

FORMATION TRANSVERSALE DES ENSEIGNANTS NÉOTITULAIRES T2 ET T3 EN DISTANCIEL

DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET À L'ACTION CULTURELLE

JUIN 2021



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique
à l'éducation artistique
et culturelle

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EAC

- L'EAC constitue un des parcours obligatoires des élèves
- Elle procède par projets
- Elle est interdisciplinaire
- Elle associe des artistes et personnels de la culture aux enseignements => elle est partenariale.
- Elle repose sur 3 piliers
- ✓ Elle s'ancre dans les enseignements
- ✓ Elle intègre les rencontres avec des artistes et la découverte de lieux culturels

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EAC

- Elle repose sur 3 piliers
- ✓ Elle s'ancre dans les enseignements
- ✓ Elle intègre les rencontres avec des artistes et la découverte de lieux culturels proches de l'établissement
- ✓ Elle permet la pratique artistique et culturelle dans tous les domaines : cinéma et arts visuels, livre, arts du spectacle vivant, musique, culture scientifique et technique, patrimoine, architecture.

MISSIONS DE LA DAAC

- La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) impulse, pilote et accompagne les projets et les dispositifs artistiques et culturels dans les établissements de l'académie de Nice
- Elle met en œuvre la politique d'éducation artistique et culturelle suivant les orientations nationales et académiques

⇒ voir le site eduscol : <https://eduscol.education.fr/l85/education-artistique-et-culturelle>

⇒ voir le site de la DAAC <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/daac/>

OBJECTIFS DE CETTE FORMATION

- Se former pour travailler en projet avec des partenaires et des collègues de plusieurs disciplines pour faire vivre l'art et la culture aux élèves et donner du sens aux enseignements.
- Se préparer à participer activement à la construction du parcours d'Education artistique et culturelle des élèves.

DÉCOUVRIR LA DAAC À TRAVERS SON SITE

- <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/daac/>

Le site de la DAAC

The screenshot shows the website for the Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) of the Académie de Nice. The page features a dark navigation bar with a search icon and menu items: ACTUALITÉS, LEAC ENSEIGNANTS CONNECTÉS, BLOG, AORGE, LES DOMAINES, and RESSOURCES PÉDAGOGIQUES. A left sidebar lists various sections like ACCUEIL, LETTRE DE RENTRÉE 2020, and more. The main content area includes a welcome message, a 'Zoom sur la DAAC de l'Académie de Nice' section with introductory text, a 'A La Une' section for the winter letter, a 'Solidarité avec les vallées sinistrées des Alpes Maritimes' section, and a 'Bicentenaire de la naissance de Charles Nègre' section. A 'BIENVENUE' section is also present on the right side.

DÉCOUVRIR LES PERSONNES RESSOURCES EN EAC

- Dans chaque établissement, un **référent culture**
- Avec chaque structure culturelle un **professeur chargé de mission** de la DAAC

La DAAC

est composée...

**Délégée
Académique**
+ Délégué adjoint

**2 coordonnateurs
départementaux**

**8 coordonnateurs
sectoriels
académiques**

**Conseillers
Pédagogiques
Départementaux**

Référents culture en
collèges et lycées

**75 professeurs chargés
de mission**

FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

- Des temps de formation avec des experts autour d'une thématique culturelle
- Des temps de découverte de structures porteuses
- Des temps d'ateliers

Focus sur les Pôles de Ressources en EAC 2021-2022

Instance partenariale coordonnée :

- Nationalement : par les ministères de la culture et de l'éducation
- Territorialement pilotage conjoint: Rectorat, DRAC, Réseau Canopé, universités, INSPE, collectivités, partenaires culturels



38 PREAC répartis dans 9 domaines artistiques

C'est l'INSEAC, Institut National Supérieur de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp qui est appelé à coordonner le réseau des pôles

Focus sur les Pôles de Ressources en EAC 2021-2022

Les missions :

- La structuration, l'édition et la diffusion des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques;
- L'organisation d'actions de formation inter catégorielles répondant aux besoins exprimés par les différents partenaires.

