



Appel à participation

**Le MAMAC vous écoute!**

Illustration sonore et/ou vidéo - exposition permanente ou temporaire

Le **MAMAC**, en lien avec la **délégation académique à l'éducation artistique et culturelle**, vous invite à participer au projet EAC « Le MAMAC vous écoute! », à partir d'œuvres choisies dans collection permanente ou l'exposition temporaire.

Liste d'œuvres avec photos ci-dessous.

## **LE MAMAC VOUS ÉCOUTE !**

### **Appel à participation aux classes**

**Réalisez une création sonore et/ou vidéo de maximum deux minutes qui illustre une œuvre du musée. Le choix est libre entre la collection permanente et les expositions temporaires.**

Les propositions les plus originales seront retenues pour une mise en avant numérique.

Appel ouvert à toutes les classes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré.

Inscriptions auprès du service de médiation du musée [mediationmamac@ville-nice.fr](mailto:mediationmamac@ville-nice.fr)

- Retrouver la liste des œuvres sur le site internet du mamac onglet « boîte à outils »
- Envoyez vos créations à l'adresse [mediationmamac@ville-nice.fr](mailto:mediationmamac@ville-nice.fr)
- Un exemple ? sur le compte Youtube du MAMAC « Les enfants ont la parole »



Projet « La classe, l'œuvre »  
avec la classe de GS  
maternelle de l'école Terra  
Amata.

## MAMAC Vous écoute

### Liste des oeuvres - Collection permanente

1. ARMAN (Arman FERNANDEZ, dit), *Sans titre (Le violoncelle)*, 1962
2. Jean TINGUELY, *Relief bleu (Titre attribué : Hommage à Schmela)*, 1978
3. Niki de SAINT PHALLE, *Coeur de vieille bigote (coeur blanc)*, 1964
4. James ROSENQUIST, *Big Bo*, 1966
5. Tom WESSELMANN, *Still Life #56*, 1967-1969
6. Yves KLEIN, *Victoire de Samothrace (S 9)*, 1963
7. Juliao SARMENTO, *Second Easy Piece*, 2013
8. Andy WARHOL, *Diamond Dust Shoes*, 1980
9. Ellsworth KELLY, *Blue (for Leo) de l'ensemble Leo Castelli 90th Birthday Portfolio*, 1997
10. CÉSAR (César BALDACCINI, dit), *Dauphine*, 1959/1970
11. Robert MALAVAL, *Dormeuse*, 1965

