTURELLE DE LA VILLE DE CANNES

- Marie BRUNEL, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle



OBJECTIFS

- **Développer des compétences d'enseignant à travers l'éducation artistique et culturelle**
- **Se former à la méthodologie de projet et s'informer sur les moyens**

PROGRAMME : UNE JOURNÉE DE DÉCOUVERTES ET D'APPROPRIATION

- La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle : DAAC et son site
- L'éducation artistique et culturelle : EAC
- Les poles de ressources en éducation artistique et culturelle : PREAC
- Quelques dispositifs porteurs à réaliser en classe
- La plateforme de recensement des projets : ADAGE
- Les dispositifs nationaux du cinéma à réaliser en classe
- Les moyens financiers
- Mise en pratique

ENJEUX DE LA FORMATION

- La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) impulse, pilote et accompagne les projets et les dispositifs artistiques et culturels dans l'académie de Nice. Elle propose un plan de formation en EAC à tous les enseignants titulaires. A ce titre les néotitulaires bénéficient pendant 3 ans d'une journée de formation en EAC dans le cadre de la formation transversale.

La DAAC

est composée...

**Délégée
Académique**
+ Délégué adjoint

**2 coordonnateurs
départementaux**

**8 coordonnateurs
sectoriels
académiques**

**Conseillers
Pédagogiques
Départementaux**

Référents culture en
collèges et lycées

**75 professeurs chargés
de mission**

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

EAC

- L'EAC constitue un des parcours obligatoires des élèves
- Elle procède par projets
- Elle est interdisciplinaire
- Elle associe des artistes et personnels de la culture aux enseignements => elle est partenariale.
- Elle repose sur 3 piliers
- ✓ Elle s'ancre dans les enseignements
- ✓ Elle intègre les rencontres avec des artistes et la découverte de lieux culturels

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EAC

- Elle repose sur 3 piliers
- ✓ Elle s'ancre dans les enseignements
- ✓ Elle intègre les rencontres avec des artistes et la découverte de lieux culturels proches de l'établissement
- ✓ Elle permet la pratique artistique et culturelle dans tous les domaines : cinéma et arts visuels, livre, arts du spectacle vivant, musique, culture scientifique et technique, patrimoine, architecture.

MISSIONS DE LA DAAC

- La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) impulse, pilote et accompagne les projets et les dispositifs artistiques et culturels dans les établissements de l'académie de Nice
- Elle met en œuvre la politique d'éducation artistique et culturelle suivant les orientations nationales et académiques

⇒ voir le site eduscol : <https://eduscol.education.fr/l85/education-artistique-et-culturelle>

⇒ voir le site de la DAAC <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/daac/>

DÉCOUVRIR LA DAAC À TRAVERS SON SITE

- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/daac/>

Le site de la DAAC

The screenshot displays the website for the Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) of the Académie de Nice. The page features a dark navigation bar at the top with links for 'ACTUALITÉS', 'ESAC ENSEIGNANTS CONNECTÉS', 'BLOG', 'AORGE', 'LES DOMAINES', and 'RESSOURCES PÉDAGOGIQUES'. A search icon is located in the top right corner. On the left, a vertical sidebar lists various categories such as 'ACCUEIL', 'LETTRE DE RENTRÉE 2020', 'ESAC-QU'EST-CE QUE C'EST?', 'DISPOSITIFS ET PROJETS', 'PRÉ-AC, INTERMÉDIAIRES ET CREATIVITÉ', 'FORMATION', 'UNION ÉCOLE-COLLÈGE', 'TEXTES OFFICIELS', 'COMMISSIONS ET PARTENARIATS', 'NUMÉRIQUE ET ECAC', and 'ASPECTS JURIDIQUES'. The main content area is divided into several sections: a 'Zoom sur la DAAC de l'Académie de Nice' section with a welcome message, a 'BIENVENUE' section, a 'A La Une' section featuring 'La Lettre d'hiver de la DAAC de Nice arrive cette semaine!', a 'Solidarité avec les vallées sinistrées des Alpes Maritimes' section, and a 'Bicentenaire de la naissance de Charles Nègre' section. The footer includes 'Le réseau DAAC', 'Actualités', and 'Les domaines de l'ECAC'.