Les publics :

- Dans le domaine de l'éducation (ex: chef d'établissement, DAAC, chargés de mission EAC, référents culture, formateurs, IA-IPR, etc.)
- Dans le domaine de la culture (ex: artistes, conseillers DRAC, responsables des structures culturelles, responsables des services des publics, médiateurs...).

FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

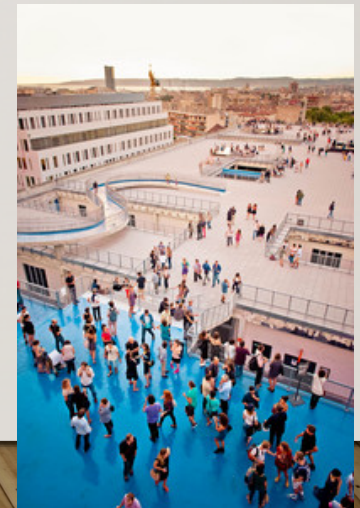
Le PREAC Patrimoines et Créativité

- Format repensé en 2017
- Un partenariat DAACs, DRAC, Canopé
- Associés : INSPE, Universités, DRAAF



FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

- Décliné chaque année en sous-thèmes :
 - 2017-18 : Le luxe dans l'Antiquité et aujourd'hui? Représentations, savoir-faire et créativité
 - 2018-19 : Patrimoine architectural et créativité
 - 2019-20 : Habiter le patrimoine conservation, usages et invention
 - 2020-21 : édition reportée -> Le patrimoine, une création collective
- Un site internet dédié :
 - www.reseau-canope.fr/preac-patrimoines-et-creativite.html



FOCUS SUR LES PÔLES DE RESSOURCES EN EAC 2021-2022

Le PREAC CULTURE OLFACTIVE

- Une création en 2021
- Un partenariat DAAC Nice, CAPG dont Musées de Grasse
- Associés : DRAC, Canopé, INSPE, Universités, DRAAF



UN AVANT GOÛT DU PREAC ICC CANNES

L'art de composer le 16, 17 et 18 juillet 2021

Pour la 39e année, la DAAC de l'académie de Nice et Cannes Cinéma organisent en partenariat la manifestation CinÉduc pendant le festival de Cannes. Ce marathon du film est ouvert aux personnels enseignants et encadrants de toutes les académies, impliqués dans des dispositifs et/ou actions éducatives liés au cinéma.

- Il participe à la construction des compétences nécessaires à l'éducation artistique et culturelle dans le cadre des formations DAAC en préfiguration du PREAC cinéma-audiovisuel.
- Durant le dernier week-end du Festival de Cannes, CinÉduc programme onze films et un ou deux court(s) métrage(s) choisis parmi l'ensemble des sélections du Festival (Compétition officielle, Un Certain Regard, la Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, Cannes Écrans Juniors et ACID). Ce regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes et ses différentes esthétiques permet aux enseignants d'élargir leurs pratiques dans le domaine de l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel.

Les ICC, définition et poids régional

Les ICC en France, une filière économique majeure
91,4 Mds €
de chiffre d'affaires en
2018

Le poids des ICC en Région Sud

2ème région à employer le plus de salariés permanents dans les ICC (presque 20 000 pour plus de 3 000 entreprises)

2 festivals de renommée internationale : Avignon pour le spectacle vivant et Cannes pour la création audiovisuelle

700 festivals annuels, 300 lieux de programmation de spectacles, 4 millions de festivaliers spectateurs

6 studios, + 15 000m² de plateaux, résidences et 4 ateliers d'écritures audiovisuelles

Identité de la filière

Accompagner les transitions

1,3 Million

de personnes tirant un revenu d'une activité culturelle ou créative en 2018

Le CMQ ICC, à l'intersection entre les écritures créatives, le spectacle vivant et leur management

Création fictionnelle

- Courts et longs métrages
- Séries
- Jeux vidéo
- Immersion
- Nouvelles écritures pour le web

Audiovisuel

- Edition professionnelle
- Journalisme audiovisuel et en ligne
- Métiers du son et de l'image associés

Spectacle vivant : création et technique

- Interprétation, exécution, composition, mise en scène
- Captation visuelle et sonore
- Spatialisation et design sonore

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante scientifique :

Exemple de « la fête de la Science »

- C'est quoi ?
- Quels bénéfices pour les élèves ?
- Comment y participer ?