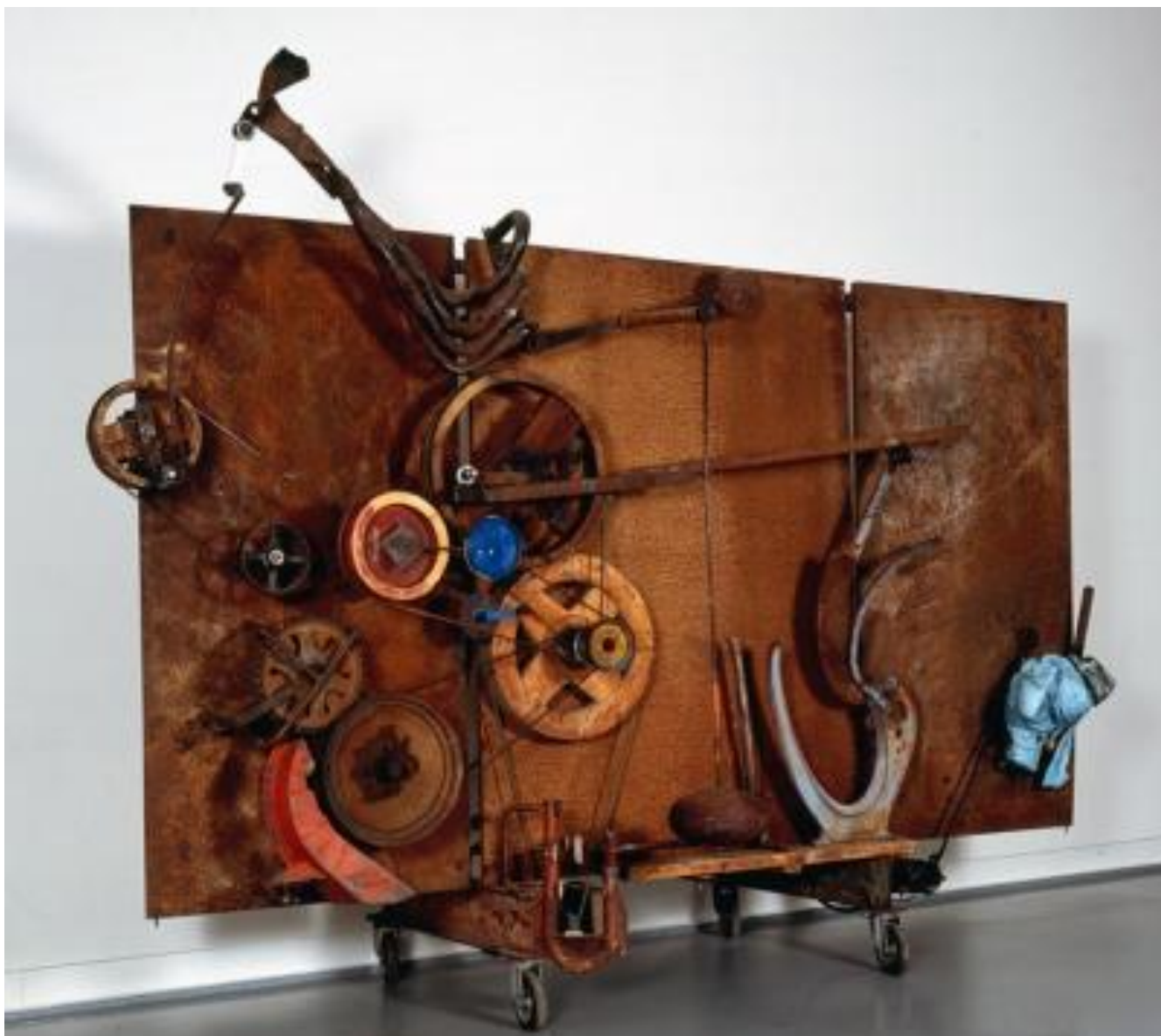


**ARMAN (Arman FERNANDEZ, dit), *Sans titre (Le violoncelle)*, 1962**

Coupe de violoncelle sur panneau de bois

162,5x130x16 cm

© Adagp, Paris



**Jean TINGUELY, *Relief bleu* (Titre attribué : *Hommage à Schmela*), 1978**

Installation avec du mouvement

Acier, bois, peinture, moteur et matériaux divers

280x430x185 cm

© Adagp, Paris



**Niki DE SAINT PHALLE**

*Coeur de vieille bigote (coeur blanc)*, 1964

Peinture, grillage et objets divers sur panneau

131,5x130x28 cm

Donation de l'artiste en 2020

© 2020 Niki Charitable Art Foundation / ADAGP, Paris





**James ROSENQUIST, *Big Bo*, 1966**

Huile sur toile

233,7x168,8 cm

© Adagp, Paris



**Tom WESSELMANN, *Still Life #56*, 1967-1969**

Huile sur toile

1 élément (téléphone) : 110x180x55 cm ; 1 élément (cendrier + cigarette) : 240x160x45 cm ; 1 élément (panneau) : 115x75x10 cm

© Adagp, Paris



**Yves KLEIN, *Victoire de Samothrace (S 9)*, 1963**

Copie du Musée du Louvre de la Victoire de Samothrace

Pigment pur et résine synthétique sur plâtre montée sur un socle en pierre

50,5x25,5x36 cm

© Yves Klein / Adagp, Paris





**Juliao SARMENTO, *Second Easy Piece*, 2013**

Installation

Mur peint, impression 3D ABS, bois, émail à l'eau sur verre, impressions à jet d'encre sur papier photographique, plexiglas, verre, acrylique sur papier, aluminium, copies laser, Styroform, plateau en fer, boîte en bois.