DÉCOUVRIR LES PERSONNES ET DOCUMENTS RESSOURCES EN EAC

- Dans chaque établissement, un **réfèrent culture**
- Avec chaque structure culturelle un **professeur chargé de mission** de la DAAC

- La charte 2016



- La feuille de route





CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



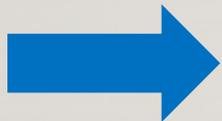
FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

- Des temps de formation avec des experts autour d'une thématique culturelle
- Des temps de découverte de structures porteuses
- Des temps d'ateliers

Focus sur les Pôles de Ressources en EAC 2021-2022

Instance partenariale coordonnée :

- Nationalement : par les ministères de la culture et de l'éducation
- Territorialement pilotage conjoint: Rectorat, DRAC, Réseau Canopé, universités, INSPE, collectivités, partenaires culturels



38 PREAC répartis dans 9 domaines artistiques

C'est l'INSEAC, Institut National Supérieur de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp qui est appelé à coordonner le réseau des pôles

Focus sur les Pôles de Ressources en EAC 2021-2022

Les missions :

- La structuration, l'édition et la diffusion des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques;
- L'organisation d'actions de formation inter catégorielles répondant aux besoins exprimés par les différents partenaires.

Les publics :

- Dans le domaine de l'éducation (ex: chef d'établissement, DAAC, chargés de mission EAC, référents culture, formateurs, IA-IPR, etc.)
- Dans le domaine de la culture (ex: artistes, conseillers DRAC, responsables des structures culturelles, responsables des services des publics, médiateurs...).

FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

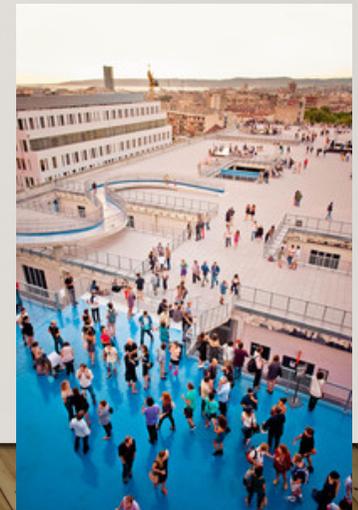
Le PREAC Patrimoines et Créativité

- Format repensé en 2017
- Un partenariat DAACs, DRAC, Canopé
- Associés : INSPE, Universités, DRAAF



FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

- Décliné chaque année en sous-thèmes :
 - 2017-18 : Le luxe dans l'Antiquité et aujourd'hui? Représentations, savoir-faire et créativité
 - 2018-19 : Patrimoine architectural et créativités
 - 2019-20 : Habiter le patrimoine conservation, usages et invention
 - 2020-21 : édition reportée -> Le patrimoine, une création collective
- Un site internet dédié :
 - www.reseau-canope.fr/preac-patrimoines-et-creativite.html



FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

Le PREAC CULTURE OLFACTIVE

- Une création en 2021
- Un partenariat DAAC Nice, CAPG dont Musées de Grasse
- Associés : DRAC, Canopé, INSPE, Universités, DRAAF



UN AVANT GOÛT DU PREAC ICC CANNES

L'art de composer le 16, 17 et 18 juillet 2021

Pour la 39^e année, la DAAC de l'académie de Nice et Cannes Cinéma organisent en partenariat la manifestation CinÉduc pendant le festival de Cannes. Ce marathon du film est ouvert aux personnels enseignants et encadrants de toutes les académies, impliqués dans des dispositifs et/ou actions éducatives liés au cinéma.