Guillaume Coupechoux, chargé de mission fête de la science

guillaume.coupechoux@ac-nice.fr

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante scientifique :

Exemple de « la fête de la Science »

- Les élèves peuvent être acteurs ([vidéo](#))

Et/ou

- Les élèves peuvent être spectateurs ([vidéo](#))

Guillaume Coupechoux, chargé de mission fête de la science

guillaume.coupechoux@ac-nice.fr

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante scientifique :

Exemple de visites guidées

- Musées
- Parcs
- Observatoire astronomique

Accompagnement pour un projet EAC

Guillaume Coupechoux, chargé de mission fête de la science

guillaume.coupechoux@ac-nice.fr

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- A dominante Humanités

Pour mettre en œuvre sa politique d'Education Artistique et Culturelle, la DAAC impulse des projets académiques, appelés « dispositifs ».

Ils sont souvent accompagnés de crédits spécifiques pour leur mise en œuvre.

exemple : les [routes du sel](#) ou encore [le masque de fer](#)

APPROCHE DE L'EAC PAR QUELQUES DISPOSITIFS ACADÉMIQUES PARTENARIAUX

- En croisant les domaines culturels :

« Jeu d'évasion « Les îles de Lérins classées à l'Unesco »



- Reproduire une expérience réussie : le masque de fer
- Reconduire sur un sujet d'actualité
- Croiser les disciplines, les niveaux, les potentiels !



LE PATRIMOINE

Daac_pm_nice

à propos 148 perles 1.1K vues 13 abonnés

Projets académiques
75 391

Enseignants - Pour se former au patrimoine
24 109

Concours, visites, ateliers pour les scolaires
9 18

Sites utiles et ressources pour la classe
22 192

Créer / utiliser des outils numériques pour étudier le patrimoine en classe
3 96

Vacances apprenantes !
5 6

En ce moment
3 8

The image shows a screenshot of a Pinterest board named 'Daac_pm_nice'. At the top, there are navigation icons (back, home, search, share, eye) and statistics: 'à propos', '148 perles', '1.1K vues', and '13 abonnés'. Below this, there are nine pins arranged in two rows. The first row contains five pins: 'Projets académiques' (75 perles, 391 vues), 'Enseignants - Pour se former au patrimoine' (24 perles, 109 vues), 'Concours, visites, ateliers pour les scolaires' (9 perles, 18 vues), 'Sites utiles et ressources pour la classe' (22 perles, 192 vues), and 'Créer / utiliser des outils numériques pour étudier le patrimoine en classe' (3 perles, 96 vues). The second row contains two pins: 'Vacances apprenantes !' (5 perles, 6 vues) and 'En ce moment' (3 perles, 8 vues). Each pin features a colorful illustration related to its title, such as a person at a computer, a classroom scene, a person at a desk, and a globe.

LES FINALITÉS

FAIRE CONVERGER
les objectifs et moyens de l'Etat et
des collectivités territoriales

FORMER
pour une formation ciblée sur
les territoires

VALORISER
provoquer l'émulation

PILOTER
à chaque échelle
territoriale




METTRE EN COHERENCE
les projets dans le volet culturel dans le
projet d'établissement


SAVOIR
pour un état des lieux vivant et
partagé de l'EAC

SE REPERER
pour un savoir faire collectif dans le champ
de l'EAC

IMPULSER
en appui sur un dispositif cadre fixé
par un appel à projets et une circulaire

VOUS ÊTES « LECTEUR » SUR ADAGE

 [Découvrir des projets](#) [Ressources](#) [Mon compte](#) THIERRY SCARTONI
PARTENAIRE ACADÉMIQUE - NICE
DECONNEXION

