

### **Jeudi 10 octobre**

9H30 **Compétition 1 - Courts Métrages - A partir de 13 ans**

14H15 **Compétition 2 - Courts Métrages - A partir de 13 ans**

### **Vendredi 11 octobre**

09H30 **We don't need a map \* (Au STAR) - A partir de 12 ans**

10H00 **Belbird - A partir de 12 ans (Passe sanitaire nécessaire)**

14H15 **The Furnace - A partir de 12 ans (Passe sanitaire nécessaire)**

Cinéma **La Renaissance** : Place des Lices, Saint-Tropez

Cinéma **Le Star** : Traverse de la Gendarmerie (à côté Hôtel de Paris), Saint-Tropez

\* En présence de la directrice du Festival du Cinéma Aborigène Australien, Greta Morton-Elangé (réalisatrice Aborigène)

Projections dans le respect des consignes sanitaires en vigueur au moment de l'évènement, à ce jour le passe sanitaire est obligatoire jusqu'au 15 novembre.

Les projections au cinéma le Star seront uniquement pour un public scolaire.

**Attention :** Les séances du jeudi à la Renaissance et celle du vendredi à 10H au Star sont dédiés uniquement aux scolaires et sans autre public → [Elles ne nécessitent pas de passe sanitaire](#)  
Les autres séances nécessitent le passe sanitaire

### ANTIPODES JUNIOR 2021 – Les expositions

**Lieu :** Salle Jean Despas, Place des Lices :

**EXPOSITION :** Salle Jean Despas, Place des Lices du 13 au 17 octobre 2021

#### **Badu Island, Carnet de route d'une expédition, photographies**

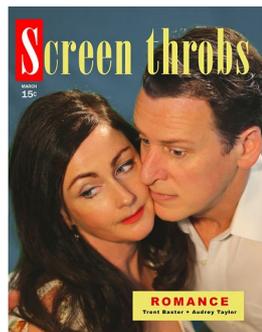


Fidèle à l'esprit des expéditions historiques de son trisaïeul le Prince Albert I<sup>er</sup>, S.A.S. le Prince Albert II a relancé les Explorations de Monaco. C'est dans ce cadre qu'il s'est rendu à Badu, l'une des îles du détroit de Torrès, dans l'État du Queensland (nord de l'Australie). Sur place, S.A.S. le Prince Albert II s'est immergé dans la culture des insulaires, qui prônent un rapport équilibré

et respectueux de l'homme avec la nature. Accompagné notamment par Robert Calcagno, directeur général de l'Institut océanographique, il y a puisé une grande source d'inspiration. L'exposition présentée ici en est la mémoire : elle évoque aussi le souvenir d'une première rencontre en terre monégasque.

#### **Les secrets de « The Big Kitty », photographies**

*En présence de Tom Alberts & Lisa Barmby*



Il a fallu près de 12 ans à Tom Alberts et Lisa Barmby pour réaliser le film « *The Big Kitty* ». Un film en noir et blanc, hommage parodique et jubilatoire aux films noirs américains des années quarante du « *Le Grand Sommeil* » au « *Le Faucon Maltais* » en passant par « *Casablanca* ». Pour cela il leur a fallu tout recréer des costumes aux décors en passant par les journaux, bouteilles de vin, panneaux de signalisation, couvertures de magazine. C'est une partie de ce gigantesque travail minutieux et précis que vous découvrirez à travers cette exposition photographique.

LONGS METRAGES

**BELLBIRD**

Nouvelle-Zélande / 2019 / 106 min / DCP / VOSTF / Comédie dramatique

Réalisation & Scénario : Hamish Bennett

Photo : Grant McKinnon

Montage : Jason Pengelly

Musique : Karl Steven

Production : Catherine Fitzgerald, Orlando Stewart

Interprétation : Marshall Napier (Ross), Cohen Holloway (Bruce), Rachel House (Connie), Annie Whittle (Beth), Stephen Tamarapa (Clem)

Se déroulant sur quatre saisons dans un petit coin isolé de Nouvelle-Zélande, « *Bellbird* » est l'histoire d'un producteur laitier qui lutte pour faire face à la mort soudaine de sa femme bien-aimée, et du lien qu'il construit progressivement avec son fils unique et la communauté locale. Ross est un homme taciturne et lorsque sa femme Beth meurt, son esprit s'éteint. Son fils Bruce est réticent à l'idée de changer sa propre vie pour aider à gérer la ferme. Sans Beth comme tampon, la distance dans leur relation est exacerbée. La présence de Marley, un garçon du coin, s'avère utile, tout comme le soutien de Connie, la patronne de Bruce à la décharge, et de Clem, le vétérinaire local.

**THE FURNACE**

Australie / 2020 / 116 min / DCP / VOSTF / Aventure

Réalisation & Scénario : Roderick MacKay

Photo : Bonnie Elliott, Michael McDermott

Montage : Merlin Eden

Musique : Mark Bradshaw

Production : Tenille Kennedy, Timothy White, Georgia White

Interprétation : Ahmed Malek (Hanif), David Wenham (Mal), Baykali Ganambarr (Woorak), Kaushik Das (Jundah), Samson Coulter (Trooper Sam)

1897, Australie occidentale. Pour échapper à une existence difficile et rentrer chez lui, un jeune chamelier afghan, Hanif, s'associe à Mal, un mystérieux bushman en fuite avec deux lingots d'or de 400 oz portant la marque de la Couronne Britannique. Ensemble, le duo improbable doit déjouer un sergent de police zélé et ses soldats dans une course pour atteindre un fourneau secret - le seul endroit où ils peuvent fondre ces lingots en toute sécurité. Le film met en lumière l'histoire oubliée des chameliers, principalement des hommes musulmans et sikhs originaires d'Inde, d'Afghanistan et de Perse, qui ont ouvert l'intérieur désertique du pays, nouant ainsi des liens uniques avec les Aborigènes locaux.