- Il participe à la construction des compétences nécessaires à l'éducation artistique et culturelle dans le cadre des formations DAAC en préfiguration du PREAC cinéma-audiovisuel.
- Durant le dernier week-end du Festival de Cannes, CinÉduc programme onze films et un ou deux court(s) métrage(s) choisis parmi l'ensemble des sélections du Festival (Compétition officielle, Un Certain Regard, la Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, Cannes Écrans Juniors et ACID). Ce regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes et ses différentes esthétiques permet aux enseignants d'élargir leurs pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel.

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

Pour mettre en œuvre sa politique d'Education Artistique et Culturelle, la DAAC impulse des projets académiques, appelés « dispositifs ».

Ils sont souvent accompagnés de crédits spécifiques pour leur mise en œuvre.

- Exemples à dominante scientifique : Fabrice Mourau, chargé de mission culture scientifique et technique (CST)
- Description
- Bénéfices pour les élèves
- Comment y participer ?

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante Humanités
- Le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public
- Et d'autres présentés l'après midi

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante scientifique :

Exemple de « la fête de la Science »

- C'est quoi ?
- Quels bénéfices pour les élèves ?
- Comment y participer ?

Guillaume Coupechoux, chargé de mission fête de la science

guillaume.coupechoux@ac-nice.fr

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante scientifique :

Exemple de visites guidées

- Musées
- Parcs
- Observatoire astronomique

Accompagnement pour un projet EAC

Guillaume Coupechoux, chargé de mission fête de la science

guillaume.coupechoux@ac-nice.fr

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- En croisant les domaines culturels :

« Jeu d'évasion « Les îles de Lérins classées à l'Unesco »



- Reproduire une expérience réussie : le masque de fer
- Reconduire sur un sujet d'actualité
- Croiser les disciplines, les niveaux, les potentiels !



EXEMPLES DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE

Daac_pm_nice

à propos 148 perles 1.1K vues 13 abonnés

Projets académiques



75 391

Enseignants - Pour se former au patrimoine



24 109

Concours, visites, ateliers pour les scolaires



9 18

Sites utiles et ressources pour la classe



22 192

Créer / utiliser des outils numériques pour étudier le patrimoine en classe



3 96

Vacances apprenantes !



5 6

En ce moment



3 68

DÉCOUVRIR LA PLATEFORME DEDIEE À LA GÉNÉRALISATION DE L'EAC :ADAGE

- Une plateforme pour **consulter**
 - Le volet culturel de l'établissement
 - Les projets de classes
 - Les partenaires culturels présents dans le territoire de l'établissement
- Une plateforme pour **saisir** les projets
 - Pour demander une aide au financement
 - Pour valoriser les actions

LES FINALITÉS

FAIRE CONVERGER
les objectifs et moyens de l'Etat et
des collectivités territoriales

FORMER
pour une formation ciblée sur
les territoires

VALORISER
provoquer l'émulation

PILOTER
à chaque échelle
territoriale



METTRE EN COHERENCE
les projets dans le volet culturel dans le
projet d'établissement

SAVOIR
pour un état des lieux vivant et
partagé de l'EAC

SE REPERER
pour un savoir faire collectif dans le champ
de l'EAC

IMPULSER
en appui sur un dispositif cadre fixé
par un appel à projets et une circulaire

VOUS ÊTES « LECTEUR » SUR ADAGE

 [Découvrir des projets](#) [Ressources](#) [Mon compte](#) THIERRY SCARTONI
PARTENAIRE ACADÉMIQUE - NICE
DECONNEXION

Recherche sur les projets artistiques et culturels

Année scolaire : 2020-2021 Degré : 2nd degré
1er degré
2nd degré

Rechercher un établissement

Département : Tous Secteur : Tous Type : Indifférent Zone : Toutes
Regroupement : Établissement
Tout déplier Réactualiser la liste