 Recherche sur les projets artistiques et culturels


Année scolaire : 2020-2021 Degré : 2nd degré
1er degré
2nd degré

Rechercher un établissement

Département : Tous Secteur : Tous Type : Indifférent Zone : Toutes
Regroupement : Établissement
Tout déplier Réactualiser la liste

Type de dispositif : Tous

Partenaire culturel : Tous Domaine artistique et culturel : Indifférent

 Afficher la cartographie

VOUS ÊTES « LECTEUR » SUR ADAGE

The screenshot shows the Adage website interface for a user named THIERRY SCARTONI, who is a 'PARTENAIRE ACADÉMIQUE - NICE'. The user is logged in as a 'LECTEUR' (reader). The interface includes a navigation bar with 'Découvrir des projets', 'Ressources', and 'Mon compte'. A dropdown menu is open under 'Ressources', listing 'Partenaires culturels', 'Documents d'accompagnement', and 'Aide'. The 'Aide' section is further detailed with links to 'Accéder aux tutoriels vidéo', 'Feuille de route EAC', and 'Accompagnement proximité/Personnes-ressource-DAAC'. The main content area features a 'Volet culturel du CLG FERSEN - ANTIBES' for the 2020-2021 period. Three main categories are highlighted: '1 Enseignements artistiques', '4 Projets d'éducation artistique et culturelle', and '33 Actions et événements culturels'. A footer bar displays 'Informations établissement : CLG FERSEN - ANTIBES' and 'Bassin : ANTIBES VALBONNE'.

Adage Découvrir des projets Ressources Mon compte THIERRY SCARTONI PARTENAIRE ACADÉMIQUE - NICE DECONNEXION

Volet culturel du CLG FERSEN - ANTIBES 2020-2021

Partenaires culturels
Documents d'accompagnement
Aide

- Accéder aux tutoriels vidéo
- Feuille de route EAC
- Accompagnement proximité/Personnes-ressource-DAAC

1 Enseignements artistiques [En savoir plus](#)

4 Projets d'éducation artistique et culturelle [En savoir plus](#)

33 Actions et événements culturels [En savoir plus](#)

Informations établissement : CLG FERSEN - ANTIBES 006

Documents d'accompagnement Bassin : ANTIBES VALBONNE

VOUS ÊTES « LECTEUR » SUR ADAGE

 Les partenaires culturels

Mode d'affichage : Liste Cartographie

Rechercher un partenaire

Type : Indifférent

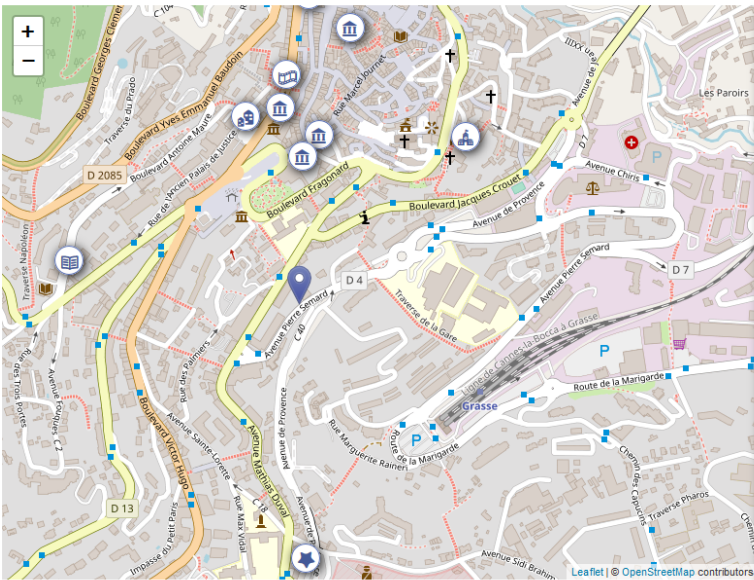
Domaine : Indifférent

Label : Indifférent

Commune : GRASSE (006)





CLG CARNOT - GRASSE - 0061240R

Zoomer



Leafilet | © OpenStreetMap contributors

Liste des partenaires :