**WE DON'T NEED A MAP** de Warwick Thornton  
Australie / 2017 / 85 min / DCP / VOSTF  
**En présence de Greta Morton-Elangué,**  
**Directrice du Festival du Cinéma Aborigène Australien**

La Croix du Sud (Southern Cross) est une constellation de cinq étoiles en forme de croix qui n'est visible que dans le ciel de l'hémisphère sud. Rythmé par une bande son de musiques punk australiennes, ce film étonnant aborde la place complexe qu'a pris cette constellation dans l'imaginaire national australien. Thornton décortique l'appropriation culturelle récente de ce symbole astral par des groupuscules racistes mais grâce aux histoires des lawmen Warlpiri, Yolgnu et Wardaman, on découvre que cette constellation n'est pas qu'une croix mais une sorte de carte cosmologique, ainsi qu'un site de savoirs sacrés aborigènes.

### **COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION**

**A partir de 13 ans**

#### **- PROGRAMME 1 - 97 min / VOSTF / ASFT 2021**

Roborovski de Tilda Cobham-Hervey & Dev Patel (14')  
Ayaan d'Alies Sluiter (17')  
Idol d'Alex Wu (19')  
Groundhog Night de Genevieve Clay-Smith & Rawley Reynolds (16')  
Elders de Toy Brigg (9')  
Skewwhiff de Robin Summons (12')  
The Egg de Jane Cho (10')

#### **- PROGRAMME 2 - 77 min / VOSTF**

If I quit Now de Luke Wissell (9')  
Where Rosemary goes de Kathleen Hrayssi (13')  
Fun Times de Matthew Victor Pastor (7')  
The Haka d'Isaac Lee 2021 (15')  
Daniel de Claire van Beek (19')  
My Name is Mudju (14')

**Ayaan d'Alies Sluiter 2020 - 17' - DCP (AUS)**

Demandeur d'asile en fuite, Ayaan, rencontre un homme et doit décider si elle lui fait confiance ou tente de parcourir à pied les 400 km qui la sépare de la première ville.

**Daniel de Claire van Beek 2019 - 19' - DCP (NZ)**

Novice dans un couvent isolé de Nouvelle-Zélande, une jeune religieuse est prise d'un désir soudain après une rencontre avec un lézard à langue bleue.

**Elder de Toy Brigg 2019 - 9' - DCP (AUS)**

Alors qu'un jeune garçon devient majeur, deux anciens de sa tribu décident qu'il est temps de tester ses connaissances de sa culture et l'envoient seul dans la brousse.

**Fun Times de Matthew Victor Pastor 2020 - 7' - DCP (AUS)**

Sammy est un adolescent entouré d'hommes violents. Kate observe Sammy de l'autre côté du hall.

**Groundhog Night** de Genevieve Clay-Smith & Rawley Reynolds 2020 - 16' - DCP (AUS)

Pour Gary, ce n'est pas toujours facile d'aller de l'avant tout en gardant sa famille unie. Les tensions s'exacerbent lorsque les parents de sa défunte épouse débarquent à l'improviste.

**Idol** d'Alex Wu 2019 - 19' - DCP (AUS)

Une jeune célébrité chinoise est convoquée à une réunion d'urgence après le suicide d'un de ses fans.

**If I Quit Now** de Luke Wissell 2020 - 9' - DCP (AUS)

La décision d'Andrew de quitter le programme de désintoxication dévaste un adolescent qu'il est censé encadrer.

**My Name is Mudju** de Chantelle Murray 2019 - 14' - DCP (AUS)

Dans l'Australie des années 1950, Munna, la fille de Mudju, a été enlevée pour être placée dans une famille d'accueil. Munna reverra-t-elle jamais Mudju ?

**Roborovski** de Tilda Cobham-Hervey & Dev Patel 2019 - 14' - DCP (AUS)

Dans une animalerie, un hamster Roborovski déprimé, qui ne demande qu'à trouver un foyer pour toujours, prend les choses en main...

**Skewwhiff** de Robin Summons 2018 - 12' - DCP (AUS)

Lorsque son épouse suggère de faire laver la voiture en station de lavage automatique, un homme met tout en œuvre pour satisfaire son souhait.

**The Egg** de Jane Cho 2019 - 10' - DCP (AUS)

Lors de ses visites déprimantes chez sa baby-sitter immigrée et âgée, une jeune fille devient obsédée par un œuf de Pâques à l'aspect délicieux.

**The Haka** d'Isaac Lee 2021 - 15' - DCP (NZ)

Durant la première guerre mondiale, le jour de Noël, des soldats maoris et allemands sortent de leur tranchée pour une trêve d'une heure.

**Were Rosemary Goes** de Kathleen Hrayssi 2021 - 13' - DCP (AUS)

Une vieille dame part à la recherche d'un tueur à gages pour sauver sa fille des mains d'un mari abusif. Est-ce le désespoir ou cache-t-elle quelque chose ?

**Contact Antipodes Junior :**

**Anthony Lacombe** : Tel : 06 87 95 40 50

Email : [anthony.lacombe@ac-nice.fr](mailto:anthony.lacombe@ac-nice.fr)

CC : [bbories@hotmail.com](mailto:bbories@hotmail.com)

**Contact festival, Bernard Bories** : Tel : 06 08 78 91 95 et Email : [bbories@hotmail.com](mailto:bbories@hotmail.com)