Type de dispositif : Tous

Partenaire culturel : Tous Domaine artistique et culturel : Indifférent

Afficher la cartographie

VOUS ÊTES « LECTEUR » SUR ADAGE

The screenshot shows the Adage website interface for a user named THIERRY SCARTONI, who is a 'PARTENAIRE ACADÉMIQUE - NICE'. The user is logged in as a 'LECTEUR' (reader). The interface includes a navigation bar with 'Découvrir des projets', 'Ressources', and 'Mon compte'. A dropdown menu is open under 'Ressources', showing options like 'Partenaires culturels', 'Documents d'accompagnement', and 'Aide'. The main content area features a 'Volet culturel du CLG FERSEN - ANTIBES' banner for the 2020-2021 period. Below this are three main sections: '1 Enseignements artistiques', '4 Projets d'éducation artistique et culturelle', and '33 Actions et événements culturels'. A footer bar displays 'Informations établissement : CLG FERSEN - ANTIBES' and 'Bassin : ANTIBES VALBONNE'.

Adage Découvrir des projets Ressources Mon compte THIERRY SCARTONI PARTENAIRE ACADÉMIQUE - NICE DECONNEXION

Volet culturel du CLG FERSEN - ANTIBES 2020-2021

Partenaires culturels
Documents d'accompagnement
Aide

- Accéder aux tutoriels vidéo
- Feuille de route EAC
- Accompagnement proximité/Personnes-ressource-DAAC

1 Enseignements artistiques [En savoir plus](#)

4 Projets d'éducation artistique et culturelle [En savoir plus](#)

33 Actions et événements culturels [En savoir plus](#)

Informations établissement : CLG FERSEN - ANTIBES 006

Documents d'accompagnement Bassin : ANTIBES VALBONNE

VOUS ÊTES « LECTEUR » SUR ADAGE

Les partenaires culturels

Mode d'affichage : Liste Cartographie

Rechercher un partenaire

Type : Indifférent

Domaine : Indifférent

Label : Indifférent

Commune : GRASSE (006)

CLG CARNOT - GRASSE - 0061240R

Zoomer



Leafilet | © OpenStreetMap contributors

Liste des partenaires :

- bibliothèques et médiathèques de la ville de Grasse GRASSE
- Conservatoire de Grasse GRASSE
- Jardin de la villa Fort France GRASSE
- Librairie Arts et Livres GRASSE
- Maison du Patrimoine de la Ville de Grasse GRASSE
- Musée d'Art et d'Histoire de Provence GRASSE
- Musée Fragonard GRASSE
- Musée International de la Parfumerie GRASSE
- Salle cinéma Le Studio GRASSE
- Système Castafiore GRASSE
- Théâtre de Grasse GRASSE
- Villa La Chauxois

VOUS ÊTES « RÉDACTEUR » SUR ADAGE

The screenshot displays the Adage web interface. At the top, the Adage logo is on the left, and the user's name 'THIERRY SCARTONI' is on the right, with a dropdown menu showing 'RÉDACTEUR DE PROJET - LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' and a 'DECONNEXION' button. Below the logo, a navigation menu includes 'Établissement', 'Recensement', 'Monter son projet', 'Ressources', and 'Mon compte'. A dropdown menu for 'Établissement' is open, listing 'Volet culturel du projet d'établissement', 'Gestion des classes prévisionnelles', 'Gestion des classes réelles', and 'Édition de documents'. The main content area shows 'Volet culturel du projet d'établissement' for the '2020-2021' period. Below this, there are three main sections: '3 Enseignements artistiques' (with a '+ En savoir plus' link), '2 Projets d'éducation artistique et culturelle' (with a '+ En savoir plus' link), and '2 Actions et événements culturels' (with a '+ En savoir plus' link). At the bottom, a blue bar contains 'Informations établissement : LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' and the number '006'.