-  bibliothèques et médiathèques de la ville de Grasse
GRASSE
-  Conservatoire de Grasse
GRASSE
-  Jardin de la villa Fort France
GRASSE
-  Librairie Arts et Livres
GRASSE
-  Maison du Patrimoine de la Ville de Grasse
GRASSE
-  Musée d'Art et d'Histoire de Provence
GRASSE
-  Musée Fragonard
GRASSE
-  Musée International de la Parfumerie
GRASSE
-  Salle cinéma Le Studio
GRASSE
-  Système Castafiore
GRASSE
-  Théâtre de Grasse
GRASSE
-  Villa La Chauxois

VOUS ÊTES « RÉDACTEUR » SUR ADAGE

The screenshot displays the Adage web interface. At the top, the Adage logo is on the left, and the user's name 'THIERRY SCARTONI' is on the right, with a dropdown menu showing 'RÉDACTEUR DE PROJET - LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' and a 'DECONNEXION' button. Below the logo, a navigation menu includes 'Établissement', 'Recensement', 'Monter son projet', 'Ressources', and 'Mon compte'. A dropdown menu for 'Établissement' is open, listing 'Volet culturel du projet d'établissement', 'Gestion des classes prévisionnelles', 'Gestion des classes réelles', and 'Édition de documents'. The main content area shows 'Volet culturel du projet d'établissement' for the '2020-2021' period. Below this, there are three main sections: 'Enseignements artistiques' (3 items), 'Projets d'éducation artistique et culturelle' (2 items), and 'Actions et événements culturels' (2 items). Each section has an 'En savoir plus' link. At the bottom, a footer bar shows 'Informations établissement : LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' and the number '006'.

Adage

Établissement ▾ Recensement ▾ Monter son projet Ressources ▾ Mon compte

THIERRY SCARTONI
RÉDACTEUR DE PROJET - LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER
DECONNEXION

Volet culturel du projet d'établissement

Gestion des classes prévisionnelles

Gestion des classes réelles

Édition de documents

2020-2021 ▾

Enseignements artistiques
En savoir plus

Projets d'éducation artistique et culturelle
En savoir plus

Actions et événements culturels
En savoir plus

Informations établissement : LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER

006

VOUS ÊTES « RÉDACTEUR » SUR ADAGE



The screenshot displays the Adage web interface. At the top, a blue navigation bar contains the Adage logo and several menu items: 'Etablissement', 'Recensement', 'Monter son projet', 'Ressources', and 'Mon compte'. The 'Monter son projet' item is highlighted, and a dropdown menu is open, listing 'Recenser', 'Découvrir des projets', and 'Suivi des élèves'. To the right of the navigation bar, the user's name 'THIERRY SCARTONI' is displayed, along with their role 'RÉDACTEUR DE PROJET - LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' and a 'DECONNEXION' link.

Below the navigation bar, the main content area features a header with the text 'Édition de docu' and a decorative graphic of green glasses. A green bar below the header displays the school name 'LGT AUGUSTE RENOIR - CAGNES-SUR-MER' and a dropdown menu for 'Attestation EAC'. Below this, there are several form fields: 'Année Scolaire' with a dropdown set to '2020-2021', 'Format' with a dropdown set to 'DOCX unique', and 'Classe d'affectation' with a dropdown set to 'Filtre'. A button labeled 'Générer le document' with a download icon is positioned to the right of the 'Format' dropdown.

LES MOYENS DE L'EAC : LE FINANCEMENT DES PROJETS

- Aide au financement par le conseil départemental en collège
- Aide au financement par la Région en lycée : INES
- Aide au financement par l'Etat via la plateforme ADAGE en collège et lycée
- La Trousse à projet
- Le pass culture
- Le pass lycéens

POUR SUIVRE SA FORMATION EN EAC

- Le Plan académique de formation (PAF) de la DAAC permet de se former aux différents domaines artistiques et culturels en partenariat avec le réseau des structures de l'académie.
- Priorité à la proximité
- Des stages à candidature individuelle,
- Des stages à public désigné

- Hors PAF des rencontres du mercredi après midi.



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