366x700x295 cm

Achat avec l'aide du FRAM

MAMAC

© MAMAC



**Andy WARHOL, *Diamond Dust Shoes*, 1980**

Acrylique et sérigraphie avec poussière de diamants sur toile

178x229 cm

En dépôt au MAMAC

Collection Guichard

© MAMAC



**Ellsworth KELLY, *Blue (for Leo) de l'ensemble Leo Castelli 90th Birthday Portfolio, 1997***

Sérigraphie, screenprint on Somersert Velvet Paper

94x68,6 cm

Tirage : 69/90

© Ellsworth Kelly Foundation



**CÉSAR (César BALDACCINI, dit), *Dauphine*, 1959/1970**

Conception 1959, réalisation 1970 [certainement à l'occasion du dixième anniversaire des Nouveaux réalistes à Milan, en novembre 1970]

Compression plate de voiture de couleur rouge vermillon (immatriculation 317 CE 91)

Tôle compressée

410x190x60 cm

Tirage : pièce unique

© SBJ / ADAGP, Paris



**Robert MALAVAL, *Dormeuse*, 1965**

Polyester stratifié rose, blanc, mauve, gris

Résine et pigment

210x110 cm

S. D.

© Adagp, Paris

## Liste des oeuvres exposition temporaire

### Le théâtre des objets de Daniel Spoerri

1. *La Sainte famille*, 1986
2. *Agg i Hatten*, 1965
3. *Le repas hongrois*, 9 mars 1963
4. *La Table de Ben*, 1961
5. *La rencontre d'une machine à coudre et d'un parapluie sur une table d'opération*, 1966
6. *Réplique de la Chambre 13 de l'Hôtel Carcassonne* (24 rue Mouffetard), Paris, 1998





**Daniel Spoerri, *La Sainte famille*, 1986**

De la série « Trésor des pauvres »

Assemblage composé d'une tapisserie rehaussée de plantes artificielles, d'un baigneur et d'un néon, contrecollé sur panneau de bois

140x180x50 cm

Achat de l'État en 1988

Attribution au Centre Pompidou/MNAM/CCI, 2008



***Agg i Hatten, 1965***

Assemblage, bois, verre, plâtre

60 x 39 x 39 cm

Achat à l'artiste en 1976

Inv. : FNAC 1610

Dépôt du Centre national des arts plastiques au MAMAC



***Le repas hongrois, 9 mars 1963***

Objets et restes de repas fixés sur deux plateaux de tables collés

103 x 205 x 33 cm

Achat en 1992

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP





***La Table de Ben, 1961***

de la série « Palette d'artiste »

Objets divers ( tiroirs, brosses, chaussons, pantalon, outils, cigarettes...) fixés sur un panneau de bois  
80 x 237 x 39 cm

Fondation Gandur pour l'Art, Genève

Photo André Morin - © Fondation Gandur pour l'Art, Genève



***La rencontre d'une machine à coudre et d'un parapluie sur une table d'opération, 1966***

Objets divers (roue de bicyclette, parapluie, vêtements, escarpins, tableau) fixés sur tête de lit  
109 x 185 x 30 cm

Collection privée, Paris

Photo François Sage



***Réplique de la Chambre 13 de l'Hôtel Carcassonne (24 rue Mouffetard), Paris, 1998***

Assemblage de mobiliers, vaisselles et œuvres (53)

259,5 x 424,5 x 288,5 cm

Galerie Henze et Ketterer, Wichtrach/Bern