Adage

Établissement ▾ Recensement ▾ Monter son projet Ressources ▾ Mon compte

THIERRY SCARTONI
RÉDACTEUR DE PROJET - LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER
DECONNEXION

Volet culturel du projet d'établissement

Gestion des classes prévisionnelles

Gestion des classes réelles

Édition de documents

2020-2021 ▾

LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER

3 Enseignements artistiques
En savoir plus

2 Projets d'éducation artistique et culturelle
En savoir plus

2 Actions et événements culturels
En savoir plus

Informations établissement : LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER

006

VOUS ÊTES « RÉDACTEUR » SUR ADAGE



The screenshot displays the Adage web interface. At the top, a blue navigation bar contains the Adage logo and several menu items: 'Etablissement', 'Recensement', 'Monter son projet', 'Ressources', and 'Mon compte'. The user's name 'THIERRY SCARTONI' and role 'RÉDACTEUR DE PROJET - LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' are shown on the right, along with a 'DECONNEXION' link. A blue arrow points to the 'Monter son projet' menu item, which has a dropdown menu open with three options: 'Recenser', 'Découvrir des projets', and 'Suivi des élèves'. Below the navigation bar, the page title is 'Édition de documents'. A green bar indicates the current establishment: 'LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER'. To the right, a dropdown menu shows 'Attestation EAC'. Below this, there are two dropdown menus: 'Année Scolaire' set to '2020-2021' and 'Format' set to 'DOCX unique'. A 'Classe d'affectation' dropdown is set to 'Filtre'. A button labeled 'Générer le document' with a download icon is located on the right side of the page.

EXEMPLE DE PROJET INTERDISCIPLINAIRE

- Natacha MANOURY, professeure chargée de mission de la DAAC auprès du Musée international de la parfumerie (MIP) de Grasse

DISPOSITIFS NATIONAUX ET ACADÉMIQUES CINÉMA

- Déclinaison académique de collège au cinéma : CAC
- Déclinaison académique de lycéens et apprentis au cinéma : LAAC
- Pole image
- Autres dispositifs

LES MOYENS DE L'EAC : CRITÈRES DE FINANCEMENT DES PROJETS

- Avant tout, pour être financé, un projet doit :
 - Être interdisciplinaire
 - Mettre en oeuvre les piliers de l'EAC
 - Être partenarial
 - Être en lien avec le volet culturel du projet d'établissement

LE FINANCEMENT DES PROJETS : POINTS DE VIGILANCE

- Les projets uniquement disciplinaires
- Les actions en dehors du temps scolaire
- Les projets qui ne concernent que peu d'élèves
- Les voyages et sorties scolaires
- On sera vigilant sur :
 - La proximité des opérateurs culturels
 - Les tarifs des prestations (60 euros/h)
 - La billetterie
=>Principe de non-lucrativité

LE FINANCEMENT DES PROJETS : L'ORIGINE DES AIDES

- Subventions de l'Etat
 - Par le Ministère de l'Education Nationale: Crédits ministériels pour l'EAC
 - Budget académique
 - Par le Ministère de la Culture : Crédits DRAC via les partenaires qui ont parfois des offres culturelles gratuites

LE FINANCEMENT DES PROJETS : AUX ÉCHELLES TERRITORIALES

- Aide au financement par le conseil départemental en collège
- Aide au financement par la Région en lycée : « INitiatives Educatives Scolaires » (INES)
Subventions de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : INES
- Aide au financement par l'Etat via la plateforme ADAGE en collège et lycée
- La Trousse à projet
- Le pass lycéens

POURSUIVRE SA FORMATION EN EAC

- Le Plan académique de formation (PAF) de la DAAC permet de se former aux différents domaines artistiques et culturels en partenariat avec le réseau des structures de l'académie.
- Priorité à la proximité
- Des stages à candidature individuelle,
- Des stages à public désigné

- Hors PAF des rencontres du mercredi après midi.